

خواتین اور دو شیز اول کیلئے اپنی طرز کا پہلا ایوان

ستمبر 2012

خواتین کا مجلہ





### پکوان

- 284 آپ کا باورچی خانہ تہنیت احمد  
286 موسم کے پکوان خالدہ جیلانی

### نفسیات

- 288 آپ کی بیاض سے نفسیاتی الادویات مجتبیٰ حدستان

### بیوٹی بکس

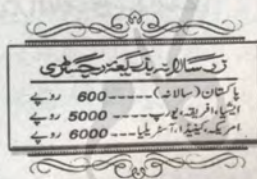
- 290 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

### رنگارنگ پھول

- 268 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جہا  
280 خبریں ویریں تبصیر نشاط

### میری بیاض سے

- 271 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی



خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزاد ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: نی 91، بلاک W، نانوتھانہم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872  
Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

### مکمل ناول

- 168 نگہت سیما زمکین کے آنسو  
90 صائمہ اکرم چوہری سونے دیا مکھنا

### ناولٹ

- 74 شاہین ملک ولیم ہوئے  
146 سائرہ چوہری گھر آگیا  
240 حمیرا علی خواب بھلے

### افسانے

- 126 سعدیہ غزل گلاب جاسمن  
68 صاحت یامین مسرہ  
63 ام مسیم حصا ذات  
164 الیاء یقین من کی آنکھیں  
138 راحت وفا دھریک کی چھاؤں  
232 شانیہ جمال بیڑ دیر مت کرنا

### تظہیں غزلیں

- 267 شہزادہ نیر نظم  
267 ام شمامہ غزل

14 مسیر

15 اداوہ

274 نادرہ خاتون

### آپ سے کیا پردہ

20 بیاں ایک سائنس دان کا انشائیجی

### خاتون کی ڈائری

273 میری ڈائری سے امت الصبور

### مجھ سے ملیے

26 باتیں ماریہ زہرا سے شاہین برشید

### انٹرویو

22 حبا علی سے ملاقات شاہین برشید

### ناول

30 عینہ سید کوہ گراں تھے ہم  
212 نگہت عبداللہ میرے خواب لوٹا دو

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچل ماہنامہ شاعر اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دوسری شکل میں ڈراما، فلم، ٹیلی ویژن، ریڈیو، یا کسی بھی طرح کے استعمال کے لیے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



خواتین ڈائجسٹ کا ستمبر کا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

موسم نے ایک بار پھر کر دٹی کی ہے۔ فطرت بڑی فیاضی سے دل کشی اور عرفانی کے خزانے کھلا رہی ہے۔ لیکن کوئی بھی رُست ہوا اس شہرِ نادرِ مال کے حالات اور موسم نہیں بدلتے۔ رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ ہوا شب قدر کی مقدس ساعتیں یا حبیبِ الغفر کا تہوار، اس شہر کی فضا میں گولیوں کی تڑ تڑاہٹ سے گونجتی رہیں۔ مذاق کی تلاش میں سرگرداں بے گناہ معصوم لوگ نشا زہینے رہے۔

بے پناہ وسعت کا حامل یہ شہر جس نے ہر کونے والے کولینے دامن میں سمیٹا۔ ہر زبان، ہر قومیت کے لوگوں کو خوش آمدید کہا۔ آج ہولہ بان ہے۔ یہاں روشنیاں ہیں۔ چہل پہل ہے لوگوں کا ہجوم ہے لیکن یہاں کے باسی ہر لمحہ کسی انہونی کے خوف سے ہستے رہتے ہیں۔ ان کے ذہنوں پر نامعلوم خوف کے سائے ہیں۔ ان کے دل وحشتوں کے امیر ہیں۔

المیہ یہ ہے کہ احساسِ زبان بھی جا تا رہا۔ آزاد میڈیا پر چرب زبانی کا غلبہ ہے۔ گفتگوں سننے سے ہی معنی و مفہم ناپرد۔ جن سے رہبری کی توقع تھی وہ نامعلوم مصلحتوں کے امیر ہیں۔ اور چارہ گروں کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ اس صورت حال میں بھی کہہ سکتے ہیں۔ آئیے دعا کریں، یہ وقت دعا ہے۔

### انعامی سلسلہ

آپ کا ہادیجی فائزہ قادریں کا پسندیدہ سلسلہ ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ اس سلسلے کو مزید دلچسپ اور خوبصورت بنایا جائے۔ آپ اس سلسلے میں سوالات کے جوابات دیں۔ اور قادریں کو اپنی آلودہ کھالوں کی تراکیب بتائیں۔ بہترین جوابات پر کتابوں کا تحفہ دیا جائے گا۔

### اسٹس شمارے میں

- ۱۔ نگہبست سہاکامی ناول۔ زمین کے آنسو،
  - ۲۔ صائمہ اکرم چودھری کا مکمل ناول۔ سونے دیا لگتا،
  - ۳۔ شاہین ملک، ساگرہ چوہدری اور حمیرا علی کے ناول،
  - ۴۔ صباخت یاسین، آتم مریم، معدیہ غزل، راحت وفا، شازہ جمال نیر اور ایلینا یقین کے افسانے،
  - ۵۔ نگہبست عبداللہ اور عزیزہ لکھنوی کے ناول،
  - ۶۔ فی وی فنکارہ جمالی سے ملاقات،
  - ۷۔ ماڈل اور دادا کارہ ماریہ زاہر سے باتیں،
  - ۸۔ کرن کرن روشنی۔
  - ۹۔ ہمارے نام۔ آپ کے خطوط اودان کے جوابات،
  - ۱۰۔ میری خاموشی کو بیان ملے۔ قارئین سے سروے،
  - ۱۱۔ نفسانی ازدواجی انجین اور عدنان کے مشورے،
  - ۱۲۔ اود دیکر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- خواتین ڈائجسٹ آپ کا ہمارا ہے۔ اسے ہم آپ کی آراء اور مشوروں کی روشنی میں ترتیب دیتے ہیں۔ اسے خوب سے خوب تر بناتے ہیں آپ کا بہت بڑا حق ہے۔ ہمیں خط ضرور لکھیے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اودان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

## کرن کرن روشنی

اداران

### قرض ادا کرنے کی نیت

اور وہ آسانی کے ساتھ قرض ادا کر دیتے ہیں بشرطیکہ وہ ادائی کے لیے مخلصانہ کوشش کریں اور اس میں کوئی تاخیر نہ کریں۔

۴۔ اللہ تعالیٰ کے ہاں حسن نیت کی بہت اہمیت ہے۔

۵۔ اگر کوئی شخص قرض ادا کرنے سے پہلے فوت ہو گیا تو وارثوں کا فرض ہے کہ قرض ادا کریں۔ اگر ادائی نہ کی گئی تو قیامت والے دن نیکیوں کی صورت میں ادائی کرنی پڑے گی۔

حضرت عبداللہ بن جعفر بن ابی طالب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ قرض لینے والے کے ساتھ ہوتا ہے حتیٰ کہ وہ قرض ادا کرے، جبکہ (قرض) اس کام کے لیے نہ ہو جو اللہ کو ناپسند ہے۔“

نوائد و مسائل :

حضرت عمران بن حذیفہ رحمۃ اللہ ام المؤمنین حضرت میمونہ بنت حارث رضی اللہ عنہا سے روایت کرتے ہیں کہ وہ قرض لیا کرتی تھیں۔ ان کے گھر کے کسی فرد نے اس کو نامناسب سمجھتے ہوئے عرض کیا: آپ ایسا نہ کیا کریں۔

انہوں نے فرمایا: کیوں نہ لوں؟ میں نے اپنے نبی اور اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرمان سنا ہے ”جو مسلمان قرض لیتا ہے اور اللہ کو اس کے بارے میں یہ علم ہوتا ہے کہ وہ اسے ادا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کا قرض دنیا ہی میں اتار دیتا ہے۔“

نوائد و مسائل :

- 1۔ ضرورت کے وقت قرض لینا جائز ہے تاہم اجتناب بہتر ہے۔
- 2۔ قرض لیتے وقت یہ نیت ہونی چاہیے کہ اسے جلد از جلد ادا کیا جائے گا۔
- 3۔ ایسی نیت رکھنے والوں کی اللہ تعالیٰ مدد فرماتا ہے



- 1- ادائیگی کی نیت رکھتے ہوئے قرض لینا جائز ہے۔
- 2- نیت نیک ہو تو اللہ تعالیٰ کی مدد حاصل ہوتی ہے۔
- 3- قرض اچھے کام کے لیے لینا چاہیے۔ شادی اور غمی کی فضول غیر اسلامی رسوم یا بسنت اور سالگرہ جیسی کافرانہ تقریبات میں بغیر قرض لے کر خرچ کرنا بھی گناہ ہے۔ ان کے لیے قرض لینا تو مزید گناہ ہو گا ایسی رسوں سے مکمل پرہیز کرنا چاہیے۔
- 4- سود پر قرض لینا کسی حال میں جائز نہیں۔ جو شخص قرض لے اور اس کی نیت قرض واپس کرنے کی نہ ہو!

حضرت صہیب الخیر (صحابہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”جو شخص قرض لیتا ہے اور اس کا پختہ ارادہ ہوتا ہے کہ اسے واپس نہیں کرے گا وہ اللہ کو چور بن کر لے گا۔“

### فوائد و مسائل :

- 1- جو شخص قرض لیتا ہے اور ادائی میں ٹال مٹول کرتا ہے اور اس کا مقصد ہونا ہے کہ واپس نہ کرے گا ایسا شخص قانونی طور پر چور قرار نہیں دیا جاسکتا اس لیے اسے قیامت میں سزا ملے گی۔
- 2- اللہ تعالیٰ دلوں کے حالات جانتا ہے اس لیے مسلمان کو چاہیے کہ کسی کو دھوکا نہ دے انسان کو دھوکا دینا ممکن ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کو دھوکا نہیں دیا جاسکتا۔

### بدیہتی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”جو شخص لوگوں کا مال اسے ضائع کرنے کے ارادے سے لیتا ہے اللہ اسے تباہ کر دے گا۔“

### فوائد و مسائل :

- 1- ضائع کرنے سے مراد یہ ہے کہ وہ اسے واپس

- نہیں کرنا چاہتا، مالک کے لحاظ سے یہ مال تباہ ہو گیا کیونکہ اسے واپس نہیں لے گا۔
- 2- حرام طریقے سے حاصل کیے ہوئے مال میں برکت نہیں ہوتی۔
- 3- ایسے جرم کی سزا دنیا میں بھی مل سکتی ہے کہ اس شخص پر ایسے حالات آجائیں کہ وہ مفلس ہو جائے اور آخرت میں بھی سزا مل سکتی ہے کہ اس کے اعمال ضائع ہو جائیں یا قرض خواہ کو دے دیے جائیں اور وہ خود جہنم میں چلا جائے یہ بہت بڑی تباہی ہے۔

### قرض ادا نہ کرنے پر وعید

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آزاد کردہ غلام حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”جس شخص کی جان اس حال میں اس کے جسم سے نکلی کہ وہ تین چیزوں سے پاک تھا وہ جنت میں داخل ہو جائے گا۔“

### تکبر سے۔

### مال غنیمت کی خیانت سے۔

### اور قرض سے۔

### فوائد و مسائل :

- 1- حدیث میں مذکور تینوں گناہ بہت بڑے گناہ ہیں۔
- 2- کبیرہ گناہوں کا مرتکب اگر اللہ نے پہلے پہل معاف نہ کیے جنت میں داخل نہیں ہو سکے گا حتیٰ کہ جہنم میں اپنے گناہوں کی سزا بھگت لے۔ یہ سزا سیکڑوں سال طویل بھی ہو سکتی ہے جب کہ جہنم کی ایک سیکڑی سزا بھی ناقابلِ برداشت ہے۔
- 3- نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے تکبر کی تعریف ان الفاظ میں فرمائی ہے۔ ”تکبر حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جانتا ہے۔“
- 4- مال غنیمت مسلمانوں کا مشترکہ حق ہوتا ہے جب تقسیم کر کے ہر مجاہد کو اس کا حصہ دے دیا جائے تو وہ ان کی جائز ملکیت بن جاتا ہے۔ تقسیم سے پہلے

معمولی چیز لینا بھی حرام ہے، اسی طرح قوم کی اجتماعی ملکیت میں ناجائز تصرف کرنا یا اسے نقصان پہنچانا بھی کبیرہ گناہ ہے۔ جیسے قوی خزانے کے مال کو اپنی ضروریات پر خرچ کر لینا۔ مسجد مدرسہ یا کسی دینی یا دنیاوی تنظیم کا فنڈ اپنی مصارف پر خرچ ہونا چاہیے جن کے لیے وہ اکٹھا کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی عمدے دار ان کے علاوہ کسی اور مصرف میں خرچ کرتا ہے تو یہ خیانت ہے۔

5- قرض جان بوجھ کر ادا نہ کرنا بھی اتنا ہی بڑا گناہ ہے لہذا اس سے بھی اجتناب کرنا فرض ہے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”مومن کی روح اس کے قرض کی وجہ سے لٹکی رہتی ہے حتیٰ کہ اس کی طرف سے (قرض) ادا کر دیا جائے۔“

### فوائد و مسائل :

- 1- لٹکنے کا مطلب ہے کہ مرنے کے بعد بھی اس پر ادائیگی کی ذمہ داری باقی رہتی ہے اور وہ ادا کرنے کے قابل نہیں رہتا اس لیے اسے پریشانی رہتی ہے یا یہ مطلب ہے کہ اسے جنت میں داخل ہونے کی اجازت نہیں ملتی۔

2- مالی حقوق میں نیابت درست ہے یعنی اگر کسی کی طرف سے ادائیگی کر دی جائے تو قرض وغیرہ ادا ہو جاتا ہے اور وہ اللہ کے ہاں بھی اس ذمہ داری سے سبک دوش ہو جاتا ہے۔

3- فوت ہونے والے کا ترکہ تقسیم کرنے سے پہلے اس کا قرض ادا کرنا چاہیے۔ اگر ترکہ کم ہو تو وارث اپنے پاس سے قرض ادا کریں۔

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص اس حال میں فوت ہو کہ اس کے ذمے ایک دینار یا ایک درہم تھا وہ اس کی نیکیوں سے ادا کیا جائے گا وہاں (آخرت میں) دینار ہوں گے نہ درہم۔“

### فوائد و مسائل :

- 1- اگر وارث قرض ادا نہ کرے تو میت پر اس کی ذمہ داری باقی رہتی ہے جس کی وجہ سے اسے قیامت کے دن مشکل پیش آئے گی۔
- 2- حقوق العباد کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔
- 3- نیکیوں سے ادائیگی کی صورت یہ ہے کہ جس قدر قرض ہو گا اس کے مطابق مقروض کی نیکیاں قرض خواہ کو دے دی جائیں گی۔ اگر مقروض کی نیکیاں نہ ہوں یا اس کے قرض سے کم ہوں تو قرض خواہ کے اسی قدر گناہ مقروض کے سر ڈال دیے جائیں گے۔

4- نیکیاں کر لینے کے بعد ان کو ضائع ہونے سے بچانا چاہیے اور ایسے اعمال سے پرہیز کرنا چاہیے جن سے نیکیاں ضائع ہو جاتی ہیں مثلاً ”ظلم“ ”حسد“ کسی کے ساتھ نیکی کر کے اسے احسان جتانا وغیرہ۔

جو شخص قرض یا چھوٹے بچے چھوڑ جائے تو (ادائیگی یا عہدداشت) اللہ اور اس کے رسول کے ذمے ہے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں جب کوئی مومن مقروض ہو کر فوت ہوتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کے بارے میں پوچھتے اور فرماتے۔

”کیا اس نے اپنے قرض کی ادائیگی کا سامان چھوڑا ہے؟“

اگر لوگ کہتے ہاں تو آپ اس کا جنازہ پڑھاتے اور اگر لوگ کہتے نہیں تو آپ فرماتے۔

”اپنے ساتھی کا جنازہ پڑھ لو۔“

جب اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو فتوحات (اور غنیمتیں) عطا فرمائیں تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”میں مومنوں سے ان کی جانوں سے بھی زیادہ تعلق رکھتا ہوں اس لیے جو کوئی مقروض فوت ہو گا تو



اس کے قرض کی ادائیگی میرے ذمے ہے اور جو کوئی مال چھوڑ کر فوت ہو جائے گا تو وہ مال اس کے وارثوں کا ہے۔“

### فوائد مسائل :

- 1- نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا مقروض شخص کا جنازہ نہ پڑھنا منہیہ کے لیے تھا۔
- 2- اسلامی حکومت کو ایسے مقروض افراد کی مالی امداد کرنی چاہیے جو قرض ادا کرنے کے قابل نہیں۔
- 3- اگر کوئی شخص مقروض فوت ہو جائے جب کہ اس کے وارث ناوار ہوں اور ادائیگی کی طاقت نہ رکھتے ہوں تو اسلامی حکومت کا فرض ہے کہ قرض خواہوں کو بیت المال سے ادائیگی کرے۔
- 4- ناواروں، یتیموں اور کام نہ کر سکنے والے افراد کی کفالت اسلامی حکومت کی ذمہ داری ہے۔

### تنگ دست مقروض کو مہلت دینا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس نے کسی تنگ دست پر آسانی کی تو اللہ تعالیٰ دنیا اور آخرت میں اسے آسانی عطا فرمائے گا۔“

### فوائد مسائل :

- 1- اسلام میں معاشرے کے افراد میں باہمی تعلقات مضبوط کرنے کی بہت اہمیت ہے۔
- 2- تنگ دست مقروض پر آسانی کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اس سے سختی کے ساتھ مطالبہ نہ کیا جائے، اسے مزید مہلت دی جائے یا قرض معاف کر دیا جائے۔
- 3- نیکیوں کا بدلہ آخرت میں تو ملتا ہی ہے اللہ تعالیٰ دنیا میں بھی اچھا بدلہ عطا فرماتا ہے۔ اسی طرح گناہوں کی وجہ سے جس طرح آخرت میں سزا ملتی ہے دنیا میں بھی اس کے برے اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔
- 4- اسلام کی اخلاقی تعلیمات پر عمل کرنے سے دنیا میں امن قائم ہوتا ہے جس کے فوائد نیکی کرنے والے کو بھی پہنچتے ہیں۔

حضرت بریدہ بن حبیب اسلمی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص کسی تنگ دست کو مہلت دیتا ہے اسے ہر روز صدقے کا ثواب ملتا ہے اور جس نے واجب الادا ہونے کے بعد مزید مہلت دی اسے بھی یہی ثواب ملتا ہے (یعنی) ہر روز صدقے کا ثواب ہوتا ہے۔“

### فوائد مسائل :

- 1- مہلت دینے کا مطلب یہ ہے کہ قرض دینے وقت مناسب مدت کا تعین کیا۔ جس میں مقروض آسانی سے قرض ادا کر سکے۔
  - 2- مقررہ مدت ختم ہونے کے بعد سختی سے مطالبہ کرنے کی بجائے مزید مہلت دے دینا مزید ثواب کا باعث ہے۔
- نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی حضرت ابو یسر (کعب بن عمرو سلمی رضی اللہ عنہ) سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص پسند کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے اپنے سائے میں جگہ دے تو اسے چاہیے کہ تنگ دست کو مہلت دے یا اس کا قرض معاف کر دے۔“

### فوائد مسائل :

- 1- قیامت کے دن بعض لوگوں کو عرش کے سائے میں جگہ ملے گی۔ اللہ کے سائے سے اس کے عرش کا سایہ مراد ہے۔
- 2- عرش کے سائے میں جگہ ملنا بہت بڑے شرف کی بات ہے کیونکہ اس وقت اور کسی چیز کا سایہ نہیں ہوگا جب کہ سورج کی دھوپ انتہائی تیز ہوگی جس کی وجہ سے لوگ اپنے اپنے گناہوں کے مطابق پسینے میں غرق ہوں گے۔
- 3- ایک حدیث میں بعض دوسرے اعمال بھی بیان ہوئے ہیں جن کا ثواب عرش کا سایہ ہے ارشاد نبویؐ ہے: ”سات آدمیوں کو اللہ تعالیٰ اپنے سائے میں جگہ دے گا جس دن اس کے سائے کے سوا کوئی سایہ نہیں ہوگا۔“

## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

### انصاف کرنے والا حکمران۔

وہ جو ان جورب کی عبادت میں بڑا ہوا۔

وہ شخص جس کا دل مسجدوں میں انکار کرتا ہے۔

وہ وہ مرد جو صرف اللہ کے لیے محبت رکھتے ہیں۔

اسی حالت میں باہم ملتے اور اسی حالت میں ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہیں۔

وہ مرد جس سے کسی خوب صورت اور صاحب منصب عورت نے (گناہ کا) مطالبہ کیا تو اس نے کہہ دیا کہ میں اللہ سے ڈرتا ہوں۔

وہ مرد جس نے چھپا کر صدقہ دیا حتیٰ کہ اس کے

بانٹیں ہاتھ کو معلوم نہ ہوا کہ دائیں ہاتھ نے کیا دیا۔

اور وہ شخص جس نے تمہاری میں اللہ کو یاد کیا تو اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

4- قرض معاف کر دینا بہت ثواب کا کام ہے اگر یہ ممکن نہ ہو تو مہلت دینا تو آسان ہے۔

### نیک عمل

حضرت حذیفہ (بن یمان رضی اللہ عنہ) سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ایک آدمی فوت ہو گیا۔ اسے کہا گیا تو نے کون سا (نیک) عمل کیا ہے؟“

اسے یاد آگیا، یا یاد دلایا گیا تو اس نے کہا۔

میں نے اور نقدی میں چشم پوشی کرتا تھا اور تنگ دست کو (قرض کی ادائیگی میں) مہلت دے دیا کرتا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اسے معاف کر دیا۔“

### فوائد مسائل :

1- لین دین میں نرمی کرنا اللہ تعالیٰ کو بہت پسند ہے۔

- 2- وفات کے بعد تین مشہور سوالوں (تیرا رب کون ہے؟ تیرا نبی کون ہے؟ تیرا دین کیا ہے؟) کے علاوہ بھی بعض معاملات کے بارے میں پوچھا جاتا ہے۔
- 3- سکے میں چشم پوشی کا مطلب یہ ہے کہ سکے کی معمولی خرابی کو نظر انداز کر دینا تھا جب کہ عام لوگ اس کی وجہ سے سکے قبول کرنے سے انکار کر دیتے تھے۔
- جس طرح آج کل گھسا ہوا اسکے یا پھنسا ہوا نوٹ قبول کرنے سے انکار کر دیا جاتا ہے۔
- 4- اللہ کے ہاں حسن اخلاق کی بہت قدر و قیمت ہے۔
- 5- مقروض کو قرض کی ادائیگی میں مزید مہلت دے دینا بہت بڑی نیکی ہے۔
- بعض اوقات ایک نیکی انسان کی نظر میں معمولی ہوتی ہے لیکن وہ بخشش کا ذریعہ بن جاتی ہے اس لیے چھوٹی چھوٹی نیکیوں کی طرف بھی پوری توجہ دینی چاہیے۔

### قرض اچھے طریقے سے ادا کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم میں سے زیادہ بہتر لوگ وہ ہیں جو اچھے طریقے سے ادا کرتے ہیں۔“







## بیگانہ ایک سائنس دان کا

انشائیج

ابھی میں نے لیکچر ختم کیا ہی تھا کہ وہ لپک کر میرے پاس پہنچا۔ اس کے ہاتھ میں پینسل اور کھلی ہوئی نوٹ بک تھی۔ اس نے کہا۔  
”معاف فرمائیے۔ آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ آج آپ نے جو تقریر کی ہے اس میں اہم نکتے کیا تھے؟“  
دراصل میں ابھی ابھی پہنچا ہوں جب آپ تقریر ختم کر کے میزبانوں کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔  
”کیا بات ہے؟ آپ کو آنے میں کیسے دیر ہو گئی؟“  
”جی۔ وہ ادھر ہاکی کا میچ ہو رہا ہے نا! میں ذرا وہ دیکھنے چلا گیا تھا۔“

”آپ کھیلوں کی رپورٹنگ بھی کرتے ہیں؟“  
”جی نہیں۔ میں اس قسم کی رپورٹنگ نہیں کرتا۔ ادبی، سیاسی، ثقافتی اور اس قسم کی دوسری سنجیدہ تقریرات کی رپورٹنگ میرے ذمے ہے۔ کانٹے کا کھیل تھا آج ہاکی کا۔ ایک طرف اس میں یتیم خانہ حمایت السلام کی ٹیم تھی اور اسے اللہ دتہ نے کھیل کا آغاز کیا تھا دوسری طرف۔ لیکن آپ کی تقریر کا

موضوع کیا تھا؟“  
”میری تقریر ”جدید سائنس کی فتوحات“ کے موضوع پر تھی۔“  
”سائنس۔ خوب بڑی اچھی چیز ہے سائنس۔“  
اس نے فوراً پینسل سے کاپی میں کچھ نوٹ کیا، پھر سر اٹھا کر بولا۔ ”معاف فرمائیے۔ فتوحات ”ط“ سے ہوا ہے اور آگے چھوٹی ”و“ ہے یا بڑی ”ح“ ہے حلوے والی؟“ میں نے بتایا کہ ط اور چھوٹی و نہیں ہے۔  
”اچھا۔ اب فرمائیے کہ لیکچر کا مرکزی خیال کیا تھا؟“

”آج میں نے اس مسئلے کو لیا تھا کہ ریڈیائی لہروں کا ایٹمی تشکیلات پر کیا اثر پڑتا ہے؟“  
”ٹھہریے!“ اس نے کہا۔ ”ریڈیائی کے کیا چے ہوتے ہیں۔ ریڈیائی۔۔۔ ریڈیو۔۔۔ خیر میں سمجھ گیا۔“  
اب اس نے اپنی نوٹ بک بند کرنے کی تیاری کی اور پوچھا۔

”آپ کا پہلے بھی کبھی ہمارے شہر وزیر آباد سے گزر ہوا ہے؟“  
”نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ پہلا اتفاق ہے۔“  
”یہاں کی چھریوں، قینچیوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“  
”میرا کچھ خیال نہیں۔“  
”آپ سلطان ہوٹل میں ٹھہرے ہوں گے۔ کیا پایا ہے؟“  
”اچھا خاصا ہے۔ ذرا اکھیاں زیادہ ہیں۔“  
”کھیاں۔ تو گویا گڑ کی منڈی کو شہر میں نہیں ہوتا چاہیے؟“  
”اس بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“  
”آپ نے یہاں کانٹا فینچ گھر دیکھا ہے؟“  
”نہیں دیکھا۔“  
”بڑا اچھا بنا ہے۔“  
”آپ کہتے ہیں تو اچھا ہی ہو گا۔“

اس نے جلد جلد اپنی ڈائری میں کچھ قلم بند کیا، پھر بولا۔

”یہاں کی میونسپلٹی کی کارگزاری کے بارے میں کیا خیال ہے؟“  
”میں تو آج ہی آیا ہوں۔ کیا کہہ سکتا ہوں؟“  
”کیا یہ میونسپلٹیوں والے تالاق نہیں ہوتے؟ کوڑے کے ڈھیر بڑے رہتے ہیں۔“  
”ہاں اکثر شہروں میں تو تالاق ہی ہوتے ہیں۔ کوڑا نہ اٹھانے کی شکایتیں عام ہیں۔“  
”آپ کا کیا خیال ہے یہاں چنگی والے لوگوں سے رشوت نہیں لیتے؟“

”مجھے کوئی تجربہ نہیں ہے۔“  
”آپ کا خیال کیا ہے؟“  
”بہت جگہ لیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہاں بھی لیتے ہوں۔ آوے کا آواہی بڑا ہے۔“  
وہ یہ محاورہ سن کر بہت خوش ہوا اور فوراً ”نوٹ بک میں چڑھایا اور بولا۔  
”آپ کی باتیں بہت دلچسپ ہیں۔ عام طور پر تو

تقریریں کرنے والے خصوصاً ”سائنس پر بولنے والے بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ بلکہ کوڑھ مغز۔ اچھا تو خدا حافظ۔ ہاں ایک سوال اور ہے۔ یہ جو نیا ریلوے کا پل بنانا ہے۔ اس میں گول مال ہوا ہے۔ سنا ہے سیمنٹ بہت تھوڑا ڈالا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”آپ بہتر جانتے ہیں۔“  
”آپ کا کیا خیال ہے؟“  
میں نے عرض کیا۔ ”بہت جگہ ایسا ہو رہا ہے۔ ٹھیکے دار اور افسر ملی بھگت کیا کرتے ہیں۔“  
اس نے خوش خوش سلام کیا اور چلتا ہوا۔  
اگلے روز میری روانگی تھی۔ ریلوے اسٹیشن سے میں نے اخبار خرید اور کھولا تو سامنے ہی بڑی سی سرخی نظر آئی۔  
”گڑ منڈی کو شہر سے باہر منتقل کیا جائے۔“  
”مشہور سائنس دان پروفیسر مولا بخش کی رائے۔“  
وزیر آباد۔

”آج وزیر آباد کے شہر میں مشہور سائنس دان پروفیسر مولا بخش نے ریڈیو کے موضوع پر تقریر کی اور بتایا کہ ریڈیو کی کیسے حفاظت کرنی چاہیے اور کیسے اس کے سیل بدلتے رہنا چاہیے تاکہ فتوحات حاصل ہوں۔ پروفیسر مولا بخش نے وزیر آباد کی خوب صورتی کی تعریف کی لیکن چھری قینچیوں کے بارے میں تبصرہ کرنے سے معذوری ظاہر کی۔ پروفیسر موصوف نے نئے فنچ خانے کو بھی سراہا لیکن میونسپل کمیٹی کی مذمت کی جو کوڑا نہیں اٹھاتی۔ انہوں نے یہ بھی خیال ظاہر کیا کہ وزیر آباد کے چنگی والے رشوت لیتے ہیں اور ریلوے پل میں سیمنٹ کم ڈالا گیا ہے۔ بلکہ آوے کا آواہی بڑا ہوا ہے۔ پروفیسر صاحب نے جو سلطان ہوٹل میں ٹھہرے تھے مطالبہ کیا ہے کہ شہر سے گڑ کی منڈی کو فوراً ہٹایا جائے ورنہ۔“

اس سے آگے میں نہ بڑھ سکا۔ اخبار میرے ہاتھ سے گر گیا۔  
(ابن انشا)





تھی۔  
”بس یہی وجہ تھی گھر کے حالات اپ سیٹ چل رہے تھے پھر اللہ تعالیٰ نے بیٹے جیسی نعمت عطا کر دی تو مصروفیات بہت بڑھ گئیں۔ اب بیٹا ماشاء اللہ چار سال کا ہو گیا ہے۔ تھوڑا ریلیکس فیل کرتی ہوں تو شوہر میں واپس آتی ہوں۔ ابھی بھی اس فیلڈ کو بھر پور ٹائم نہیں دے پا رہی، کیونکہ بیٹا کافی چھوٹا ہے۔“  
”تم تو اپنی شادی سے بہت خوش تھیں۔ بلکہ شاید لومیرج تھی تھی؟“  
”ہاں، خوش تو تھی، کیونکہ میں میچور نہیں تھی۔ سمجھتی تھی کہ سب کام ٹھیک ہو رہے ہیں۔ سب فیصلے ٹھیک ہیں مگر لیبیا نہیں تھا۔ وہ ایک جذباتی فیصلہ تھا۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔“  
”پھر آئندہ کے لیے کیا ارادے ہیں؟“

## حبا علی سے ملاقات

شاہین رشید

حبا علی

”فی الحال تو اپنے بیٹے کی اچھی تربیت اور تعلیم میں مصروف ہوں، آگے کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی کہ کیا ہو گا۔ جو قسمت میں ہو گا وہی ہو گا ہمارے اور آپ کے اختیار میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“  
”کچھ اپنے بارے میں بتاؤ۔ کب کہاں پیدا ہوئیں؟“  
”میں 22 اپریل 1988ء کو پیدا ہوئی۔ والد علی عمران شعبہ میوزک سے وابستہ ہیں جبکہ والدہ یاسمین فاروق ایر ہوٹل رہ چکی ہیں اور تاج محل سماجی کاموں میں مصروف رہتی ہیں۔ اور ہم دو بھائی، بس بھائی ہیں۔“  
”غوب صورت خدو خال کی مالک ہو۔ شوہر میں آنے میں دشواری تو پیش نہیں آئی ہوگی؟ شوقیہ آئیں یا ضرورتاً آئیں؟“  
”نہ شوقیہ نہ ضرورتاً“۔ بس امی کے کہنے پر آگئی حالانکہ اس وقت میں فرسٹ ایر کی طالبہ تھی اور

شوہر کے خوب صورت چہرے اور عمدہ اداکاری کے حوالے سے فوری طور پر جو لوگ ہمارے ذہن میں آتے ہیں ان میں ایک نام حبا علی کا بھی ہے۔ چار پانچ سال قبل میں ان کا انٹرویو لے چکی ہوں۔ طویل عرصے بعد ایک بار پھر اپنے قارئین کے لیے حبا کا انٹرویو کیا ہے۔ اس دوران ان کی شادی بھی ناکام ہو گئی۔ وہ کافی اپ سیٹ رہیں مگر انہوں نے ان حالات کا حوصلے سے مقابلہ کیا۔  
”زندگی میں تو خیر اتار چڑھاؤ تو آتے ہی رہتے ہیں۔ مگر حقیقتاً زندگی دشرب بہت ہو جاتی ہے۔“  
”ہلو حبا ایسی ہو؟“  
”بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔“  
”تم کچھ عرصہ شوہر سے غائب رہیں۔ اس کی کیا وجہ

اداکاری کے بارے میں اتنی معلومات بھی نہیں تھیں۔ امی نے کہا، اداکاری کے ساتھ ساتھ بڑھاپی بھی کرتی رہنا۔ سو پھر میں نے ایسا ہی کیا اور تعلیم بھی ساتھ ساتھ جاری رکھی۔“  
”اداکاری میں دشواری تو ہوئی ہوگی کیونکہ بقول تمہارے، تمہیں اداکاری کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا؟“

”ہاں بالکل۔ لیکن شاید صلاحیت تھی کہ میں نے جلد ہی سب کچھ سیکھ لیا کیونکہ مجھے اپنے پہلے ہی ڈرامے ”زندگی ایک سفر“ کا بہت اچھا رپانس ملا تھا اور جب پہلی بار میں اچھا رپانس مل جائے تو کافی حوصلہ افزائی ہو جاتی ہے۔ بس اس تعریف کے بعد مزید کام کرنے کا دل چاہا اور نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔“

”ایک اداکارہ کا خوب صورت ہونا کتنا ضروری ہے؟“

”میرے خیال میں اداکارہ کا باصلاحیت ہونا بہت ضروری ہے۔ خوب صورتی تو ایک شراکوالٹی ہے۔ مگر چونکہ ٹی وی ایک ایسا میڈیا ہے جس پر سب کی نظر ہوتی ہے تو بندے کو خوش شکل بھی ہونا چاہیے۔“  
”تمہاری خوب صورتی یا شہرت تمہارے لیے کبھی مسئلہ بنی؟“

”جی ہاں، مسئلہ بنتی تو ہے۔ جب لوگ پہچان لیتے ہیں اور ہر طرح کے سوال کرتے ہیں تو پھر بہت غصہ بھی آتا ہے۔ اگر لوگ پرسنل نہ ہوں تو پھر کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ آزادی تو تقریباً ”ختم“ ہی ہو گئی ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ نہ جانے لوگوں کو ہمارے فون نمبر کہاں سے مل جاتے ہیں اتنی رائنگ کالز آتی ہیں کہ خدا کی پناہ!“

”اللہ تعالیٰ عزت و شہرت سب کے نصیب میں نہیں لکھتا، کیا اچھا نہیں لگتا تمہیں؟“  
”اچھا تو بہت لگتا ہے۔ واقعی میں خوش نصیب ہوں کہ خدا نے شہرت کے لیے میرا انتخاب کیا لیکن



آخر انسان ہوں، آگتا بھی جاتی ہوں۔ ویسے اس ساری پھویشن میں میری طبیعت میں بد مزاجی نہیں آئی بلکہ میں پہلے سے زیادہ خوش مزاج ہو گئی ہوں۔“  
”زندگی ایک سفر پہلا ڈرامہ تھا۔ رجسٹرڈ کس ڈرامے سے ہوئیں کہ جس کے بعد آفرز کی لائن لگ گئی؟“

”یاسر نواز کی ڈائریکشن میں سیریل ”دل دیا دلینے“ نے مجھے شہرت دی اور اس کے بعد آفرز کی لائن لگ گئی۔ مگر میں نے بہت زیادہ کام نہیں کیا۔ کیونکہ اس وقت میں ایک شادی شدہ زندگی گزار رہی تھی اور گھریلو مصروفیات کی وجہ سے شوہر کو زیادہ ٹائم نہیں دے پاتی تھی۔ ویسے بھی میں چاہتی تھی کہ کم کام کروں مگر ایسا کروں جو یادگار رہ جائے اور اب بھی ایسا ہی ہے۔ میں کردار کو انہیت دیتی ہوں، بہت زیادہ کام کو نہیں۔“

”گفتہ کردار تو ہر طرح کے آفر ہوتے ہوں گے، مگر پھر بھی کوئی ایسے کردار کہ جن کی آفرز کو یاد دہ مصروفیات کے بھی تم انکار نہ کر سکو؟“  
”دو کردار ایسے ہیں جن کو کرنے کی بہت زیادہ



خواہش ہے۔ ان میں ایک تو پاگل لڑکی کا کردار کرنا چاہوں گی اور ایک میں چاہوں گی کہ نیکیوں رول کروں ایسا نیکیوں رول کہ لوگوں کو نفرت ہو جائے اور پاگل لڑکی کا ایسا کہ لوگ روڑیں۔“

”تقدیر برداشت کر لیتی ہو؟“

”کر تو لیتی ہوں مگر ذرا مشکل ہے۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ میں بہت محنت سے کام کرتی ہوں اور اپنے لحاظ سے برفیکٹ بھی کرتی ہوں۔ اب اتنی محنت کے بعد اگر کوئی کہے کہ آپ نے اچھا کام نہیں کیا تو بس۔“

”تو بس کیا۔؟“

”تو سمجھ۔ میں کبھی کیا کرتی ہوں سوائے خاموشی کے۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ تقدیر کو بڑے حوصلے اور خاموشی سے برداشت کر لینا چاہیے۔“

”اب تک کتنے ڈرامے اور ٹکڑے کر چکی ہو؟“

”بچ پوچھیں تو تعداد یاد نہیں ہے حالانکہ میں نے بہت زیادہ کام نہیں کیا۔ پہلا تو ”زندگی ایک سفر“ تھا۔ پھر ”دل دیا دلیر چاند پر سوار“ رانی بنی راج کرے، کتنی گریں باقی ہیں کچھ مکمل آئے دشت جنوں، کیسی ہیں یہ دوریاں، اور کچھ ٹیلی فلمز بھی کی ہیں اور جہاں تک ٹکڑے کرنا کی بات ہے تو کافی کر چکی ہوں۔ کتنی یاد نہیں ہے۔“

”وقفے کے بعد دوبارہ آئیں تو کیا محسوس کیا۔ لوگوں نے مس کیا یا بھول گئے؟“

”میں جب دوبارہ آئی تو لوگوں نے یہ نہیں کہا کہ آپ کہاں غائب ہیں یا آپ اتنا عرصہ کہاں تھیں بلکہ لوگوں نے میرے پرانے ڈراموں کے حوالے سے ہی میری تعریف کی۔ میں نے محسوس کیا کہ لوگ جلدی بھول جاتے ہیں۔ اس لیے میں نے شہرت کو اپنے سر پر سوار نہیں کیا۔ نارمل رہتی ہوں۔“

”کس پروڈیو سر اور ڈائریکٹر اور فنکار کے ساتھ زیادہ کام کرنے کی خواہش ہے؟“

”میں نے اس فیلڈ میں اگر بہت کچھ سیکھا ہے اور میں اب اس بات کو زیادہ بہتر طریقے سے سمجھنے لگی

ہوں کہ کام کے معاملے میں کسی مخصوص پروڈیو سر اور ڈائریکٹر کے ساتھ کام نہیں کرنا چاہیے اور نہ ہی کسی ایک چینل کے لیے اس طرح فنکار پر چھاپ بڑجانی ہے کہ اس کا ڈرامہ ہے تو پھر تو یہ فنکار ضرور ہوں گے اس لیے میں نے تو یہی سوچا ہے کہ سب کے ساتھ کام کروں گی ایسا ہی کرتی ہوں۔“

”اس فیلڈ میں کتنا آگے جانے کا ارادہ ہے؟“

”بہت آگے تک اتنا کہ میں نظریہ آؤں تو لوگ بے چین ہو جائیں۔ میں نہ صرف اپنے ملک میں بلکہ ملک سے باہر بھی بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں اور مجھے امید ہے کہ میں ملک سے باہر بھی ضرور نام کمائوں گی۔“

”کیوں نہیں۔ شوبز کی تو کوئی حد نہیں ہوتی۔“

”جی بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ کوئی حد نہیں ہوتی اور یہاں تو سب کچھ کام پر منحصر ہے۔ آپ کو اچھا کام ملتا رہے تو آپ بہت آگے تک جاسکتے ہیں ورنہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔“

”کہتے ہیں کہ شوبز میں جگہ بنانے کے لیے سب سے دوستی رکھنا بہت ضروری ہے۔ واقعی؟“

”ہاں ایسا ہے اور یہی کام مجھ سے ہوتا نہیں ہے۔ میں سب سے بہت جلدی اور بلا وجہ فری نہیں ہوتی۔ بہت لمبے دیر رہتی ہوں اس فیلڈ میں بہت کم لوگوں سے میری دوستی ہے۔“

”پھر تو لوگ مغرور بھی کہتے ہوں گے۔“

”بالکل کہتے ہیں اور اکثر لوگ تو ناراض بھی ہو جاتے ہیں مگر میری فطرت جیسی اللہ تعالیٰ نے بنادی ہے اسے تبدیل نہیں کر سکتی اور ج بات تو یہ ہے کہ میں کسی پر بھروسہ بھی نہیں کرتی۔ آج کسی کو اپنا مجھ کر لیں گی بات بتا دیں گے تو کل اس سے تمھوڑا سا بھی اختلاف ہو گا تو وہ آپ کی ساری باتیں دوسروں کو بتا دے گا۔ اس لیے محتاط ہی رہنا چاہیے۔“

”غصہ کب آتا ہے؟“

”جب مجھ سے کوئی جھوٹ بولے اور مجھے پتا چل جائے کہ یہ جھوٹ بول رہا ہے تب میں اپنے غصے پہ

قابو نہیں پاسکتی اور جب تک بول بول کر غصہ اتار نہ لوں نہیں سے نہیں بیٹھ سکتی۔“

”تو کیا آپ بھی جھوٹ نہیں بولتیں؟“

”ایسی بات نہیں ہے مگر میں بہت زیادہ مجبوری کے تحت بولتی ہوں۔ مجھے اپنے والد کی نصیحت سمجھی بھی نہیں بھولے گی کہ کوشش کرنا جھوٹ نہ بولو کیونکہ سچ کو چھپانے کے لیے ایک جھوٹ نہیں کئی جھوٹ بولنے پڑتے ہیں اور اس سے بات بنتی نہیں بلکہ بکڑی جاتی ہے۔“

”مگر اس فیلڈ میں تو بہت جھوٹ ہے اور بھی کچھ برائی ہے؟“

”ہاں ہے۔ لیکن اگر آپ کو عادت نہیں ہے جھوٹ بولنے کی تو آپ کہیں بھی جھوٹ نہیں بولیں گی اور میں سمجھتی ہوں کہ برائی فیلڈ میں نہیں ہوتی۔ آپ میں ہوتی ہے۔ میں جب اس فیلڈ میں آئی تھی تو نہ صرف میرے بچانے بلکہ دیگر لوگوں نے بھی منع کیا کہ اس فیلڈ میں مت آؤ۔ اچھی نہیں کہلاتی۔ لیکن جب انہوں نے مجھے کام کرتے ہوئے دیکھا تو ان کی سوچ بدل گئی۔ اب کوئی بھی مجھے کچھ نہیں کہتا۔“

”فلمیں دیکھنے سینما ہاؤس کا رخ کرتی ہو یا گھر پر دیکھتی ہو؟“

”سینما ہاؤس جا کر فلمیں دیکھنا بہت بورنگ لگتا ہے۔ گھر والوں کے ساتھ بھی نہیں دیکھتی بلکہ مجھے اکیلے بیٹھ کر بہت ساری کھانے پینے کی چیزیں اپنے پاس رکھ کر فلم دیکھنے کا راز آتا ہے۔“

”مفتوں خرچ ہو؟“

”بہت فضول خرچ ہوں۔ ہاتھ روک کر شاپنگ نہیں کر سکتی۔ جو پسند آتا ہے خرید لیتی ہوں۔ خریداری کے معاملے میں زیادہ سوچ بچار نہیں کرتی۔ کپڑوں اور ہینڈ بگز پر زیادہ خرچ کرتی ہوں۔“

”مورخانہ داری میں باہر ہو؟“

”محمود اللہ۔ سب کچھ آتا ہے کھانا بھی بہت اچھا پکالتی ہوں۔ وہ لڑکی ہی کیا کہ جس کو امور خانہ داری نہ

آئے۔ ایک اچھی لڑکی کی بچپان ہی اچھی گھرداری ہے۔“

”مذہب کے معاملے میں جنونی ہو؟“

”مذہب سے بہت لگاؤ ہے مگر جنونی نہیں ہوں۔ دین اور دنیا دونوں کو ساتھ لے کر چلتی ہوں اور آپ کو یہ سن کر یقیناً حیرت ہوگی کہ میں چھ مرتبہ عمرو پر جا چکی ہوں۔ بس اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ مجھے نماز کا بھی پابند کر دے۔ نمازیں قضا ہو جاتی ہیں۔“

”گھومنے پھرنے کو تو بہت دل چاہتا ہے مگر اپنے ملک میں آزادی سے گھوم پھر نہیں سکتے ہم فنکار لوگ۔ لوگ ایسے حیران ہو کر دیکھتے ہیں جیسے یہ انہیں ہم کس دنیا کی مخلوق ہیں۔ سی ویو اور پارک میں گھومنا بہت اچھا لگتا ہے۔ کبھی کبھی تو لوگوں کی پروا کیے بغیر چلی بھی جاتی ہوں۔“

”پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہو؟“

”پاکستان کے بارے میں بہت کچھ سوچتی ہوں۔ یہاں بہت سی برائیاں ہیں جو دور ہونی چاہئیں۔ سب سے بڑھ کر تو یہ کہ یہاں خواتین پر بہت ظلم و ستم ہوتا ہے۔ اسے ختم ہونا چاہیے۔ ٹریفک کا نظام ٹھیک ہونا چاہیے۔ بہت کچھ سوچتی ہوں۔ بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں مگر میرے اختیار میں کچھ نہیں ہے۔“

”مسائل کس سے شہر کرتی ہو؟“

”بچی ماں اور بھائی سے۔ وہ بہت توجہ سے میری باتیں سنتے ہیں اور بہت اچھے مشورے بھی دیتے ہیں۔“

”اس انٹرویو کے ذریعے کچھ کتنا چاہو گی؟“

”ضرور۔ زندگی میں جو بھی کام کریں جو بھی فیصلہ کریں اس میں اپنے والدین سے مشورہ ضرور لیں۔ کیونکہ وہ تجربہ کار ہوتے ہیں اور ان کے مشورے صحیح بھی ہوتے ہیں۔ نوجوانوں کے جذباتی فیصلے ان کے لیے نقصان دہ ہوتے ہیں۔“





23 آپ کی شخصیت کی کمزوری اور طاقت؟  
چونکہ میرا شمار جیمنائی ہے اس لیے دوہری شخصیت  
کا شکار ہو جاتی ہوں اور میرا موڈ کبھی کبھار کچھ ہو جاتا  
ہے۔۔۔ اور طاقت یہ ہے کہ کسی کو من مانی نہیں کرنے دیتی۔

24 اگر میک اپ ایجاد نہ ہوتا تو؟  
کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں ویسے ہی بہت خوب صورت  
ہوں۔

25 میک اپ میں کیا چیز ہیری لگتی ہے؟  
کوئی بھی نہیں۔

26 کس قسم کے رویے دکھ دیتے ہیں؟  
بد تمیزی کرنا اور خواہوا دکھ دیتا۔

27 بوریت دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟  
میوزک سنتی ہوں۔

28 کس کی یاد تھالی میں سکون دیتی ہے؟  
گزرے ہوئے کل کو یاد کر کے اور اپنی داوی کو یاد کر کے  
سکون ملتا ہے۔

30 کوئی تاریخی شخصیت جن سے ملنے کی خواہش ہو؟  
بے نظیر صاحبہ سے ملنے کی خواہش تھی۔

31 صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟  
کہ پیسے والوں بیگ میں اور شاپنگ کے لیے نکل جاؤں  
مونی مستی کروں۔

32 گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟  
اپنے بیڈ روم میں۔

33 شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟  
بہت تکلیف ہوتی ہے کیونکہ مجھے السر رہ چکا ہے۔

34 کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟  
امی کے اور اپنی چھوچھو کے ہاتھ کا۔

35 ناشتا شوق سے کرتی ہیں؟  
کرتی ہی نہیں ہوں۔

36 اپنے مسائل کس سے شیئر کرتی ہیں؟  
اس کا انحصار ہے میرے موڈ پر اور مسائل پر ہے۔

37 کوئی گہری فیئر سے بیدار کروے تو؟  
کوئی ایسی بات جس کی مجھے امید ہی نہیں ہوتی اور ایسی

## ماہیہ زلزلہ سے باتیں

شاہین رشید

13 کس شہر میں اپنا گھر بنانے کی خواہش ہے؟

کراچی میں ہی ایک اور گھر بنانے کی اور لاہور میں۔

14 کس ملک میں رہائش کی خواہش ہے؟

کون سے ملک میں؟ بھی امریکہ میں۔ جہاں سب کی  
خواہش ہوتی ہے۔

15 کوئی تحفہ جسے پا کر خوش ہوئی ہو؟  
ابھی تک کسی نے میرے معیار کا تحفہ مجھے دیا نہیں  
ہے۔

16 انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟  
بس ففٹی ففٹی۔

17 مستقبل کے لیے کوئی پلاننگ؟  
ایسی کوئی خاص نہیں۔ بس بہت کچھ کرنے کی خواہش  
ہے۔

18 سمندر کو دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟  
کھڑی ہوں اور دیکھتی رہوں۔

19 مطالعہ ضروری ہے یا وقت گزاری ہے؟  
ضروری ہے۔۔۔ فنکاروں کے لیے خاص طور پر بہت  
ضروری ہے۔

20 پاکستانی معاشرے کی کوئی اچھی اور بری بات؟  
یہاں کے لوگ ایک دوسرے سے نفرت بہت کرتے ہیں  
اور تنقید بہت کرتے ہیں اور اچھی بات یہ کہ ہم آزاد ہیں۔

21 باہر کے معاشرے کی کوئی خرابی؟  
باہر ڈپلن بہت ہے۔ وہاں کے لوگ ایک دوسرے کی  
ترقی میں رکاوٹ نہیں ہیں۔

22 خود کشی کرنے والا نہ بزدل ہوتا ہے یا بزدل ہوتا ہے و  
خود کشی کرنے والا نہ بزدل ہوتا ہے نہ ہمدرد بلکہ مجبور ہوتا  
ہے۔

1 اصلی نام؟

ماہیہ زلزلہ۔

2 پیار کا نام؟

ماہیہ ہی کہتے ہیں۔

3 تاریخ پیدائش/شہر؟

31 مئی 1989ء / کراچی۔

4 ستارہ/قد؟

جوڑا / 5 فٹ ساڑھے پانچ انچ۔

5 تعلیمی قابلیت؟

گریجویٹ ہوں۔

6 بہن بھائی آپ کا نمبر؟

پانچ بہن بھائی / پہلا نمبر ہے۔ میرے بعد ایک بہن اور  
پھر تین بھائی۔

7 شادی؟

ان شاء اللہ جلد کروں گی۔

8 پہلا پروگرام/وجہ شہرت؟

کاہے کو بیانیہ بدیس / یہ کیسی محبت ہے۔

9 شو بیز میں آمد؟

ہماری یونیورسٹی میں ایک فیشن شو تھا اور میں فیشن  
ڈیزائننگ کی بھی طالبہ تھی وہاں آڈیشن ہوا تو میں نے بھی  
دے دیا۔ بس اس طرح آمد ہوئی۔

10 پہلی کمائی؟

صرف ایک ہزار روپے پہلی کمائی تھی (قبضہ)  
11 سال کے کس دن کا بے چینی سے انتظار رہتا ہے؟  
اپنی سالگرہ کا۔

12 بھی نجوی کو ہاتھ دکھایا؟

ہاں دکھایا۔ مگر یقین نہیں کرتی۔



بات جو میری برداشت سے باہر ہو۔

45 موڈ کب خراب ہوتا ہے؟

بہت ساری باتیں ہیں۔۔۔ نان پروفیشنل لوگوں کی باتوں سے بھی۔

46 ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟

ڈسپلن کا ہونا ضروری ہے اور ایک دوسرے سے نفرت ختم ہو جائے تو بہت بڑی تبدیلی ہوگی۔

47 کیا آپ اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہیں؟

کر لیتی ہوں لیکن اگر کوئی دوسرا نہ کرے تو پھر میں بھی نہیں کرتی۔

48 پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہیں؟

یا اللہ یہاں کے حالات ٹھیک کر دے تاکہ سکون سے کام کر سکیں۔

49 آپ کی زندگی دوسروں سے کتنی مختلف ہے؟

عام لوگوں جیسی ہی ہوتی ہے۔ ہم میں کوئی سرخاب کے پر نہیں لگے ہوئے۔

50 کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟

اپنے موبائل فون، بیگ اور پیسوں کے بغیر۔

51 اپنا موبائل نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کر چکی ہیں؟

جب سے فیلڈ میں آئی ہوں ایک ہی نمبر ہے۔

52 سفر کے لیے بہترین سواری؟ اگر کشہ بس یا اپنی کار؟

اپنی کار۔

53 کن چیزوں پہ خرچ کرتی ہیں؟

کپڑوں پر۔

54 ایک کردار جو آپ کرنا چاہتی ہیں؟

ایسی لڑکی کا کردار جو معذور ہو۔

55 اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟

اچھی بھی ہے اور بری بھی ہے میں لوگوں پر جلدی بھروسہ کرتی ہوں۔

56 دھوکا اپنے دوستوں سے کتنا کھاتے ہیں؟

آج کل تو دوستوں ہی دیتے ہیں۔

58 پاکستان میں کس چیز کی آزادی نہیں ہے؟

یہاں اپنے ہی کام کے لیے بہت روک ٹوک ہے۔

59 لائٹ چلی جانے پر بے ساختہ جملہ؟

کیا مصیبت ہے۔

60 لوگ آپ سے مل کر پہلا جملہ کیا بولتے ہیں؟

کیسی ہیں آپ۔

61 اگر آپ اس ملک کی صدر ہوتیں تو؟

یہ تو میں سوچنا بھی نہیں چاہتی۔ ہونا تو بہت دور کی بات ہے۔

62 ٹی وی آن کرتے ہی پہلا چینل کون سالگاتی ہیں؟

کوئی بھی انٹرٹینمنٹ

63 اللہ تعالیٰ کی حسین تخلیق؟

انسان کے اندر دل۔

64 دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو فریش محسوس کرتی ہیں؟

جب شام کا وقت ہوتا ہے اور گھر جانے کا وقت ہوتا ہے۔

65 کیا محبت ایک بار ہوتی ہے؟

نہیں بار بار ہوتی ہے مگر پہلی محبت کو کبھی بھول نہیں سکتے۔

66 فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟

منحصر سے فقیر ہے کہ وہ کس طرح کا ہے۔

67 غصہ کب آتا ہے؟

کسی کی بھی غلط حرکت پر۔

68 رد عمل کیا ہوتا ہے غصے میں؟

بات چیت بند کر دیتی ہوں۔

69 فصاحت جو بری لگتی ہے؟

ہر فصاحت بری لگتی ہے۔

70 پہچان کیسی لگتی ہے؟

اچھی بلکہ بہت اچھی۔

71 زندگی میں کس چیز کی محسوس ہوتی ہے؟

کبھی کبھی اچھے پارٹنر کی اور کبھی کبھی اچھے دوست کی۔

72 زندگی کب بری لگتی ہے؟

کبھی کبھی اچھے پارٹنر کی اور کبھی کبھی اچھے دوست کی۔

جب آپ کچھ کرنا چاہ رہے ہوں اور کچھ نہ کر سکیں۔

73 کوئی لڑکا اگر مسلسل گھورے تو؟

منحصر ہے اس بات پر کہ لڑکا ہے کیسا۔

74 بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے لڑکے یا لڑکیاں؟

میرا خیال ہے کہ لڑکے زیادہ بھروسے کے قابل ہوتے ہیں۔

75 اپنی شخصیت میں کیا چیز دلنا چاہتی ہیں؟

کچھ بھی نہیں۔ اللہ کا شکر ہے بہت اچھی ہوں۔

76 گھر آکر پہلی خواہش کیا ہوتی ہے؟

کہ بس آرام کر لوں۔

77 موت سے ڈرتے لگتا ہے؟

ہاں جی۔۔۔ کس کو نہیں لگتا۔

78 جھوٹ آسانی سے بول لیتی ہیں؟

ہاں جی۔۔۔ کیوں نہیں۔

79 سائنس کی بہترین ایجاد؟

موبائل فون۔

80 اگر موبائل فون ایجاد نہ ہوتا تو؟

تو بڑی مشکل ہو جاتی۔ گھر والوں کو بڑی پریشانی ہوتی کہ پتا نہیں ہم کب گھر آئیں گے۔

81 شوہر کی بڑی برائی؟

کوئی کمی کا بھی نہیں ہے سب مطلبی قسم کے لوگ ہیں۔

82 چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟

زیادہ تر گھر پر۔۔۔ کوئی اچھی سی مودی دیکھ کر۔

83 کون سا تنہا شوق سے مناتی ہیں؟

عید کا دن۔

84 کس لمحے زندگی بدل گئی؟

جب سے اس فیلڈ میں آئی ہوں زندگی بدل گئی ہے۔

85 اپنی شخصیت میں کیا چیز بہت پسند ہے؟

اپنا چہرہ بہت پسند ہے۔

86 پہلی ملاقات میں شخصیت میں کیا چیز دیکھتی ہیں؟

چہرہ اور بات کرنے کا انداز۔

87 ٹریفک کب مسئلہ بنتا ہے؟

جب کہیں جلدی پٹننا ہو اور ٹریفک جام ہو۔

88 ٹریفک جام ہو تو وقت کیسے گزارتی ہیں؟

سب کو گالیاں دے دے کر۔

89 اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟

میں جو خریداری کرتی ہوں وہ سب میرے لیے قیمتی ہی ہوتی ہے۔

90 بیڈ کی سائڈ ٹیبل ہے کیا کیا چیزیں رکھتی ہیں؟

لپ اسٹک، جیولری، بکس، لپ ٹاپ وغیرہ۔

91 مذہب سے آپ کی قربت؟

بہت زیادہ۔۔۔ ایک وقت آیا تھا کہ مذہب سے دور ہو گئی تھی مگر اب نہیں ہوں۔

92 اچانک چوٹ لگنے پر بے ساختہ جملہ؟

اف اللہ۔

93 بستر پر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا کروٹیں لیتے ہیں؟

تھکن ہو تو فوراً نیند آ جاتی ہے۔ ورنہ کروٹیں بدلتی ہوں۔

94 کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ چٹائی یا ڈائننگ ٹیبل؟

ڈائننگ ٹیبل۔

95 مرد کب برے لگتے ہیں؟

جب وہ فری ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔

96 پیسہ کس شکل میں جمع کرتی ہیں؟

زپور کی شکل میں۔

97 کس شخصیت کے بغیر زندگی ادھوری ہے؟

گھر والوں کے بغیر زندگی ادھوری ہے کوئی ایک شخصیت نہیں ہے۔

98 دوسرے ملک جا کر کیا باتیں نوٹ کرتی ہیں؟

کہ دوسرے ملک کے لوگوں کی زندگی کتنی پرسکون ہے۔

99 اگر آپ کی شہرت کو زوال آ جائے تو؟

ہر عروج کو زوال ہے۔ اس لیے کوئی فکر کی بات نہیں ہے۔





عزیزہ سید

# جود گورکھ سنگھ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے ہندو کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منکوعہ کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیبہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیمہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میٹم ہے۔





”تمہیں یوں یہاں بیٹھے دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے، تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ سعد نے آگے بڑھ کر سارے کہا تھا۔

سارہ کی نظریں سعد کے ساتھ آنے والے اجنبی چہرے پر ایک گئی تھیں۔

”یہ ماہ نور ہے۔“ سعد نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے کہا۔

”ماہ نور یہ سارہ خان ہے۔“ اسے سعد کی آواز آئی۔

”سارہ ایک ونڈر فل ایگریٹو اور ٹھنڈ آرٹسٹ رہ چکی ہے۔ اگر کبھی اسے عالمی سطح پر اپنا ہنر اور جوہر دکھانے کا موقع ملتا تو ضرور ملک کے لیے عزت و وقار کے کئی تحفے جیت کر لاتی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ وہ یہ الفاظ سارہ کے لیے کہہ رہا تھا مگر سارہ کی تمام حسیں جیسے ایک ہی چہرے میں ایک گئی تھیں۔ وہ کچھ دیر پہلے بارش کے قطروں سے ٹھنڈے اور بہاؤوں کی ہلندیاں بنانے کی خواہش بیکسفراموش کر بیٹھی تھی۔

”مجھے تم سے مل کر بہت مسرت اور فخر کا احساس ہو رہا ہے سارہ!“

اس اجنبی لڑکی نے مسکراتے ہوئے سارہ کا ہاتھ تھام۔ سارہ کی نظریں اس کے چہرے سے نیچے اتریں اور اس کے بازو ہاتھوں کو دیکھتی ہوئی اس کی ٹانگوں اور پھر پاؤں تک دیکھتی نیچے اترتی گئیں۔ گزشتہ ایک عرصے سے اس نے اسپتالوں، ڈاکٹروں، نرسوں، سیسی آئی اور سعد کے علاوہ کوئی چہرہ نہیں دیکھا تھا اور جو دیکھتے تھے ان پر کبھی دھیان نہیں دیتا تھا۔ اپنے ساتھ ہونے والے حادثے کے بعد اس کمرے سے باہر کی دنیا کے لیے اس کی آنکھیں جیسے خالی ہو گئی تھیں۔ نہ تو کسی نئے چہرے کو دیکھ کر ان میں کوئی تاثر اترتا تھا نہ ہی وہ جو کتنی تھیں اور نہ ہی زیادہ دیر کسی چہرے پر ٹھہرتی تھیں اور اب تو کتنے ہی عرصے سے سیسی آئی اور سعد سلطان کے علاوہ اس نے کوئی چہرہ دیکھا ہی نہیں تھا۔

سیسی آئی کے چہرے کو اس نے ہوش سنبھالتے کے ساتھ ہی دیکھنا شروع کر دیا تھا اس لیے وہ اتنا مانوس چہرہ تھا کہ اسے اس کو زیادہ دیر تک دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ سعد کا چہرہ بھی وہ سرسری ہی دیکھا کرتی تھی۔ اسے سعد کے چہرے کو دیکھنے سے زیادہ اس کی آواز سننے میں دلچسپی تھی۔ اس کے الفاظ اس کے ذہن کی پرمردگی مناتے محسوس ہوتے تھے اور اس کے کانوں میں زندگی کا احساس اٹھاتے تھے۔ سعد اسے زندگی سے محبت کرنے کا سبق پڑھاتا تھا۔ حوصلے بہمت اور ولولے کی داستانیں سناتا تھا۔ وہ اس کی باتوں سے کس حد تک متفق ہوتی تھی اور کتنا اپنے دل میں ان پر عمل کرنے کی امنگ محسوس کرتی تھی اس سے قطع نظر اسے سر جھکا کر یا ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سعد کی آوازیں اسے لفظ سننے میں مڑا آتا تھا اور اس کا دل چاہتا تھا سعد اس سے باتیں کرتا رہے۔

اس نے ایک بار پھر نظریں اٹھا کر سعد کے ساتھ آنے والی لڑکی کی طرف دیکھا۔ سعد نے اسے اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں کبھی کچھ بتایا تھا۔ اس نے کبھی پوچھا تھا لیکن اس لڑکی کو دیکھ کر پہلی بار اس کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ سعد کی بھی ایک ذاتی زندگی ہوگی اس سے متعلق لوگ اس کی زندگی میں نجانے اس کے لیے کتنے اہم ہوں گے۔

”مجھے پہلے کبھی یہ خیال کیوں نہیں آیا؟“ اس لڑکی کو دیکھتے ہوئے بار بار اس کے ذہن میں یہ سوچ ابھر رہی تھی۔ ”کیا میرے لیے صرف سعد کی موجودگی ہی کافی ہوتی ہے؟“ اس نے خوب سے بھی یہ سوال کتنی ہی مرتبہ کیا تھا۔ ”مجھے ابھی یہاں آتے ہوئے راستے میں تمہارے بارے میں پتا چلا۔“ وہ لڑکی اس سے کہہ رہی تھی۔ ”تم بہت اہم لڑکی ہو، مجھے تم رشک آ رہا ہے۔“

یکبارگی سارہ کا دل چاہا ”اس لڑکی کا ہاتھ جس میں اس نے سارہ کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا، بری طرح جھٹک دے اور کہے ”مجھے تمہارے ان الفاظ سے کوئی فرق نہیں پڑتا بہت اور بیماریا کیا ہوتی ہے یہ میں نہیں جانتی۔ ایک بے کار

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشہ دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشہ دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزرا سے زبردستی وہاں سے لگے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فون لطیفہ اور دیگر فون سے مگرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد عبید کی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے شیلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیا سے بات ہوئی جو بڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کچل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بھائی ہوئی بینہ گز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں فلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کونسل سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی فلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مگر ماہ نور کو کسار کی آنکھوں میں شناسائی کی کوئی رمت نظر نہ آئی تو وہ ابھن کا شکار ہو گئی۔

سارہ خان عرف پری نے جب سے ہوش سنبھالا خود کو سرکس کی دنیا ہی میں پایا تھا۔ وہ سرکس کے استاد عارف خان کو اپنا باپ سمجھتی تھی۔ عارف خان نے پری کی تربیت کی تھی۔ انہوں نے اسے سرکس کے تمام کرب سکھائے تھے۔ جبکہ مسز پیٹر نے اسے کتابی علم پڑھایا تھا۔ پری چھوٹی عمر ہی سے اپنے فن میں ماہر ہو گئی۔ مگر ٹھوڑے بڑے ہونے پر وہ سرکس کی دنیا میں آکتاہٹ محسوس کرنے لگی۔

تصویری نمائش میں ایک نوجوان نے ماہ نور سے اس کی تصویر پر منہ مانی قیمت پر خریدنے کی خواہش کا اظہار کیا تو ماہ نور محزوزہ سی اسے دیکھنے لگی۔ اسے اس نوجوان میں وہی چہرہ نظر آیا جو وہ ہر جگہ دیکھتی رہتی تھی۔

مولوی سراج کا تبادلہ دوسرے قصبے میں ہو گیا۔ چنانچہ وہ ”آپا راجہ“ اور ان کی بیٹی سعدیہ کلثوم دوسرے قصبے میں چلے گئے۔

یہ فون سعد کا تھا۔ اس نے بتایا کہ مختلف روپ میں وہی تھا۔ اس نے ماہ نور کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا جو اس نے قبول کر لیا۔

فارم اپوس پر کام کرنے والے کھاری کو آپا راجہ نے نماز سکھائی۔

ماہ نور سعد کے ساتھ فلزا ظہور سے ملنے گئی۔ وہ واپس آ رہے تھے کہ سعد کو سارا کا میسج ملا۔ وہ ماہ نور کو ساتھ لیے سارا کے پاس چلا آیا۔

قسط: ۶



وجود کے ساتھ زندگی صرف اس لیے گزارے جانا کہ اس سے فرار ناممکن ہے ایک قابل رشک بات ہے تو کیوں پھر کوئی اس مشقت میں نہیں پڑتا۔

لیکن اس نے اس لڑکی سے ایسی کوئی بات نہیں کی اور سعد کی طرف دیکھ کر زبردستی مسکرائی۔

”میرے میسج نے شاید تمہیں ڈسٹرب کر دیا میں معذرت خواہ ہوں۔“ اس نے کہا۔

”تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔“ وہ حیران ہو کر بولا۔ ”تم جانتی ہو کہ تمہارا میسج میرے لیے کتنا اہم ہوتا ہے۔ تو میں یہاں قریب ہی تھا اگر کبیں دور بھی ہوتا تو میسج ملنے پر جلد از جلد تجھے کی کو خوش کرتا۔“

”ہی از کریزی۔“ (یہ تو پاگل ہے) سارہ نے سعد کی بات سن کر ماہ نور کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں مجھے اندازہ ہو رہا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”پلوڑے اور پاپڑ کون کھائے گا؟“ سی سی دم سیسی آئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئیں۔ ان کے ہاتھ میں بڑے سا بیکری ایک ٹرے تھی۔

”رے واہ سیسی آئی! آپ تو اپنے اندر خاصا بڑا انسانی دل رکھتی ہیں۔“ سعد نے ہنس کر کہا۔

”تمہیں کوئی غلط فہمی تھی کیا؟“ سیسی آئی نے سارہ کے بیڈ پر رکھ کر میز پر سے چیرس سمیٹ کر اسے خالی کرنے لگیں۔

”نہیں تو۔ میں مذاق کر رہا تھا۔“ سعد نے شرارت بھری نظروں سے بار بار سیسی سارہ اور ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”سارہ! تم نے کھڑکی کھول رکھی تھی دیکھو! سارا رنگ اور سٹی پر رکھی کتابیں بھیک گئیں۔ سیسی آئی نے میز پر رکھ کر کھڑکی کی طرف بڑھیں۔ قریب تھا کہ وہ کھڑکی کے پٹ بند کر دیتیں سعد نے آگے بڑھ کر انہیں منع کر دیا۔

سیسی آئی وہاں سے ہٹ کر ماہ نور کے پاس جا بیٹھیں۔ سعد سارہ کی کرسی کو پشٹ پر دونوں ہاتھ جھا کر کھڑا سامنے دیکھ رہا تھا۔

”بولو! کون سے پہاڑ پر چڑھنا ہے تمہیں؟“ اس نے ذرا جھک کر سارہ کے کان میں سرگوشی کی جو کھڑکی کے پار دیکھ رہی تھی۔

”وہ جو ٹیلا سالگ رہا ہے۔ یا وہ والا جس کے پاؤں میں کھڑا چھوٹا سا پہاڑ گیان میں مصروف بدھا لگ رہا ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”میری ہر خواہش و شوق فل تھنکنگ کا نتیجہ ہوتی ہے۔“ سارہ کا لہجہ سپاٹ ہو گیا۔ ”کبھی کبھار مجھ پر بچپنا اتنی شدت سے طاری ہو جاتا ہے کہ مجھے بات کرتے ہوئے یاد ہی نہیں رہتا کہ میں جو خواہش کر رہی ہوں وہ پوری ہونا ناممکن ہے۔“

اس کی نظروں کے سامنے بجلی کے تاروں پر بیٹھا جھینگتا رہنے والا اپنی جگہ سے اڑا اور بجلی کے بول پر جا کر بیٹھ گیا۔

”نرندوں کے بچوں کے نیچے ایسے قدرتی پیڈز لگے ہوتے ہیں جو انہیں برقی جھٹکے سے بچا لیتے ہیں۔“ اسے ایک اور سائنسی حقیقت یاد آئی۔

”میں تمہیں کئی بار بتا چکا ہوں کہ دنیا میں کوئی بھی بات ناممکن صرف اس وقت تک ہوتی ہے جب تک ہم سوچتے ہیں کہ وہ ناممکن ہے۔“ سعد نے سنی آواز میں کہا۔

”اور پھر تم بھی میری بچکاہٹ کر سکتے ہو۔“ سعد نے دیکھ کر مجھے بچوں کی طرح تیلیاں دپتے ہوئے بچوں کی طرح ہلاتے ہوئے سارہ کا لہجہ بھینکنے لگا۔ ”ایک ناکارہ وجود پہاڑ پر چڑھنے کی خواہش کرے اسے ناممکن اور ناممکن کے فلسفے سنائے جانے کا یہی مطلب ہے کہ تم بچوں جیسی باتیں کیے جاؤ، ہم بچوں کی طرح تمہیں ہلاتے جائیں گے۔“

”تمہیں یقین نہیں آیا یا میری بات کا۔“ وہ مسکرایا۔ ”پچھلے گھر کرکھ لو۔ تمہیں اس پہاڑ کی چوٹی تک نہ پہنچایا تو میرا نام بدل کر کاٹھ کا آلورکھ دینا۔“ وہ چیلنج کرتے کے سے انداز میں کہہ رہا تھا۔

سارہ نے گردن پیچھے تک لے جا کر اس کی طرف دیکھا وہ اسے یقین دلانے کے سے انداز میں سر ہلا رہا تھا۔

”اس نے کہا تھا ایک روز میں بیڈ سے اٹھ کر اس کھڑکی تک خود پہنچوں گی۔“ اسے یاد آیا۔ ”مگر وہ پہاڑ۔ اس کی اونچائیاں۔“

اس نے سامنے دیکھا۔ اس کے دل میں ایک امید نے کوٹلی میگوں سے ہی لپٹے اس امید پر عقب میں بیٹھی اجنبی لڑکی کا خیال جاوی ہو گیا جو سیسی آئی کے پلوڑوں اور پاپڑوں کی تعریفیں کر رہی تھی اور یوں خود گفتگو تھی جیسے ہمیشہ سے یہاں آئی رہی ہو۔ اس روز پہلی بار سارہ خان کے دل میں کسی دوسرے انسان کا خیال نیزے کی طرح گز کر رہ گیا تھا۔



”کیا لگا تمہیں یہاں آکر؟“ واپسی پر سعد نے ماہ نور سے پوچھا۔

”میں مہبوت ہوں ابھی تک۔“ ماہ نور نے ونڈا سکرین کے پار دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ایسا منظر زندگی میں پہلی بار حقیقت میں دیکھا ہے، فلموں میں شاید کبھی دیکھا ہو یا کتابوں میں پڑھا ہو لیکن۔“ اس نے سر جھٹکا۔ ”یہ عجیب سا قابل یقین منظر تھا لیکن اس منظر نے دو بہت اہم کام کیے۔“ اس نے گردن موڑ کر سعد کی طرف دیکھا۔

”وہ کیا؟“ سعد نے گتہ بدلتے ہوئے کہا۔

”ایک تو ایک انسانی ایسے کا حقیقی آنکھ سے براہ راست مشاہدہ دوسرا۔“ اس نے ذرا توقف کیا۔

”دوسرا کیا؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھا۔

”تم سے ایک نیا تعارف۔“ ماہ نور نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں آج اس وقت سے یہ سوچ رہی تھی کہ میرا دل ایک بالکل اجنبی شخص کے ساتھ کہیں جانے پر کیسے آمادہ ہوا، جب میں تمہارے ساتھ باہر نکلی ہوں۔ سارہ کے گھر سے واپسی کے لیے اٹھتے ہوئے مجھے میرے اس سوال کا جواب مل گیا۔“

”مجھے تم سے حد محسوس ہو رہا ہے۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”گو ابھی تک میں ٹھیک سے اندازہ نہیں کر پائی کہ تمہاری شخصیت کے کل کتنے رخ ہیں۔ کتنے میرے سامنے آچکے ہیں اور کتنے آنے باقی ہیں، مگر ختم ہونے میں دیکھ اور جان پائی ہوں، مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ تم قابل رشک انسان ہو۔“

اس نے آہستہ آہستہ بولتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔ اس کی بات ختم ہونے کے بعد کچھ دیر تک گاڑی میں خاموشی چھائی رہی۔

”میرا ایک مشورہ مانو گی؟“ سعد کی آواز خاموش فضا میں ابھری۔

”ہوں۔“

”تم جلدی نتائج اخذ کرنے سے گریز کیا کرو۔ ایک دوا پھر تین ملاقاتوں میں ہی ہم کسی کے بارے میں حتمی رائے دینے کے قابل نہیں ہو جاتے ایسا کرنے سے اکثر ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کسی شخص کی شخصیت کا کوئی نیا روپ سامنے آنے پر بری طرح مایوس بھی ہو جائیں اور اپنی رائے پر شرمندہ بھی۔“

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں انسٹنٹکٹ (وجدان) کے زیر اثر سوچتی اور فیصلے کرتی ہوں اور مجھے اپنے



انسٹنکٹس پر خاصا بھروسہ ہے۔" ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے جواب دیا۔

"ہاں ہو سکتا ہے۔" وہ ایک دم زور سے ہنس کر بولا۔ "شاید اس لیے کہ تمہاری نیت میں کوئی فتور نہیں ہے۔" "نیک نیتی بھی شاید اسی وقت تک ساتھ رہتی ہے جب تک زندگی میں بالکل عام سی توقعات اور خواہشات ہوں۔ جب سوچ توقع اور خواہش کا دائرہ وسیع ہونے لگتا ہے، ان کے حصول کے لیے بد نیتی دل میں ابھرنے لگتی ہے اس وقت انسٹنکٹس بھی نیک نیتی ہونے لگتے ہیں۔" ماہ نور نے سادگی سے کہا۔ "زندگی سے میری توقعات اور خواہشات ابھی محدود ہیں اس لیے میری نیت میں فتور نہیں ہے۔"

"تم تو خاصی سیانی بنائیں کر لیتی ہو۔" سعد نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

"تمہارا کیا خیال تھا؟" ماہ نور نے پوچھا۔

"میرے خیال کی نہ پوچھو۔" وہ ہنسنے لگا۔ "تمہارے نام کے ساتھ میرے ذہن میں بندر کا متاثر دیکھنے کی ضد کرنے والی، میٹے میں سائیں سے سوال کرنے والی اور فوک فیسٹیول پر دیوانوں کی طرح بھرے مجمع میں سوال کرتی لڑکی کا خیال آتا ہے۔"

"گھبرا ایک insane لڑکی کا تصور۔" ماہ نور مایوس ہو کر بولی۔

"نہیں خیر ایسا بھی نہیں ہے۔" سعد نے سر ہلایا۔ "تمہارے نام کے ساتھ جتنے بھی خیال میرے ذہن میں آتے ہیں، مجھے سارے ہی اچھے لگتے ہیں۔ جب ہی تو میں نے تم سے کہا تھا کہ ہماری دوستی ہو سکتی ہے۔"

"ہوں!" ماہ نور ذرا مطمئن ہوئی۔

"سارہ کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے، کیسی لگی وہ تمہیں؟"

پھر سعد نے گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

"وہ مجھے ویسی ہی لگی جیسا ری پبلکیشن کے پیریڈ کے دوران ایک انسان ہو سکتا ہے۔ وہ زندگی سے بھی خوف زدہ ہے اور زندگی کو کھو دینے سے بھی۔" ماہ نور نے سارہ سے متعلق اپنا اندازہ بتایا۔

"اب تو اس میں بہت تبدیلی آگئی ہے۔ شروع میں وہ بالکل مایوس، وحشت زدہ اور بے اعتباری کی حدوں کو چھوتی ہوئی انسان نظر آتی تھی۔ وہ زندگی سے خوف زدہ تھی، محتاجی اور لاچارگی کی زندگی کا چند روزہ تجربہ اس کی رگ رگ میں جذب ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی زندگی کے وہ تاریک ترین دن اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں اور اب اس کو دیکھتا ہوں تو وہ پہلے سے بہت بہتر نظر آتی ہے۔ میرے لیکچر زاس کے دل میں زندگی کی انگٹ ابھارتے ہیں مگر پھر منفی سوچیں اس انگٹ پر حاوی ہو جاتی ہیں، وہ پھر مایوس اور پریشان ہو جاتی ہے۔"

"یہ نیچل سی بات ہے اس پر ایسی یقینات کا اثر نالا زم ہے۔" ماہ نور نے کہا۔

"اگر تمہارے پاس وقت ہو اور تمہارا دل مانے تو مجھے اس کے پاس دوبارہ ضرور جانا۔" سعد نے کہا۔

"ضرور جاؤں گی، لیکن مجھے لگتا ہے اسے میں اچھی نہیں لگی۔"

"ہو سکتا ہے۔" سعد نے ماہ نور کی بات رد نہیں کی۔ "لیکن پھر بھی کوشش ضرور کرنا۔"

"اے میرا اس کے گھر جانا شاید اچھا نہیں لگتا، ماہ نور نے کہا۔

"بعض لوگوں کو پہلی بار نظر آنے والے چہرے، جگہیں اور چیزیں بھلی نہیں لگتیں، لیکن کچھ عرصے بعد وہ ان کے عادی ہو جاتے ہیں اور ناانوس نہیں لگتے۔" سعد نے کہا۔

"میں سرسک دیکھنے کے شوق میں ایک ہی بار سرسک گیا تھا۔ اسی روز سارہ خان پار پر چپ کرتے ہوئے بلندی سے نیچے گری گئی تھی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرتے دیکھا تھا۔ سرسک کا شو قین مجمع ساکت تھا، خواتین اور بچے چیخیں مار مار کر رو رہے تھے، سرسک انتظامیہ نے پنڈال کی پتیاں بچادیں اور سیکنڈوں

میں اس ٹوٹے پھوٹے وجود کو اٹھا کر لے گئے۔ پتیاں دوبارہ روشن ہوئیں اور رنگ میں ایک محضو آکر اپنے کرتب دکھانے لگا۔ سرسک کی دنیا جیسے رولوس کی دنیا تھی۔ بغیر جذبات و احساسات کے رولوس۔ ان کی نظروں کے سامنے ان کی ایک سماجی پل کے پل میں زندہ لاش میں تبدیل ہو گئی اور ان محضوں، کرتب بازوں، چادروں اور نٹوں کو اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کی پڑی تھی۔ یہ منظر میرے اور میرے جیسے کئی لوگوں کے لیے ناقابل قبول تھا۔ میں اسی پل وہاں سے اٹھ آیا اور اس کے بعد میری کئی راتیں بنا سوئے گزر گئیں۔ میرا دل بے چین تھا اور ذہن بے سکون۔ پھر میں نے اس لڑکی کی خیریت دریافت کرنے کی ٹھانی جو مجھ ایسے تماشا نویس کو محفوظ کرتے کرتے اس حادثے کا شکار ہو گئی۔ سرسک کا نوائے میرے شہر میں اپنی بدلتی پوری کر کے روانہ ہو چکا تھا۔ میں اس کا پیچھا کرتے ہوئے وہاں پہنچا جہاں اس کا اگلا بڑا ڈھانچہ زخمی سارہ خان تک میری رسائی بند رہنے کے بعد ممکن ہوئی۔ رشوت، تعلقات، اختیارات، مجھے جو بھی اس سلسلے میں استعمال کرنا پڑا، میں نے کیا اور جو میں نے نہ کیا، وہ اتنی کڑی حقیقت تھی کہ میرے لیے اسے برداشت کرنا ناممکن ہو گیا۔ ابتدائی مختصر علاج کے بعد سارہ خان۔ جس نے غالباً "برسوں سرسک کے لیے آمدنی کا بڑا حصہ کمایا ٹوٹی پھوٹی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ سرسک والوں کی چھو لدا ریوں میں سے ایک میں پڑی یوں موت کی منتظر تھی کہ اس کے زخموں سے مواد رس رہا تھا اور جسم پر کھیاں جھینٹاتی تھیں۔"

"اوہ!" ماہ نور نے دکھ اور خوف کی شدت سے آنکھیں میچ لیں۔

"میں کس طرح اسے اس بے بسی کے عالم سے نکال کر لایا یہ ایک الگ داستان ہے۔ میرے پاس پیسہ تھا اور اختیارات بھی۔ مجھے اسے وہاں سے نکالنے میں زیادہ وقت نہیں ہوئی۔ یہاں اس کا علاج کئی مہینوں تک چلتا رہا۔ اس کا جسم شکست و ریخت کا شکار تھا، اسے دوبارہ تعمیر کیا گیا جگہ جگہ سے پھٹی جلد کی کرافٹنگ کی گئی۔ اس کی شرائط کو مرمت کیا گیا۔ یہ سارا عمل میرے لیے بھی ایک انوکھا تجربہ تھا، میں ایک بالکل عام انسان تھا مگر ان دنوں مجھے لگتا تھا یہ میری ڈیوٹی ہے کہ میں اس کا علاج کراؤں۔ مہینوں کے علاج کے بعد اس کے وجود کی وہ شکل بنی جو آج تم نے دیکھی۔ پھر اسے اس فلیٹ میں شفٹ کیا گیا۔ یہی آئی نے اس سارے عمل میں میرا بہت ساتھ دیا۔ وہ سارہ کے ساتھ اس کے بچپن سے رہی تھیں لیکن ہوش کی دنیا میں واپس آتے ہی سارہ نے میری اور یہی آئی کی موجودگی پر رد عمل اور ناگواری کا اظہار کیا۔ ہم اس کے لیے ناقابل قبول تھے۔ نجانے ایسا کیوں تھا ہمیں سامنے پاتے ہی وہ چٹخانا شروع کر دیتی تھی، لیکن نہ میں نے ہمت ہاری نہ یہی آئی نے۔ اور دیکھ لو! آج ہم دونوں ہی اس کے زندگی میں موجود و اہم اشخاص ہیں۔"

سعد نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"بہت صبر اور ہمت چاہیے۔" ماہ نور نے جھری جھری لیتے ہوئے کہا۔

"سارہ کا آج میری اور یہی آئی کی اپنی پوٹ ہے۔" سعد نے کہا۔ "اور اچھو منٹس ایسے ہی ممکن نہیں ہو جاتا کرتیں ان کے لیے صبر اور ہمت درکار ہوتی ہے۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔" ماہ نور نے مختصر جواب دیا۔

"ہم تمہارے ماموں کے گھر پہنچ چکے ہیں۔" سعد نے گاڑی روکتے ہوئے کہا۔ "مجھ پر اعتماد کرنے کا بہت شکریہ ماہ نور!" اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"خود کو مجھ سے متعارف کروانے کا بہت شکریہ سعد!" ماہ نور نے اسی کے لہجے میں جواب دیا۔

"میں اتنا بڑا ہوسیا ہوں۔" وہ ہنسا۔ "سوچ لو۔ کہیں میں کوئی کرسٹل نہ نکل آؤں۔"

"اوہ! یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔" ماہ نور نے مصنوعی حیرت کا مظاہرہ کیا۔ "اب میں اچھی طرح سوچنے کے



بعد ہی تم سے رابطہ کروں گی۔“ ماہ نور نے دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر نکلنے سے پہلے جواب دیا۔  
سعد زیر لب مسکرایا اور ماہ نور کو آہستہ قدموں سے چلتے گھر کے گیٹ کی طرف جاتا دیکھتا رہا۔ گیٹ کے قریب پہنچ کر ماہ نور نے مڑ کر ہاتھ ہلایا اور گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

\*\*\*

انہوں نے اپنے سامنے میز پر رکھے اعلا براؤز پر نفلڈ شاپنگ بیگز پر نظر ڈالی، جس میں ڈرنافٹو، کپڑے اور جوتے بھرے تھے۔ شاپنگ میں عرصہ کے بعد انہوں نے اتنا وقت لگایا تھا۔ ایک ایک چیز کی کوٹنگ اور ڈیزائن کا ہر زاویے سے جائزہ لینے کے بعد خریدتے وقت قیمت کی قطعی پروا نہیں کی تھی۔ ان شاپنگ بیگز پر نظر ڈالتے ہوئے وہ اس کے تصور میں کھو گئے تھے جس کے لیے انہوں نے گزشتہ دن کا ایک قیمتی حصہ فیشن ہاؤسز کے ان لیڈنگ اسٹورز میں گزرا دیا تھا۔

”کیا وہ یہ سب چیزیں بھی پہنے گا؟“ انہوں نے خود سے سوال کیا۔ ”کیا اسے یہ سب پسند آئیں گی؟“ دوسرا سوال ذہن میں آیا۔ پھر ان کے ذہن کے پردہ پر ایک پرانا منظر ابھر بارش کے بعد پانی میں جھیکے جاگنگ ٹریک کا منظر۔ وہ اس وقت آٹھ یا نو سال کا تھا اور ان کے ساتھ جاگنگ پر جایا کرتا تھا۔ اس روز جاگنگ ٹریک پر بھاگتے بھاگتے وہ بارش کے پانی میں کچھ نہ کچھ سے بھرے اتر گیا تھا۔ چھپ چھپ چھپ۔ اس کے قیمتی جاگنگ بیگز میں چھینے اڑانے لگے، جو اڑ کر اس کے منگے ترین جاگنگ سوٹ پر پڑ رہے تھے۔

”ڈونٹ لی ان سین۔ (ناگالین کی حرکتیں مت کرو۔)“ انہوں نے بلند آواز میں کھاتھ مڑوہ کچھڑ میں چھینے اڑانے کچھڑ میں لپکتے ہوئے آگے بھاگتا ہی گیا تھا اور اس جگہ جہاں جاگنگ ٹریک ختم ہوتا تھا، پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ سر ہاپا کچھڑ میں لپکتے تھے جیسے اس میں فلاپازیاں لگا کر آیا ہو۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“ انہوں نے اپنے سانس پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اپنے کپڑوں اور جوتوں کا شکر کر دیا۔ شہر کی بہترین لائبریری بھی شاید ان کو صاف نہ کر سکے“ اتنے بڑے داغ بڑگے ہیں ان پر۔“ انہوں نے افسوس سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور نوٹ کیا کہ اس نے ان کی ڈانٹ کی کوئی خاص پروا نہیں کی۔

”تم ان کچھڑ بھرے کپڑوں کو برداشت کیسے کر رہے ہو؟“

”کیسے؟“ اس نے گھاس پر لوٹ لگائی، جہاں کچھڑ جمع تھی۔

”تم بھی نہیں سدھر سکتے، تمہیں کچھڑ سے اور گندے پارے غالباً“ اور یہ محبت تمہیں وراثت میں ملی ہے تمہاری میٹرل جینز کا حصہ ہے۔“ وہ بے قابو ہو کر چلائے تھے۔ جواب میں وہ شرارت بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھ کر مسکراتا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے انہیں یوں تنگ کرنے میں اسے مزا آرہا ہو۔

”اور ایسا تو بیش ہی محسوس ہوتا رہا۔“ انہوں نے حال میں واپس آتے ہوئے سوچا۔ ”تم نے ہر وہ کام کیا جو میرے مزاج کے خلاف ہو۔ صرف اور صرف مجھے چرانے کے لیے اور بیش کرتے رہے۔“ انہوں نے تصور میں ہی ایک صورت کو مخاطب کیا اور مسکرا دی۔

”اور اب یہ۔“ انہوں نے دوبارہ ان شاپنگ بیگز پر نظر ڈالی جن پر اعلا اور مشہور براؤز کے نام پرنٹ تھے۔ ”نجانے ان کے ساتھ تم کیا سلوک کرو۔ انہیں استعمال کرو بھی یا نہیں۔ مگر یہ ہے آج تمہارے لیے یہ شاپنگ کرتے ہوئے مجھے بہت مزا آیا۔ آگے تمہاری مرضی تم ان منگے ترین چیزوں کو کچھڑ میں دھل دیا تو پھر نہ برباد

کرلو۔“ وہ مسکرائے اور ان کے دل میں عجیب سا سکون اتر آیا۔  
اسی دہم دھم کی طرح رہائشی علاقے کبھی میں گھر گھر اخبار تقسیم کرتی تادیہ بلال کا یہ سوچ کر دل بیٹھنے لگا تھا کہ اس روز وہ اپنی پہلی کلاس سے لیٹ ہو رہی تھی، سائیکل کے پڈل پوری طاقت اور تیز رفتاری سے چمکانے کے باوجود وقت بھاگ رہا تھا اور ابھی چند اخبار تقسیم کرنے باقی تھے۔

خوشنما اسٹینڈ کے ساتھ پرندوں کے لیے دانہ ڈالنے کے دو ڈبے ترازو کے پائوں کی طرح لٹکے ہوئے تھے۔ اسٹینڈ کے عین اوپر ایک چھوٹا سا لکڑی کا گھر بنا تھا، جس کے کھلے دروازے سے کسی پرندے کے لیے وہاں لاکر رکھے گھاس پھوس اور تنکوں کے برے باہر لٹک رہے تھے۔ فاطمہ نے ہاتھ میں پکڑے کٹورے میں سے باجرے کے دانے دونوں ڈبوں میں منتقل کیے اور دو ڈبوں کا کھلا دروازہ بند کرنے کی سعی کرنے لگیں۔

”اس کی کنڈی خراب ہے جی۔“ لان کے ساتھ بنی روش پر جھاڑو لگاتی سون نے ہاتھ روک کر انہیں مطلع کیا۔ ”ریشد کو بتانا تھا، وہ ٹھیک کر لیتا۔“ وہ اسٹینڈ کے پاس رکھے لکڑی کے سبز بیج پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”ریشد اپنا کام کون سا پورا کرتا ہے جی بس کھڑی ہاتھ میں لیے کیاریوں کے پاس بیٹھا دو گھنٹا رہتا ہے۔“ سون جھاڑو ہاتھ میں پکڑے پکڑے ان کے قریب آئی۔ ”اس کے تو پانی دینے کے دونوں فارے خراب ہیں۔ ایک کا پینڈا شکستا ہے اور دوسرے کا فوارہ آگے سے اتر گیا ہے۔ اس نے وہ بھی ٹھیک نہیں کرایا، لکڑی کے کام پر تو ہاتھ کاٹوں لوگ انے گا۔“ اس نے جھاڑو کا پچھلا حصہ مائلے کے پڑ کے تنے پر مار کر تنکے برابر کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں بھی دوسروں کے کام میں نقص نکالنے کے سوا کوئی کام نہیں۔“ خدیجہ نے کہا۔ ”یہ جو کیاریوں کے ساتھ ساتھ خشک پتے پھرے ہیں ان کو کس نے صاف کرنا ہے۔“

”یہ مالی کا کام ہے جی بعد اپنی کانیں۔“ سون نے بے نیازی سے کہا اور ان کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ ”ساتھ والی بی بی ہے نا، اس کی نظریں کڑی ہے، وہ ہر ایک سے اس کے حصے کا کام لیتی ہے۔ مالی سے مالی کا بعد اسے جعدار کا، خانساں سے خانساں کا اور ڈرائیور سے ڈرائیور کا۔ آپ سارے کام اکیلے ریشد سے لینے کی کوشش کرتی ہیں، عجیب ہی ایک بھی پورا نہیں ہوتا۔“

”ہمارا کام ہوتا ہی لگتا ہے۔“ فاطمہ نے سون کی بات پر دل میں اٹھتے غصے کے طوفان کو بمشکل روکتے ہوئے کہا۔ ”خانساں کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں، ہم کھانا خود بناتے ہیں، ریشد برتن دھو دیتا ہے، ڈرائیونگ بھی خدیجہ خود کرتی ہیں، کبھی بھارو نہ جاسکیں تو ریشد کو گاڑی ڈرائیو کرنی پڑتی ہے۔ پھر مالی کی کون سا مشکل کام ہے۔“

”جس کا کام اسی کو سامنے فاطمہ بی بی مالی، مالی ہوتا ہے اس کا ہاتھ لگے تو ہی پودوں، بیڑوں اور گھاس میں جان پڑتی ہے۔ میں، آپ تو صرف کھڑی لے کر ذرا سی صفائی ہی کر سکتے ہیں۔“ سون نے انہیں جتایا اور بیچ پر رکھا کٹورا اٹھا کر اندر کوچل دی۔

”افہ سون۔! اتنی بار کہا ہے کھانے پینے کے برتنوں کو جھاڑو والے ہاتھ مت لگایا کرو۔“ وہ جھجھلا کر بولیں۔

”دھل ہی جاتے ہیں بی بی؟“ سون نے نیازی سے بولی۔ ”آپ ہی اتنا پرہیز کرتی ہیں ورنہ سرخ ٹانگوں والی کو بھی والوں کے تو برتن بھی میں ہی دھوئی ہوں۔“ وہ چپکتی چپکتی پھر چل دی۔

”زمانے نے کیسے کر دیا بدلی ہے۔“ سون کو اندر جاتے دیکھتے ہوئے فاطمہ نے سوچا۔ ”ہم جیسے لوگ تو اب شاید ہی کوئی رہ گئے ہوں۔ سون سے برتن صاف کروائے جاتے ہیں۔“ انہوں نے تاسف سے سر ہلایا۔ انہیں برسوں پرانا ایک منظر یاد آیا، جب وہ اور خدیجہ چھوٹی بچیاں تھیں اور ان کے والدین کا گھر محلہ کاسب سے بڑا اور اونچا گھر سمجھا جاتا تھا۔ انہیں اچھی طرح یاد تھا کہ ہستری سارے گھر کا کام کر لینے کے بعد فارغ ہوتی تو باورچی



”وہیٹا کھاری! نماز تو تمہیں پوری یاد ہو گئی۔“ آپا رابعہ نے اس شام کھاری سے نماز سننے کے بعد خوش ہوئے ہوئے کہا۔

”بس اب تمہارا ججک مسجد میں نماز پڑھنے جایا کرو۔“ انہوں نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔

”بس جی توڑی پرسٹک (پریٹس) ہو کر گئی ہے۔“ کھاری آپا رابعہ کی صحبت میں باقاعدگی سے رہتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی اردو بولنے لگا تھا۔

”میں بھل جاتا ہوں کہ مجھے دو کرنے ہیں، میں فرضوں کی اور سنتوں کی کتنی بھی بھل جاتا ہوں۔ ابھی مجھے کلے (کپے) نماز پڑھ کر پرسٹک کر لینے دیں میرے مسٹ (مجھ) میں بڑھوں گا۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ آپا رابعہ نے اس کی منطق کو سمجھتے ہوئے کہا۔

”ہاں بھئی! (ابھی بھی) لوگ کدوں (کپ) جان چھوڑتے ہیں۔ میں نماز پڑھنے کھڑا ہوتا ہوں تو بیا نور مجھ سے پوچھتا ہے ہاں تو اس فرضوں میں کیا بڑھا۔ احمد شریف سنا، قل شریف سنا۔ میرا امتحان لیتے ہیں جناب!“

”کوئی بات نہیں، تمہیں کون سا نہیں آتا یہ سب بغیر ہچکچاہٹ کے سنا دیا کرو۔“ آپا رابعہ نے کہا۔

”آتا ہے۔“ کھاری نے سر جھکا۔ ”جب وہ پوچھتے ہیں تو میرا دل چھپ (ڈر) جاتا ہے، مجھے لگتا ہے مجھے کچھ نہیں آتا۔“

”تم اپنا ایمان پختہ رکھو کھاری بیٹا!“ آپا رابعہ نے چھان میں چاول پھینکتے ہوئے کہا۔ ”جن کا ایمان مضبوط ہو، وہ نہیں ڈرتے۔“

”ایمان بھی وقت کے ساتھ ڈاؤن (مضبوط) ہوتا ہے بھین جی!“ کھاری نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”جس کے ہاں باپ ہوں نہ کوئی آگیا چچا، جس کی ساری عمر بیلوں کی جوتیاں سیدھی کرتے گزر گئی ہو اس کا ایمان آنے والے وقت کے بارے میں ڈانواں ڈول رہتا ہے۔ وہ خوف زدہ بندہ ہوتا ہے اس کو عادت بڑ جانی ہے جی

حضور کی کرنے کی۔ اس کو یاد نہیں رہتا کہ وہ بڑے بندے کی جی حضوری کر رہا ہے یا اچھے کی کافر کی کرتا ہے یا مسلمان کی۔ اس کی عقل جی یا لگائی عقل سے آگے نہیں جاتی۔ گلے میں بڑا سارا ٹل (تھنسی) ڈالے وہ بس سر ہلاتا رہتا ہے کسی جانور کی طرح۔“

”جب کوئی رہنما کسی کی رہنمائی پر مقرر ہوتا ہے نا کھاری! تو سب سے پہلے اسے جہنم کی جوتیاں سیدھی کرنے پر لگاتا ہے۔“ آپا رابعہ نے اسے بتایا۔

”اس عمل سے اس بندے کی ”میں“ مرجاتی ہے، جب بندے کی ”میں“ مرجاتی ہے، اسی وقت وہ اللہ کے رنگ میں رننے کے قابل ہوتا ہے۔ تم تو خوش نصیب ہو کہ تمہیں جی حضوری کی عادت بڑ چکی ہے تمہارے اندر

”میں“ ابھرنے سے پہلے ختم ہو چکی ہے۔ اب تمہیں اللہ کا بندہ بننے میں کوئی امر مانع نہیں بس اپنا ڈر، خوف ختم کر دو اور چل بڑو اللہ کے راستے پر۔“

”تھم سے بھین جی؟“ کھاری کے لیے آپا رابعہ کی یہ بات کسی خوش خبری سے کم نہ تھی۔

”بالکل۔“ آپا رابعہ نے پریقین انداز میں کہا۔

”نو پھر اب میں نہیں ڈرتا۔“ وہ سینہ ذرا سا بیاہر نکال کر بولا۔

”شمالی!“ آپا رابعہ نے اسے چھکی دی۔

”وہ جو سانپ قبضہ کر کے بیٹھا ہے سوئے کے منہ پر اسے مار کر دکھاؤ تو پتا چلے تم کتنے بہادر ہو۔“ سعید یہ جو کب

خانے میں کام کرنے والی خالہ زینب سمہرائی کے لیے رکھی پیتل کی چھوٹی گڑوی میں ٹھنڈا چائے بھر کر لاتی اور اونچائی سے پانی کا دھار نیچے گرائی۔ ”مہترانی نیچے بیٹھ کر ہاتھوں کی اوک میں پانی روک کر گھونٹ گھونٹ پیے جاتی۔ اسے استعمال کے برتنوں، حماموں کی ٹوٹیوں کو ہاتھ لگانے کی ہرگز اجازت نہ ہوتی تھی۔ کلمہ گو مسلمان کا غیر مسلمانوں سے یہ برہیز صرف کلمہ کی بنیاد پر ہوتا تھا، رنگ، نسل یا امیری غریبی کی بنیاد پر نہیں، مگر اب زمانے نے پوری کوٹ بدل لی تھی۔ معاشرے کا مذہب، باخلاق، عقل و شعور اور روایات کا علم دار طبقہ پس منظر میں چلا گیا تھا۔ اب معاشرے میں طبقاتی تقسیم صرف روپے پیسے کی بنیاد پر ہو رہی تھی۔ ایسے لوگ اور ایسے خاندان نمایاں اور نامور تھے جن کی تاریخ گزشتہ چند سالوں میں ہی شروع ہوئی تھی۔ اسی لیے تو زندگی گزارنے کے اصول بھی بدل گئے تھے۔

”نجانے کتنی سون، کس کس گھر کے برتن دھور رہی ہوں گی۔“ انہوں نے سوچا۔ ”اور ہم جیسے جوان چیزوں سے برہیز کرتے ہیں، عجوبے کھلائے جارہے ہیں۔“ وہ بار بار تاسف کے مارے سر جھٹک رہی تھیں۔

”کیسی ہیں فاطمہ کیا؟“ منتھ کی باڑھ اور سر کنڈوں کی جافری سے پار کھڑی فائزہ نے گھر کے ڈرائیوے پر چلتے چلتے رک کر لان میں بیچ پر بیٹھی فاطمہ کو دیکھا اور رک کر پوچھا۔

”ہاں!“ فاطمہ اپنے خیالات سے باہر نکلیں اور سر ہلایا۔ ”اچھی ہوں، تم کیسی ہو؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ خدیجہ کیسی ہیں؟“ فائزہ چلتے چلتے باڑھ کے بالکل قریب آ گئیں۔

”وہ بھی اچھی ہیں۔ ماہ نور کب واپس آ رہی ہے۔“ انہوں نے سر اٹھا کر پوچھا۔ ”بہت دن نہیں ہو گئے اسے گئے ہوئے۔“

”ہاں کافی دن ہو گئے، لیکن ابھی مزید رکنے کا کمرہ رہی ہے۔ ان لوگوں کی سرنگ بریک ختم ہونے میں ابھی کچھ دن باقی ہیں، کمرہ رہی تھی وہ وہیں گزارے گی۔ میں نے سوچا چلو کوئی بات نہیں اتنے نف شیدوں میں کبھی ہی تو ان کو اتنا لبا بریک ملتا ہے، ٹھیک ہے گزار لے وہاں خوب انجوائے کر رہی ہے۔“ فائزہ نے کہا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ فاطمہ نے سر ہلایا۔ ”کبھی کہیں گئی نہیں نا اس لیے عجیب سالگ رہا ہے، اس سے اتنے دن ملاقات نہ ہوتا۔“ وہ مسکرائیں۔

”مجھے بھی لگ رہا ہے۔“ فائزہ نے کہا۔ ”ہمارے گھر میں تو شور شرابا اور رونق اسی کے دم سے ہے، یہ مجھے اس کے جانے پر معلوم ہوا۔“

”اور ہمارے گھر کی بھی واحد باقاعدہ وزیٹروسی ہے، اس کے جانے پر ہمیں یہ معلوم ہوا۔“ فاطمہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”چھا بھئی ظہر کا وقت ہوا چاہتا ہے، پھر ملیں گے کسی وقت۔“ انہوں نے فائزہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

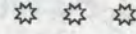
”ہاں جی ضرور۔“ وہ مسکرائیں اور اندر چل دیں۔

”جی کہتی ہے سون بھی۔ یہ رشید کم بخت بھی دن بدن نکما ہی ہوا جا رہا ہے۔“ آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے فاطمہ نے لان کی گھاس پر جا بجا بکھرے پتوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”کتنی ہوں خدیجہ سے کسی باقاعدہ مالی کا انتظام کرے، یہ تو بی بیاتی رونق اجاڑ دے گا۔“ ان ہی سوچوں میں گم وہ رہائشی عمارت میں داخل ہو گئیں۔ لی وی لاؤنج سے خدیجہ اور سون کی گفتگو کی آوازیں آ رہی تھیں۔

”نواب یہ یہاں بیٹھی کچیں لگا رہی ہے، کام کب ختم کرے گی آخر۔“ انہیں طیش آیا، مگر وہ کچھ کے بغیر اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔



سے آپار اربعہ اور کھاری کی گفتگو سن رہی تھی اچانک بولی۔  
 ”اوسانپ۔“ کھاری نے سعدیہ کی طرف دیکھا۔ ”اس کو دیکھ لیتا میں ہی ماروں گا۔ پر بھین جی! پھر اس نے آپار اربعہ سے کہا۔ ”لوگ کہتے ہیں وہ سو سال کا سانپ ہے، صبح کو بندہ جن جاتا ہے رات کو منسوب کیونکہ وہ صبح ویلے نظر نہیں آتا۔“  
 ”کہانیاں بتائی ہوئی ہیں لوگوں نے۔“ آپار اربعہ نے خفگی سے سر ہلایا۔  
 ”چلو۔ تم صبح کے وقت اسے بندے کے روپ میں ہی پکڑ لیتا۔“ سعدیہ نے چڑایا۔  
 ”اس میں نے بندہ بنا ہوا سانپ پکڑ لیا۔“ تو پھر بھین جی! اس سانپ نما بندے کے ساتھ سعدیہ کاویاہ کرویں گے۔“ اس نے سعدیہ کو چھیڑا۔  
 ”بے اختیار آپار اربعہ کو ہنسی آگئی۔“ اور چڑاؤ اس کو۔“ انہوں نے سعدیہ سے کہا جو کھاری کی اس بات پر تاؤ میں اگر منہ بناری تھی۔  
 ”بھین جی! سب کا خرچا بھی کوئی نہیں ہوتا، دودھ پیتا ہے بس۔“ کھاری نے اسے مزید چڑایا۔  
 ”کیونکہ نہ کرو۔“ سعدیہ نے غصے سے کہا اور کمرے کی طرف چل دی۔ کھاری آپار اربعہ کی طرف دیکھ کر ہنس دیا۔ ”میتوں بڑی گلاں (باتیں) کرتی ہے آج دیکھا کتنا غصہ آیا۔“  
 ”ہاں۔ تم نے اس کا منہ بند کر دیا۔“ آپار اربعہ مسکرائیں۔  
 ”چلو فیر۔ میں چلتا ہوں۔ آج مولوی صہیب واپس آئیں تو ان سے پوچھنا کھاری نے کتنی نمازیں پڑھیں آج مسجد میں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔  
 ”خروس۔ اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔“ آپار اربعہ نے دعا دی۔



”ایک مکمل اور صحت مند وجود کے مقابلے میں ایک شکستہ اور پانچ وجود کی کیا حیثیت ہو سکتی ہے۔“ سارہ خان کے ذہن کی سوئی ایک ہی نقطے پر اٹک گئی تھی۔  
 ”وہ کون تھی۔ سعد سے اس کا کیا تعلق تھا۔ اس روز سعد اسے سارہ سے ملوانے کیوں بلایا تھا؟“ اس نے ان میں سے کوئی سوال سعد سے نہیں کیا تھا مگر اس کا انا ذہن قافلے لگانے میں ہمہ وقت مصروف تھا۔  
 ”اس کمرے میں مجھ سے ملنے کے لیے نکالے گئے چند گھنٹوں کے علاوہ اس کمرے سے باہر کی دنیا میں اس کی ایک الگ زندگی ہوگی۔ ماں باپ، بہن بھائی، عزیز دوست۔ جن کے درمیان وہ دن رات رہتا ہوگا۔“  
 اس نے وہ بات جو پہلے بھی نہیں سوچی تھی اس دن کے بعد اس نے بار بار سوچی تھی۔  
 ”پھر میرا اس کا کیا تعلق ہے؟“ اس نے اپنے شکستہ وجود پر ایک نظر ڈالتے ہوئے سوچا۔ ”ترس، ہمدردی، رحم اور مدد کا تعلق۔“ اس کے ذہن میں ایک تلخ سوچ ابھری۔  
 ”ورنہ اس جیسے انسان کو کیا پڑی کہ وہ سرکس کی ایک نٹ کے لیے اتنا وقت نکالے اور اس پر اتنا پیسہ صرف کرے۔“ اس کی آنکھیں اپنی بے بسی پر جھینگنے لگیں۔ ”سرکس کی کرتب باز لڑکی کی مہذب دنیا میں کیا حیثیت ہے۔ سرکس میں کام کرنے والی لڑکیوں کے بارے میں لوگوں کی سوچ کیا ہوتی ہے میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ پھر سعد سلطان کے دل میں سوائے ہمدردی اور رحم کے میرے لیے کیا جذبہ ہوگا۔“ وہ ہمیشہ کی طرح خود ترسی کا شکار ہونے لگی۔  
 ”لوگ پیسے کے بل پر چھوٹے بڑے کھلائے جاتے ہیں یہ بھی اس ملک اور اس معاشرے میں ہی میں نے

دیکھا ہے کہیں اور ایسا نہیں دیکھا۔“ رنگے بالوں کی بڑی سی وگ والا سر ہل رہا تھا جب اس نے یہ بات کہی تھی۔  
 ”لیکن تم کبھی غور کرنا خوشی کو، میلے کو، جشن کو دل سے وہی لوگ مناتے ہیں جن کے پاس پیسہ نہیں ہے۔ ان کے لیے گھڑی وہ گھڑی کی خوشی، میلہ اور جشن ہی تفکرات سے نجات کا سب سے بڑا ذریعہ ہیں سو وہ جی بھر کر خوش ہوتے ہیں لیکن جن کے پاس پیسے ہیں وہ خوشی، میلے اور جشن کے لمحوں میں بھی فکروں اور اندیشوں میں گھرے رہتے ہیں۔ کسی انہوں کے خوف میں جھلا، جمع تفریق کے غم میں الجھے نہ وہ بھی جی بھر کر خوش ہوتے ہیں نہ پیٹ بھر کر کھا سکتے ہیں۔“

سفید پینٹ میں رنگے ہونٹ کہہ رہے تھے۔  
 ”تم تو میاں کے پاس بھی نہیں ہو رہے پھر تمہیں یہ سب کیسے پتا ہے۔“ سارہ کی سوچ اجنبی چرے والی ماہ نور اور سعد کی ذاتی زندگی سے ہوتی ماضی کی طرف مڑ گئی۔  
 ”میں کہاں کا پاس ہوں پر یارانی۔“ یہ تو مجھے خود بھی معلوم نہیں۔“ سفید پینٹ زدہ ہونٹ مسکرائے۔ ”میری قومیت کے خانے میں پاکستانی درج ہے کیوں کہ میرا باپ پاکستانی ہے مگر پاکستان کے لوگ مجھے پاکستانی نہیں مانتے کیوں کہ میرے مین نقش پاکستانیوں والے نہیں ہیں۔“ رنگ برنگ نقش و نگار والے چرے پر تاسف کی جھلک نمایاں ہوئی۔  
 ”تم تو جاپانی ہو۔۔۔ اپنی ناک دیکھو گول اور اوپر کو اٹھی ہوئی۔ ذرا سی ناک اور اپنی آنکھیں دیکھو چھوٹی چھوٹی اندر کودھکی ہوئی۔“

”یاں! اس چرے پر مسکراہٹ دوڑی اور وہ سر ہلانے لگا۔“ میری ماں جاپانی تھی۔“  
 ”تھی کیا مطلب؟ کہاں کہاں ہے وہ؟“  
 ”پتا نہیں۔ ہوگی کہیں۔“ لاروائی سے کہا گیا۔  
 ”تم اپنی ماں کے ساتھ کیوں نہیں ہو رکی؟“  
 ”میں رکی نہیں رکھوں پر یارانی! جاپان میں میں رکی نام نہیں ہوتا، رکو ہوتا ہے۔“  
 ”کیا فرق پڑ جاتا ہے؟“ اور رکی کے فرق سے۔  
 ”ہاں فرق تو کوئی نہیں پڑتا اور رکی کے فرق سے فرق تو اس سے بھی نہیں پڑتا کہ انسان جاپانی ہے یا پاکستانی۔“  
 ”تو بتاؤ نام اپنی ماں کے ساتھ کیوں نہیں ہو؟“  
 ”میری ماں بڑی سر بھری اور ضدی تھی۔ میں اور میرے بہن بھائی کل ملا کر چار تھے۔ میرا باپ صبح سویرے کام پر چلا جاتا اور ہم چار بچے جب آپس میں لڑتے اور اودھم مچاتے تو میری ماں ہمیں گھر میں بند کر کے خود کسی ہوٹل میں کمرہ کرا کے سارا دن وہاں سوئی رہتی۔ وہ وہاں اپنی نیند پوری کرتی اور ہم چاروں بھوکے پیاسے سارا دن ایک دوسرے سے لڑاؤ کر گزاردیتے۔“  
 ”ہاں۔ یہ کسی ماں تھی؟“  
 ”بس وہ ایسی ہی ماں تھی۔“  
 ”پھر اس نے میرے باپ پر کیس کر دیا بھھوٹ کا اور اپنا پیسہ ہضم کر جانے کا۔“  
 ”تمہارے باپ نے اس کا پیسہ کھا لیا تھا کیا؟“  
 ”پتا نہیں۔ مگر اس نے داویلا کر کے پولیس بلالی اور میرے باپ کو جیل ہو گئی۔“  
 ”ہاں! بے ذرا غرق ہو جائے تمہاری ماں کا۔“  
 ”اس کا تو شاید یہ ذرا غرق نہیں ہوا، ہمارا ہو گیا۔“ سفید ستانوں میں مقید ہاتھوں کی انگلیاں رنگ برنگی لمبی ٹوپی پر



پہرتی تھیں اور سفید ہونٹ متحرک تھے۔  
”پھر تمہاری ماں تمہیں پالنے لگی؟“

”نہیں وہ تو اپنا سامان باندھ کیس عائب ہو گئی، ہمیں ہمارے باپ کی بہن کا خاندان پاکستان لے آیا۔“  
”چلو“ قہقہے سننے کی شوقین پری کو اس نے موڑ پر مایوسی ہوئی ”پھر خیر سے تمہاری پھوپھی نے تمہیں پالا ہو گا۔“

”نہیں۔“ رنگ برنگی وگ بلی۔ ”ہمیں ہماری دادی کے پاس چھوڑ دیا گیا جو ایک پس ماندہ سے گاؤں میں رہتی تھی۔“  
”اوائے ہوئے پھر۔“

”پھر ہم جاپانی شکل و صورت والے بچوں نے گلیوں میں پھرنا گالیاں دینا بدل جانی کرنا سیکھنا شروع کر دیا۔“  
”تو تمہاری پھوپھی کہاں گئی کم بخت! اس نے غصے سے کہا۔“ جاپانی بچے، پختالی گالیاں۔“ وہ مسکرائی۔  
”وہ اپنے بچوں کے ساتھ شہر میں رہتی تھی، میرے سب سے چھوٹے بھائی کو اپنے ساتھ لے گئی کیونکہ وہ اتنا چھوٹا تھا کہ اس کی تربیت کرنا آسان تھا۔“

”اور تم اور بانی دو؟“  
”ہمیں قہقہے کے اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ نہ ہمیں اردو ڈھنگ سے آتی تھی، نہ انگریزی۔ البتہ پختالی میں گالیاں دینی خوب آگئی تھیں۔“

”یہی ہی۔ تو تم نے اسکول کے باقی بچوں کو گالیاں سکھادی ہوں گی۔“  
”اسکول کے باقی بچے ہمارا مذاق اڑاتے تھے اور ٹیچرز نے چند مہینوں بعد ہی ہمیں ناممکن بچوں کی فہرست میں شامل کر دیا۔“

”چلو جی۔ پھر کیا ہوا؟“  
”پھر وادی گھر میں ہماری کھال اوڑھتی اور اسکول میں ہم مرغے بنے رہتے یا کلاس سے باہر نکال دیے جاتے۔“  
”تم اور تمہارے دو اور بھائی؟“

”میں اور میری بہنیں۔ ایک مجھ سے بڑی ایک چھوٹی۔ جب ہم اچھی طرح بگڑ چکے اور ہماری درستی کا کوئی امکان باقی نہ رہا تو سننے میں آیا کہ ہمارا باپ جواب جیل سے واپس آچکا ہے پاکستان آ رہا ہے اور وہ خودی دیکھ لے گا، ہم کیسے نہیں سدھرتے۔“

”بابا۔ پھر تم اس کے آنے پر سدھ گئے کیا؟“  
”وہ آیا اور وادی نے اس کی شادی اپنی بھانجی سے کر دی، جو کسرہ گئی تھی پوری ہو گئی۔ گھر میں سوتیلی ماں آگئی۔“

”ہاں کیا کیا نہ ہوا تمہارے ساتھ۔“  
”بچوں ہوں آگے سنو گی، پچھلا سنا کم لگتا جائے گا۔“  
جب تک باپ پاکستان رہا، ہمیں وادی اور کبھی سوتیلی ماں شکایتیں لگا کر ہمیں چاروٹ کی مار دواتی رہیں۔

باپ ہماری جاپانی ماں کی زیادتی کا بدلہ بھی شاید ہمیں ہی مار کر لیتا تھا۔ پھر وہ واپس چلا گیا جانے سے پہلے بڑی بہن کو جو خیر سے خوب ہی زبان دراز اور منہ پھٹ تھی، ٹورڈنگ میں داخل کر دیا گیا۔ چھوٹی کو دوسری پھوپھی لے گئی اور میں رہ گیا وادی کے پاس۔ اس بار باپ تھائی لینڈ گیا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے مجھے کہا۔ اگر وہاں سیٹ ہو گیا تو مجھے اپنے پاس بلا لے گا۔ لہذا میں اچھا بچہ بن جاؤں۔“

”بڑا احسان کرنا تھا نا جیسے اس نے۔“ وہ منہ بنا کر بولی تھی۔ ”یہ بتاؤ رونا نہیں آتا تھا جب تمہیں مار پڑتی تھی؟“  
”آنکھوں سے رونا تو معمولی سی بات ہے پر یارانی! دل خون کے آنسو جو روتا ہے اس کا تجربہ ہی کچھ اور ہے۔“  
آپ کا کچھ قصور ہو اور مار پڑے تو شاید اتنی تکلیف نہیں ہوتی، بے قصوری کی مار دل و جگر پر پڑتی ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ تم اچھے بچے بنے؟“ بات خاصا دکھی موڑ لے گئی لہذا موضوع بدل گیا۔  
”اچھا بچہ بننے سے پہلے میں نے ساتھ والے گاؤں میں لگا سرکس دیکھ لیا۔ سرکس میں کرب دکھاتے مخڑے نے میرا دل موہ لیا۔ اس سے پہلے بچپن میں اپنی کتاب میں جے سے جو کرکے تصویر بھی مجھے بہت بھاتی تھی۔ جب مخڑے کو کرب دکھاتے دیکھا اور لوگوں کو اس کے کرتبوں پر ہستے پایا تو خیال آیا کہ اس سے بہتر کرب میں خود دکھا سکتا ہوں۔ بچپن سے وادی کی مار، ہم عموں کے طعنوں، بہن بھائیوں کی مار کٹائیوں سے بچنے اور خود کو بچانے کے لیے الٹی سیدھی حرکتیں کرنے کی عادت تھی اور یہ بھی یاد تھا کہ میری حرکتوں پر غصہ کھانے والے کو اکثر ہنسی آ جاتی تھی۔ سو ذہن میں خیال آیا کہ خود تو اس وقت تک کی زندگی میں رویا بہت رلانے والے بھی بہت تھے۔

ہنسائے والا کوئی نہ تھا، ہنسی کے معنی اور اہمیت کا اندازہ بھی خوب تھا، سو کیوں نہ لوگوں کو ہنسائے کا کام کیا جائے، روٹوں کو ہنسیا جائے، فکر مند چروں پر مسکراہٹ بکھیری جائے۔ بس یہ فیصلہ کیا اور گھر سے بھاگ کر یہاں آ گیا۔“

”بابا۔ تو تمہارے گھر والے پریشان نہیں ہوئے تمہارے بھاگنے پر۔“  
”پریشان کون ہوتا، وادی جس کا میں نے بقول اس کے ٹاک میں دم کر رکھا تھا یا پھر سوتیلی ماں، جو مجھے موت کی بددعا دیا کرتی تھی۔“

”ادوہ! پھر بھی تمہیں ڈر نہیں لگا گھر سے بھاگتے ہوئے۔“  
”میرے جیسے بچے بہت بچپن میں ہی بڑے ہو چکے ہوتے ہیں پر یارانی! ہمارے دلوں سے خوف، ڈر بھاگ چکا ہوتا ہے۔“

”مگر تمہیں یہاں کیا ملا اگر۔ تمہارا باپ اچھا بھلا تمہیں تھائی لینڈ لے جاتا۔“  
”کسی نے نہیں لے جانا تھا پر یارانی! وہ صرف طفل تسلیاں تھیں۔ وادی کے گھر میں میرا کوئی مستقبل نہیں تھا، سوائے سوتیلے بہن بھائیوں کی چاکری کے۔ میں نے سوچا کہ میری زندگی میرے تو شاید کسی کام نہ آ سکے، دوسروں کے کام تو اتنی چاہیے اسی لیے میں یہاں چلا آیا۔“

”تم کو کچھ کر کوئی سوچ تھی نہیں سکتا کہ تم اندر سے اتنے دکھی ہو۔“  
”میں دکھی نہیں ہوں پر یار! بڑا مطمئن اور شاد ہوں۔ میں اپنی زندگی اور صلاحیتیں دوسروں کے چروں پر دو گھڑی مسکراہٹ کے پھول بکھیرنے میں استعمال کرتا ہوں۔ میں روٹوں کو ہنسا سکتا ہوں، مجھ پر نظر پڑتے ہی بسور ناچ بھی مسکرانے لگتا ہے۔ بدلے میں میں لوگوں کی محبتیں وصولتا ہوں، پیار پاتا ہوں، یہاں میرے لیے خوشی کی انتہا نہیں۔“

”میری سمجھ میں تمہاری باتیں نہیں آتیں بھی۔“  
”اس لیے پری بی بی! کہ تم نے کچھ پانے کے بعد کچھ کھیا نہیں۔ جو تمہارے پاس نہیں ہے وہ ہمیشہ سے نہیں ہے جو ہے ہمیشہ سے ہے۔ محرومی وہ طرح کی ہوتی ہے، کسی چیز کا بھی نہ ہونا اور کسی چیز کا مل کر کھوجانا زیادہ بڑا تجربہ ہوا ہے اور جو اس تجربے سے گزرتا ہے وہ ایسی ہی باتیں کرتا ہے جو پر یارانی! تمہاری سمجھ میں شاید بھی نہ آئیں۔“

سفیدے میں لتھڑے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔ ناک کی پھٹنگ پر جمائی سرخ نیٹس بال سانس کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ ہولے ہولے لرز رہی تھی۔



”رکی۔ رکی! ابھی تم آؤ تو دیکھو میں پا کر کھونے کے تجربے سے گزرنے کے بعد کیسی کیسی حقیقتیں بغیر کسی کے بتائے سمجھ جاتی ہوں۔“ اس نے اپنی ہتھیلیوں سے بھیگی آنکھیں ملنے ہوئے کہا۔

”میں تو اب تجربے میں تم سے بھی بڑی ہو گئی ہوں۔ پہلے میرے پاس بیشہ سے نہ ہونے کی محرومی تھی۔ اب پا کر کھونے کی محرومی بھی ہے میں تو تمہارے بتائے فلسفہ حیات میں ماسٹر ڈگری پا گئی ہوں رو کو! ابھی اگر تو دیکھو!“ اس نے آنکھیں میچ کر چہرے پر تکیہ رکھ لیا۔

\*\*\*

”میں اتنا بڑا ہو گیا ہوں۔ سوچ لو، کہیں میں کوئی کرمنٹل نہ نکل آؤں۔“ ماہ نور کو سعد کے کہے یہ الفاظ دل میں کیاریا دے آتے تھے۔

”زندگی اتنی غیر متوقع اور حیران کن ہے کہ کسی بھی امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا۔“ اس نے بار بار سوچا تھا۔

”لیکن جو شخص ایک زخمی اور بے بس لڑکی کو اس جانفشانی سے زندگی کی طرف لانے کی سرتوڑ کوشش کر رہا ہو کیا وہ کرمنٹل ہو سکتا ہے؟“

”اس کے پیچھے بھی نہ جانے کیا کہانی ہو۔“ تشکیک کا قافضہ تھا کہ ہر پہلو سے سامنے پر غور کیا جائے۔

”سلطانہ ڈاکو کی کہانی بھی تو سن رکھی ہے ہم نے۔“ اس نے سوچا اور پھر خود اپنی ہی سوچ پر اسے ہنسی آئی۔

حقیقت تو یہ ہے کہ جتنا اور جیسا بھی غور فرماؤں۔ تم کسی طرح بھی کرمنٹل نہیں ہو سکتے۔ ہاں تمہاری شخصیت میں عجیب سا اسرار ضرور ہے۔ اور مجھے دیکھو! جسے بیشہ سے جگمگا پڑا اور ”راستہ ڈھونڈیے“ جیسے گیمز سے خست چڑھی میرا دل خود بخود ماہ ہو رہا ہے کہ میں تمہارے اسرار کو جانوں اسے ایک ایک کر کے کئی مظہر یاد آنے لگے۔

”مگر یہ حقیقت بھی تو نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ مجھے ہی تم کیوں بار بار مختلف جگہوں پر نظر آئے۔“ اسے سعد کی بات یاد آئی۔

”تم کو بندر کا تماشا ہی سیکھنا تھا نا پھر تم نے اس شخص سے کیوں نہیں سیکھا جس کو تمہارے بچپائے گندم کی بوری اور پانچ سو روپے دے کر ملا یا تھا؟“

”سچ ہے میں نے اسی سے کیوں نہیں سیکھ لیا کیوں کوئی اور بندر کے تماشے والا میرے معیار پر پورا نہیں اترتا۔ پھر یہ تو طے ہے کہ کوئی خاص ہی بات تھی جس نے مجھے بار بار وہاں موجود رکھا جہاں تم تھے۔ اب اس بات کی کھوج لگانا باقی ہے کہ وہ خاص بات کیا تھی؟“ اس نے سوچا اور مسکرا دی۔

”بہر حال تم سے ملاقات۔ ایک اچھا تجربہ ہے اور میں اس تجربے کو بار بار دہرا رہا نا جانتی ہوں۔“ اس نے طے کیا اور اپنے سیل فون میں سعد کا نمبر فریڈ لسٹ میں محفوظ کر لیا۔

\*\*\*

”اسکول والے میری پیدائش کی پرچی مانگ رہے ہیں اباجی! انہم کا داخلہ بھجوانا ہے انہیں۔“ سعدیہ نے کھانا کھانے میں مصروف مولوی سراج سرفراز کو مخاطب کیا۔

”پیدائش کی پرچی؟“ شور بے میں بیٹنی کا لقمہ ڈوتا ناں کا ہاتھ رکا اور انہوں نے اپنی نوجہ رابعہ کی طرف دیکھا۔ جو خود بھی اس سوال پر چوکی بیٹھی تھیں۔

”پیدائش کی پرچی کیا کرتی ہے اسکول والوں نے؟“ مولوی سراج نے وہ سوال کیا جس کا جواب انہیں خود بھی معلوم تھا۔

”ہو رڈوالے مانگتے ہیں۔ مس نسیم! کہہ رہی تھیں کہ کسپیوٹر سے نکلی پرچی چاہیے۔ ہو سکتا ہے ہو رڈوالے بے فارم بھی مانگ لیں پھر وہ بھی خوانا پڑے گا۔“ سعدیہ نے جواب دیا۔

”لا حول ولا۔“ مولوی سراج نے کھانا وہیں چھوڑ دیا۔ ”ہم کا امتحان نہ ہو گیا۔ ایم اے کی ڈگری ہو گئی۔ اب جس کے پاس پیدائش کی پرچی نہ ہو وہ کیا امتحان ہی نہ دے۔“

”کئی بچوں کے پاس نہیں ہوگی۔“ آپا رابعہ نے اپنی خوش فہمی کو الفاظ دیے۔

”کتنی لڑکیاں تو لے بھی آئی ہیں جن کے پاس نہیں ہیں ان کے اماں بابا نے درخواستیں دی ہوئی ہیں کمیٹی کے دفتر میں۔“ سعدیہ نے اپنی معلومات حاضر کیں۔

”ہوں۔“ مولوی صاحب اپنی داڑھی میں ہاتھ پھیرتے سوچ میں گم ہو گئے۔

”آپ نے کھانا کیوں چھوڑ دیا۔ کھانا تو ختم کریں۔“ آپا رابعہ نے ان کی توجہ کھانے کی طرف دلائی۔

”اب یہ جو بنا مسئلہ آ رہا ہے اس کا کیا کریں۔“ مولوی صاحب کو بے چینی لگ گئی تھی۔

”ہو جائے گا کوئی حل نہیں خود اسکول جا کر بتا کرتی ہوں کل۔“ آپا رابعہ وقت کو ٹالنے کی غرض سے بولیں۔

”مذرا ناں بھی کر لیا تھا کہ نہیں۔ یاد نہیں۔“ مولوی صاحب جیسے خود سے مخاطب ہوئے۔ ”کر لیا تھا تو پرچی تو لینی چاہیے سبھی لی تھی تو محفوظ ہوئی چاہیے سبھی۔“

”کر لیا ہو تا تو پرچی مٹی پرچی ہوئی تو محفوظ ہوئی۔“

آپا رابعہ دل ہی دل میں مولوی صاحب کی خود کلامی کا جواب دے رہی تھیں اور سعدیہ زندگی میں پہلی بار باپ کی گفتگو اور ماں کے چہرے کے تاثرات غور سے سن اور جانچ رہی تھی۔

\*\*\*

”کچے دودھ کو منہ مارا ہے کسی نے۔“ جنت بی بی نے دودھ سے بھری بالٹیاں سامنے رکھے باری باری کھاری‘ سلیم اور شوکت کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”دونوں بالٹیوں میں جھگ (جھاگ) کوئی نہیں ہے۔“ اس نے ماہرانہ انداز میں بالٹیوں کی طرف دیکھا۔

”کیوں کا کاہیہ کس کا کام ہے۔“ اس نے جاچتی نظروں سے ان تینوں کو دیکھا جو سر جھکائے کھڑے تھے۔

”میں نے جب دودھ دو ہانا مشرکال میرے سر پر کھڑا تھا۔ میں فارغ ہوا تو وہ کیری ڈبے میں رکھ کر ادھر کو آگیا۔“ شوکت نے اپنی صفائی پیش کی۔

”مجھے آج چھوٹ کر بخار چڑھا ہے مجھے تو ماشرکال نے ہاتھ نہیں لگا نہ دیا کسی گائے کے تھنوں کو۔“ سلیم کا بیان مضبوط تھا اسے واقعی تیز بخار چڑھا ہوا تھا۔

”تو توں کا کا؟“ ماسی جنت نے کڑے تیروں سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”مجھے ایسی بری عادت نہیں ہے۔“ کھاری نے اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

”سالوں سے یہ کام کر رہا ہوں۔“ میرا دین ایمان اس بے ایمانی سے خراب ہوتا ہے۔“

”دکھاوے کی نمازیں دکھاوے کے سجدے اور مسلسل ٹکریں ایک برابر ہیں۔“ جنت نے طنز کیا۔

”دیکھ ماسی! کھاری نے انگلی کے اشارے سے جنت کو تنبیہ کی۔ ”نمازوں کا قطعہ نہیں دیتا۔“

”یہ تو چٹل کے بڑے چوہا رہی صہب کوتا۔“ جنت چمک کر بولی۔

”ان کو میں خود بتا دوں گا۔“

”کیوں بھی ایماں کیوں اور کس بات پر بحثا بحثی ہو رہی ہے۔“ ادھر سے گزرتے ماشرکال نے سب کے



سچیدہ چہرے دیکھے تو قریب آگئے۔  
 ”دیواللیاں دے دودھ تے جھگ کوئی نہیں سرکار!“ جنت نے موب انداز میں کہا۔ ”میں ان بے ایمانوں سے یہ ہی پوچھ رہی ہوں۔“  
 ”اوہو۔۔۔“ ماسٹر کمال ہنسے۔ ”ان دونوں بالٹھوں سے اوپر کا دودھ لے کر چودھرائن کو بھجوا دیا تھا۔ انہوں نے دودھ کی جھاگ بھیجنے کو کہا تھا کل رات۔“  
 ”دیکھ لیا؟“ کھاری تڑپ کو بولا۔ ”بغیر تارے (تفتیش) التزام لگانے والے لوگوں کی نمازوں کا مذاق اڑانے والا! دیکھ لیا۔ اللہ کس طرح حل کے پل میں اپنے معصوم بندوں کو پچاتا ہے۔“ اس نے جنت کی طرف دیکھا جو شرمندگی سے سر جھکائے بیٹھی تھی۔  
 ”ان سب کا بس نہیں چلتا ماسٹر جی! کھاری کو ڈیرے سے باہر پھینکوا دیں۔ میرے شے لٹ (سٹیش) توں جلدے میں سب۔“  
 ”او میرے شزارے!“ ماسٹر کمال نے اس کا شانہ تھپکا۔ ”کس کی مجال ہے تجھے باہر پھینکوا دے تو چوہدری صاحب کا بڑا لاڈلا ہے۔“  
 ”بس ماسٹر جی! ہور نہیں برداشت ہونا کھاری نے سر جھکایا۔ ”تم میری ڈیوٹی ڈیرے سے اٹھا کر کہیں ہو ر لگا دو“ اندر لگا دو مہمان خانے میں۔“  
 ”او پھلوا لو! تیری کوئی چاکری تو نہیں نا تو تو ان سب کی نگرانی کرنے والا بندہ ہے۔ تیری نظر جو کئی ہے نہ تجھے کوئی دھوکا دے سکتا ہے اس لیے تیری ڈیوٹی ادھر لگی ہے۔“ ماسٹر کمال نے اس کا حوصلہ بڑھانے کی خاطر کہا۔  
 ”وہ نہیں سنیں۔“ کھاری نے نہ ماننے والے انداز میں سر ہلایا۔ ”بس قسمی مجھے مہمان خانے کی طرف بھیج دو مجھے تڑے لگا کر کھانا پیش کرنا آتا ہے۔ مہمان خانے کی صفائی اور سارا بندوبست بھی آتا ہے۔“  
 ”تو اس فارم ہاؤس کی اپنی بیٹی (ہیرات) جانتا ہے کھاری پتہ! تجھے تو آنکھ بند کر کے کہیں بھیج دوں پر یہ جو دس بھینسیں تیرے ہاتھ پر پڑی ہیں ان کا کیا کروں اور ادھر جو سبزی کے ٹرک لوڈ کرانے کا بندوبست ہے وہ کون کرے گا۔“ ماسٹر کمال نے اب کے اصل بات کی۔  
 ”نہ ماسٹر جی! آپ میری بات نہ سناؤ گے تے میں چوہدری صاحب نوں آپ کہہ لوں گا۔ میں ادھر ڈیوٹی نہیں دینی۔“ کھاری نے کندھے پر رکھا رومال ہاتھ میں پکڑ کر اپنے جوتے کی گرد جھاڑتے ہوئے کہا اور ادھر سے چل دیا۔  
 ”اور جو اس نے شکایت لگا دی نا چوہدری صاحب سے تو بس پھر سمجھو سب کی شامت آگئی۔“ ماسٹر کمال نے کھاری کے جانے کے بعد سب کو مخاطب کیا۔  
 ”یہ سارا تمہارا کیا ادھر ہے جنت بی بی!“ انہوں نے جنت کی طرف دیکھا۔  
 ”سرکار! میں تے کھرا لے رہی سار۔“ (میں چور کی نشان دہی کرنے کی کوشش کر رہی تھی)۔ جنت بی بی نے لڑتی آواز میں کہا۔  
 ”اور کھرا مجھے اسی کا نظر آیا جو اسی فارم ہاؤس کی بھول بھلیوں میں پل کر جوان ہوا ہے۔“ ماسٹر کمال نے جنت کو گھبراہٹ سے دیکھا۔  
 ”غلط ہو گئی جی!“ جنت نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔  
 ”شکر کر شیدائی ہے عقل کا ہولا ہے کوئی بات چوہدری صاحب تک پہنچاتا نہیں ورنہ جو کچھ سب کو لگی علتیں وہ جانتا ہے یہاں کوئی دو دن سے زیادہ رہ نہ پائے تم لوگوں میں سے مت چھیڑا کرو اسے۔“

ماسٹر کمال نے اپنی گھٹی موچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے کہا۔ سب کے سر جھک گئے۔



”اوئے! تو کن ہواؤں میں اڑ رہا ہے آج کل۔“ اس روز ابراہیم نے صبح جی سجدہ کو جا پکڑا۔  
 ”ہواؤں میں کدھریا رام! میں تو ٹریک پر ٹانگیں بھگاتا ابھی ادھر پہنچا ہوں۔“ سعد نے تولیے سے پسینہ خشک کرتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”مجھے کھلاتا ہے۔“ ابراہیم نے اسے گھورا۔ ”سچ بتا! کدھریا غائب تھا اتنے دن سے۔“  
 ”تو میرا سب سے بڑا جاسوس ہے۔“ سعد نے لان میں رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”جو جو رپورٹ تیرے اس چھوٹے سے گول مٹول پیٹ میں موجود ہے سب نکال دے۔“  
 ”کون ہے وہ لڑکی؟“ ابراہیم اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔  
 ”ابا!۔“ سعد زور سے ہنس دیا۔ ”ابراہیم یار! تو پیٹ کا بڑا ہلکا ہے۔ فوراً اگل دیا۔ تھوڑا ایٹی ٹیوڈ ہونا چاہیے بندے میں یار!“  
 ”تجھے پتا ہے میں اسٹریٹ فارورڈ بندہ ہوں۔“ ابراہیم نے ٹانگیں آگے پھیلا کر کرسی پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ہیراں پھیراں نہیں آتیں۔“  
 ”تیری سب سے بڑی کوالٹی یہی ہے تو ہے یار!“ سعد مسکرایا۔ ”اسی لیے تو اچھے کھانے کھاتا ہے اور چین کی نیند سوتا ہے۔“  
 ”مجھے ٹال مت جلدی پتا۔“ ابراہیم نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔ ”کون ہے وہ۔“  
 ”تجھے کیا لگتا ہے کون ہو سکتی ہے۔“ سعد نے انسا سوال کیا۔  
 ”میں تیرے بارے میں کوئی حتمی رائے نہیں دے سکتا۔ تیرے اور چھوڑ کا کچھ پتا نہیں چلتا۔“ ابراہیم نے منہ پھلایا۔  
 ”دیے جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے یہ وہی لڑکی ہے جو میوزیکل ٹائٹ والے دن آپے سے باہر ہو گئی تھی۔“ ابراہیم نے سوچتے ہوئے کہا۔  
 ”تیری آئز رویشن بڑی اسٹریٹنگ ہے مگر الفاظ غلط استعمال کر جاتا ہے۔“ سعد نے پانی کی بوتل منہ سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”آپے سے باہر غصے میں ہوا جاتا ہے میرے بھائی!“  
 ”چھ۔۔۔ چھا۔“ ابراہیم نے سر ہلایا۔ ”تو اس روز کیا وہ تیری محبت میں پُرجوش ہو رہی تھی۔“  
 ”کم کم ان ابراہیم!“ سعد کو پانی پیتے پیتے ہنسی آئی اور اچھو لگ گیا۔  
 ”پھر تو سیدھی طرح بتا کون ہے وہ؟“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”ہے یار! ایک لڑکی! اچھے دوست بن گئی اتفاق سے وہی ہے جس کا چار کول اسکیج خرید تھا۔“  
 ”وہ ہال۔۔۔“ ابراہیم کو یاد آیا۔  
 ”مگر تو نے کہاں دیکھ لیا اس کو؟“ سعد نے سوال کیا۔  
 ”جس روز آپ اس کے ساتھ مری روڈ پر چل قدمی کر رہے تھے۔“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”کیا؟“ سعد حیرت سے چنچا۔ ”مری روڈ پر چل قدمی۔ تو اپنے حواسوں میں تو ہے۔“  
 ”چل قدمی کا مطلب چالیس قدم ہوتا ہے جو بیدل کی جائے یا گاڑی پر ایک ہی بات ہے۔ تم یہاں سے چالیس کلومیٹر دور جارہے تھے اس کے ساتھ۔“



”سچ بتا!“ سعد نے اٹھ کر ابراہیم کی گردن دلوچتے ہوئے کہا۔ ”تجھے میری جاسوسی پر کس نے لگایا، قبلہ والد صاحب نے نا!“

”او نہیں جگر!“ ابراہیم نے اپنی گردن اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”اتفاق سے میں اس روز مری سے واپس آ رہا تھا۔“

”یہ سارے جو اتفاقات ہوتے ہیں نا، میں ان کی حقیقت خوب جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ ان کی ایسی تیسری کیسے کی جاتی ہے۔“ سعد نے دانت میٹے ہوئے کہا۔

”دیکھ ابراہیم! تو باز آجا۔“ سعد نے انگلی کے اشارے سے اسے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔

”جو بھی ہے یا راز کی بہت ڈینٹ اور سمجھ دار لگتی ہے میری دوست کیسے بن گئی؟“ ابراہیم نے شرارت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”دیکھ ابراہیم! میری پہلی اور آخری وارننگ ہے تیرے لیے۔“ سعد کی سوئی کہیں اور ہی انگی ہوئی تھی۔

”تو نے کچھ نہیں دیکھا، تجھے کچھ پتا نہیں۔“

”چھایا یا اچھا!“ ابراہیم نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہر بات بتانے کی نہیں ہوتی، ہر بات کو ہائی لائٹ نہیں کیا کرتے۔“ سعد نے سمجھانے کے سے نرمی سے کہا۔

”تجھے پتا ہے اتنا تو میں بھی بے وقوف نہیں ہوں۔“ ابراہیم نے خفگی سے کہا۔

”ہاں میں جانتا ہوں۔“ سعد مسکرایا۔

”اچھا اب ناشتا تو کرا دے، تجھے پکڑنے کے چکر میں سیدھا ادھر ہی آگیا۔“ سعد مسکراتا ہوا افضل بخش کو آواز دینے لگا۔



انہوں نے چھت پر لیپائی کی گئی مٹی میں بڑی درازوں کو غور سے دیکھا، جو جا بجا بکھری نظر آ رہی تھیں۔ جو اس سال ساون پچھلی بار کی طرح بھرپور ہوا تو چھت کا ٹپنا لازمی تھا۔ کس سے مٹی منگوائی جائے اور کون گھائی کر کے دے گا۔ یہ ایک فوری مسئلہ تھا جو سر پر کھڑا نظر آ رہا تھا۔ مگر انہیں محسوس ہوا کہ اس سوچ پر لاشعور میں موجود کوئی اور بات حاوی تھی۔ اسی دم مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے جمعہ کے خطبہ کی آواز ابھرنے لگی۔ شاید بجلی آنے پر آواز دور دور تک سنائی دینے لگی تھی۔

”ایک بار ایک شخص، ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا۔“ مولوی سراج سرفراز پنجابی میں خطبہ دے رہے تھے۔

”بزرگ بھی کون ایک ولی اللہ، یعنی اللہ کا خاص بندہ۔ اس شخص نے عرض کی مجھے رات بھر نیند نہیں آتی، دن بھر کا تھکا ہارا میرا جسم رات بھر کے آرام کے بعد بھی تھکا ہارا رہتا ہے، بزرگ نے فرمایا۔ اے بندے تو صرف نام کا مسلمان ہے۔ تیرا ایمان کمزور اور نیت میں بدی ہے۔ تو آنے والے کل کے دن کی روزی کے غم میں مبتلا انسان ہے۔ اپنی نیت سیدھی کر لے۔ اپنا ایمان مضبوط کر، کل کی فکر نہ کر، تیری نیند اچھی ہو جائے گی۔ تیری رات سکون سے گزرے گی۔“

آپا ربہ کو ان کا خطبہ دینے کا یہ انداز کبھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ آواز میں کبھی شدت اور گھن گرج پیدا ہو جاتی اور کبھی وہ بہت سچی ہو جاتی۔ کبھی اچانک بات کو لہک لہک کر گنگنا کر سنایا جاتا اور بھی آواز سہمی جاتی۔ خطبے میں سنائے جانے والی اکثر مثالوں کی صحت ضعیف اور بیان پر عبور کی کمی ہوتی۔ مگر گاؤں کے ان پڑھ، محنت مزدور



کرنے والے لوگ بڑی توجہ اور دھیان سے مولوی صاحب کا خطبہ سنتے۔

مولوی صاحب ایک بے ضرر انسان تھے، جنہوں نے عمر کا بیشتر حصہ اپنے ہی جیسے ایک کم علم مولوی صاحب سے خطابت اور امامت سیکھنے گزار دیا تھا۔ نہ ان کو مطالعہ سے شغف تھا نہ اپنی معلومات میں اضافہ کرنے سے وہ سیدھی سیدھی اذان دینے، امامت کرنے کا نظریہ رکھنے اور خطبہ دینے والے مولوی صاحب تھے۔ اسی کام میں ان کی روزی روٹی کا وسیلہ تھا۔ اسی کام میں چند لوگوں سے عزت پاتے تھے اور یہ ہی کام کر کے چین کی نیند سوتے تھے۔ مذہبی بحث مباحثہ سے انہیں کبھی کوئی سروکار نہیں ہوا تھا، جو کبھی ان کا کوئی مخاطب کسی مسئلہ پر بحث کرنے بھی لگتا تو وہ جو صرف اللہ جانتا ہے، اس پر ہم بات نہیں کر سکتے۔ ”کہہ کر گفتگو کا اختتام کر دیتے تھے۔ وہ اس مکی پندھی زندگی کے عادی ہو چکے تھے۔ اس سے آگے کی نہ بھی انہوں نے سوچی تھی، نہ اس سے زیادہ کی خواہش کی تھی۔

بزرگ اور اس آدمی کا قصہ جس کو رات بھر نیند نہیں آتی تھی ان کے خطبے کا مستقل حصہ تھا۔ ”ان کی نظر چھت کی خشک پڑی مٹی میں نمودار ہوتی دراڑوں میں سے ایک کے اندر گھس جیتی چونیوں کی ایک قطار پر پڑی۔ قطار میں موجود کسی چونی کو نہ اپنے سے اگلی چونی سے آگے جانے کی دھن تھی نہ ہی راستہ بدلنے کی سب اسی قطار میں مخصوص رفتار کے ساتھ چل رہی تھیں۔

”یہ اپنے حصے کا رزق حاصل کر کے رہتی ہیں، جہاں سے بھی ملتا ہو وہاں پہنچ جاتی ہیں۔“ انہیں برسوں پہلے کسی کی کسی بات یاد آگئی۔ ”یہ حشرات الارض۔۔۔ ان کی کیا مجال تھی جو جیتے جاگتے انسان کے جسم پر چڑھ جائیں۔ ان کو تو انسان کی موت کے بعد اذان ملتا ہے انسان کی مٹی کو مٹی کے ساتھ مٹی کر ڈالنے کا ٹکریہ انسان کی بد اعمالیاں ہیں اس کے شیطانی فعل ہیں جو حشرات الارض کی دسترس میں جیتے جی آگیا۔ ہم نے کبھی انہیں چارپائی کے پائے پر چڑھتے نہیں دیکھا تھا۔ اب یہ بستریوں پر دوڑتے پھرتے ہیں۔ توبہ کر انسان توبہ کر، خود کو اتنا نہ کر کہ جتنی حشرات الارض کی خوراک بن جا۔“ انہیں کبھی کی سنی ایک اور بات یاد آئی۔ ”میرا بپا کلمہ گو، میری ماں کلمہ گو مسلمان۔۔۔ مجھے کیوں کہا جا رہا ہے کہ میں مسلمان ہو جاؤں۔“ ایک احتجاج بھری آواز انہیں یاد آئی۔

”تیرا بپا اور تیری ماں کتنے وقت کے نمازی تھے۔ سال بھر میں کتنا قرآن تلاوت کرتے تھے؟ مال پر زکوٰۃ اور جسم کی زکوٰۃ کا کتنا اہتمام کرتے تھے۔ حلال اور حرام کی کتنی اور کیسی تمیز تھی تیرے ماں باپ کو۔ اگر تجھے ان سب سوالوں کا جواب نہیں آتا تو میری ماں مسلمان ہو جا۔“ ایک بار عجب مگر پرسکون آواز ان کے کان میں گونجی اور انہوں نے مضطرب ہو کر پہلو بدلا۔

”مذہب۔۔۔ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ۔“ اقرار کر اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔ یہ محض لفظوں کا اقرار نہیں ہے۔ یہ حیات انسانی کا چارٹر آف ایکشن ہے۔ سول سے اقرار کرو اور دماغ سے اس پر غور کرو۔“ انہوں نے اپنی چادر سے چہرے پر آتا پسینہ پونچھا۔ ان کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ انہیں اس میں کانٹے جھمکتے محسوس ہو رہے تھے۔

”حق ہے حق ہے حق ہے“ آپ نے جو بھی کہا سب حق ہے۔ ”ایک اور آواز سنائی دی۔“ ”آپ زم زم میں بھگو کر سکھائی تسبیح جیال اور غوجہ بھجور کے گلوے کس کو چاہیے یہ سوغاتیں۔ جو توفیق رکھتا ہے ہر دے دے جائے، جو نہیں رکھتا تبرک کے طور پر لے جائے۔“ کسی نے ان کے کان کے قریب ہی صدا

لگائی۔

وہ انتہائی اضطراب کے عالم میں کھڑی ہو گئیں۔ چھت کی منڈیر سے نیچے صحن میں جھاڑو لگاتی سعدیہ پر نظر پڑتے ہی جیسے ان کو وہ سوال یاد آگیا جو ان کے لاشعور میں چھپا ہر سوچ پر حاوی۔ یادوں کی لگام تھامے انہیں پیچھے کو دوڑا رہا تھا۔

”ماں! ہمارے رشتہ دار کہاں ہیں، لایا جی کے بہن بھائی، آپ کے بہن بھائی، میرے دادا، دادی، میرے نانا، نانی، سب کہاں ہیں ہم سے ملنے کیوں نہیں، ہمارے پاس آتے کیوں نہیں۔“

چند رہ سالوں میں پہلی بار سعدیہ کے پوچھے اس سوال نے ان کے لاشعور پر ایسا قبضہ کیا تھا کہ سوچ اور خیال کی سب لہرس اسی کی دھار پر بہنے لگی تھیں۔ اپنی سوچوں سے چھٹکارا پانے کے لیے وہ تیزی سے میڑھیاں اتر کر نیچے آئیں۔ ڈبو ڈھکی کی نیم تاریکی میں بیرونی دروازے پر پڑی ہلکی دستک کے بعد اس کے خود بخود اہو جانے کے ساتھ روختی کی لکیر اندر آئی۔ چھت کی تیز دھوپ میں چند حیاتی آنکھوں کو پھر بھی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”السلام علیکم یحییٰ بن جی! ماں۔۔۔ کو کھاری کی ہانوس آواز سنائی دی۔“ ”لڈو بانٹیں آج جی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”آج آپ دشاگر دورا جمعہ پڑھ کے آیا اے میت (سجہ) میں۔“ وہ خوشی سے اچھلا پڑ رہا تھا۔ وہ نیلے رنگ کی دھلی دھلائی شلوار قمیص اور سر پر رکھی کرشمیے کی سفید ٹوپی پہنے ان کے سامنے کھڑا تھا۔

”آج مجھ کو کچھ دی نہیں بھولا۔۔۔ او بھین جی۔۔۔ اے سب تماڑا کمال ہے۔“ اس کی باچھیں کھلی جاری تھیں۔ وہ سب کچھ بھلا کر آگے بڑھیں اور انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”پیتا میرے بچے!“ ان کی آنکھیں اشکبار ہونے لگیں۔ ”میں نے کہا تھا کہ کچھ مشکل نہیں تو سب کر سکتا ہے۔“

انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ وہ ان کے قریب آگیا۔ اس کے کپڑوں سے کسی سستے عطری خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اس نے بالوں میں بھی غالباً ”کوئی خوشبودار تیل لگا رکھا تھا۔ جمعہ کی نماز کے لیے اس کا اس قدر اہتمام انہیں ایک بار پھر اشکبار کر گیا۔

”تو بڑا خوش قسمت ہے کھاری! تجھے اللہ تعالیٰ نے اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مارنے سے بچالیا، اللہ تعالیٰ نے تجھے اپنے راستے کی طرف بلایا ہے۔ غم کے راستے پر سیدھے راستے پر۔“ فرط جذبات میں وہ نہ جانے کیا کیا کہنے جاری تھیں۔

”بڑے راستے اور راستوں کی نہ جانے کتنی محنتیں کھوٹی ہوتی ہیں۔ انسان بھٹکتا پھرتا ہے۔ پھر بھی کتنوں کی قسمت میں یہ راستہ نہیں ہوتا۔ کھاری میرے بچے! ابھی مجھ سے پوچھ یہ راستہ کتنی کٹھنائیوں کے بعد ملتا ہے۔“ ان کا دل ساتھ ساتھ ان کے کہنے لفظ بول رہا تھا۔

”بس کہانیاں سنائے جانا تم۔“ ان کے عقب سے نکل کر سعدیہ سامنے آئی، جو کچھ دیر سے وہیں کھڑی یہ جذباتی منظر دیکھ رہی تھی۔ ”لڈو ماں کیوں بانٹیں، تم بانٹو تجھ کو سب کہیں کہ۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”بھین جی! ہی بانٹیں گی یہ بڑی ہیں میں پھوٹا، کو میری ماں برابر میں اوناں کا بیٹا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”بیٹا!“ کیا رابعدہ نے اس لفظ پر چونک کر کھاری کی طرف دیکھا۔

”ہاں یہ میرے بیٹوں کی طرح ہی تو ہے۔ میں بانٹوں گی لڈو اپنے ہاتھوں سے بنا کر۔“ انہوں نے کہا اور سعدیہ نے انہیں چونک کر دیکھا۔ اس کی اماں کے لہجے میں جو تھا، وہ اس نے زندگی میں پہلی بار محسوس کیا تھا۔





”توبہ! اس کمرے کے ماحول میں کتنا ڈپریشن ہے یہ بے چاری یہاں بڑے بڑے کوئی اچھی سوچ سوچے بھی تو کیے۔“ ماہ نور نے کمرے کی چاروں دیواروں پر نظر ڈالتے ہوئے سوچا۔

”یہ کیوں آگئی دوبارہ یہاں اس کو یہاں سے کیا لیتا ہے۔“ یقیناً ”میری بے بسی کا نظارہ کرنے میں اسے مزہ آ رہا ہے جب ہی تو مسلسل مجھے ہی دیکھنے جا رہی ہے۔“ سارہ نے ناراض نظروں سے اپنے سامنے بیٹھی ماہ نور کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”شکر ہے ہفتے میں دوسری بار کسی تیسرے ذی روح کی شکل دیکھنے کو مل رہی ہے۔ انسان کب تک کتابوں میں اخباروں اور رسالوں میں دل لگائے اور بائبل کا مطالعہ کرتا رہے۔ اب تو بائبل بھی پوری کی پوری زبانی یاد ہو گئی۔“ یہی آئی خوشی کے عالم میں چائے بناتے ہوئے سوچ رہی تھیں۔

ان تینوں کی سوچ کے برخ مختلف تھے۔ مگر تینوں ایک دوسرے کے متعلق ہی سوچ رہی تھیں لیکن تینوں ایک دوسرے کی سوچ سے بے خبر تھیں۔

”تمہیں یہاں کا راستہ ڈھونڈنے میں کوئی دشواری تو نہیں ہوئی؟“ یہی آئی نے گرم چائے کا کپ ماہ نور کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں یہ راستہ بالکل سیدھا ہے۔ کوئی موڑ نہیں، کوئی چوک نہیں، جہاں کنفیوژن ہو کہ کس سمت مڑنا ہے۔“ ماہ نور نے چینی کی سفید پیالی میں بنی تھی سی گڑیا کو دیکھتے ہوئے کہا، جس کے چاروں طرف نئے نئے گلابی پھولوں کا حلقہ تھا۔

”ایسا ہی سیٹ میں نے پہلے کہاں دیکھا ہے۔“ وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی، مگر اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔

”لیکن یہ سادہ سی چائے کتنے سلیقے سے پیش کی گئی ہے۔“ لکڑی کی منقش کشتی میں چینی کی چھوٹی سی چائے دانی ٹی کوڑی سے ڈھکی تھی۔ چھوٹی سی پیشی کی ڈش میں گھر کے بیک کیے ہوئے ہسکنس رکھے تھے۔ وہ ایک دم متاثر ہو گئی۔ یہی آئی شدید قسم کی سلیقہ مند خاتون تھیں۔

”میری لاہور واپسی میں چند ہی دن باقی ہیں، میں نے سوچا ایک بار پھر آپ لوگوں سے ملاقات کر لوں۔“ ماہ نور نے مسکرا کر کہا اور سارہ کی طرف دیکھنے لگی جو بے زار اور ناراض نظر آ رہی تھی۔

”تم بگس پڑھتی ہو سارہ؟“ یہی آئی کسی کام سے کمرے سے باہر گئیں تو اس نے سارہ کو مخاطب کیا۔

”نہیں۔“ سارہ نے سخت لہجے میں مختصر جواب دیا۔

”موجود تو دیکھتی ہوگی؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھے شوق نہیں۔“ اسی لہجے میں جواب آیا۔

”میوزک سنتی ہو؟“ اس نے اس سخت لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”میں ایسا کچھ نہیں کرتی جو نارمل انسان کرتے ہیں۔“ سارہ نے درشت لہجے میں کہا۔

”نارمل انسان!“ ماہ نور نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا۔ ”وہ کون ہوتے ہیں۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو نارمل انسان کیسے ہوتے ہیں۔“ سارہ اپنے لہجے کی روکھائی کو قابو نہیں کر پا رہی تھی۔

”مثلاً؟“ ماہ نور اٹھ کر سارہ کے قریب آئی۔ سارہ کے چہرے پر ناگواری کا تاثر ابھر آیا۔

”مثلاً؟“ تم اور تمہارے جیسے لاکھوں چلتے پھرتے لوگ۔“ سارہ کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

”چلتے پھرتے لوگ نارمل ہوتے ہیں۔ یہ تم سے کس نے کہا سارہ؟“ ماہ نور نے ایک بار پھر سارہ کے لہجے کی تلخی کو نظر انداز کیا۔ ناممکنی کا تعلق جسمانی سے زیادہ ذہنی صحت سے ہوتا ہے میرے خیال میں۔“

”تم ایسا کہہ سکتی ہو۔“ سارہ نے ہنسنے پھلا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیونکہ جسمانی صحت سے مالا مال ہو۔“

تمہیں اس کیفیت کا اندازہ نہیں جو جسمانی عارضوں میں مبتلا لوگوں کی ہوتی ہے۔“

”یہ لوگوں کو جسمانی طور پر صحت مند لوگوں پر رشک آتا ہے یا ان سے حد محسوس ہوتا ہے؟“ ماہ نور نے سوال کیا۔

فوری طور پر سارہ کے ذہن میں اس سول کا جواب نہیں آیا۔ کیونکہ چلتے پھرتے نارمل لوگوں کے متعلق اس نے ماہ نور سے ملاقات سے پہلے اس انداز میں سوچا ہی نہیں تھا۔

”تمہیں شاید انسانی المیوں کی ان گنت قسموں کا پتا نہیں ہے سارہ!“ ماہ نور نے نرمی سے سارہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”تم تو بہت خوش قسمت ہو کہ تمہارا خیال رکھنے کے لیے سعد اور یہی آئی موجود ہیں۔ تم نے شاید ری پبلکیشن سینٹر میں پڑے بے بس اور بے سہارا لوگوں کو کبھی نہیں دیکھا، جن کو لک آفر کرنے کے لیے غصہ کھاتی نرسوں اور بد مزاج وارڈوں کے علاوہ کوئی اور موجود نہیں ہوتا۔“

ماہ نور نے دیکھا سارہ کے چہرے کے تاثرات تیزی سے بدلے تھے۔ ”یا پھر ان لوگوں کو بھی کبھی نہیں دیکھا۔ جو اس سے بھی برہہ کر جسمانی عوارض اور معذوری میں مبتلا ہیں اور جن کے پاس علاج کے لیے پیسے ہیں نہ کسی خیراتی ادارے تک دسترس۔ وہ سکتے ہیں، بلکتے ہیں، جینا چاہتے ہیں، مگر لکھ موت کی طرف بڑھ رہے ہوتے ہیں۔ موت جو سب کو آتی ہے مگر ان پر ایسے آتی ہے کہ یہ صرف وہی جانتے ہیں جو اس کو اپنی طرف آتے ہوئے اپنی آنکھ سے دیکھ رہے ہوتے ہیں۔“

سارہ نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ ماہ نور سے چھڑایا اور اپنا دھیان دوسری طرف کر لیا۔

”یہ فلیٹ چھوٹا سی، مگر کتنا آرام دہ ہے۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر اس کا دھیان اپنی طرف مبذول کرنے کی کوشش کی۔

”یہی آئی بظاہر سخت سی مگر اندر سے کتنی محبت کرنے والی اور نرم دل ہیں۔“ اس نے کہا۔

”اور سعد۔“ ماہ نور نے کہتے کہتے رک رک سارہ کی طرف دیکھا اور محسوس کیا کہ سعد کے نام پر سارہ کی تمام تر توجہ اس کی طرف ہو گئی تھی۔

”سعد چاہے دوسروں کے لیے کیا بھی سہی، مگر تمہارے لیے وہ کتنا عظیم انسان ہے۔“

”سعد نے تمہیں اس لیے یہاں بھیجا ہے کہ مجھے شکر گزاری پر راضی کرنے کی کوشش کرو اور مجھے یقین دلاؤ کہ میں بہت سول سے اچھی ہوں اور مجھے اپنے بچوں کی طرح زندگی گزارنے کی تیاری کرنی چاہیے۔“ ماہ نور کے سوال کا جواب ذہن میں نہ آنے پر سارہ نے چہیتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مجھے سعد نے تو یہاں نہیں بھیجا۔“ ماہ نور نے نرمی سے کہا۔ ”م سے تو علم ہی نہیں کہ میں اس وقت یہاں تمہارے پاس موجود ہوں۔“

”جتنی تم سعد سے قریب ہو، جتنی تم لوگوں کی ایک دوسرے سے دوستی ہے اور انڈر اسٹینڈنگ بھی۔ میں مان ہی نہیں سکتی کہ سعد کو علم نہ ہو کہ تم یہاں موجود ہو اس وقت۔“ سارہ کے لہجے میں عجیب سی پھنکار شامل ہو گئی۔

”اوہ!“ ماہ نور نے بے اختیار کہا اور پھر چند لمحوں کے لیے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ یہ چند لمحے ماہ نور نے سارہ کے لہجے میں چھپے جذبات پر غور کرنے میں لگائے تھے۔ ”توبہ معاملہ ہے۔“ ان چند لمحوں کے اختتام پر ماہ نور کی سمجھ میں آیا۔ سارہ کے لہجے کی چھپن، طنز، غصے اور پھنکار میں کون سا جذبہ جھلکتا تھا رشک کا یا حسد کا؟ اگرچہ فوری طور پر فیصلہ نہ کر پائی تھی، مگر وہ بھی جذبہ تھا اس کی وجہ سمجھ چکی تھی۔

”میری اور سعد کی دوستی۔“ میری اور اس کی انڈر اسٹینڈنگ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے سارہ! سعد سے



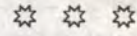
میری ملاقات صرف چند دن پہلے ہوئی ہے۔ میں اس کے بارے میں بہت کم جانتی ہوں۔“  
ماہ نور کی بات کے ردِ عمل میں بستر پر نیم دراز سارہ نے سر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ ماہ نور کے لہجے میں اور چہرے پر سچائی کی جھلک تھی۔ اس کے حلق میں اگے کاٹنے جیسے اچانک سے ایک ایک کر کے غائب ہونے لگے۔

”ہم ایک فنکشن میں اتفاقاً“ ملے، باتوں باتوں میں سعد نے تمہارا ذکر کیا۔ مجھے تم سے ملنے کا اشتیاق ہوا اور میں نے اس سے کہا کہ مجھے تم سے ملو اے۔ میں اس جگہ کے راستوں سے ناواقف ہوں۔ اسی لیے اس روز سعد کے ساتھ آئی تھی۔ اب راستے کا علم ہو گیا، اسی لیے اکیلی آگئی۔“ ماہ نور کہہ رہی تھی اور سارہ کے حلق سے لے کر سینے تک کی جلن پر ٹھنڈ پانی کے چھینٹنے سے بڑھ رہی تھی۔  
”چند دن بعد میں لاہور واپس چلی جاؤں گی، اسی لیے سوچا تم سے ایک بار پھر مل لوں کیونکہ تم مجھے بہت اچھی لگی ہو، لیکن لگتا ہے تمہیں میرا آپنا پسند نہیں آیا۔“ ماہ نور نے کہا۔  
”نہیں بالکل بھی نہیں۔“ سارہ نے شیریں لہجے میں کہا۔ اس کے چہرے کے تاثرات اچانک بدل گئے تھے۔ اس کے لہجے میں حلاوت اتر آئی تھی۔

ماہ نور کے ذہن میں روشنی کا جھماکا سا ہوا ۴ سے سارہ کے لہجے کی تلخی کی اصل وجہ سمجھ میں آچکی تھی۔  
”تم بھی بہت اچھی ہو۔“ ۳ کے سارہ نے ماہ نور کا ہاتھ تھاما۔  
”اور تم بہت اچھی باتیں کرتی ہو، تم ٹھیک کہتی ہو مجھے اندازہ نہیں کہ جلتے پھرتے نارمل انسانوں کو کیسے کیسے ذہنی عوارض لاحق ہو سکتے ہیں۔“ سارہ کاہ نور کے ساتھ رویہ لحوں میں بدلتا تھا۔  
”جب میں بالکل ٹھیک تھی اور سرکس میں کام کرتی تھی تو مجھے یاد ہے میں نے چند ایسے لوگ دیکھے جو جسمانی طور پر بالکل فٹ تھے مگر ان کے ذہن نارمل نہیں تھے۔“ وہ انتہائی دوستانہ انداز میں ماہ نور کو بتانے لگی۔  
”وہ کیا کرتے تھے۔“ ماہ نور نے پوچھا۔  
”وہ سرکس کے ٹرینر تھے اور معمولی سی غلطی پر کھال اڑھیر دیا کرتے تھے۔“ سارہ سرگوشی کے سے انداز میں بولی۔

”جائوروں کی بھی اور انسانوں کی بھی۔“  
”او میرے خدا! ماہ نور نے بے اختیار کہا۔  
”کتوں کو یہ سکھانا کہ وہ آگ کے شعلے نچاتے رنگ کے اندر سے گزر جائیں، ہاتھیوں کو چھوٹی چھوٹی چوکیوں پر پاؤں رکھ کر کربت سکھانے کی تربیت دینا اور شیروں کو اس حکم کے تابع کر لینا کہ وہ انسانی اشاروں پر نائچنے لگیں۔ یہ دونوں میں نہیں ہو جاتا۔“ اس کے لیے مسنے چاہیے ہوتے ہیں اور ان میتوں کے دوران ان کتوں، ہاتھیوں اور شیروں پر کیا نذرانی ہے، تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔  
”اور جائوروں کو سدھانے والے انسان؟“ اس نے مارے خوف کے آنکھیں بند کر لیں۔

”وہ انسان نہیں ہوتے ماہ نور۔ کبھی چاہو بھی تو ان کے بارے میں جاننے کی کوشش مت کرنا۔“  
ماہ نور مسکرت کھڑی سارہ کی باتیں سن رہی تھی۔ دونوں کے درمیان کھڑا بے نام فاصلہ لحوں میں ملے ہوا تھا اور اب وہ پری کے سارہ خان بننے کی داستان سن رہی تھی۔



”چنا نہیں کیوں مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ تم ہو۔“ سعد نے یہ جملہ اس گفتگو کے دوران تین مرتبہ دہرایا تھا جو اس کے اور نادیہ کے درمیان اس کا پُر ہو رہی تھی۔

”کیوں۔“ کیا میں بہت بدل گئی ہوں۔“ نادیہ نے تیسری بار اس کے ایسا کہنے پر کہا۔ سعد نے اپنی نظروں کے سامنے موجود اسکرین پر نظر ڈالی۔ اس کی سرخ و سفید رنگت زرد پڑ چکی تھی۔ اس کا صحت مند چہرہ کمزور ہو گیا تھا۔ اتنا کمزور کہ اس کے گالوں کی ہڈیاں نمایاں نظر آرہی تھیں۔ جڑے کی ٹوئیاں لمبی ہوئی لگ رہی تھیں اور چہرہ لمبوتر اور ہار تھا۔  
نادیہ نے اپنے سیاہ بالوں کو بانڈھ رکھا تھا۔ سعد کو ایسا بھی لگ رہا تھا جیسے اس کی سبز آنکھیں بھی ہوئی تھیں۔

”ہاں تم بالکل بدل گئی ہو، اتنی کہ مجھے تمہیں پہچاننے میں تامل ہو رہا ہے۔“ سعد نے کہا۔ جواب میں نادیہ نے اپنی آنکھیں جھپکیں اور مسکرا دی۔  
”جبکہ تم ویسے کے ویسے ہی ہو۔ اتنے کہ میں تمہیں ہزاروں کے مجمع میں بھی پہچان سکتی ہوں۔“  
”لیکن مجھے تمہارا تبدیل جانا مبہم نہیں ہو پارہا نادیہ! سعد کو لگا وہ زبردستی مسکرا رہی تھی۔  
”تمہارے چہرے پر مسلسل مشقت کے آثار ہیں اور تم اپنے اندر موجود کسی دکھ کو چھپا نہیں پارہی ہو۔“

”وہ! نادیہ نے جھڑ جھڑی لے کر کہا۔ ”تم ابھی بھی ویسے ہی اسٹریٹ فارورڈ ہو ویسے ہی آؤٹ اسپون جودل میں آئے کہہ دینا والے۔“  
”ہاں تم جانتی ہو۔ میں ایسا ہی ہوں۔“ سعد نے سر ہلایا۔  
”یہ بتاؤ تمہاری ممی کہاں ہیں۔“ پھر اس نے پوچھا۔  
”وہ وہیں ہیں شکارگوں اپنے ہیریمنڈ اور بچوں کے ساتھ۔“ وہ ایک دفعہ پھر زبردستی مسکرائی تھی۔  
”تو تم ان کے ساتھ کیوں نہیں ہو؟“ سعد نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”وہ تمہیں اپنی بیٹی کہہ کے لے کر گئی تھیں اور شاید تمہیں یاد ہو کہ اس کے علاوہ انہوں نے ڈیڈی سے تمہارے بارے میں کیا کہا تھا۔“

نادیہ نے جیسے خلاؤں میں کچھ دیکھا۔ ”بہت اچھی طرح یاد ہے۔ جب ہی تو مجھے لگتا ہے کہ جیسے میری کوئی شناخت نہیں ہے، جب ہی تو لگتا ہے کہ جیسے جب تک میری زندگی ہے میں خود ہی اپنے لیے سب کچھ رہوں گی۔“  
”تم نے یہ سب کیوں قبول کیا؟“ وہ غصے میں اس سے سوال کر رہا تھا۔ ”تم نے ڈیڈی سے رابطہ کیوں نہیں کیا۔“ اب جبکہ تم بڑی ہو چکی ہو اور باشعور ہو۔“  
”میں بھی کچھ دیر پہلے تو تم نے یاد دلایا کہ ممی نے ڈیڈی سے میرے بارے میں کہا تھا۔“ نادیہ نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا اور سر جھکا لیا۔ ”اس کے بعد ڈیڈی کے میرے بارے میں کیا جذبات ہوں گے، کیا مجھے اندازہ نہیں۔ میں کس پر تن پران سے رابطہ کرتی۔“ کچھ دیر بعد وہ سر اٹھا کر بولی۔  
”لیکن میں تمہیں ایسی صورت حال میں پہنچنے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔“ سعد نے کہا۔ ”اس سے پہلے میں بالکل بھی اندازہ نہیں کیا تھا کہ تم ان حالات میں رہ رہی ہو۔ آخر تم نے بڑھنے کے لیے فن لینڈ کا ہی انتخاب کیا۔ وہاں زندگی بہت نف ہے اور بیرون ملک سے آئے ہوئے اسٹوڈنٹس کے لیے تو بے حد زیادہ نف میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”تم جذباتی ہو رہے ہو اور مجھے علم ہے جذباتی ہو کر تم اکثر کچھ زیادہ ہی غصہ کھا جاتے ہو۔“ وہ نرمی سے مسکرائی۔  
”لیکن کیوں آخر کیوں تم نے؟“ سعد نے اس کی کئی بات نظر انداز کر دی۔  
”کیونکہ مجھے اس کے علاوہ کچھ نہیں سوچا۔ ممی کا ہیریمنڈ مجھ پر بری نظر رکھ رہا تھا اور میرے کریڈٹ میں بہت کم پیسے تھے۔ مجھے وہاں سے نکلنے کا جو بھی راستہ سوچا میں نے اندھوں کی طرح اس کو اپنا لیا۔ جب عمر اور تجربہ دونوں ہی کم ہوں تو انسان ایسے ہی احمقانہ فیصلے کرتا ہے۔ اور اب تو ایڈ جسٹ کر چکی ہوں، مجھے یہ مشکل نہیں لگتا۔“



جب ہی تو تمہارے سامنے موجود ہوں۔“

سعد نے سر پیچھے کر کے چھت کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ کتنا چاہتا تھا مگر اس نے نہیں کہا۔

”اور دیکھ لو“ اتنے سالوں کے بعد انٹرنیٹ پر دماغ کھپا کھپا کر میں نے ہی تمہیں ڈھونڈا اور تم سے رابطہ ہونے سے پہلے نہ جانے کتنے سعد سلطانوں سے مجھے ٹکرانا پڑا۔ تم کو تو شاید میں یاد بھی نہیں تھی۔“ پھر نادیدہ نے شرارت بھرے انداز میں کہا۔

”تمہیں تو میں یاد تھا نا؟“ سعد نے اپنے رخ کو مسکراہٹ میں دیا کر کہا۔

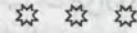
”ہاں“ تم مجھے کبھی نہیں بھولے۔“ نادیدہ نے کہا اور آنکھیں میچ لیں۔ ”اس لیے ہینڈ سم کہ اس پوری دنیا میں تم سے زیادہ عزیز مجھے کوئی نہیں ہے۔ میں دن کے کسی ایسے لمحے کو شاید نہ یاد کرواؤں جب تمہارا خیال میرے لاشعور میں موجود نہ ہو، میں ہر رات سونے سے پہلے تمہارے ساتھ گزرے وقت کو یاد کر کے سوتی ہوں اور ہر صبح کا آغاز تمہاری یاد سے کرتی ہوں۔“ وہ کے جاری تھی اور سعد ایک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

”اس لیے میرے پیارے بھائی! کہ مجھے تم سے شدید محبت ہے۔“ سعد اسے دیکھ رہا تھا۔ جب اچانک وہ اسکرین سے غائب ہو گئی۔ اس کے غائب ہو جانے پر اس نے تیزی سے اپنا آئی فون اٹھایا، مگر پرایوس ہو کر اسے ایک سائیڈ پر رکھ دیا۔

”اس لیے کہ مجھے تم سے شدید محبت ہے میرے پیارے بھائی!“

”میں نے ہی تمہیں ڈھونڈا۔ تمہیں تو میں شاید ابھی نہیں تھی۔“

اسے نادیدہ کے کئے الفاظ یاد آئے پھر اس نے گردن موڑ کر اپنے بڑے سائیڈ ٹیبل پر رکھے فونو فریم کی طرف دیکھا۔ جس میں ایک سرخ و سفید رنگت سیاہ بالوں اور سبز آنکھوں والی بچی سرخ پھول وار فرائڈ اور سرخ چپتے شوز پہنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔



بازاروں میں بلا کی بھیڑ تھی۔ بقر عید کے سلسلے میں لوگوں کی کثیر تعداد شاپنگ کے لیے بازاروں میں موجود تھی اور اسی بھیڑ سے فائدہ اٹھانے کے لیے گدا گروں کی بھی ایک اچھی خاصی تعداد ادھر ادھر پھر رہی تھی۔ چند ایک گدا گر ایسے بھی تھے جنہوں نے بازاروں میں مخصوص اور اہم جگہوں پر پکے ڈیرے لگا رکھے تھے۔ محتاجی، معذوری اور فائر العقلی کا مظاہرہ کرتے یہ گدا گر اپنے پیشے کے ماہر تھے۔ دن بھر میں اچھا خاصا کمائیے اور مینے بھر کے بعد ان میں سے اکثر اپنی پوٹیاں سنبھالے بیٹکوں کے دروازوں سے اندر داخل ہوتے دکھائی دیتے تھے۔

جیناں بھی انہی گدا گروں کے قبیلے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے اضافی کمالات میں لکڑی کی ایک چھوٹی سی ہتھ گاڑی میں پڑا چند ماہ کا ایک بچہ تھا۔ بچے کے جسم پر ناکافی کپڑے تھے اور اس کے منہ سے پتلی رال پر نکلیاں بیٹھتی تھیں۔ یہ بچہ جیناں کی بے بسی کی علامت بنا تھا۔ ہتھ گاڑی میں سارا سارا دن پڑا رہتا تھا۔ ناکافی دودھ اور دن بھر کی مشقت کے باعث اس کا جسم ناتواں ہو چکا تھا اور اس کے سینے اور پسلیوں کی ہڈیاں صاف نظر آتی تھیں۔

اس روز بھی گدا گر قبیلے کے تمام پیشہ ور اپنے اپنے مخصوص انداز میں اپنے دھندے میں مگن تھے۔ جب اچانک گمرانی برامور ان کے گرد کی صدا دیتی آواز ادھر ادھر گونجی۔ ”پولس۔ پولس۔“ یہ صدا تھی کہ ادھر ادھر ہو جانے کا سگنل۔ سب گدا گر اپنی اپنی چھابڑیاں، پیالے اور پوشائیں سنبھالتے ادھر ادھر موجود پکلی گلیوں میں غائب ہونے لگے۔ ہفتوں نظر اور کان بند کر کے ادھر ادھر پھرتی ان گدا گروں کو نظر انداز کرتی پولیس کسی نئے انفر کے حکم پر اچانک حرکت میں آگئی تھی۔

جیناں تکسہ سگنل ڈاؤن سے بچا۔ وہ ایک سینکڑے اندر اپنی لکڑی کی ٹانگ اُتار اصل ٹانگوں پر بھاگتے انداز میں ہتھ گاڑی چلاتی کسی محفوظ جگہ کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ نزدیکی تانوں والی گلی میں بھی مارکیٹن چلی تھی اور بلا کارش تھا۔ اس کی ہتھ گاڑی جگہ جگہ بھیڑ میں پھنسی اور ٹکٹی رہی تھی۔ ادھر ادھر خوف زدہ نظریں دوڑاتے وہ بالآخر ایک پتلی گلی ڈھونڈنے میں کامیاب ہوئی۔ یہ گلی اس وقت سناں تھی۔ اس میں موجود نئی دکانوں کے شٹر کمرے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ یہ دکانیں ابھی کرائے پر نہیں چڑھی تھیں۔ نور نور سے باہتی جیناں کی سانس سے سانس اس گلی میں آکر ٹپکی تھی۔

اس نے اپنے چہرے پر آیا پسینہ پوچھا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کسی محفوظ جگہ کو ٹاؤنے لگی۔ اسی لمحہ اسے اپنے عقب سے بھاری قدموں کی آواز آتی سنا دی۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ قدموں کی آواز آہستہ آہستہ اس کے عین کان کے قریب آگئی تھی۔ اس نے گردن کھما کر خوف زدہ نظروں سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے سر پر بڑی بڑی موچھوں کو تاؤ دیتا پولیس والا سفید کلف لگے شلوار قمیص میں ملبوس ایک شخص کے ساتھ کھڑا تھا۔

”بڑی پھرتی ہے تو لاو کی پٹھی!“ پولیس والے نے ہاتھ میں پکڑی چھڑی جیناں کے حلق پر رکھتے ہوئے کہا اور نور سے چھڑی پر دیاؤ والا۔

”او کہہ رہے اٹھایا ہے یہ بچہ؟“ پھر اس نے چھڑی اس کے شانے پر مار کر پوچھا۔

”آرام سے جوان! آرام سے۔“ سفید شلوار قمیص والا بولا۔ ”اسے تھانے لے چل اور وہاں پوچھ آرام سے۔“ اس نے کہا۔

”چل پکڑ اس حرام کے جنے کو۔ اور ناک کی سیدھ چلی چل۔“ پولیس والے نے ایک بار پھر جیناں کے شانے پر چھڑی برساتے ہوئے کہا۔

مرہہ قدموں سے ہتھ گاڑی چلاتی جیناں پولیس والے کے پیچھے چلی۔ سفید شلوار قمیص والا اس کے پیچھے تھا۔ ”نصیحت کی اولاد“ کتے کا بچہ۔ ”جیناں دل ہی دل میں گالیاں دے رہی تھی۔ ”سارا دن دھندے کا پڑا الگ اور ان کم بختوں سے پڑپوں کی تڑوا لی الگ ہو گئی۔ نہ جانے کس شخص کا منہ دیکھا تھا جس سے سویرے۔“ انہی سوچوں میں کم چلتی وہ تھانے تک پہنچ چکی تھی۔

اس شام جیناں اپنی ہڈیاں سلاتی تھانے سے خالی ہتھ گاڑی چلاتی باہر نکلی تھی۔ وہ بچہ جو اسے کمالے نے بس اسٹاپ سے اٹھا کر دیا تھا۔ اسے سفید شلوار قمیص والا ساتھ لے گیا تھا۔



”میں آج کل کیلنڈر پر نظر نہیں ڈالتا۔“ سعد نے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا کیوں؟“ ماہ نور نے اپنے بازو میں بڑا سفید چوڑا سا کڑا کھاتے ہوئے پوچھا۔ اس روز سعد نے اسے ایک ایسی آرٹ اکیڈمی دکھائی تھی جو ایسے بچوں کو تعلیم دے رہی تھی جن کے پاس وسائل تھے نہ رسائی، نہ صرف پیداواری ہنر تھا۔

”کیونکہ دن گزرتے جا رہے ہیں، بلکہ ہاتھوں سے پھسلنے جا رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”کیا مطلب میں سمجھ نہیں۔“ ماہ نور نے تعجب سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ سعد نے سر جھٹکا اور مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیسی گلی تمہیں یہ اکیڈمی۔“

ماہ نور کا ذہن اس کی مبہم سی بات میں الجھا ہوا تھا لیکن جب اس نے محسوس کیا کہ سعد اس موضوع پر مزید



بات نہیں کر رہا تو اس نے بھی اس بات پر سوچنا موقوف کر دیا۔

”بہت اچھی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”ویسے تمہیں ایسی جگہوں کا علم کیسے ہے؟“ پھر ماہ نور نے سعد کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے ایسی گمان سی جگہوں کا۔“

”نامور جگہوں اور نامور لوگوں کے بارے میں تو سب ہی جانتے ہوتے ہیں گمان جگہوں اور لوگوں کے بارے میں جاننا پسندیدہ مشغلہ ہے۔“

”اچھا مشغلہ ہے۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”ویسے تمہارے مشاغل کچھ عجیب و غریب سے نہیں ہیں۔“

سعد فس دیا۔ ”سوچ لو! میرے مشاغل کو عجیب و غریب قرار دینے سے پہلے اچھی طرح سوچ لو۔“

”اور تمہاری باتیں بھی ہیسم سی ہوتی ہیں۔“ ماہ نور نے منہ بنا کر کہا۔ ”دراصل مجھے پڑ بھول بھٹیاں پسیلیوں اور اسرار میں کچھ دلچسپی نہیں۔“

”وہ! میں معذرت خواہ ہوں پھر تو۔“ سعد نے ہونٹ سکیڑ کر کہا۔

”آخر سے ملنا پسند کرو گی۔“ پھر اسٹیرنگ گھماتے ہوئے اس نے اچانک پوچھا۔

”اب یہ آخر کون ہے۔“ ماہ نور نے بھوس اچکا کر ایسے سوال کیا۔ جیسے پوچھ رہی ہو تمہارے شعبدوں کے سلسلے کی کوئی انتہا بھی ہے۔

”ہے ایک اللہ کا بندہ۔“ وہ مسکرایا۔ اس کی باتیں دلچسپ ہوتی ہیں اور قابل غور بھی۔

”لیکن اس سے ملاقات کی ایک شرط ہے جو ذرا کڑی ہے۔“

”وہ کیا ہے۔“

”کاڑھے کا پالہ پینا پڑتا ہے آخر سے ملنے کے لیے۔“

ماہ نور نے جھرمٹھری سی سی۔ ”یہ کاڑھا کیا ہوتا ہے۔“

”پی کر دیکھنا پتا چل جائے گا۔“ سعد نے گاڑی کا رخ مخالف سمت موڑتے ہوئے کہا۔

\*\*\*

”بندہ جب سر جھکا لیتا ہے جب سجدہ ریز ہو جاتا ہے تو اپنی ”معین“ کی نفی کا اعتراف کر لیتا ہے۔“ ان کے سامنے بیٹھے شخص نے کہا۔ اس شخص کے چہرے کا رنگ گندمی تھا، چہرے پر چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی۔ آنکھوں میں سرخی تھی مگر اس کے بات کرنے کا انداز بے حد مذہب تھا۔

”پھر یہ نفی بھی کئی قسم کی ہوتی ہے۔ کبھی وقتی، کبھی مستقل، کبھی آدمی، کبھی پوری۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”آپ باوصیب بڑے بڑے پھنپھنے ہوئے ہو۔“ اس نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں سعد کے چہرے پر گاڑتے ہوئے کہا۔

”کبھی ادھر کہتے ہو کبھی ادھر سمجھ آپ کو بھی نہیں آتی کہ کدھر کا رخ کرو، آپ کی پوری نفی آدمی ہو جاتی ہے اور مستقبل کا عہد وقتی بن کر رہ جاتا ہے۔“

سعد نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کوشش تو کرتا ہوں کہ سمجھ پاؤں۔“ اس نے آہستہ آواز میں کہا۔

”کوشش بھی نہیں ہو گی اب باوصیب آپ سے۔“ اس شخص نے ہونٹوں سے مسکرا کر کہا۔ ”یا تو وزن پالو یا پھر من پالو۔“ اس نے ایک سرسری نگاہ ماہ نور پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔“ سعد نے اپ کے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں بتاتے ہو صیب، وہ شخص مسکرایا۔ ”ہم اللہ سائیں کے عاجز اور گناہ گار بندے سہی پر ہمیں اس نے اپنی زمین کے سینے پر خوب پھرایا پھاٹوں پر ٹھکانے بنائے، کبھی دریاؤں میں بسیرا کیا، اس کے میدانوں میں میل ہا میل پیدل چلے مسندروں کے سینے حیرے اور اس کے بندوں کو پڑنے کی کوشش کی تب پتا چلا کہ نظام کائنات اور کاروبار حیات میں ہر جگہ اس کی کار فرمائی ہے۔ زندگی کا کوئی انتظام ایسا نہیں جس میں اس نے اپنا آپ عیاں نہ کر رکھا ہو، نظر ہر کسی کو عطا نہیں ہوتی۔ نظر کا عطا ہو جانا اس کی سب سے بڑی نعمت ہے۔“ اس نے اپنی چھوٹی سی کڑی گڑی سے کش لگاتے ہوئے کہا۔

”آپ کو عطا ہو گئی نظر۔“ سعد نے پوچھا۔

”ہوئی۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”نہیں، جب ہی تو کبھی کبھی چوک جاتی ہے۔“

”سی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ آپ کو غلطی لگ رہی ہے۔“ سعد نے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔

”ہو سکتا ہے۔“ اس شخص نے جس کا نام اختر تھا، بے نیازی سے کہا۔ ”پر فقیر کا دل جس بات پر فیصلہ صادر کر دے، وہ ہوتی ہے۔ اس میں زیر زبر کافرق نہیں ہوتا۔“

”سے بی۔“ سعد نے شانے اچکائے وہ شخص ہولے سے ہنسا۔ ”زن اور من دونوں ساتھ ساتھ پنپ نہیں پاتے باوصیب!“

”آپ مجھ کو سابق پڑھا رہے ہو سائیں جی۔“

”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”مجھ کو ہمارا شیوہ نہیں، پر ایک کی قربانی دینی پڑتی ہے۔ یہ فیصلہ تو کبھی جا کر آپ کو کرنا پڑے گا۔“

”دیکھیں گے۔“ سعد کہہ رہا تھا اور ماہ نور اپنی آنکھیں پوری کھولے اپنے سامنے کا منظر دیکھ رہی تھی اور ہونٹوں کی طرح وہاں ہونے والی گفتگو سن رہی تھی۔ وہ شخص جس کا نام اختر تھا ہاتھ میں چھوٹی سی کڑی پکڑے عجیب سی گفتگو کر رہا تھا۔ ماہ نور کو اس شخص اور سعد سلطان کے درمیان کوئی تعلق جوڑنے میں وقت ہو رہی تھی۔

”بی باوصیب! آپ کا من بڑا صاف ہے اسی لیے بڑا شانت بھی ہے۔“ چانک وہ شخص ماہ نور سے مخاطب ہوا۔

”آپ کے دل میں نہ حد ہے نہ رشک ہے، آپ کی زندگی میں کوئی بغض نہیں ہے اسی لیے آپ کی زندگی بڑی پرسکون ہے۔“ وہ کہہ جا رہا تھا۔

”تھمکے۔“ اس نے کڑی کاش لیا۔ ”آگے آپ کے لیے دشواریاں ہیں اور کشنایاں بھی۔“

ماہ نور ایک دم چونکی ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”آپ چاہیں گی بھی تو اس سے فرار ممکن نہیں۔“ اس نے کہا۔ ماہ نور بے اختیار اس سے کچھ پوچھنے لگی مگر اسے اپنے ہاتھ پر ہلکا سا دباؤ محسوس ہوا وہ سعد تھا جو اسے منع کر رہا تھا۔

”آپ کی ذات بہت سے غیر متوقع کام کرنے والی ہے، خود کو ہنسی طور پر تیار کر لو۔“ اس شخص نے کہا۔

”اب ہمیں اجازت دیں سائیں جی!“ سعد ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ہاں جائیں آپ باوصیب!“ وہ شخص مسکرایا۔ ”پر یاد رکھو حقیقت سے فرار ہوئی کو امنی نہیں رہا سکتا۔“

”اللہ حافظ سائیں جی!“ سعد کٹھا سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔

”آپ کو اللہ سلامتی دے باوصیب! اللہ حامی وعدہ گار ہو۔“

”قرمت کرنا، آپ کے من تک راستہ آپ کو ضرور ملے گا۔“

”ہوں۔“ سعد نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔



”خطی ہے۔ سر پھر اور من موی۔“ پاہر نکل کے سعد نے ماہ نور کو تسلی دینے کے سے انداز میں کہا۔ جس کے چہرے پر حیرت کا تاثر تھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔ میں نے غلط کیا جو تمہیں یہاں لے آیا۔“

”نہیں۔ تم نے بہت اچھا کیا۔“ ماہ نور نے پریقین لہجے میں کہا۔

”یہ شخص خطی ہے نہ سر پھر اور تم یہ بات اچھی طرح جانتے ہو مجھے یوں تسلیاں مت دو۔“ ماہ نور کی بات پر سعد چونک گیا۔ اور پھر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”اے یہاں ایک سال کا تھا سائیں کا وہ کدھر گیا؟“ اس نے بات بدلی۔ ”نہ اس کا الاؤ ہے نہ کاڑھا۔“

پھر اس نے جھوٹی بڑی کے عقب میں اسے جا پکڑا۔

”کیا بات سائیں جی الاؤ کیوں بچھا دیا۔“ سعد نے اس لڑکے کے شانے پر ہاتھ رکھا جو بازو ٹانگوں کے گرد باندھے گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھا تھا۔

اج سک متراں دی ودھیری اے

اج جندڑی او اس گھنیری اے

اس لڑکے نے سعد کے سوال کے جواب میں کہا ”اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔“

”اوہو سائیں جی اکی ہو یا؟“ سعد گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھا۔

”کچھ نہیں ہو یا۔ جائس جا (جاؤ بھاگ جاؤ) اس لڑکے نے سعد کو بھڑکا۔

”کوئی سوغات دے دیو۔“ سعد شاید اس کو بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ لڑکا چپ چاپ اٹھا اور کچھ فاصلے پر

رکھی چٹگیر میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔ اس چٹگیر پر دسترخوان رکھا تھا۔

”لے جا فقیر دی سوغات لے جا“ فقیر دا ڈیرہ دو دن دا غیر فقیر کدھرے ہو توں کدھرے ہو۔“ اس نے چٹگیر

سے ایک روٹی نکال کر سعد کو پکڑائی۔

”تھنیک پوسائیں جی!“ سعد نے پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اسے سلیوٹ کیا۔

”تیرے میٹھے تے نیلی لڑائے تے تیرے بھاگ بڑے اپنے نہیں۔“ (تمہارے ساتھ پر نیلی رگ نمایاں ہے اور

تمہارے نصیب بہت اچھے ہیں۔)

”چلو ماہ نور!“ سعد نے فوراً ”قدم آگے بڑھا دیے۔“

”ٹس جائس جا فقیر دی گل نہ سن ٹس جا کم بخت!“ وہ بالکا پیچھے سے بلند آواز میں کہہ رہا تھا۔

”یہ سب کیا ہے سعد! اور یہ سب کیوں ہے!“ گاڑی میں بیٹھ کر دم لینے کے بعد ماہ نور نے کہا۔

وہ سیٹ کی پشت سے سر نکالے بیٹھا تھا۔

”تم یہ سب کیوں کرتے ہو۔“ ماہ نور نے بے اختیار سوال کیا۔

”ایک انی وابدی تمہاری سے نجات کے لیے ماہ نور!“ وہ سیدھا ہو کر بولا۔

”کیوں ہے یہ تمہاری، کیسی ہے یہ تمہاری؟“ وہ الجھ کر بولی۔

”تیا تاہوں۔“ اس نے کہا اور گاڑی اشارت کر دی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ام مکتبہ

# حصہ اول

کبھی یہ بھی ہوا، کسی لمحے میں تم سے روٹھ کے وہ آنکھیں رو دیں۔

اور تم نے اپنے ہاتھ سے ان کے آنسو خشک کیے۔

پھر جھک کر ان کو چوم لیا۔ (کیا ان کو بھی؟)

”وہ ایک بار پھر خود سے چٹگری ہوئی تھی۔ ایک بار

پھر اس نے آذر کی یادوں کا حملہ تھا۔ وہ بے بسی سے

سک اٹھی۔ دس سال کم تو نہیں ہوتے کسی کو

وہ آنکھیں کیسی آنکھیں ہیں جنہیں تم اب چاہا کرتے ہو؟

تم کہتے تھے۔ میری آنکھیں اتنی جچی، اتنی اچھی

ہیں۔

اس حسن اور سچائی کے سوا دنیا میں کوئی چیز نہیں۔

کیا اب ان آنکھوں کو دیکھ کے بھی

تم فیض کا مصرعہ پڑھتے ہو؟





بھلانے کے لیے۔ وہ بھی کسی بے وفا کو بھلانے کے لیے مگر پتہ نہیں وہ کیوں اس معاملے میں اتنی بے بس تھی۔ پادیں تھیں کہ انگوٹس جو جگر لڑی تھیں خون چوستی تھیں۔ وہ آنسو بہا رہی تھی جب دروازہ کھلا اور نور سیہ اندر بھاٹکا۔

”بھو! اتنا اندھیرا! سو تو نہیں رہیں؟ بھول گئیں آج شاہ بخت کو اتنا محترم تشریف بھی لے آئے ہیں۔ آئے نالیں اس سے“ کچی اتنا ہنڈسم ہو رہا ہے ناکہ مجھے تو یقین ہی نہ آ رہا تھا یہ وہی سوکھا سا شاہ بخت ہے جسے ہم سب شاہو کہا کرتے تھے۔“

لائٹ آن کر کے وہ تیز تیز بولتی اس تک آئی تب تک ماریہ آنسو پونچھ کر خود کو نارمل کر چکی تھی۔ اور جب وہ بغیر کسی پس و پیش کے نور سیہ کے ساتھ لاؤنج میں آئی شاہ بخت کو سب گھروالوں کے درمیان گھر سے ہنستے مسکراتے پایا۔

”السلام علیکم میرا! آؤ آؤ؟“ وہ اٹھ کر اس کے سامنے جھکتے ہوئے شوخی و شرارت سے بولا تھا ماریہ مسکرا دی۔

”میری تک نہیں بدلے بالکل ویسے ہی ہو۔“

”آپ تو بدل گئی ہیں۔“ شاہ بخت نے اس کے لبکے سے حلیہ کو دیکھ کر منہ بنایا۔

”ہاں۔ بدھی ہو گئی ہوں نا۔“ وہ کھوکھلی سی ہنسی ہنسی اس بات پر دھیان دیے بغیر کہ اس کی اس بے رنگ ہنسی اور تکلیف وہ جیلے نے ماٹا پایا کے ساتھ تاؤجی کے بھی چہرے سے تاریک سائے لہا دیے ہیں۔

”خوا مخواہ بدھی ہو گئی ہیں۔ بدھے ہوں آپ کے دشمن! ارے آپ کی تو بس روح بدھی ہو گئی ہے اسے بھی ہم جوان کر لیں گے کیوں چاچو؟!“

وہ اپنی بات پر زور دیتے ہوئے پاپا کی تائید چاہنے لگسہ شخص ادا سی سے مسکرا دیے۔

”آپ کو پتہ ہے میں آپ گے لیے پنک کارڈ لیکن لایا ہوں۔ ابھی بہن کو دکھاؤں مجھے۔“

وہ بیگ کھولتے ہوئے بولا تو ماریہ کھبرا گئی۔

”نہیں ابھی نہیں پھر بہن! اول کی۔“

اس کے ہاتھ سے پیکٹ لیتے ہوئے وہ جلدی سے بولی تو شاہ بخت کا چہرہ اڑا اڑا۔

”میری پوش! اس نے نرمی سے کہا تھا۔“

”آپ کو پتہ ہے ماریہ! آپ پہ پنک کٹر کتنا سوٹ کرتا ہے؟“

شام کو جب وہ سب لوگ لان میں چائے پی رہے تھے تب شاہ بخت نے اچانک اسے نظروں کے حصار میں لیتے ہوئے اتنی بے ساختگی سے کہا تھا کہ ماریہ سب کے سامنے خفیف سی ہو گئی۔ جب سے آزر نے اس کے ساتھ یہ کیا تھا وہ بہت محتاط زندگی گزارنے کی قائل ہو گئی تھی۔

”تم بھی نور سی کی طرح سے مجھے بھوکا کرو شاہو! بہت بڑی ہوں تم سے۔“

اس کے رسائی سے کہنے۔ وہ کھی کھی کرنے لگا۔

”چاچو! اپنی آپ نے محترمہ کی بات۔ بھوکا کروں! دیکھنے میں صاف چھوٹی لگتی ہیں مجھ سے۔“

”لیکن میں تم سے چھوٹی ہوں نہیں۔ سمجھ۔“

اس نے جتا کر کہا اور ایک جھٹکے سے وہاں اٹھ گئی۔

سب بے حد خاموش بیٹھے تھے۔

آزر شاہ بخت کا بڑا بھائی تھا۔ ماریہ ایف ایس سی میں تھی جب آزر کی خواہش پہ ہی اس کو آزر کے ساتھ منسوب کر دیا گیا۔ دو سال بعد جب وہ ہائر اسٹڈی کے لیے ملک سے باہر جا رہا تھا تب سب کی باہم رضا مندی سے دونوں کا نکاح کر دیا گیا۔

طے پاپا تھا کہ اگر آزر کا وہیں چاہ کا ارادہ ہو تو بعد میں ماریہ کو بھی وہیں بھیج دیا جائے گا۔ مگر وہاں جا کے آزر کی پسند اور خیالات بدل گئے۔ اس نے ناصرف وہاں شادی کی بلکہ ماریہ کو بھی طلاق کی صورت آزادی کا پروانہ بھیج دیا۔ وہ ماریہ کو خوا مخواہ اپنا پابند نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس حادثے نے ماریہ کو اتنی بری طرح سے توڑ پھوڑ ڈالا کہ وہ بہت عرصہ تک نہ سنبھل پائی۔

پاپا اور تاؤ کے سمجھانے پہ اس نے ادھوری تعلیم مکمل کر لی اور کالج میں لیچرار بھی ہو گئی مگر وہ دوبارہ شادی کے بندھن میں بندھنے کو تیار نہ ہو پائی۔ بہت سے رشتے آئے مگر پاپا چونکہ اس کے ساتھ زبردستی نہیں کرنا چاہتے تھے جب ہی کسی کو بھی ہاں نہیں کہی گئی۔

پچھلے سال یورپی کی بھی نسبت طے ہو گئی تھی۔ عنقریب شادی تھی۔ مگر ماریہ تھی کہ ابھی تک آمادہ نہیں تھی۔

”ماریہ! آپ کو پتہ بھی ہے مجھے آپ کے ہاتھ کے کھانے کتنے پسند ہیں پھر بھی آپ نے ابھی تک میرے لیے کچھ نہیں بنایا۔“

لان میں جھولے یہ بیٹھی وہ شام کے ڈھلتے سایوں کے ساتھ برندوں کو آسٹانوں کی جانب لوٹتے دیکھ رہی تھی جب شاہ بخت اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے شاکی انداز میں بولا۔ وہ چونکی پھر اس کا دل رکھنے کو بولی تھی۔

”سوری شاہو! مجھے خیال ہی نہیں آیا۔ بتاؤ کیا کھاؤ گے؟ ابھی بناتی ہوں۔“

وہ اسی لمحے اٹھ کھڑی ہوئی تو شاہ بخت کھل اٹھا۔

”گڈ لایہ ہوئی نا بات۔ کل آپ تیار رہیے گا ہم پنک کے لیے فارم ہاؤس جارہے ہیں۔“ وہ اس کے ساتھ ہی بکن میں چلا آیا تھا۔

”آپ کو پتہ ہے ماریہ! آپ کی مسکراہٹ کتنی حسین ہے جس سے ایک عرصے سے آپ نے اپنے پیاروں کو محروم کر رکھا ہے۔ مجھے بتائیں آپ کے چہرے پر وہی مسکراہٹ سجانے کے لیے مجھے کیا کرنا پڑے گا۔“ وہ ایک دم ہی سنجیدگی سے بولا۔ ماریہ کے چہرے پر اضطحلال بکھر گیا۔

”تم کیا کر سکتے ہو بھلا؟“

”ضروری تو نہیں ہے ماریہ! کہ ہر ذمہ اسی مرزم سے بھرے جو ہم اپنے لیے موثر سمجھتے ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ ماریہ بہت زور سے چونکی۔

”آپ بھائی کو بھول کیوں نہیں جانتیں؟“

”میں اسے یاد کب رکھے ہوں؟ مجھے نفرت ہے اس سے۔“ وہ شدت جذبات سے چیخ اٹھی۔

شاہ بخت نے بے اختیار اس کی خاطر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ مگر ماریہ نے زور سے اسے جھٹک دیا تھا۔

”تم کسم جاؤ یہاں سے۔ بھائی ہونا اس کے، اس سے مختلف کیسے ہو سکتے ہو۔ میرے زخموں کو کب پرانے آئے ہو؟“ وہ برہمی، نفرت اور شقاوت سے چیختی لگی۔

شاہ بخت ہونٹ پیچھے اسے دیکھے گیا تھا پھر محل سے گویا ہوا تو لمبے میں سنجیدگی کے ساتھ متانت بھی شامل تھی۔

”نہیں۔ میں آپ کے زخموں پہ مرہم رکھنے آیا ہوں۔ میں آزر کا بھائی ضرور ہوں ماریہ! مگر میں ان جیسا نہیں ہوں میں اپنی بات ثابت کر کے دکھاؤں گا۔“

”کیا کو گے تم؟“ وہ سرد آواز میں بولی تھی۔

”آپ سے شادی کروں گا۔“

شاہ بخت کے منہ سے نکلنے والی بات ماریہ کو گنگ کر گئی۔ اس نے بے اختیار سلیب کا سہارا لیا تھا۔

وہ کچھ کتنا چاہتی تھی۔ اسے روکنا چاہتی تھی مگر شاہ بخت پلٹ کر چلا گیا تھا۔

\*\*\*

”آئیے! وہاں تک واک کر کے آتے ہیں۔“

کافی کا بڑا سا گھاتھ میں لیے وہ ٹیرس کی ریٹنگ سے نیک لگائے کھڑی لائینی سوچوں میں گھری ہوئی تھی جب اپنے کمرے سے نکلا ہوا شاہ بخت اسے وہاں دیکھ کر اسی سمت چلا آیا۔ ماریہ نے چونک کر اسے دیکھا تھا پھر بے نیازی سے منہ پھیر لیا۔

”کیا سوچنے لگیں۔ ہر بات کو اتنا نہیں سوچتے پاگل لڑکی! وقت تیزی سے گزر جاتا ہے۔“ اس کے لمبے میں معنی خیزی در آئی۔

”وقت گزر چکا ہے۔“ وہ جیسے اس کو خفا کر رہی۔

”نہیں میں نہیں سمجھتا۔“ اس کا لہجہ ہنوز ذوق معنی



تھا ماریہ تبنے لگی۔  
”تمہا کھل ہو۔“

”آپ کی محبت میں۔“ وہ بر جستگی سے بولا۔  
”شاہو! زندگی مذاق نہیں ہے۔“

”میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں آپ سے کہ اسے مذاق سمجھ کر مت برتنیں آپ کو اچھے ساتھی بہترین ہم سفر عسکری ضرورت ہے۔“

”اور وہ تم نہیں ہو سکتے۔“ آپ کی بار ماریہ نے طنز یہ لہجہ میں اس کی بات آگے بڑھائی تھی۔ وہ مسکرایا۔

”یہی تو آپ نہیں سمجھتیں۔ وقت ثابت کرے گا کہ میں آپ کے لیے کتنا بہترین شوہر ثابت ہوں گا۔“ وہ اپنی بات یہ زور دے ہوئے بولا تو ماریہ جھنجھلا گئی۔

”شاہو! مجھے غصہ مت دلاؤ۔ بہت فرق ہے ہماری عمول میں۔ بہت جلد تمہیں اپنی اس جذباتیت کا احساس ہو گا تم پچھتائے لگو گے مجھے۔ اور مجھے بتاؤ کیوں کر رہے ہو تم ایسا۔ ہاں ازالہ کرنا چاہتے ہو اپنے بھائی کی زیادتی کا یا پھر ترس کھارہے ہو مجھ سے؟“

اس کے لیے یہ بات بہت اذیت کا باعث تھی کہ شاہ بخت نے اپنی یہ خواہش گھر کے سب بڑوں تک پہنچا دی تھی۔ کیا سوچتے ہوں گے سب؟ میں اور شاہو۔؟ مائی گاؤ!

”آزالہ صرف وہی کر سکتا ہے ماریہ! جس نے زیادتی کی ہو۔ اور میں نے کوئی زیادتی نہیں کی آپ کے ساتھ بھال تک ترس کی بات ہے تو کیوں ترس کھاؤں گا آپ پر؟ آپ نہ لپانچ ہیں نہ کم صورت۔“

”پھر اس ہمدردی کی وجہ؟“

”آپ کو یاد ہے میں بچپن سے ہی آپ سے محبت کرتا آیا ہوں اب اگر یہ محبت اپنا انداز بدل گئی ہے تو آپ اتنی تھاکیں ہورہی ہیں جہاں تک عمول کی بڑائی چھوٹائی کی بات ہے تو ماریہ! عمر آپ کے چہرے سے نہیں لکھی ہوئی جو لوگ بڑھ گئیں گے اگر کسی کو یہ بھی ہو تو آئی ڈونٹ کیئر۔ میں اس معاملے میں کسی کی نہیں فقط اپنے دل کی سننے کا قائل ہوں۔“

خدا شات جھٹک دیں۔ میں دل کی تمام آمادگی سے کر کو اپناؤں گا۔ اور بیشہ یہ دعا مانگوں گا اس سے پہلے کہ آپ کا خدشہ درست ہو مجھے موت آجائے۔ پلیز زندگی خوب صورت ہے اس کی خوب صورتی سے منہ نہ موڑیں۔ بلکہ آگے بڑھ کر اس کی خوب صورت کو سمیٹنے کی کوشش کریں۔ پلیز حصار ذات سے نکل آئیں۔“

نرمی و آہستگی سے کتا وہ دھیرے سے پلٹ گیا۔ بے خیالی میں اس کی بات پہ غور کرتی رہی۔ اس کی آنکھیں کتنی ہیں حصار ذات سے نکلو۔

تمنا میری دن جاؤ شب برباد سے نکلو کنارہ تمام لوہل کا بھلاؤ ہر گھر شکوہ کبھی گچی ہنس ہنس دو، پرانی یاد سے نکلو خیال یار اچھا ہے مگر جس نے وفانہ کی پلٹ کر بھی صدائے دو، در فریاد سے نکلو نہیں کوئی محبت بھی ہجر بھی رفاقت بھی تو یہ دھڑکا سا کیا وہ ہم سا کیا وہ ہم کی گھات سے نکلو اس نے شاہ بخت کی بیجی یہ یہ کلمہ پڑھی اور موبائل واپس رکھتے ہوئے بہت عرصے بعد دل سے مسکرائی۔

اس کی بات مان لینے کو جی چاہنے لگا تھا۔ ایک عرصہ بتا دیا تھا غم کی روا میں اب خوشیوں کی نوید پر لبیک کہ دینا چاہیے اس نے سوچا تھا۔

وہ جانتی تھی وہ عمر کے جس ملگجے حصے میں تھی وہاں کسی کی ایسی انمول چاہت کسی مغز سے کم نہیں تھی۔ خوش بختی اس کے در پہ دستک دے رہی تھی اس نے بڑھ کر روزا وہاں اکر دیا۔ تو اس کی وجہ یہی تھی کہ وہ اللہ کے اس انعام کو دل آمادگی کے ساتھ وصول کرنا چاہتی تھی۔

اس نے اپنا فیصلہ اللہ سے چھوڑا تھا اور اللہ کا فیصلہ قبول کرنے میں بھلا قیامت کیسی؟







آج بلا کی گرمی تھی۔ کچھ تو وہ یونہی تہی ہوئی تھی اور کچھ اس دھچکا مشقتی نے تپا دیا، جو آگ جلانے کے دوران اسے کرنی پڑی تھی۔ بہر حال سوجیوں بعد آگ جل ہی گئی اور اس نے حسب ضرورت پھلکے بنا لیے۔ سالن تو وہ دوسرے کلاسکول سے آنے کے فوراً بعد بنا چلی تھی۔ لہذا آخری پھلکا دوسرے خان میں لپیٹتی ہی اس نے گندھے آٹے کا برتن اٹھا کر فرج میں رکھا۔ خشک آٹے کی چالچی اور پیلنا وغیرہ کچن میں شلٹ پر رکھ کر آئی اور پھر واپس آکر چولے کے پاس رہی پیرھی پر بیٹھ گئی۔

یہ چولہا مال نے لوہے کی پالٹی میں مٹی لگا کر بنایا ہوا تھا۔ گھر میں سلنڈر موجود تھا مگر وسائل اتنے محدود تھے کہ وہ مہینے میں دوسری بار سلنڈر نہیں بھرا سکتے تھے۔ ایک ہی سلنڈر کو کھینچ کر پورا مہینہ باؤفا بنائے رکھنے کے چکر میں وہ نہ صرف خوشی خوشی کالے کلوٹے برتن مانجھتی بلکہ آگ کے ساتھ بھی کھنٹوں دل جھمی سے لڑتی رہتی کیونکہ لکڑیوں کا ایندھن بہر حال ستابز تھا اور زندگی کی گاڑی کھینچنے کے لیے انہیں بہت سی ایسی چٹیں کرنا پڑتی تھیں۔

ابھی بھی وہ چٹے کی مدد سے چولے میں سے کونٹے نکال کر ایک دوسرے درجے کے کھجے کے خالی ہوئے ڈبے میں گرائی جا رہی تھی تاکہ اگلی دفعہ آگ جلانے کے لیے ذرا سی آسانی اٹھتی کر سکے۔ چولے میں جب رکھ کی جلتی بھتی چنگاریوں کے سوا کچھ نہ بچا تو اس نے تو اٹھا کر کونٹوں والے ڈبے کے اوپر رکھ دیا اور اٹھ کر گیٹ کی طرف چلا آئی۔ گیٹ کے قریب ہی ایک

کونے میں جھاڑو ناخا اور وانہر وغیرہ دھرے رہتے تھے۔ اس نے جھاڑو اور لوہے کا پلٹا اٹھایا اور پھر چولے والی جگہ پر آگئی۔ چولہا گھسیٹ کر دیوار کے قریب لگانے کے بعد وہ بیٹھ کر جھاڑو لگانے لگی۔ سارا گند اکٹھا کر کے وہ اٹھی ہی تھی کہ گیٹ دھڑ دھڑانے کی آواز آئی اور اس کے ہی لمے مائی اماں گرمی سے ہانپتی ہوئی گھر میں داخل ہو گئیں۔

”ف گرمی اللہ توبہ!“ آتے ہی انہوں نے اپنا خوب صورت شیفون کا دھڑا اتار کر چارپائی پر پھینک دیا اور آستینیں چڑھانے لگیں۔

”ارے اینلا تم؟“ تایا زاد بن کو دیکھ کر اسے خوشگوار حیرت ہوئی۔ وہ تیزی سے بیڑھیوں کی طرف گئی اور بیڑھیوں پر رکھے صاف ستھرے شاپر جڑے ڈسٹ بن میں پلٹا الٹ دیا۔ پھر جھاڑو اور پلٹا اپنی جگہ پر رکھ کر اس نے واش بیسن پر گر کر کڑکھاتھ دھوئے اور دوپٹے سے ہی پونچھتی ہوئی ان لوگوں کی طرف آگئی۔ وہ تب تک صحن میں چھچی چارپائیوں پر بیٹھ چکے تھے۔ مائی اماں کو سلام کرنے کے بعد وہ اینلا سے گلے ملی اور پھر باری باری اس کے دونوں بچوں کو بیا رکھا۔ اتنے میں اماں بھی نماز سے فارغ ہو کر آ گئیں۔

”کنور ہو گئی ہوینا!“ انہوں نے اینلا کو بیا کرتے ہوئے کہا۔

”بس چاچی! بچوں نے گھن چکر بنایا ہوا ہے۔“

”کب آئی ہو؟“ اماں نے اس کے چھوٹے بیٹے کو گود میں اٹھا لیا۔ وہ کچن میں چلی گئی۔

”پرسوں آئی ہوں اور ہفتے کو جانا ہے۔ آج بازار گئی



تھی، سوچا آج ہی کپڑے دے آؤں۔ لائٹ تو ہوتی نہیں لیکن آپ ہفتے تک کسی طرح بیچ کر بیچے گا۔  
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کر کچن کی طرف آگئیں۔ اس کے ہاتھ میں لال شربت کی بول دیکھ کر انہوں نے اسے اشارے سے منع کر دیا۔  
 ”کیوں اہاں؟“ وہ وجہ جانتی تھی پھر بھی پوچھ بیٹھی۔  
 ”بھابھی کی توخیر ہے آتی جانی رہتی ہیں۔ بیٹی آئی ہے آج۔ میں کوئلہ ڈرنک لے آئی ہوں۔“

انہوں نے کہہ کر آگے بڑھ کر سامنے والی شیلٹ پر بڑی بلاسٹک شیٹ کے نیچے ہاتھ مار کر گھر میں بچاؤ کا آخری نوٹ ہاتھ میں دبایا اور باہر چلی گئیں۔ وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے کچن سے نکل کر کھن میں پھنسی چارپائیوں کے قریب آگئی۔ انیلا کا چھوٹا بیٹا ماں کے قریب ہی کھڑا منہ بسور رہا تھا جبکہ بڑا والا برآمدے کی دیوار کے ساتھ رکھی سلائی مشین کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں بہت سی نلکیاں پکڑ رکھی تھیں

جنہیں وہ بار بار ہوا میں اچھالتا اور پھر کچ کر کے خوش ہوتا۔

”یہ تمہاری کتاب ہے؟“ انیلا نے یقیناً ”وہ کتاب اپنے بیٹے سے چھینی تھی جب ہی وہ روٹی صورت بناتے کھڑا تھا۔ تائی اہاں چارپائی پر بالکل سیدھی لیٹی ہوئی تھیں۔“

”ہاں امیری ہے۔ لاؤ دو میں رکھ دوں۔“ اس نے نوٹ نہیں کیا کہ اس کے جواب نے تائی اہاں کو اٹھا کر بٹھا دیا ہے۔ کمرے میں کتاب رکھ کر وہ واپس آئی تو تائی اہاں ہاتھ نچا کر کہہ رہی تھیں۔

”کیا فائدہ اتنا پڑھنے کا جب آخر کار چوہا چوکی ہی کرنی ہے۔“

وہ شخص مسکرا کر انیلا کے ساتھ بیٹھ گئی اور اس کے بیٹے کو وہ پانی کالی پکڑا دی جو وہ اس کے لیے بطور کھلونا اندر سے لے کر آئی تھی۔

”ہمیں تو ویسے بھی نوکری کرنے والی لڑکیاں پسند نہیں، چلن ہی اچھے نہیں ہوتے ان کے۔“ وہ نخوت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے ناک سے

کھٹی اڑا رہی تھیں۔ اسے لگا، وہ پھر سے کچلی لکڑیوں کی جلائے کی کوشش کر رہی ہے مگر وہ بولی کچھ نہیں۔  
 ”نہ جانے کہاں کہاں پھرتی رہتی ہیں، کس کس کے ساتھ محوم کر آتی ہیں۔“ نظریں بھی اسی کی طرف تھیں اور اشارہ بھی۔ صرف نام نہیں لیا گیا۔  
 ”خوشبو بھی معصومیت ماری کہہ رہی تھی کہ اہاں میں بھی بچہ لگ جاؤں۔ روز روز سیر و تفریح کو جلیا کروں گی مفت میں، پر میں نے کہہ دیا کہ یہ سب ہمیں گوارا نہیں۔ جن کا شوق ہے وہ کرتے پھر جس۔ ہماری طرف سے لعنت ہو ان پر بھی ان کے شوق پر بھی۔“

ہاتھ نچا نچا کر کہتے ہوئے انہوں نے آخر میں حقیقتاً لعنت بھیج دی تھی۔  
 اب اسے بولنا ہی تھا۔ ناچتی تھرکتی چنگاریوں کو وہ پھونک بارتی تب ہی اس کی آنکھوں میں مرچیں بھرتا دھواں ختم ہوتا۔

”تائی اہاں! امیری جاب میرا شوق نہیں۔ ہمارے گھر کی ضرورت ہے۔ وہ لوگ میرے پابند نہیں کہ امیری سہولت دیکھ کر کورک شاہیں اور ٹریننگ سیشن کیا کریں۔ میں ان کی پابند ضرور ہوں۔ دل سے جاؤں یا بد دل سے مگر مجھے جانا پڑتا ہے۔“

اس نے مضبوط لہجے میں کہا۔ نہ تو اس نے ہاتھ نہالے تھے نہ اس کی نظروں میں مستی تیزی تھی۔ جو اسے کہنا تھا وہ اس نے مختصر ترین الفاظ میں کہہ دیا تھا۔ اور پھر تائی اہاں کچھ نہیں بول سکی تھیں۔ انیلا تمام وقت اس سے نظریں چرائی رہی اور وہ انیلا سے اپنے آنسو چھپاتی رہی۔ اہاں نے آکر خود ہی انہیں کوئلہ ڈرنک پیش کی۔ انہیں کپنی دی جب تک کہ انیلا نے تمام جوڑوں کے متعلق انہیں اچھی طرح سمجھا دیا کہ انہیں کس اسٹائل میں اور کس سائز میں سیا جائے۔

جاتے ہوئے جب انیلا نے اس سے کہا کہ ”میرے ہوتے ہوئے چکر لگنا تو اس کا بچہ بہت کھوکھلا سا تھا۔ وہ بھی محض ایک بے ڈھنگا سا ”ہوں“ کر کے رہ گئی مگر جوں ہی وہ لوگ گھر سے نکلے اس کا ضبط نوٹ گیا۔ پہلے آنسو کرتے رہے، پھر سسکیاں نکلنے لگیں اور جب دل

کا بوجھ ذرا سا ہلکا ہو گیا۔ تب وہ سر گھٹنوں میں دے کر خاموشی سے سوچنے لگی کیا تائی اہاں ہمارے گھر کے حالات سے بے خبر ہیں؟ کیا انہیں میری فطرت اور مزاج کا پتا نہیں؟ یا پھر انہیں میری عادتوں پر شک ہے؟  
 ”کیا بات ہے بیٹا؟“ کسی نے بہت شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔

”ارے خالہ جی آپ؟ آئیں بیٹھیں۔“ وہ چارپائی پر ایک طرف سٹ کے بیٹھ گئی۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے برآمدے میں مشین کے آگے بھکی اہاں سے پوچھا۔

”اس کی تائی اہاں آئی تھیں۔“ اہاں نے وہیں سے خالہ جی کو تمام قصہ مختصراً بتا دیا۔

”نہ میرا بچہ نہ دل چھوٹا نہ کر۔“ خالہ جی نے بڑھ کر اسے ساتھ لگا لیا۔ اس کی آنکھیں پھر سے نم ہو گئیں۔

”لوگوں نے تو پیغمبروں پر بھی باتیں بتائی ہیں۔ ہم تو پھر گناہ گار انسان ہیں۔“ وہ اسے چمکارنے لگیں۔

”خالہ جی! بانی بہت بری لڑکی ہوں کیا؟“

”نہ میرا بچہ نہ۔ تو تو بڑا یار اراچہ ہے۔“

”تو پھر انہوں نے میرے لیے اتنی گری ہوئی بات کیوں کی۔ میں اتنی ارزاں ہوں۔ کیا میں ان کے خاندان کا ایک فرد نہیں۔ یہ حیثیت ہے میری ان کے آگے کیا میں ان کے لیے کچھ بھی نہیں؟ اہاں تو ان کی بیٹیوں کو اپنی بیٹی کہتی ہیں تو پھر وہ مجھے کیوں نہیں اپنی بیٹی سمجھیں۔ انہیں نہیں پتا کہ لڑکیاں آنکھوں کی طرح تازہ ہوتی ہیں؟“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ہونہ تو تائی اہاں نے جزل بات کی تھی۔“ کرسی کی پشت سے سر نکاتے ہوئے اس نے تاسف سے سوچا۔ اسکول میں اس وقت بریک ہوئی



تھی۔ ملک کے مشہور و معروف چین سسٹم کی اس پراجیکٹ میں وہ گزشتہ تین سال سے کام کر رہی تھی اور پچھلے ایک سال سے سینئر سیکشن ہیڈ کے عہدے پر فائز تھی۔

”جزل بات۔“ اس نے طنزیہ انداز میں زیر لب دوہرایا۔ ”بی بی ماں کو بے قصور ثابت کرنے کی کوشش میں اس کے بڑھے لکھے تایا زادے اسے سائیکو کہا تھا“ اس کی سوچ کو محدود اور نیگٹو کہا تھا۔ جس کو وہ قریب قریب بھائیوں کی سی عزت دیتی تھی اسی نے گھنہ بھر اس پر استہزا بھری، ہسی ہنس کر اس کے سامنے اپنی سوچ کو وسیع اور پوزیٹو بھی ثابت کر دیا تھا اور خود کو متوازن ذہن کا مالک بھی۔

وہ کتنی سے مسکرائی اور اٹھ کر کمپیوٹر لیب کی طرف چل دی۔ مصروفیت غم غلط کرنے کا ایک اچھا طریقہ ثابت ہو سکتی تھی۔

کمپیوٹر لیب بریک کی وجہ سے خالی پڑی تھی۔ صرف سامنے والے کمپیوٹر پر ایک لڑکا بیٹھا تھا جسے وہ پشت سے بھی با آسانی پہچان سکتی تھی کہ یہ شوخ سا فریڈین ہے۔ بنا ہیل والے سادہ سے جوتے کے سبب وہ بنا کوئی چاب کے اس کے قریب چلی گئی اس لیے فریڈین کو اس کی آمد کی خبر نہیں ہو سکی۔ کمپیوٹر اسکرین پر نظر پڑتے ہی اس کی کیفیت عجیب سی ہوئی۔ اس کے خود سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے کیا محسوس ہو رہا ہے۔ اسکرین ایک خوب اور طرح دار وڈو شیئر کی تصویر دکھاتی رہی۔ ”پھر فریڈین نے جیب سے موبائل نکالا اور کال ملا کر کان سے لگا لیا۔“

”ہاں جی ملی؟“

”ہا ہا ہا۔ دیکھ لو اتنی یونیک کلیکشن ہوتی ہے میرے پاس۔“

”فلٹر کہاں یار! میں تو ”فلٹر سا“ کر رہا تھا“ یہ چپک سی گئی۔

فریڈین ذرا ذرا سے توقف کے بعد بولتا چلا جا رہا تھا اور وہ سانس روک کر سن رہی تھی۔

”نہیں، نہیں ایسا ارادہ نہیں ہے میرا۔ بس کچھ



گھبراہٹ سے اس کی آنکھیں کچھ زیادہ ہی کھل گئیں۔  
”آپ سمجھ دار ہیں فریدین!“ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ بولی۔

”میں میم۔ ڈونٹ یو وری۔ سپید۔ پلین!“  
”شاید آپ نے دوست کو بھی تصویر بھیجی تھی۔“  
”میم! وہ میں۔ سنبھل لوں گا۔ آپ اطمینان رکھیے۔“ فریدین کہہ چکا تو اس نے آنکھ کے اشارے سے اسے جانے کا حکم دے دیا۔ وہ تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ اس کی چال میں واضح لڑکھڑاہٹ تھی۔  
”بھلا کیسے آپ مجھے نازک لڑکی جانتیں مائی اماں!“  
اس نے سوچتے ہوئے سر کر سی کی پشت سے ٹکا لیا۔ ”بھلا کیوں آپ میرا دل ٹوٹنے کا امکان نظر میں رکھتیں؟ میں اب اس جنس سے کہاں رہی ہوں جس کا دل ٹوٹا کرتا ہے اور آنکھوں کی طرح نازک ہوتی ہے۔“

گردش دوراں نے میرے اندر کی چھوٹی موٹی لڑکی کو تو نگل ہی لیا۔ اب تو میں مرد ہوں۔ غیرت مند مرد، معاش کی فکر رکھنے والا، گھر کی عزت پہ بات آئے تو آہنی دیوار بن جانے والا۔ شکر ہے میں لڑکی نہیں رہی۔ میں عورت کی صنف سے نکل آئی۔ شکر ہے میں آپ کی طرح کی عورت نہیں مائی اماں ورنہ عزتوں کو گھر کی چار دیواری سے مخصوص کر لیتی اور آپ کی طرح۔ بالکل آپ کی طرح خاندان کی کسی اور لڑکی کو غیرت بہت غیر جان کر اس پہ ہستی مہکت بھیجتی اور مرتہ مول لیتی۔“

\*\*\*

فریدین لمحہ بھر میں اپنے تمام مذموم عزائم بھول گیا۔ مقابل کے سامنے اسے اپنا آپ بہت کمزور لگا کیونکہ مقابل مرد تھا صرف مرد نہیں مرد میدان بھی۔ مین آف ورڈز بھی۔ مین آف لیٹرز بھی۔ یعنی ایک مکمل مرد!

تصویریں میں نے اپنے مطلب کے مطابق تیار کر لی ہیں۔ ان کی مدد سے جیب بھی گرم رہے گی اور ملاقات کے دوران یہ لڑکی مجھ پر مدد و فیود بھی نہیں باندھا کرے گی۔“

”ہا ہا!“ وہ ایک دفعہ پھر خباثت سے ہنسا۔ اس سے اب مزید کچھ بھی سننا وہ بھر تھا اسی لیے اس نے ذرا سا گلا کھنکارا۔ فریدین ایک دم مڑ کر دیکھنے لگا۔ اس پر نظر پڑتے ہی پہلے وہ ذرا سیدھا ہو کر بٹھا پھر ”بعد میں بات کرتا ہوں۔“ کہہ کر فون بند کیا اور کھڑا ہو گیا۔  
”السلام علیکم میم!“ وہ گھبرایا ہوا سا تھا۔  
”میرے کہین میں آئیے۔“ وہ رعب دار آواز میں کہتی ہوئی اپنی مخصوص پر حکمت چال میں اپنے آفس کی طرف مڑ گئی۔

\*\*\*

”مے آئی کم ان میم؟“ فریدین نے مڑوب انداز میں پوچھا۔  
”میں۔“ اس نے ایک لفظی اجازت دے کر سامنے رکھی کر سی کی طرف اشارہ کیا۔  
”تھینک یو میم!“ اس نے تھوک نگلتے ہوئے بمشکل کہا۔

”آپ نے پیپر آؤٹ کروایا مگر بات میرے اور آپ کے درمیان رہی۔“  
”جی جی!“ وہ بھلا اس بات کا مزید کیا جواب دیتا۔  
”میں بھی اتفاق سے میرا موبائل ریکارڈ پر تھا۔“ اس نے مکمل مہارت سے جھوٹ بولتے ہوئے بہت اعتماد سے موبائل دروازے نکال کر ٹیبل پر رکھ دیا۔  
”مم۔ مم۔ میم وہ اچکھوٹکی۔“ فریدین گھٹکھٹکے لگا۔

”جواب آپ کی ضرورت ہے تا فریدین! آئی ایم شیوریہ آپ کا شوق نہیں ہے۔“  
”میں میم!“ اس کی پیشانی نم ہو گئی تھی۔  
”خوشیو! زانی! سسٹرا!“  
اطلاع تھی یا ہم پچھا تھا۔ فریدین چونک گیا۔

☆





”آج کی عورت اپنے روایتی کردار سے نکلنے کے بعد عملی زندگی کے ان گنت دائروں میں داخل ہو چکی ہے۔ اس کی شخصیت بدل چکی ہے۔ جس کا اظہار اس کے رویوں، طرز احساس اور فکر کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس کے تجربات سے ایک نئی دنیا منکشف ہو رہی ہے۔ اس تنوع کے ساتھ ساتھ نئے عہد کی نئی تصویر بننے لگی ہے۔ پاکستان میں نسائی ادب اور فحش کے حوالے سے بات کرتے ہوئے صورت حال بڑی غیرواضح نظر آتی ہے۔ تعلیم اور معاشی آزادی کی طرف پیش رفت کے باوجود ہماری عورت کو تخلیقی اظہار کی مکمل فضا نہیں مل رہی، کیونکہ ہمارا معاشرہ آج بھی قدیم روایتوں، علاقائی رسم و رواج، انتہا پسندی اور اقتدار کی کھینچی ہوئی سرحدوں کے اندر محسوس ہے۔ ایک ایسے معاشرے میں ہر چند کہ عورت کو ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ کا مژدہ سنایا جا چکا ہے مگر بولنے والی

عورت فرسودہ ذہنی رویوں اور رد عمل کے نتیجے میں قابل نفرت سمجھی جاتی ہے۔“

”یار ریان لٹی وی آن کرو آکاش چیتل پر بھا بھی بھاشن دے رہی ہیں۔“

ممتاز نے اپنے دوست ریان کو ایس ایم ایس کیا۔ ریان ابھی گھر کی دہلیز پر کھڑے تھے۔ چابی ہالے میں گھومی۔ ذہن میں کچھ یادیں ابھریں، دل دھڑکا، لائٹ آن کی اور پھر ہاتھ لٹی وی آن کرنے کے لیے سوچ پر گھوم رہے تھے۔

”یہ ریموٹ کنٹرول کہاں ہے۔“ وہ چلانا چاہتے تھے مگر کس پر چلاتے، کوئی وہاں کہاں تھا۔

”میں ہی کہیں رکھ کے گیا ہوں گا۔ میرے سوا یہاں آنا کون ہے؟“ وہ اپنا غصہ پیتے ہوئے سوچنے لگے۔

”یہ ممتاز بھی ناکچھ زیادہ ہی ہندی فلمیں دیکھنے لگ





گیا ہے۔ جب خواتین کی این جی او چلا رہی ہے۔ کتابی جملے تو بولنے ہی نہیں گے اسے۔  
یہ سوچ کر انہوں نے ممتاز کا پتہ ہوا چیلنگ لگایا۔  
حبہ کی تقریر شاید ختم ہونے کو تھی۔ ”شکر ہے میں نے جلدی لگالیا۔“ ریان نے ایک ہی سانس میں کتنی ہی باتیں کر لیں اپنے آپ سے۔ جب کہہ رہی تھی۔  
”زندگی کا اصل منظر دیکھئے تو آج بھی مروجہ ادبی ہے۔ باپ، بھائی اور شوہر سے ڈانڈا لگ کرنا آسان نہیں۔ خاموش رہنا، صبر برداشت کرنا اور ظلم کی اجازت بنانا مائے دے دینا شرافت اور مشرقت ہے۔ احتجاج کرنا، بغاوت کرنا، اعتراض کرنا اور انکار کرنا مغربیت ہے۔ میں آج تک ایسی عورت سے نہ مل سکی جو زبان کو بالکل نئی طرح لکھنا چاہتی ہو۔ یہ میرا خیال تھا کہ ایک طاقت ور جذبہ، احساس یا خیال اپنا پیکر خود بنا آئے۔ اپنے لیے درست الفاظ خود چنتا ہے لیکن اصلی لفظ لکھنے والی عورت ناپید ہی ہے۔ کتنا اچھا سوال ہے کہ عورتیں کس دائرے میں رہ کر یا اسے پار کر کے لکھیں گی؟ کیا اس کا فیصلہ خود نہیں کریں گی؟“  
اس کے بعد دانشوروں نے بات آگے بڑھا کر اپنا بریڈ اسٹریٹ اور ڈولیا کر سٹوا کے فن تحریر کے حوالے سے بات آگے بڑھا دی۔  
نسائی ادب کے حوالے سے یہ پروگرام خاصا جامع تھا مگر ریان کو پہلے مرحلے میں حبہ کا یوں منظر عام پر آکر بولنا اچھا نہیں لگا مگر جوں جوں رات بھیگ رہی تھی، غصہ بھی کم ہوتا جا رہا تھا۔  
”میں اسے اتنا ہی توانا اور پر اعتماد تو دیکھنا چاہتا تھا۔ اتنی آزادی اور جرات اسے میں نے ہی تو دی ہے۔ ورنہ جب وہ بیاہ کے میرے گھر آئی تھی تو چار آدمیوں میں بیٹھ کے بات کرتے وقت اس کی حالت دیدنی ہوتی تھی۔ ساتھ پر سنے کے قطرے آجاتے اور وہ بھی پیانی تو کبھی چائے یا کھانے کے بہانے ڈھونڈ کے کچن میں بھاگنا چاہتی۔ بالآخر اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو جاتی تھی، کیونکہ وہ عورت تھی۔ یہ کچن بھی نا

عورتوں کی راجدھانی اور آخری غلام گاہ ہوتا ہے شاید۔ یہاں چھپ کر میں نے اسے گناتے ہوئے بھی دیکھا۔ بٹنے ہوئے بھی اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے بھی۔ کبھی مسکرا کر مٹایا بھوتے وقت تو کبھی مسالے والی بریناں دھوکے خشک کپڑے سے پونچھتے وقت اس کے چہرے پر بلا کا اعتماد اور روشنی سی آ جاتی تھی۔ مجھے یاد ہے میں نے ایک بار اس سے پوچھا تھا۔  
”کیا بات ہے آج کل ایشن بہت استعمال کر رہی ہو؟“  
پہلے تو ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں دھپ جل اٹھے مگر پھر میرا لہجہ اسے طنز سا لگا۔ وہ مجھ کی ایک دم ہی اور بولی۔  
”صرف نیند پوری کرتی ہوں۔“ پھر اس کے ہاتھ کاچ کے برتنوں پر تیزی سے چلنے لگے۔ پچھ اس کا وہ کاچ سا کڑا اور کچھ اس کے ہاتھوں میں برقی لہروں کا عود کر آ جاتا عجیب سا لگا مجھے تو۔ جیسے ابھی مجھ پر برس اٹھے گی لیکن پتا نہیں کس مٹی سے اس کے وجود کو ڈھالا گیا تھا۔ وہ زبان سے چپ تھی۔ میں بھول گیا کہ میں تو اس کا کونہ کر تھا اور وہ کبھی میری چکنی انمول مٹی۔  
”بس پانچ منٹ اور۔“ ابھی لگاتی ہوں۔“ رولوث نے ایک رٹا ہوا جملہ محل سے کہا۔ جیسے وہ ہر بار کہا کرتی تھی۔  
کھانے کی میز پر پھیلی کتابیں چند سیکنڈ میں سمیٹ لی گئیں۔ میز پوش صاف کیا گیا اور کھانا لگنا شروع ہو گیا۔ گرم ساگ، کئی کی روٹی، سوچی کا حلوہ اور ساہ روٹیاں، مکھن کی کنوری پتیوں بچ رہی ایسی مہکی کہ ہر سو کھانے کا سامں لگتا تھا۔  
آج ایک برس ہونے کو آیا۔ حبہ اپنے میکے میں رہ رہی ہے۔ ساگ کا موسم آیا بھی اور چلا بھی گیا۔ کئی بار لوگوں کے گھروں سے سروسوں کے ساگ پر تڑکے لگانے کی آوازیں اور خوشبوئیں انھیں۔ میرے قدم رکے، دل سے ہو کر سی اٹھی کہ میرے گھر کا چولہا

ٹھنڈا رہا ہے۔ کوئی نہیں جو میرے حکم کی تعمیل میں میری تواضع کر سکے۔ میری خاطر داری کر سکے۔ جو میرے لیے پیسہ پیسہ ہو کر مجھے آرام دے سکے۔ حبہ چپ کی دیوی، صبر کی مورتی، ایسی باغیانہ سوچ کی مالکہ کیسے ہوئی؟  
ہوتا ہے۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔ بے ارادہ انجانے سفر پر نکل پڑو تو ضروری نہیں ہو نا کہ تحریریں جا لیں یا کوئی حرف بولیں اور بسا اوقات نہ تو آنکھیں رستوں کو دیکھتی ہیں نہ ہی راہیں منزل سے آشنا ہوتی ہیں۔ تمام منظر بدل جاتے ہیں۔ کہانیاں بھی بدل جاتی ہیں۔  
”پچھو ڈیو یا۔۔۔ بڑی خوب صورت مگر خاصی بد فظی ہوئی پائی ہے تم نے بھی۔ تم شاعر ہو اور وہ شعروں کی زبان سمجھتی ہی نہیں ہی۔ شاعرے میں لے جا کر بٹھاؤ، داد تک نہیں دیتیں، کسی شعر یا مصرعے پر تم ساری ساری رات جاگ کر غزل کہتے ہو، وہ اپنی نیندیں پوری کرتی ہیں کیونکہ انہیں تو رقص بھی نہیں بھالتے۔ فجر کی اذانوں کے وقت جب تمہاری آنکھیں جھپکتی ہیں تو وہ انگڑائیاں لے کر بیدار ہو جاتی ہیں اور پھر وہ مہکا کٹی سی عورت ہو جاتی ہیں۔ نہ ان کے چہرے پر رومانس اور نہ ہی خوشی کی جھلک دیکھنے کو ملتی ہے۔ بیوی تو ایسی ہونی چاہیے کہ جس پر نظر پڑے ہی روح تک سرشار ہو جائے۔ ہر بات مان لینے کی صلاحیت رکھے۔ صرف ادا کارانہ اپروچ نہ ہو۔“  
ریان کے دوست ممتاز کا ان کے بیڑ روم تک آتا جاتا تھا۔ کیونکہ گھر میں ایک ہی واش روم تھا اور وہ ان کے بیڑ روم سے منسلک تھا۔ ظاہری سی بات ہے کہ بے تکلف دوست جب رات گئے تک کے مہمان بننے میں ڈانٹ دیا بھی اسی بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں۔ ممتاز کے کسے ہوئے چند جملے اس کے کانوں سے ٹکرائے، وہ ایک دم بچھ سی گئی۔ شاید وہ ٹھیک کہہ رہا تھا اور اس کے گھٹنے میں ایک ہی بات کی کسر رہ گئی تھی کہ۔ ”یار! تم نے کیا دیکھ کے شادی کی؟“  
لوگ بھی نا سوچ کر نہیں بولتے دوست ہونے کا

مطلب کہیں یہ نکلتا ہے کہ ذاتیات میں انوالو ہو جاؤ؟ اس نے چائے ایک طرف رکھی اور لپک کر ڈرنگ ٹیبل سے اپنی اہجنگ کریم اٹھالی۔ ایک دو تین ماتھا رخسار، ٹھوڑی اور ناک ہر جگہ ایک ایک قطرہ جذب کر کے بلش آن لگایا اور ہونٹ لپ گلوڑ سے نرم کیے اور کسی ماہر اداکارہ کی طرح ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ ریان نے ایک نظر اٹھا کے دیکھا۔

مشہور مزاح نگار اور شاعر  
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،  
کارٹونوں سے مزین  
آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

کتاب کا نام	قیمت
آوارہ گرد کی ڈائری	450/-
دیبا گول ہے	450/-
ان بظوط کے تعاقب میں	450/-
چلتے ہو جن کو پیٹے	275/-
گہری گہری پھر اسافر	225/-
خدا گندم	225/-
اردو کی آخری کتاب	225/-
اس ہفتی کے کپے میں	300/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی



ممتاز جھینپ سا گیا اور اس نے لپک کر حبہ کے ہاتھ سے چائے کی پیالی پکولی۔ ایک ہی نظر میں وہ ممکن ہے سمجھ گیا ہو کہ عورتیں ہواؤں پر لکھی تحریریں بھی پڑھ لیتی ہیں۔ حل کے اندر چھلنے والی آنکھوں سے دوستوں کے دلوں کا اصول دیکھ لیتی ہیں سمجھ لیتی ہیں۔

”بھئی بھائی! میں ریان سے کہہ رہا تھا، بہت دن ہو گئے۔ پچھلی کے شکار پر نہیں گئے اور تو اور فلم بھی دیکھنے نہیں گئے۔ اس ہفتے کی شب یا دن میں کوئی آؤنگ کارو گرام رکھیں۔ آپ کو پتا ہے ٹھری ڈی تکنیک پر فلم دیکھنے کا طلف ہی کچھ اور ہے۔“ وہ جو تھوڑی دیر پہلے اس کی شخصیت میں کیڑے نکال رہا تھا۔ اچانک چپے سا بن گیا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو اس معصومیت کے واری صدے جاتا۔ وہ ہولے سے مسکرا دی۔

”بھئی ہمارے صاحب مصوف ہی بہت رچتے ہیں۔ ویسے ہم ہیری پورٹی فلم تو حال ہی میں دیکھ کے آئے ہیں۔“ اس نے ریان اور ممتاز کو یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”وہ۔۔۔ وہ تو دو مہینے پہلے کہیں لگی تھی۔ بھائی جان! تقرن تو ہر ہفتے دس دن میں ضرورت بن جاتی ہے۔ آپ سا ساہ بھی کوئی نہ ہو۔“ اور وہ چائے پینے لگا۔



سیل فون پر پیغام کی تیل بجی۔ سیل فون میز پر رکھا ہوا تھا۔ وہ وہیں لگی۔ ایک نامی گرامی ادبی جریدے کی مدیرہ نے یاد دلایا کہ حبہ کا افسانہ ابھی تک موصول نہیں ہوا۔ کیا بات ہے۔ اشاعت کا وقت سربراہ آن پہنچا ہے۔ بلا ارادہ اس کی آن لگی۔

”کیا لکھوں افسانہ۔۔۔ مصروفیت ہی اس قدر رہتی ہے۔ دماغ ناکل ہی نہیں ہوتا لکھنے کی طرف اور سچی بات تو یہ ہے کہ شادی سے پہلے جتنا لکھتا تھا، لکھ لیا، اب کیا تیر مار لوں گی، بچو پہلے نہیں مار سکتی تو۔“ اس نے پتا نہیں کس دل سے جج بولا تھا۔ پتا نہیں یہ

سچ تھا بھی یا نہیں مگر اتنا تو سمجھ میں آ رہا تھا کہ تخلیقی کام مسلسل ڈریشن میں تکمیل کو پہنچا مشکل ہوتے ہیں۔ ”مٹی گڑا ہوا کس لیے؟ بھر پور زندگی گزارنے والی حبہ ایسی مایوسانہ گفتگو کرتی چلی نہیں لگتی۔“

مدیر نے بہت حد تک سچ کہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے نمکین پانی چھلکے کو تھا۔ اس نے سامنے رکھی منسل وائر کی بول کا ڈھکن کھول کے اسے منہ سے لگا لیا۔

پردہ ابی نہ کی کہ کبھی وہ اپنے بچے کو اس بد تہذیبی پر نوکا کرتی تھی۔ عین اسی وقت اس کی بڑی بیٹی فضیلہ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ بھی ایک لمحے کو چونکی اور اس نے پوچھ ہی لیا۔

”کیا ہوا؟ طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟“ حبہ نے گردن ہلائی۔ اس نے آنکھ جھپکتے ہوئے ایک دفعہ اور ماں کو بغور دیکھا جیسے اسے یقین نہ آیا ہو۔

”جی بھوڑا سا رہ گیا ہے بس۔“ وہ گھٹے گھٹے لہجے میں بولی اور واپس اپنے کمرے میں چلی آئی۔

”ایک تو یہ بچے بھی بڑے حساس ہوتے ہیں۔ ذرا سی اونچی آواز میں بات کیا کرو سارے معاملے کی جیسے سن کن لے لیتے ہوں۔“ وہ دل ہی دل میں بڑبڑاتی اور استور روم کی چابی لے کر جانی رہی تھی کہ سیل فون پر مہیج کی گھنٹی سن کر چونکی۔ ریان بتا رہے تھے کہ شام کو وہ گھر ہی پر رہے۔ فریق میں بونگ اور ملی گا گوشت رکھا ہے، نماری تیار کر لے۔ دو دوست کو سنے سے آنے والے ہیں اور فضیلہ کا کرا ان مہمانوں کے لیے خالی کر دیا جائے۔ صرف ایک رات قیام کے بعد وہ الصبح اسلام آباد روانہ ہو جائیں گے۔

ہو رہے ہیں۔ پیلا کو کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔ امی! یہ کیا، آپ کھانا لگا کر گئی، مہمان داری کریں گی یا میرے ساتھ بازار جائیں گی؟“

”میں سب کچھ صفراں کو بتا کے جاؤں گی۔ کھانا ہو شش ٹرائی میں گرم رکھا رہے گا۔ وہ ٹرائی تو پیلا بھی آسانی سے استعمال کر لیتے ہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔“ حبہ نے بیٹی کو سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ نہیں مان رہی تھی۔

”امی! انہیں ہو سکے گا۔ آپ نہیں جانتیں۔ ہر چیز پھیل جائے گی۔ انہیں کوئی برتن یا چیز نہ ہی تو وہ صفراں پر چلا میں گے۔ ہماری تو بے عزتی ہی ہوگی۔“ فضیلہ نے اپنے والد محترم کی عادت اور مزاج کا جو نقشہ کھینچا، وہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔

”کیا تم واقعی سینئر اسکول کی طالبہ ہو بیٹا! ایسا کیا ہو جائے گا اگر آج ہی اسٹیشنری نہ آئی، مہمان تو کبھی کبھی آتے ہیں۔“ اب حبہ کو غصہ آنے لگا تھا۔

”اور جو توں کا کیا ہو گا، میں انہیں پن کر چل نہیں سکتی۔ دکان دار نے کہا تھا فوراً نہ تبدیل کر دے تو یہی رکھنے پڑیں گے، دیکھ جا پھر ہاں کو۔“

تب حبہ کو احساس ہوا کہ اسی تھوڑے سے وقت سے کچھ وقت چرا لیتا ہی، مگر یہ بیٹی بھی خوش ہو جائے گی اور اس کا اسکول سے ہاتھ بھی نہیں ہو گا۔

”صفراں کے سپرد کرتے ہیں بچن، یوں بھی یہ ہڈی نلی اور گوشت چار گھنٹے سے پہلے تو گھنے والے ہیں نہیں، ہم ابھی چلے جاتے ہیں بازار، آؤ گھنے کا کام ہی تو ہے۔ یوں گئے یوں لوٹیں گے۔ چلو تیار ہو جاؤ۔ شام کا کھانا لڑائی نہ رکھو۔“

اس نے اپنی چادر نکالی اور فضیلہ نے لباس بدلا اور تھوڑی ہی دیر بعد وہ خالی رکشے کو روک رہی تھیں۔ راستے میں دل خراب بھی ہوا کہ ریان کو ایک مہیج نہیں کیا۔ بتا کے نکلے تو اچھا تھا۔ وہ کہاں وہ پر نہیں گھر آتے ہیں۔ وہ دونوں سیدھی جوتوں کی دکان پر گئیں۔ جوتے بدلوائے۔ سڑک پار کی اور سامنے واقع

اسٹیشنری کی دکان میں داخل ہو گئیں۔ فضیلہ کو جو کچھ لیتا تھا لیا اور اس کے قدموں واپس لوٹیں۔ مرحلہ اب پر کشا لینے کا تھا۔ وہ فٹ پاتھ کے ایک کونے پر کھڑی تھیں اور رکشا دور دور تک موجود نہیں تھا۔

ریان گاڑیوں کا بزنس بھی کرتے تھے۔ کبھی کبھی دو دو گاڑیاں پورچ میں کھڑی رہتیں اور کبھی ذاتی گاڑی بھی گھر والوں کے استعمال میں نہ ہوتی۔ یہ لوگ گھر کے مزاج کو خوب سمجھتے تھے۔ اس لیے ٹیکسی، رکشا اور رینٹ اے کار جو سہولت میسر آتی اسی سے مستفید ہوا کرتے تھے۔ شکوہ، شکایت نہیں کرتے تھے۔ آج بھی چند ہی ساعتوں میں جوتے تبدیل کروا کے اسٹیشنری کی اشیا کی خریداری کر لی تھی اور بالکل ہی اچانک ایک لینڈ کروزر میں رکشے کے سامنے آن کر کھڑی ہوئی۔ فضیلہ رکشے کو روکنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس لیے اسے اس گاڑی کے سامنے آ جانے سے کوفت ہوئی۔ اس نے ڈرائیور کو گھور کے دیکھا۔ مگر یہ کیا؟ یہ تو ریان تھے جو آنا، فانا، آگے بڑھ گئے۔ بجائے بارنگ میں اپنی جگہ بنانے کے بجائے انہیں دیکھ کر کچھ پوچھنے اور گھر تک چھوڑنے کے، وہ چلے کیوں گئے اور یہ گاڑی کس کی تھی۔ شاید شوروم پر فروخت کے لیے آئی ہو اور وہ ٹرائی کرنے کے لیے لے کر نکلے ہوں۔

”امی! یہ پیلا ہی تھے نا؟“ فضیلہ نے بے یقینی سے اپنی ماں کی جانب دیکھا۔ حبہ بھی سوچوں میں گم تھی۔

”ملک جھپکنے میں نظر آتا اور پھر آنا، فانا، آگے بڑھ جانا، کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“

”شاید انہوں نے تمہیں دیکھا ہی نہیں اور میں بھی تو اوٹ ہی میں تھی نا؟“ وہ رکشے میں بیٹھتے ہوئے بیٹی کو مطمئن کر رہی تھی۔

عین اسی وقت حبہ کے سیل فون پر مہیج آیا۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی سیل فون بیگ سے نکال کر مہیج پڑھا۔

”تم لوگ بازار میں کیا کر رہی ہو۔ کام تھا تو بتایا کیوں نہیں؟ مہمانوں کا پتا ہے نا آنے والے ہیں۔“



اب تو شک کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہی تھی کہ لیزہ کو درمیں کوئی اور نہیں ریان ہی تھے۔  
”تمہاری کہنے رکھ کر صرف جوتے تبدیل کروانے آئی تھی مگر آپ رکے کیوں نہیں؟“  
”میرے ساتھ غیر ملکی تاجر تھے، تم تو جانتی ہو عورتوں کے معاملات میں یہ کیسے ہوتے ہیں۔“  
ریان نے ایک آدھ مرتبہ ذکر کیا تھا کہ کچھ عرب چشیاں گزارنے پاکستان آئے ہیں تو کراچی کو دو سراسر ہی سمجھ رہے ہیں۔ پھر ان کی جیبوں سے پیسہ اچھلتا ہے تو انہیں انسان انسان نہیں معلوم ہوتے وہ ہر چیز کھانا خریدنا اور استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ چاہے وہ عورت ہو یا شوہر!

جب کو ان میسجز سے اندازہ ہو ہی گیا تھا لیکن فضیلہ تو کم عمر اور نا سمجھ تھی اسے آسانی سے بات کی گہرائی سمجھ میں آئی مشکل تھی۔  
”میں نے آج پیاسے بات نہیں کرنی۔“ وہ الٹی میٹم دے کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جب صرف نہ ہی کرتی رہ گئی۔ کھانے کا اہتمام سر شام عروج پر جا پہنچا تھا۔ ڈاننگ ٹیبل کو فریج میری گولڈ پھولوں کے خوب صورت گل دانوں سے سجا کر رکھی اور سنگ پوری کھانوں سے بھر دیا گیا تھا۔ ریان اپنے دفتر کے بیون کو ساتھ لے آئے تھے۔ وہی دعوت شیراز کے کچھ بڑے سمیٹھا رہا۔ جب اور فضیلہ کھانا گرم کرنے اور برتن آگے بڑھانے میں بیٹھ رہیں۔ رات بارہ بجے ریان نے کھلوایا کہ اب تم آرام کرو! باقی سارا انتظام نواز کرتا رہے گا۔ وہ یہ نہ کہتے تب بھی جب میں مزید جاننے کی ہمت نہیں تھی۔ کچھ دیر بیوی دیکھ کر وہ سوئی۔ فضیلہ کو بھی آج اس نے اپنے ساتھ ہی سلا یا۔ ویسے بھی اسی کا کمرہ وہاں مہمان خانہ بنایا گیا تھا۔

”اس قدر سے لاک مت کرنا۔ مجھے کسی ضروری کام سے اتار دے سکتا ہے۔“ ریان نے اسے بہت پہلے ہدایت کر دی تھی۔ آج اسے پہلی بار اپنے ہی گھر میں عدم تحفظ کا احساس ہوا لیکن اس نے وہاں بنادیا۔ صبح چار بجے کے قریب کمرے میں ہلکی روشنی کی

گئی اور اس کی چادر کو سرکایا گیا۔ جب نیند میں کسمپاسبی، پہلو بدلا اور ریان کو خلاف توقع اپنے سامنے پا کر آنکھیں ملنے ہوئے پوچھا۔

”خیریت ہے؟“  
”ایک ڈیل ہوئی ہے۔ دو کروڑ کا بنگلہ، اسی لاکھ میں مل رہا ہے۔ بنگلہ نیا بنا ہے۔ بہت شاندار لوکیشن پر ہے۔ میرے فلور پر چوکیدار کا کمرہ زیر تعمیر ہے، اگر تم کو تو لے لوں۔“

”پتا نہیں۔ سمجھ میں آئے تو دیکھ لیں۔“ اس نے اپنے حواس بحال کرتے ہوئے کہا۔  
”نہیں۔ ایسے نہیں لیا جاسکتا۔ تمہارے پاس آبائی مکان کی فروخت کے بعد جو رقم ہے فی الحال وہ دے دو، ہم یہ بنگلہ بیچ کر نفع کمالیں گے۔“ جب سوچوں میں گم ہو گئی۔

جب انسان فیصلہ کرنے پر اختیار نہ رکھتا یا تو اس کے چرے کے تاثرات بگڑ جاتے ہیں۔ جب بے براسا منہ بنایا تو ریان نے سختی سے کہا۔  
”آج تک کوئی قربانی نہیں دی تم نے اور بیٹھے بٹھائے سب کچھ وصول کیا ہے۔ حالات دیکھ رہی ہو گاڑیوں کے پرنس میں سرمایہ کاروں کو صبح سے گھینٹا پھر رہا ہوں۔ کبھی شاپنگ کے بہانے احسان کرنا ہوں، تو بھی بازار حسن کے دھکے کھا رہا ہوں، تاکہ موٹی اسامیاں جال میں پھنسی رہیں اور تم ہو کہ نہ زور دے سکتی ہو نہ پیسہ؟“

وہ چوٹی کھول کے سوتی تھی۔ ریان نے جھٹکے سے بال کھینچ کر اس کے بچودہ طبق روشن کیے اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ فضیلہ جاگ رہی تھی یا شاید اپنی ماں کی سسکی سے چونکی تھی۔ سہرا ل کرٹ بدل گئے بولی۔

”میں کہہ رہی تھی نا آپ سے۔ اتنا نہ کیا کریں کچن میں آپ کوئی فائدہ نہیں اتنی بے وقوفیاں کرنے کی۔“ انہیں تو صرف پیسہ چاہیے وہ مل جائے تو ٹھیک ہے۔

”سو جاؤ فضیلہ!“ وہ کراہ کر بولی۔

اسے یہ بھی تو اچھا نہیں لگا کہ جوائی کی سرحدوں کو چھونے والی بی بی باپ سے نفرت کرے یا بدگمان ہو جائے لیکن قدرت نے بہت سی باتیں اپنے اختیار میں رکھی ہیں۔ اولاد اور والدین کے رشتے میں محبت یا نفرت، سرد مری یا گرمجوشی، دوستی یا فاصلوں کے عذاب وقت اور دیروں کو دان کر دیتے ہیں۔ ریان اپنا اصلی چہرہ نہ دکھاتے تو فضیلہ بدگمان نہ ہوتی اور جب بھی مثبت انداز میں سوچتی۔

وہ اوندھے سیدھے تیار ہو کر اپورٹ چلے گئے۔ صغریٰ اور وہ کمر صاف کرتے ہوئے اچھے خاصے بریشٹا ہوئے۔ کارپٹ پر بوتلوں کے کارک، شیشے کے ٹوٹے ہوئے گلاسوں کے ٹکڑے، بجھے ہوئے سگریٹ کے ٹکڑے اور عجیب و غریب بو اس نے تو آگے بڑھ کے فوراً کھڑکیوں کے پردے سرکایے۔ بہت کچھ سمجھ میں آ رہا تھا کہ رات بھر یہاں کیا ہو رہا ہے، لیکن فضیلہ کو کوئی جگہ جانا تھا۔ اس لیے اس نے تیاری کے بہانے اس کمرے کا پھیرا نہیں لگایا۔ جب اس کے کے ضروری کپڑے، شیشہ زری اور جوتے اسے لادنے، صغریٰ اٹھنے کے دو اور گھروں میں بھی جاتی تھی۔ جب کو بیٹھے بٹھائے نئی فکر ہونے لگی کہ کہیں یہ بھانڈا کھلے کے کسی گھر میں نہ جا پھوڑے۔ عزت بنانے اور ساکھ جمانے کے لیے برسوں لگ جاتے ہیں لیکن اسے بگڑتے، خراب ہوتے وقت چند سیکنڈ بھی نہیں لگتے۔ صغریٰ نے بھاپ بھانگی ٹو ریان کا کیا ہو گا؟ اتنا تو صغریٰ بھی سمجھ گئی ہے کہ ما لکن خود اس کمرے میں اٹھی بیٹھی نہیں ہے لیکن عزت اور خاص کر میاں اور بیوی کا بھرم ساتھ ہوا کرتا ہے۔

”آج کچر اتم پھینک دانا کچر اکنڈی میں۔“  
چند منٹ بعد ریان کا میسج آیا تو وہ سڑک پر بھی نہیں چوکی، لیکن دن دباؤ سے کچر اٹھائے وہ کچی سے کیسے گزرے گی۔ خواہیں اس وقت سبزی خرید رہی ہوئی ہیں۔ کچھ مو حضرات کاموں پر جا رہے ہوتے ہیں۔ ان کی پیاری اور خاندانی بیویاں انہیں گھروں کے صدر دروازوں تک اللہ حافظ کہنے آتی ہیں تو پڑوسیوں سے

علیک سلیک کرنے کھڑی ہو جاتی ہیں اور پھر کچر ا پھینکتے کا کام روزانہ صغریٰ کرتی ہے۔ اگر آج اسے ٹوکا جائے تو وہ کیا محسوس کرے گی۔ اور اگر صغریٰ لے جا کر کہیں کھلے میدان میں رکھ دے اور کوئی ان ٹوٹی ہوئی بوتلوں کی سن سن لے لے تو۔ لیکن کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ جب نے صغریٰ کو اس قدر مصروف کر دیا کہ وہ بو کھلا کے خود ہی کچر ا اٹھانا بھول گئی۔ فضیلہ کے کوئی جگہ جاتے ہی اس نے چادر کی بکلی باری اور کچر ا اٹھانے پھینک آئی۔ کس طرح اس نے سانس کو بے قابو ہونے سے بچایا۔ یہ بھی اپنی نوعیت کا خاصا الو کھا تجربہ تھا۔

رات گئے جب ریان کا موڈ خوش گوار تھا تو جب نے ہمت کر کے کہا۔  
”آئندہ گھر والی مہمان داری ذرا احتیاط سے کیجئے گا۔ جوان بیٹی گھر میں ہے۔ ہمیشہ بھائی سب ہی تو پڑوس میں رہتے ہیں۔“  
”کیا مطلب ہے؟ کاروبار بند کر دوں؟“ ان کا لہجہ بگڑ رہا تھا۔

”ایسا تو نہیں کہہ رہی میں۔ لیکن یہ پینا پلانا اور کسی دعوتیں ہمارے ماحول میں کمال جگہتی ہیں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”یہ تو چند ایسے کلائنٹس ہیں جنہیں باہر لے کر جانا انفرڈ نہیں کیا جاسکتا۔ پھر اپنی جیب سے کچھ خرید لائیں تب بھی ہم خیرے دکھائیں۔ تم تو چاہتی ہی نہیں ہو کہ میرا کاروبار پھلے پھولے بس تمہیں تو اللہ تلے سوچتے ہیں یا یہ پردے داری۔“

وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلے گئے جب نے اٹھ کر پانی کا گلاس بھر اور بوڑے بے ہنگم انداز میں غٹا پانی حلق میں اندھا ملا۔ غصہ اسے بھی شدید آیا تھا۔ جسے وہ پانی کی ٹھنڈک سے زیر کرنا چاہتی تھی۔  
”اور بیٹی کے بارے میں بات نہ کیا کرو۔ آج کل اچھے اچھے گھروں میں یہ کام ہو رہے ہیں۔ دنیا کے ساتھ چلنے کے لیے ضروری ہے کہ انہیں یہ طریقے پتا ہوں۔“



زندگی گزاری جاتی تھی۔ آج کل دنیاوی جنت کے تصور میں ابدی زندگی کو بھلا دیا جاتا ہے۔ لوگ بہت بے صبری سے خوابوں کی تعبیر چاہتے ہیں۔ خواب دیکھنا تو بڑی بات نہیں یہ تو زندگی اور امید کی علامت ہوتے ہیں، لیکن اپنے خوابوں کی تعبیر پانے کے لیے ہر جائز و ناجائز کام کرنا۔ ترقی کے نام پر اخلاقی حدود سے گزر کر جانا یا اپنے معزز رشتوں کو داؤ پر لگانا تو سراسر غلط ہے۔ مگر یہ سب یہ رویہ جس نسل کی رگوں میں خون بن کر دوڑنے لگے اس سے پناہ نہ مانگی جائے تو اور کیا کیا جائے۔

اسے پیاس محسوس ہوئی تو وہ دھیرے دھیرے باورچی خانے میں گئی۔ اس نے آج کے اس جدید دور میں بھی مٹی کی صراحی اور تانبہ کا قلعی دار پیالا سلیب پر رکھا ہوا تھا۔ اسے خیال آیا کہ کیا وہ بوڑھی روح ہو چکی ہے۔ مٹی کے کوٹھے، صراحیوں اور یہ آباء و اجداد کی چاندی کے برتن یہ سب کیا متروک ہو جانے چاہئیں، پھر ان میں پانی کا پہلا گھونٹ لیتے ہی ٹھنڈک سی کیوں پڑ جاتی ہے۔

ریان نے کہا تھا۔ ”تمہاری اولڈ فیشن مٹی آج بھی فرنگ کو چھوڑ کے صراحی والا پانی پیتی ہیں۔“ جب کہ چہرے کا رنگ نہیں بدلتا تھا۔

”چلیں یہی سمجھ لیں کہ کچھ لوگ اپنی اساس سے جدا نہیں ہونا چاہتے۔“ جواباً ”ریان ٹیلی ویژن کے چینل بدلنے میں مشغول ہو گئے تھے۔

رات کا چھپلا پر ہوگا، جب اس نے تائی جان کو میسج کیا۔

”کیا آپ صبح فرصت کے کسی وقت مجھے فون کر لیں گی؟“

حالانکہ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ تائی جان نے سیل فون کا استعمال ابھی نہیں سیکھا۔ وہ کسی بیٹی یا بہو سے میسج پر دھواؤں میں گی۔ پھر وہ خواہ مخواہ وسوسے بھی پال لیں گی اور ہر کوئی بوجھ گا، کیوں فون کروا، خیریت تو ہے؟ وہ کس کس کو کیسے بتائے گی کہ بظاہر ہنستے ہنستے گھر خیر و عافیت سے ہوتے ہیں۔ مگر وہ انجانے طوفانوں کی

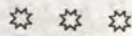
”رہنے دیں اپنا نظریہ تربیت ہم اسے شریعت کے تقاضے سکھا دیں۔ ناظرہ قرآن کی تعلیم دے دیں گھر گرہستی اور دنیاوی علم سکھا دیں۔ بڑی بات ہے۔“

اب کے وہ ٹھیک ٹھاک اعتماد سے بولی۔  
”اس لیے تو تم پیچھے ہو۔ مسز درانی کے ہاں جاؤ تو جدید تراش خراش کے بلاؤ پہننے سامنے آتی ہیں اور چھوٹے ہی ڈرنک کی آفر دیتی ہیں۔ شوہر بھی خوش اور پیوی بھی۔ دونوں مطمئن کرتے دوستوں کو رخصت کرتے ہیں اور اگلے روز ان کے کام چکی بجاتے ہوتے ہیں۔“

”میں کیا بحث کروں اب، مسز درانی ہی اچھی ہوں گی۔ جو جیسا لائف اسٹائل کسی کو بھلا لگتا ہے وہ اختیار کر لیتے ہیں۔ مجھے نہیں لگتا کہ مجھ میں وقایا خلوص سے رشتے نبھانے کی صلاحیت نہیں۔ لیکن اگر ایسا ہے بھی تو آئندہ اور کوشش کر دیکھوں گی۔“

”تم سات جنم بھی لے لو تو ان کامیاب عورتوں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ تم کو کچھ نہیں آسکے گا کبھی پینڈو!“ وہ گرجتے ہوئے بولے۔

وہ خاموش ہو گئی۔ غصے کو اندر ہی اندر پیٹتے ہوئے وہ ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ اسے برداشت کرنا چاہی خوب آتا ہے۔



اس شب وہ گہری نیند سو گئے تو وہ چپکے سے گیلری میں آگئی۔ یہاں قریب ہی آرام دہ کرسی رکھی تھی وہ اپنا وزن اس پر منتقل کر کے گویا اس سے سہارا لے رہی تھی۔ پتا نہیں زندگی اب کس زاویے سے ہاتھ ملانے یا ہاتھ چھڑانے آئے گی؟

معلوم نہیں ہماری مائیں اچھی عورتیں تھیں یا مسز درانی جیسی بے باک اور آزاد خیال عورتیں اچھی ہیں۔ ہمارے باپ شریف النفس اور درویش قسم کے مرد تھے یا جھوٹیاں بھر بھر کے کامیابیاں اور مالی وسائل اکٹھا کرنے والے آج کے مرد جلد باز ہیں۔

پچھلے وقتوں میں جنت کا تصور کر کے احتیاط بھری



زود میں بھی ہوتے ہیں۔ آندھی کی پہلی لہری ان کے آسپائے کو نکالنا کر کے رکھ سکتی ہے۔

میرا خیال ہے مجھے تجیر کی نماز پڑھ کے سوجانا چاہیے اور اپنی زندگی کو لاشوں میں بنانا چاہیے۔ صلح جو طبیعت نے اپنے آپ کو ہدایت کی اور وہ روپوت کی طرح واش روم میں چلی گئی۔ سجدے میں گر کر گزرتے ہوئے گھر کی خیر و برکت کے لیے دعائیں کیں۔ اگلی سہ پہر کو تالی جان نے فون کیا کہ وہ صبح تک فیصلہ کر چکی تھی کہ انہیں ہی کیا کسی سے بھی کچھ نہیں کہے گی، لیکن اس کے ارادے پختہ نہیں رہے۔ وہ ان سے مشورے کی خاطر ان سے ملنا چاہتی تھی لیکن اس سے پہلے اس نے ریان کے رویے سے متعلق اشارہ بہت کچھ بتا دیا۔

”لیکن کیا ایک بار پھر تم اسے روپیہ دے کر خود محتاج نہیں ہو جاؤ گی۔ پہلے بھی تم نے ایک بار ایسا کر کے دیکھ لیا ہے۔ نا اچھا چلو شام کو چکر لگاؤ۔ ہو بیٹی کوئی گھر نہیں ہوگی۔ ہم اسکے میں اونچ نیچ پر غور کریں گے۔“ پھر جبہ بھاگ بھاگ کے ہر کام پھلانے لگی۔ ایک گاڑی ان دونوں شوروم سے گھر بھیجی۔ پرانی گاڑی تھی۔ خریداری نہیں مل رہے تھے۔ اس لیے گھر پر کھڑی کر دی گئی تھی۔ جب نے فوراً سی این جی بھروالی، ناکہ وہ پبلک ٹرانسپورٹ کے چکر اور خوارى سے بچی رہے۔

”فضیلہ بیٹا! بہت دن ہو گئے تیا، تالی کے ہاں نہیں گئے آج چلیں کیا؟“ اس نے کمپیوٹر پر مشغول اپنی بیٹی کی توجہ چلائی۔

”میں تالی جی سے ملنے جاؤں گی، اچھا ہے تم بھی چلو بہت دن ہو گئے گھر سے باہر گئے نہیں یہ نئی گاڑی بھی ڈالی کر لیں گے۔“

”میں نے اشارت کی تھی کہ ریان میں، فضول سی ہے۔“ اس نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”میں ڈرائیو کر لوں گی۔ چاچا جی بھیل پوری لے جائیں گے وہیں کھائیں گے۔“ وہ دونوں تیار ہونے لگیں۔

ریان اس وقت کسی میٹنگ میں تھے جب انہیں مہیج ملا کہ ”آج بوری سی ہو رہی ہے، گلیا میں اور فضیلہ تالی جان کے ہاں ہو آئیں؟“

”تم لوگ ہی چلی جاؤ، مجھے تو ایک تقریب میں جانا ہے، ڈاڑھی میں رات ہو جائے گی۔“ ہر دفعہ کی طرح آج بھی روکھا سا جواب آیا۔

اسی جواب کی توقع تھی۔ اس نے مہیج پڑھا اور اپنے دل کو تسلی دے لی۔ ”آج تو ویسے بھی ریان! آپ نے ساتھ لے جانا ہی نہیں تھا۔ اب آپ چاہیں رات گئے لوٹیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔“



تالی جی کے گھر پہنچے ہی کھانوں کی خوشبوؤں نے استقبال کیا۔ رسمی علیک سلیک کے بعد اس نے پوچھ ہی لیا۔

”کیا آج گھر میں کوئی دعوت ہے؟“ تالی جی نے چھالہ کاٹتے سموتہ ایک جانب رکھ دیا۔ ”مجھو تمہاری ہے۔ بڑی ہو زلفانے کسی رسالے میں عالمگیری پلاؤ کی ترکیب پڑھی تھی، ان دنوں کامیاب تجربہ کر چکی ہے لیکن میں نے کہا کہ اصل جج توجہ ہوگی وہ ماہر ہے پکانے میں۔“

”مگر تالی جی! میں نے گھر میں کسی کو بتایا نہیں اور یہ چاٹ، بزرگ، چاؤ مین اتنا سب بھی لے آئی ہوں۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”میں جانتی ہوں ریان کے بغیر کھانا نہیں کھاتیں تم۔ اسے فون کر کے بلاؤ۔ ہم سب کچھ تھوڑا تھوڑا چکھ لیں گے۔ اب کوئی ہو، بیٹی رات ایک بجے سے پہلے لوٹنے والی نہیں۔ تم بتاؤ کیا رویہ ہے تمہارے ساتھ ریان کا؟“ تالی جی نے نرم لہجے میں کرید اتوا اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”کچھ بہت اچھا نہیں ہو رہا، جو دن خوشی خوشی طلوع ہوتا ہے، وقت پر ہر چیز دستیاب ہو جاتی ہے۔ طلب کرتے ہی چائے، لائڈری، جوتے، کٹھنات، ضروری دوائیں، مگر پھر بھی جوان بیٹی کے سامنے

پھوپھون کے طعنے دیے جاتے ہیں۔ وہ شدید جھنجھالی ہے ہمارے وقتوں میں اماں کیا کب بچوں کے سامنے آپس میں ایسی تکرار کرتے تھے۔ ہم نے تو کبھی ماں کو باورچی خانے میں چپکے چپکے روتے نہیں دیکھا۔ کس طرح آج ہمیں وہ جھنجھکی یاد آتی ہیں۔ جب تک اسی زندہ تھیں، ریان کبھی اونچی آواز میں کسی کو ملاتے تک نہ تھے۔ اب گھر میں قدیم رکھے ہی شیروں کی طرح چٹکھاتے ہیں۔ بزرگ کتنی بڑی نعمت ہوتے ہیں۔ زندگی میں پیار محبت کے علاوہ توازن بھی قائم رکھتے ہیں۔ رات بھر بیٹی دین دیکھتے رہنا، وقت بے وقت کھاتے پیتے رہنا، نہیں بک پر دوستوں سے چیونگی، ایس ایم ایس یا پھر گھر سے چلے جانا اور کرتے پڑتے جھومتے ہوئے علی الصبح گھر لوٹنا۔ یہ سب کچھ شاید اس لیے ہو رہا ہے کہ میں اچھی بیوی نہیں ثابت ہو سکی۔“

”ریان نے کبھی اچھی بیوی کی تعریف کی، میرا مطلب ہے کن لفظوں میں؟“ وہ کہتے کہتے رک گئیں۔

”پہلا وصف خوب صورتی، دوسرا ایثار پسند، تیسرا کتبہ بنانے والی اور چوتھی خولی، اس کا بار بار لائری کا لکھنا۔ یہ سب میری کمزوریاں ہیں۔ میرا رنگ شبلی نہیں۔ نقوش کا کیا کرنا، جب رنگ ہی گندمی ہو۔ اولاد میں بھی لے دے کے یہی بیٹی بچی ہے۔ اس لیے میں بد نصیب کہنے نہ بنا سکی اور لائری بھی کوئی نہیں نکلی۔ اب بتائیے! میرے والدین کا گھر کاتو میرے حصے کی آدمی رقم کاروبار میں لگا دی۔ ان دنوں میں حور پری بھی تھی اور کتبہ پرور بھی، اچانک کاروبار تنزلی کا شکار ہوا تو محبت بھی ہوا بڑ ہو گئی۔“

”مگر سوری کے لیے اخراجات کس کے ذمے ہیں بیٹا! تالی جی کی آواز دور کسی پاتل سے آتی معلوم ہوئی۔

”بھی چھٹی کے دن خود سووا لے آئیں تو لے آئیں ورنہ عام دنوں میں نہیں۔“

”اس طرح تو تم اپنا جمع جتنا سب کچھ خرچ کر بیٹھو

گی۔ کیا تمہیں جوان بیٹی گھر کی دہلیز پر بیٹھی نظر نہیں آتی؟“

”تالی جی! وہ اپنے اس رویے پر فخر کرتے ہیں یا اپنی محتاج سمجھ کر ایسا کرتے ہیں۔ اس وقت ان کی شکلہ بر آنکھیں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ مگر نہیں آپ ریان کا یہ روپ کبھی نہیں دیکھ سکیں وہ بہت بڑے اور کامیاب اداکار ہیں۔ میں اتنے برسوں میں انہیں سمجھ نہیں سکی۔“ جب نے کمال ضبط سے اپنی بھری ہوئی خانگی زندگی کا نقشہ کھینچا۔

”یہ سب تو ٹھیک ہے ایسا ہی ہوتا ہو گا مگر تمہارا رد عمل کیسا ہے؟ ظالمانہ انتقام بھرا ایماقت اور پیار کا سایہ لیے ہوئے؟“

تالی جی نے دھکتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تو وہ پہلو بدل کے بولی۔ ”انسان ہی ہوں نا تالی جی! تنہائی کے غاریوں میں جھٹکتی پھرتی ہوں۔ ہر چیز ٹھیک کرنے کی کوشش میں خود کو نہیں رکھنا بھول گئی ہوں۔ میں کون تھی، کیا بن گئی ہوں۔ ایک شب زار چٹان جیسا مقدر ہے میرا۔ مجھ پر وہ کیوں خوش رنگ گلابوں کی منک برسا میں گے۔ ایک ضرورت کا رشتہ ہے، کبھی خیال آجائے تو پاس آجاتے ہیں ورنہ دھکارتا تو انہیں خوب آتا ہے۔ مجھے شکایت کرنا سکھایا ہی نہیں گیا۔ بہت ہوتا ہے تو فضیلہ پر غصہ اتار لیتی ہوں مگر اس کے سامنے ان سے کوئی ایسی دسکی بات نہیں کرتی، کہیں بھرم ہی نہ کھودوں۔ ایک فریادی شہزادی جیسی زندگی ہے میری۔ شہزادی تو کسی کے روبرو فریاد کر سکتی ہے میں صرف اپنے آپ کو ہسلاؤں اور تسلیاں دیتی رہتی ہوں۔ بات بات پر جھڑکنا، طعنے دینا اور سب سے بڑا مسئلہ یہی تو ہے کہ میری کوئی لائری نہیں نکلی۔“

”تمہیں جبہ ایک بار تو نکلی تھی پانچ لاکھ کی۔ اور تم نے دیکھا کہ اس نے پرانی گاڑیوں میں سولہ کاری کی مگر یہ تمہارا قصور تو نہیں کہ گاڑیوں کے کٹھنات مکمل نہیں تھے یا جلی تھے۔“

”تالی جی! میرا قصور یہی تو ہے کہ میں بد نصیب ہوں۔“



”چپ ہو جاؤ“ مت کو سا کر اپنے آپ کو۔ یہ بتاؤ کوئی نیا نکاح تو نہیں بڑھوایا اس نے؟“ تائی جی کے ہاتھ پر شکنیں ہوید ہو گئی تھیں۔ وہ انہیں ایک ٹک دیکھتی رہ گئی۔

”نہیں تائی جی۔ ایک پچیس برس کی لڑکی سے عشق ضرور فرمایا جا رہا ہے آج کل۔ اپنی بساط بھر ختے تحائف کا لین دین بھی جاری ہے۔ اسے جھانسا دیا گیا ہے کہ اس کے بھائیوں کو نوکری دلوا دی جائے گی۔ باپ کو بزنس میں مدد دی جائے گی اور وہ شرعی پردے کی آڑ میں پچاس سالہ بڑھے سے عشق کر کے خود کو پتا نہیں کسی پرستان کی خزانوی سمجھے ہوئے ہے۔ سمجھ سے باہر ہے کہ اسے کیا مل رہا ہے؟ دیکھنے میں شرفاء کے خاندان سے معلوم ہوئی ہے۔ لاج راج شرم و حیا کی دہلی بن کر گھر آتی رہی۔ کتنے کو وہ دفتری امور پھٹانے گھر آتی تھی مگر آگے میں کیا بتاؤں۔“

”تم نے اس وقت اسے روکا کیوں نہیں؟“

”کوشش کی تھی ناکام ہو گئی۔“

”میں تمہیں اب صبر و شکر کے علاوہ کیا مشورہ دوں۔ ہمت کرو تو کراے پر ایک گھر لو اور بیٹی لے کر الگ ہو جاؤ، اپنا کماؤ کھاؤ“ اپنے آپ کو ایک بار پھر دریافت کرو۔ میرا نہیں خیال کہ تمہارے چلے جانے کے بعد اس کا رویہ ٹھیک نہیں ہو گا۔ وہ تنہا کی شکار ہو گا تو تمہاری قدر بھی کرے گا۔ تمہارے تمام بھائی بہن اپنے اپنے گھروں کے ہو گئے ہیں اور جوان بیٹی کایوں کسی کے در پر جانا مناسب نہیں ہے۔ لیکن پہلے ملازمت ڈھونڈو۔ روپیہ تمہارے بینک میں ہے۔ تم کبھی ہاتھ نہیں پھیلاؤ گی کسی کے بھی آگے، پھر اگر بیٹی کا خرچہ دیتا ہے تو ویل اینڈ گڈ ورنہ ہماری سپورٹ ہمیشہ رہے گی۔ لیکن ایک بار سوچ ضرور لینا کہ مرد آسانی سے پچھاڑ نہیں کھایا کرتا، نہ ہی اپنی طرف کیے جانے والے وار کو آسانی سے مسد دیتا ہے۔ وہ برابر چوٹ کرے گا۔ اپنی بد کرداری مرد کو اپنی شان دکھائی دیتی ہے اور عورت کا پہلا ہی قدم اٹھتے تو اسے زندہ در گور کر کے میں دیر نہیں لگا تا اور یہ بھی جان لو کہ جو بنا

کچھ کیے کالم گلوچ اور مار پیٹ کر سکتا ہے وہ بغاوت کو کن معنوں میں لے گا۔ تمہیں گھر نہیں اجاڑنا ہے۔ اتنا خیال رکھنا کہ سمجھ دار عورت اپنے لیے آپشن رکھا کرتی ہے۔ ماکہ اپنا دین و قار اور اپنا نام نہ کھو سکے دنیا کی دودھاری تلوار بل صراط سے مشاہرہ ہوا کرتی ہے بیٹا! اس پر ننگے پیروں سفر کرنا، تم سمجھ سکتی ہو کہ بچوں کا کام نہیں ہوتا۔“

”یہ سب آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں تائی جی! میں کہاں گھر چھوڑنا چاہتی ہوں، لیکن میرے لیے طے سنا شخص ہوتا جا رہا ہے۔ وہ کئی بار کہہ چکے ہیں، پھر کب جاری ہو تم؟ اور میں جواباً کہتی ہوں پہلی جاؤں گی۔“

”اچھا یہ نوٹ بھی آگئی ہے تو مزہ چکھا ہی دو صاحبزادے کو۔ ہوش ٹھکانے آجائیں گے گھر میں کوئی عورت نہ ہوئی اور چوہا مٹھنڈا رہا تو۔“

تھوڑی دیر ہی میں رات کے دس بج گئے۔ فضیلہ بھی ٹی وی دیکھ دیکھ کر آگئی گئی تو جب نے تائی جی سے رخصت چاہی۔ آج وہ ان کے ہاں سے لوٹنے وقت اپنے اندر کی عورت کو مضبوط پار ہی تھی۔

\*\*\*

”پھر ہفتے بھر ہی میں اس نے ایک ابن جی او میں ملازمت کر لی۔ شروع شروع میں اسے بہت شکایات ہوئیں۔ دفتری سیاست، پیشہ وارانہ حسد اور مقابلے کے سخت رجحان میں وہ خود کو دلدل میں جھٹکتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ یہ کوئی ماورائی قوت ہی تھی جو اسے سنبھالا دے ہوئے تھی۔ اسے ہر پچھاڑ پر فضیلہ کا چہرہ نظر آنے لگا۔

اسے یہ احساس ستاتا تھا کہ کم سن اور معصوم بچی کو مستقبل میں کن حالات سے پہنچا رہا سکتا ہے۔ بہت دنوں تک اسے یوں ہی محسوس ہوتا رہا کہ جیسے وہ نیند میں چل رہی ہو۔ آنکھیں بے خوف مگر بیدار دھمی جیسے رستوں میں خاص طور پر شیشوں کے تراشے پھیلا دیے گئے ہوں۔ پھر رفتہ رفتہ دفتری کامیابیوں کی تعداد

بڑھنے لگی۔ اس نے اتنی محنت ضرور کی کہ دفتری ضرورت بن گئی۔ یوں اس کی مجبوری کو اچھا معاوضہ ملنے لگا۔ یعنی اس کے ہر سال انگریز جنٹلمن کی تعداد بڑھنے لگی۔ اب اس نے فسطوں پر ایک چھوٹی گاڑی لے لی تھی کہ کم از کم اس نے فضیلہ کو پاپ کی ایک آسائش سے محرومی کے بعد چھوٹا سا سہاسی تحفظ تو دیا۔

ریان نے دو ایک پارٹی کو میسج کیے جس کا اس نے بہت سرد مہری سے ذکر کیا۔ ریان کی سالگرہ کے دن وہ چپکے سے گھر گئی۔ ایک پریٹوم، ایک گلاب اور اپنے ہاتھ سے بیک کی ہوئی براؤنی ٹیبل پر رکھ کر واپس آگئی۔ مہنرل کتھی رہ گئی ”صاحب کو چکاڑتی ہوں ان سے تو ملتی جاؤ۔“ ”میری انتظار کر رہی ہیں۔ انہیں دفتر سے دیر ہو رہی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ فیہ عبور کر کے سرک پر آئی۔

گاڑی میں چھولی ہوئی سانس کے ساتھ میٹھے ہوئے بولی۔ ”اے مہنرل روک رہی تھی۔ پیلا تو ابھی سو رہے تھے۔“ اور اس نے گھڑی پر نظریں جمادیں۔ ٹھیک گیارہ بج رہے تھے۔ جب نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

”اللہ ہم دونوں کو زندگی سے کاندھا ملا کے چلنے کے لیے حوصلہ دے۔“

جب نے دل ہی دل میں صبر و استقامت کی دعا کی۔ وہ دونوں ماں، بیٹی زندگی کی رگڑ کھاکے بیڑھال نہیں ہوئی تھیں۔ حالانکہ جب زانی زندگی کے ہاتھوں بری طرح بیٹی تھی۔ فضیلہ بھی زندگی اور معاشرے کو سمجھنے کی کوشش میں بیسی جا رہی تھی۔

ڈھالی بجے اسے ایک عجیب سا میسج ملا۔ یہ گھزار کی بات تھی اور اسے ریان نے نقل کیا تھا۔

”تمام ختمے کتابوں کے پھر پھرنے لگے“

ہوا دھکیل کے دروازہ آگئی گھر میں

کبھی ہوا کی طرح تم بھی آیا جالیا کرو“

اس نے جواباً ”لکھا۔“ ”اچھا مشورہ ہے۔“

ریان کا جواب ملا۔ ”تجھے کا شکر ہے۔“

اس نے جواباً ”لکھا۔“ ”یہ آپ کی بیٹی کا ختہ تھا میں صرف اسے گھر تک لانے کی سزاوار ہوں اور بس۔“

اور پھر سارا دن خاموشی رہی۔ وہ گھرونی تو آپ ہی بے دھیانی میں منہ سے نکلا۔ ”ایسا کا کوئی میسج آیا؟“

”صرف تنہا کیو لکھا تھا وہ بھی سہ پہر چار بجے۔“

جب خاموش ہو گئی۔ وہ بتانہ سکی کہ اسے بھی ان کے کچھ میسج آئے تھے۔

برسوں کی جی گرد آسانی سے صاف نہیں ہوا کرتی۔ اس عمل میں تو سائیں رکنے لگتی ہیں۔ اضطراب کی اس کیفیت کو طب کی زبان میں ذمہ ہو جانا کہتے ہیں اور دسے کی دو اکرو تو ٹھکن روح میں جا کے ڈیر اجمالی ہے۔

\*\*\*

”واپسی کا راستہ کھلا رکھنا۔“ جب کی ایک ہمدرد خاتون نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا یہ کمزوری کی دلیل نہیں اور کیا عزت نفس اس طرح مجروح نہیں ہوتی۔“

”ہوتی ہے، بالکل ہوتی ہے، لیکن اجڑی ہوئی عورتوں کی بیٹیاں ڈولی نہیں چڑھا کرتیں۔ اناور ظلم کی بھٹی میں پسا گرتی ہیں۔ کوئی سورا نہیں آتا انہیں پیاسے اور کیا مروتی عیاشی کی کہانی اولاد سے لے کر داماد تک کو شنانا بس کی بات ہے، کوئی یقین نہیں کرتا ان باتوں پر سب عورت کو الزام دیتے ہیں کہ نہانہ کرنے والی اپنی کوکھ کی پیٹی بیٹی کو گھربانا کیا کھائے گی اس لیے کتھی ہوں، میاں سے سمجھوتہ کرلو۔ عقل تو ٹھکانے آگئی ہوگی اب تک، تنہا بھی کوئی معمولی استاد نہیں ہوتی۔“

”غلطی کسی کی ہو، قصور وار عورت گناہ کوئی کرے عذاب بھگتے عورت یہ دنیا و غلوں کی کیوں ہے؟“ جب نے مسز احمد سے اپنا کھ بیان کیا۔

”یہ ہمیشہ سے ایسی ہی تھی اور اس نے بدلنا نہیں ہے۔ ہمیں یہی پائی گئی سڑی روایتوں والی زندگیاں گزارنی ہیں۔ اس گلاب کو دیکھو! کانٹوں کے سہارے خوشبو بکھیر رہے ہاں اس تک نے سیکھ لیا کہ فرار ممکن نہیں۔“ وہ مکمل ضبط سے بولیں۔



”میں نے فرار حاصل نہیں کیا“ میری گھٹن بڑھ گئی تھی۔ محرومیوں کی گھٹن، نارسائی کا دکھ، نظر انداز کرنے کا عذاب اور اذیت سب مجھ پر وار کرتے رہتے تھے۔ اس نے انکشاف کیا۔

”وہ تو چپکے سے اب بھی تمہارے وجود میں اترتے ہوں گے تم یوں ہی تو اپنی نمازیں نہیں پڑھا کرتیں۔“ مجھے ایک دم احساس ہوا کہ شاید میں نے اپنے رب کو ناراض کر دیا ہے، جو میری زندگی انجمنوں میں گھس گئی اس لیے میں نے فرضوں کے ساتھ نفلوں کی ادائیگی بھی شروع کر دی اور کچھ نہیں۔ اسے خود غرضی نہ سمجھو تم۔“ حبیب کو سہیلی کا ٹوکنا اچھا نہیں لگا۔ لوگ ایک ایک فعل پر گہکی ناقدانہ نظریں رکھتے ہیں اس کا اندازہ نہیں تھا اسے۔

”اگر انہوں نے تمہاری بے رخی دیکھ کر دوسرا نکاح بڑھوا لیا تو۔۔۔ بھی مرد ہیں۔ یہ تو سمجھنے والی کے نصیب کہ اندر سے کیسے نکلتے ہیں۔ انتقام تو لے سکتے ہیں ناں وہ۔“

”کچھ بھی کر لیں مگر بے انصافی نہ کریں، کبھی کبھی میرا آدھا اور علم حیرت سے سوال کرتا ہے کہ نیلی چھتری والے کو اپنے ہی تخلیقی فن پارے اس مرد کی حوصلت اور جلی تقاضوں کا کیا اور اک تھا جو اس نے انہیں چار نکاح جائز کیے، کئے چار۔۔۔ پہلی بیوی کی کیا مجال کہ مرد کو محض اس لیے قاتل نقرین ٹھہرائے مگر اولین شرط تمنا اور خواہش کی تکمیل کی نہیں، انصاف کی رکھی ہے۔ مردوں کو بڑا طرف چاہیے جنت کمانے کے لیے۔ دنیا داری کا کیا کیا ہے یہاں توجہ دہوں کی بلیک میلنگ اور چیونٹنگ سے ہزاروں عورتوں کو گرویدہ بنایا جاسکتا ہے۔ وہ کر لیں جو کرنا ہے، ایک ہی بار کریں گے ناں۔ اپنا استحقاق بھی انسان ایک بار ہی لیتا ہے خوش ہوتا ہے یا یوں۔ سب کچھ نصیب کے کھاتے میں ڈال کر اطمینان کر لیتا ہے۔“

”اچھا میں بات کروں ان سے۔ کتنی ہوں آپار کر سن زندگی کو۔ کیا تماشا بنانے پر تلے بیٹھے ہو آپ دو گویا۔“

”اچھا ہوا،“ تم نے حسرت کا لفظ استعمال نہیں کیا، تمہارے لہجے میں زندگی کی رعنائی کی محک میں نے محسوس کر لی ہے۔ دیکھو فوراً“ آجائیں گے۔“

”آجائیں گے مگر ٹیلا پن بھی ہمراہ لائیں گے۔“

”نہیں میں ہوں ناں، کامابیوی۔ تم کو شش کر دیکھو۔ قسمت میں اگر ایک دکھ لکھا ہے تو اور صبر آزما دل کی۔“

”مان بچنے ناں امی، اپنا گھر اپنا ہی ہوتا ہے۔“

فضیلہ نہ جانے کب سے برآمدے میں کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ جب کانپ اٹھی۔ خون کے رشتوں کی بے حسی نے اس پھول سی جان کو اتا بے بس کر دیا تھا کہ وہ گھر لوٹنے کی خواہش کر بیٹھی۔ سہاں عید آ رہی ہے۔ عید پر گھر میں ہونا چاہیے۔ عورت گھر بناتی ہے۔ سجا سناواری ہے ہرزے ہر اینٹ میں وفا سموتی ہے۔ یوں بنیاد پڑا کر لی ہے محبت کے رشتے کی۔ ورنہ دھول اڑتی رہتی ہے، نفرت کے جنم میں سب کچھ جسم ہو جاتا ہے حتیٰ کہ ہمار بھی۔

انسانی حقوق کا دعوہ کرتے والی باہمت عورت کے اندر سے آواز آرہی تھی۔

اگلے روز ریان نے دھیرے دھیرے وہ زینہ عبور کیا جو حب اور فضیلہ کی جائے امان کی جانب بڑھتا تھا۔

وہ دھیرے سے بولے۔ ”چلو حب! گھر چلو عید آ رہی ہے۔“

حب نے ڈرتے ڈرتے اس بیک کو تھما جسے فضیلہ دو روز سے پیک کر کے بیٹھی تھی۔

وہ اپنا پڑاؤ سمیٹ کر لوٹتے وقت یوں رونے لگی، جیسے آج ہی دلوں ہو کے سرال آئی ہو۔

☆



# وَسْوَسَاتِ دِلِ لکھنوی

ڈیپارٹمنٹ کے فن فنس پر اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنائے بیٹھی ہوئی تھیں اور کوئی ایسا نہیں تھا جس پر انہوں نے لیوی کے انکوڑی طرح کنٹری نہ کی ہو۔ وہ یہ کام بڑی دلچسپی، محنت اور ذوق و شوق کے ساتھ کرنے میں مگن تھیں کہ اسی وقت رضیہ بوٹا نے بالکل کسی ماڈل گرل کی طرح چلتے ہوئے اس فن فنس میں انٹری دی۔ اپنے شعبے کی رضیہ کو اس جیلے میں دیکھ کر وہ سب حقیقتاً ”اگلی گلی“ کے حواس باختہ ہی ہو گئی تھیں۔ رضیہ نے خود کو ماڈل دکھائی دینے کے لیے اڑی چوٹی کا زور لگا رکھا تھا۔ لیکن اس کے اسٹائل میں جھلکتا ”پینڈو پن“ جی جی کر اس کی اصلیت ظاہر کر رہا تھا۔

رضیہ بوٹی فرام ٹوبہ نیک سنگھ کو بلو جینز، وائٹ شرٹ اور پھولوں والے اسکارف میں کیپس آٹا دیکھ کر ان چاروں کو تو جیسے سکتے ہی ہو گیا تھا۔ ان چاروں کے منہ جو کھلے تو اس کے بعد بند ہونا بھول گئے۔ وہ سب ہونق چروں ک ساتھ اسے یوں دیکھنے میں مگن تھیں کہ جیسے بالاک اویلا نے اپنی سب نامعقول حرکتوں پر معافی مانگ لی ہو اور ڈرون حملے بند کرنے کا اعلان کر دیا ہو یا پھر فلم اشار میرا نے غلط انگلش نہ بولنے کا فیصلہ کر لیا ہو۔

ان چاروں کا تعلق اگرچہ پولیٹیکل سائنس ڈیپارٹمنٹ سے تھا۔ لیکن وہ سب اس وقت انگلش

مکمل ٹائون





اس نے جینز کے نیچے کھسکے پہن رکھا تھا اور ناک میں چاندی کی تھنی نے سب کیے کرانے پر پانی پھیر دیا تھا۔

”رے! یہ بوٹی فرام ٹوبہ ٹیک سنگھ کو دیکھو یوں لگتا ہے کہ کوئی بھیڑ راستہ بھول کے بھیڑیوں کے ریوڑ میں آگئی ہو۔“ سب سے پہلے راحیلہ کا سکتہ ٹوٹا تھا۔ اس نے ٹٹھا لگا کر اس کا مذاق اڑایا تھا۔ حالانکہ وہ خود بھی اس وقت ہرے رنگ کے سوٹ میں ہری مرج سے کم نہیں لگ رہی تھی۔

”توبہ توبہ! یہ قرب قیامت کی نشانی نہیں تو اور کیا ہے؟“ راحیلہ کے ساتھ بیٹھی ٹوبہ کو بھی ہوش آگیا تھا۔ رضیہ کو پورے دو منٹ گھورنے کے بعد وہ دوبارہ طنز لہجے میں گویا ہوئی۔

”اس مختصرہ کا حلیہ دیکھو کہیں سے بھی لگتا ہے کہ یہ وہی لڑی ہے جو پہلے دن ڈیڑھ منٹ میں خالی رنگ کے شیشوں والی چادر ٹینٹ کی طرح چلیٹ کر آئی تھی۔ جس کے چڑے ہوئے تیل زدہ بالوں کا منشا عرف ”پٹاخا“ نے خوب مذاق اڑایا تھا۔“ ٹوبہ نے ان تینوں کو یاد دلاتے ہوئے اپنا بیگ کھول کر مسکارا نکالا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کچھ لڑکیاں آوازی کا اتنا جائز فائدہ کیوں اٹھاتی ہیں؟ اپنے مال پاپ کی عزت کو بٹالگتے ہوئے انہیں کچھ تو خیال کرنا چاہیے۔“ حتا نے زکام زدہ آواز میں گفتگو میں حصہ لیا۔ وہ اس وقت خود اپنے دہلی میں مقیم پوپھی زاد مگیت کو سیل فون پر میسج کرنے میں مصروف تھی۔ لیکن دوسروں کو اخلاقیات کا لیکچر دینا نہیں بھولی تھی۔ اپنی رائے کا بے تکلفانہ اظہار کر کے وہ پھر سیل فون کی جانب متوجہ ہو گئی، جہاں اس کے مگیت کا میسج آیا ہوا تھا۔

”تم لوگوں کو کیا تکلیف ہے کوئی جینز پہنے یا کرتا یا پھر لنگے۔ یہ اس کا ذاتی معاملہ ہے۔ ایسے خواہ مخواہ کسی کی ذاتیات میں نہ گھسا کرو۔“ زہر لگتی ہے مجھے تم لوگوں کی یہ عادت۔“ سندس نے ناک سے کھسی اڑاتے ہوئے بے زار لہجے میں کہا۔ اسے ویسے بھی حنا پر رات

سے شدید غصہ تھا۔

سندس کی بات پر ان تینوں کو کرنٹ لگا تھا۔ انہوں نے سخت حیرت، بے یقینی اور قدرے پریشانی سے خفا خفا سندس کو دیکھا جو آج پہلی دفعہ سیاہ رنگ کے اسکارف کو اچھی طرح لپیٹے ہوئے تھی۔ رات وہ جس سانچے سے گزری تھی اس کی وجہ سے باقی سب کی اجتماعی رائے تھی کہ اس حادثے نے سندس کے نازک دماغ پر خاصا اثر ڈالا ہے۔ تب ہی وہ ایسی ہلکی بہکی باتیں کر رہی ہے۔ ورنہ دوسروں کی ذاتیات میں گھسنے کا جتنا اسے چاہو تھا اتنا تو اس بندے کو خود اپنے بارے میں جاننے کا شوق نہیں ہوتا تھا۔

”صبر کر میری بیٹی! صبر کر۔ کھڑکی کھینچ ہے پھر آگ آئے گی۔ مانا کہ صدمہ بہت زیادہ ہے۔ مگر ایسا بھی کیا غم کہ چھوٹے سے دماغ پر اتنا اثر ہو جائے۔ جب تک تم چچھو وطنی جاؤ گی بال کافی بڑھ جائیں گے اور تم بے بے کے تلوں سے بچ جاؤ گی۔“ ٹوبہ نے اس کے زخموں پر نمک ہی تو چھڑکا تھا۔ سندس کی موٹی موٹی آنکھوں میں ایک دفعہ پھر آنسو آگئے۔ وہ رندے ہوئے لہجے میں گویا ہوئی۔

”اس کمیٹی نے مجھے ایسے خواب دکھائے کہ رہی تھی کہ مجھ سے کینگ کراؤ، ہم سفر ڈرامے کی خرد کی طرح لگو گی، میرا بھی اس لمحے شاید ذہنی توازن خراب ہو گیا تھا جو اس ظالم نائن کے آگے جا بیٹھی۔“ منحوس عورت نے ایسے بے ہودہ طریقے سے بال کاٹے ہیں کہ بالوں کا کوئی قلبہ ہی نہیں رہا جو چار بال رہ گئے ہیں بے بے نے مار مار کے مجھے کنبی کر دیتا ہے۔“ سندس خاصی جذباتی ہو رہی تھی۔ اسے اپنی داوی جنہیں سب بے بے کہتے تھے، کے متوقع غصے کا سوچ سوچ کر ہی ہول اٹھ رہے تھے۔

”تم ایسا کرو اس ہفتے گھر ہی نہ جانا۔“ حتا نے سیل فون سے سر اٹھا کر مفت مشورہ دیا تھا۔

”کیوں اگلے ہفتے یہ کوئی کھلاؤالے گی، جس سے ہری بھری فصل دوبارہ تیار ہو جائے گی۔“ ٹوبہ نے

جل کر حنا کو کھنکھاسا اور وہ بیان ٹیکسٹ میسجز کی طرف تھا جو دھڑا دھڑا کر رہے تھے۔

”خدا کے واسطے یہ میسج کی ٹول ٹول تو بند کرو۔“ بندہ کتنا دواہیات لگتا ہے، جب بھری مغل میں اس کے دھڑا دھڑا میسج آ رہے ہوں۔“ ٹوبہ نے حنا کی طبیعت ٹھک ٹھاک صاف کی تھی۔

”دیکھا ہو گیا ہے ٹوبہ تم کو؟“ حتا نے بے زاری سے سر اٹھا کر ٹوبہ کو دیکھا۔ وہ کھانے والی نظروں سے اس کے سیل فون کو دیکھ رہی تھی۔ وہ تینوں اس کے سیل فون سے سخت بے زار تھیں۔ وہ تھوڑا سا سنبھل کر بیٹھی اور اطمینان سے بولی۔

”نہیں! سندس اپنے بالوں میں کوئی کھلاو کیوں ڈالے گی۔ اگلے ہفتے تک ہم اس کے بالوں کے لیے کوئی دگ تیار کروالیں گے۔“ حتا نے اپنی طرف سے بڑا شان دار حل نکال کر سب کی طرف فخریہ نظروں سے دیکھا۔

”اچھے پاس رکھو تم اپنی بے ہودہ دگ۔ مجھے ضرورت نہیں۔ میں تم جیسی دوست نماد دشمن کے مشوروں پر اب بالکل بھی عمل نہیں کروں گی۔“ سندس کا غصہ کسی طور بھی کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ اس کی سرخ ناک دیکھ کر سب کے چروں پر مسکراہٹ آگئی۔

”ہاں، ہاں حنا! تم نے میری چلچے کی دھکی کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ ٹوبہ نے ایک آنکھ دیکر حتا سے شرارت بھرے لہجے میں کہا۔ وہ سندس کی نایا ز اور کنز تھی اور اسے معلوم تھا کہ ہاسٹل کے کمرے میں پہنچ کر سندس کا باقی غصہ اسی پر نکلے گا۔ ان دونوں کا تعلق چچھو وطنی کے کسی گاؤں سے تھا۔

”رہے دو تم بھی اپنی ہڈیاں اس وقت تم ہی اس پچھا کنبی کو مشورے دے رہی تھیں کہ لیٹر کنگ کرو۔“ سب بے بے جب مجھے اپنے تلوں سے لیروں لیرو کر کے کی تب سب سے پہلے تم ہی ہمارے پورشن سے بھاگو گی۔“ متوقع چھیٹی کا سوچ کر سندس کی

آنکھوں میں ایک دفعہ پھر آنسو آگئے تھے۔ اصل میں ان سب کے مشوروں پر وہ آکٹا کنبی ڈیڑھ منٹ کی شمشاد بانو سے بال کوٹانے چلی گئی تھی، جس سے حنا کی اچھی خاصی جان پچھان گئی، لیکن سندس کا ذاتی خیال تھا کہ شمشاد نے شاید سینکے کے بعد پہلا ناکام تجربہ سندس کے لیے بالوں پر ہی کیا تھا۔ جس کے نتیجے میں وہ اپنے خوب صورت بالوں سے محروم ہو گئی تھی۔ یہ وہی بال تھے جو اس کی بے بے ہر دو سرے دن تیل کا مساج کر کر کے لیے کیے تھے۔ رات سے وہ ایک ہزار دفعہ شیشے میں اپنے بالوں کا برا حشر دیکھ کر ان سب کو بلند آواز میں کوس چلی تھی۔ جنہوں نے بیوی پارلر کے پیسے بچانے کے چکروں میں شمشاد کے ہاتھوں اس کا کوڑا کر دیا تھا۔

”دفع کرو! ہم کوئی نہ کوئی حل تلاش کر ہی لیں گے۔ تم جٹ بھلے کھلے کو دیکھو، کیسے سرخ دھوئی اور سبز کرتے میں زرا شیدائی لگ رہا ہے، قسم اللہ پاک کی ایسے حلے میں آکر یہ ہمارے پنڈ میں چلا جائے تو ہمارے پنڈ کے سارے کتے اس کا جلوس نکال دیں۔“ ٹوبہ نے ابھی ابھی اپنی کلاس کے شہاز جٹ کو دہراتی لباس میں اندر آتے دیکھ کر سب کی توجہ اس جانب مبذول کرائی تھی۔ وہ اس وقت اپنی طرف سے دہراتی کلچر کی نمائندگی کر رہا تھا۔

”توبہ! کتنا شو خالگ رہا ہے۔“ سندس کو بھی اپنا غم کچھ لٹھوں کے لیے بھول سا گیا۔ وہ اب ذوق و شوق سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”شو خا کہاں۔ پورا گھرو جوان لگ رہا ہے۔ خیر سے ہماری برادری سے تعلق ہے اس کا۔“ راحیلہ نے فوراً ہی اس کی حمایت کی تو تینوں نے گھور کر اسے دیکھا۔

”کیوں تمہاری برادری میں شوٹے لوگوں کا داخلہ ممنوع ہے کیا؟ اور یہ صبح شام اپنی برادری کا رعب کسی اور پر جھلیا کرو۔“ حتا کا زکیم سے برا حال تھا، لیکن پھر بھی بوٹے سے باز نہیں آتی تھی۔



زوردار امنیتی جنگ شروع ہو چکی تھی۔ زبردست قسم کے حملے ہو رہے تھے۔

”یہ آدھی رات کو پہلی گاجنی (ملتان میٹری) ملنے کا مشورہ آپ کو کس حکیم نے دیا تھا؟“ راحیلہ کمر پر ہاتھ رکھے ساریہ کو لالکارنے کی غلطی کر چکی تھی۔ راحیلہ کے لمبے سیاہ گھنے بال بالکل چڑیلوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ وہ دونوں ہی ایک دوسرے کو دیکھ کر رورہی تھیں۔

”اسی حکیم نے مشورہ دیا تھا جس نے آپ کو آدھی رات کو چڑیلوں کی طرح بال کھول کر واش روم جانے اور چھین مارنے کی ہدایت کی تھی۔ مستی تھیں کہ آپ نے میرے ماسک کا۔“ ساریہ نے اس کی تھیک تھاک طبیعت صاف کی۔

”مجھے چڑیل کہنے سے پہلے خود ”و“ آئینے دیکھ لینے تھے، کیونکہ ایک آئینے میں تو آپ کا وجود آ نہیں سکتا اور جتنا آپ کے منہ کا حدود اربعہ ہے اور اس پر جتنی میٹری آپ نے تھوپ رکھی ہے اتنی میٹری میں کسی غریب آدمی کا آدھائی مرلے کا گھر آرام سے بن سکتا تھا۔“ راحیلہ کی زبان کے آگے بھی خندق تھی۔ اس کا انداز وہاں کھڑی قوم کو ایک لمحے میں ہو گیا تھا۔

”میرے منہ کا حدود اربعہ ناپنے سے پہلے اپنے چڑیلوں جیسے لمبے بال بھی دیکھ لینے تھے۔ اللہ معاف کرے ایک دفعہ تو میرا دل دہل کر رہ گیا کہ یہ کون سی ڈائن مجھے دیکھ کر چھین مار رہی ہے۔“ ساریہ غصے سے ہاتھ لہرا کر بولی۔ سندس اور نادبیہ نے بہت دلچسپی سے یہ منظر دیکھا اور سامنے پڑی کرسیوں پر بڑی فرصت سے بیٹھ گئیں۔

”آپ اگر خود کو ایک دفعہ غور سے دیکھ لیں تو مجھ سے زیادہ چھین ماریں اور آدھی رات کو میرا وقت ضائع کرنے کی بجائے عدنان سمیع کو فون کر کے پوچھیں کہ اس نے اپنا حدود اربعہ کیسے کم کیا ہے، تاکہ دھڑکی کا بوجھ کم ہو سکے۔“ راحیلہ بالکل ذوالفقار مرزا کے آگ

ان لوگوں کو یونیورسٹی میں آئے بمشکل ڈیڑھ ماہ ہی ہوا تھا۔ سندس اور نادبیہ دونوں کنزروہوئے کے ساتھ ساتھ روم میٹ بھی تھیں۔ جبکہ راحیلہ اور حنا سے ان کی دوستی ہاسٹل میں آکر ہوئی تھی، کیونکہ ان کے کمرے آنے سامنے تھے۔ راحیلہ کا تعلق وزیر آباد سے اور حنا کا چچو کی لمبیاں سے تھا۔

راحیلہ کے ساتھ دوستی کا قصہ بھی خاص دلچسپ تھا۔ سندس اور نادبیہ کو ہاسٹل میں آئے ہوئے بمشکل ایک ہفتہ ہی ہوا تھا، جب انہیں ایک رات کو ریڈیو سے چیخوں کی آوازیں آئیں۔ وہ دونوں بوکھلا کر باہر نکلیں تو پتا چلا کہ راحیلہ بی بی رات کو واش روم میں جانے کے لیے انھیں تو سامنے سے فارمیشی کی موٹی ساریہ سے ٹک رہی تھی۔ آدھی رات کو ساریہ چہرے پر ٹر ماسک اور اپنے گھٹکھڑیلے بالوں پر کالی ہندی لگائے واش روم سے اچانک نکلی تو سامنے سے آنی راحیلہ کے ساتھ ٹکرائی۔ جو اس کا حلیہ دیکھ کر حواس باختہ ہو گئی تھی۔ راحیلہ نے حلق پھاڑ کر جو چیخیں ماریں تو ڈرون حملوں کو بھی مات دے دی۔ اس کی چیخوں کی آواز سے آدھے ہاسٹل کی لڑکیاں آنکھیں ملنے ہوئے خوف زدہ چروں کے ساتھ بمشکل اپنے کمروں سے نکلیں۔ ان سب کی ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا؟ کیسے زلزلہ آئے گا تو اس کے پیچھے اسی موٹی کا ہاتھ ہو گا۔“ سندس نے بمشکل جملائی روکتے ہوئے دیکھ کر بے زاری سے کہا۔ چیخوں کی اصل وجہ معلوم ہونے کی وجہ سے وہ اب خاصی آکٹا ہٹ کا شکار تھی۔ کچھ فینڈ بھی بہت زیادہ آرہی تھی۔ بہت سی لڑکیاں ان پر تین حرف بھیج کر واپس اپنے کمروں میں چلی گئی تھیں۔

”آہستہ بولو! ورنہ اسی موٹی نے ایک ہاتھ مار کر تمہیں شہید کر دیتا ہے۔“ نادبیہ نے سندس کو قنبہ سی نظروں سے دیکھا۔ وہ اب دلچسپی کے سامنے کا منظر دیکھ رہی تھی۔ جہاں پر راحیلہ اور ساریہ میں ایک



تمہاری اس موٹی سے مغز ماری کرتے ہوئے۔ یہ سامنے والا ہمارا ہی کمرہ ہے۔ چائے کی سخت شوقین نادبہ نے رات کے دو بجے راحیلہ کو انتہائی دوستانہ انداز سے پیش کش کی تھی۔

”ایکٹر ٹک کھیل ہے تمہارے پاس۔؟“ راحیلہ کا انداز بھی خاصا بے تکلفانہ تھا۔ سندس ہکا بکا ان دونوں کی فری اسٹائل گفتگو سننے لگی۔ وہ دونوں ایسے باتیں کر رہی تھیں جیسے بچپن کا یار نہ ہو۔

”ہاں جی لودھہ، بچی، چٹنی اور بسکٹ بھی۔“ نادبہ نے اسے مزید حوصلہ دیا۔ اس دن اسے پتا چلا تھا کہ راحیلہ بی بی کا تعلق وزیر آباد میں کسی مالی جانی جٹ فیملی سے تھا۔ اس لیے وہیں مارنے کی عادت اس کی خاندانی اور موروثی تھی۔ جس پر اس کو خاصا فخر بھی تھا۔ بس اس رات دو بجے ان کے کمرے میں پی جاتے والی چائے سے ان کی دوستی کا آغاز ہوا تھا۔

حتا سے دوستی کا واقعہ بھی کسی پچھسی سے خالی نہیں تھا۔ ان لوگوں کو ہاسٹل آئے بشکل بارہ دن ہوئے تھے اور اس روز بھی نادبہ اور راحیلہ چائے کے بڑے بڑے مک اٹھائے سامنے ایچ پریٹھی ساریہ کو دیکھ کر نفس رہی تھیں جو بڑے جو کر زپنے سامنے لان میں واک کرتے ہوئے باقاعدہ ہانپ رہی تھی۔ پانچ فٹ قد اور ایک سو ایک کلو وزن کے ساتھ وہ باقاعدہ پہلوان بنی گئی تھی۔

”یار اچھے لگتا ہے کہ اس ساریہ کے بوجھ سے آج لان میں کوئی نہ کوئی چشمہ پھوٹ آئے گا یا پھر جس گھاس پہ یہ چل رہی ہے یہ تپید ہو جائے گی۔“ راحیلہ کو اس دن والی لڑائی بھولی نہیں تھی۔ اس لیے وہ ساریہ کے پیچھے ”ہاتھ منہ“ دھو کر ابھی تک پڑی ہوئی تھی۔

”شرم کرو ایسے کسی کا مذاق نہیں اڑاتے۔“ ان کے پاس بیٹھی سندس نے خواتین ڈائجسٹ سے نظریں اٹھا کر دونوں کو دیکھا۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر نفس رہی تھیں۔

”ہم تو شرم کر ہی لیں گے، لیکن تم برائے مہربانی اپنے ڈائجسٹ کمپس مت لے کے جایا کرو۔ کل اپنا سی آر بھی کہہ رہا تھا کہ سندس میڈم انیسہ کی کلاس میں کتنی توجہ سے کتاب پر نظریں جگا کر بیٹھتی ہے۔ اب اس معصوم کو ہم کیا بتاتے کہ محترمہ نے رسالے پر کور چڑھا رکھا ہے اور اسی پر آنکھیں ٹکا کر بیٹھی ہوئی ہے۔ جس دن پکڑی گئی اپنے ساتھ ہماری بھی طبیعت سیٹ کروائے گی۔“ راحیلہ نے فروٹ کیک کھاتے ہوئے ڈراما۔

”لو ایہ کون سا پہلی دفعہ پکڑی جائے گی۔ ماضی میں ایسے بہت سے شرمناک واقعات ہو چکے ہیں۔ اب اس نے شرمندہ ہونا چھوڑ دیا ہے۔ محترمہ کو ڈائجسٹ سے عشق ہے اور اس عشق کے لیے اس نے بڑی قربانیاں دی ہیں۔“ نادبہ نے راحیلہ کے ہاتھ سے بڑی صفائی کے ساتھ کیک پیس اڑاتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”تم لوگوں کو کیا پتا، کتنے مزے کی کمانیاں ہوتی ہیں۔ آج کل فرحت اشتیاق کا اتنا زبردست ناول چل رہا ہے۔“ سندس جوش سے بولی۔

”خدا کے واسطے! کہانی مت سنانا۔“ نادبہ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”یہ محترمہ فرحت اشتیاق وہی ہیں نا جن کے ہیرو کی پر سنائی، فہانت اور حد درجہ کیت رنگ انداز کے بارے میں پڑھ کر کم از کم آوے جہن کی لڑکیوں کو اپنے اپنے منگیتزر پر تلنے لگے ہیں؟“ راحیلہ ڈائجسٹ نہیں پڑھتی تھی، لیکن اس کی معلومات اپ ٹو ڈیٹ رہتی تھیں۔

”ہاں! ہمیں کس نے بتایا؟“ سندس نے ڈائجسٹ بند کرتے ہوئے بہت دلچسپی سے پوچھا۔

فرحت کے ہیرو تو اسے دل و جان سے پسند تھے۔ اس کا اعلیٰ درجہ وقتاً فوقتاً کرتی بھی رہتی تھی۔

”موتے لیے کون سا نمونہ آ رہا ہے؟“ نادبہ نے ان

دونوں کی توجہ سامنے گیٹ کی طرف کرائی جہاں سے ایک لڑکی آنکھیں سمجھنے کے بڑا سالوے کا ٹریک انتہائی بے زاری سے مٹھتے ہوئے اندر لا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر دنیا جہاں کی کوفت تھی۔ وہلی پکی اور مسکین سی شکل دیکھ کر راحیلہ اور نادبہ کی رنگ شرارت پھڑک اٹھی۔

”تو! آتیاں آئے سو فیما۔“ راحیلہ نے شوخی سے لہجے میں اس مسکین سی لڑکی کو خاصی بلند آواز سے چھیڑا۔ لڑکی چلتے چلتے رکی۔ سخت خوشخوار نظروں سے راحیلہ کو دیکھا۔ بکسا زمین پر رکھ کر اپنی نازک سی کمر پر ہاتھ رکھ کر بڑے اطمینان سے کھڑی ہو گئی۔

”کیوں، قسمی صدیاں تو! آتھنے ڈیرے جما کے بیٹھے ہوئے اوسے؟“ نازک سے سراپے سے بڑی کڑک آواز نکلی تھی۔ وہ تینوں ہنر بردار گئیں۔ اندازے کی بڑی سخت قسم کی عطی لاقح ہوئی تھی۔

”یادہ پڑھنے کی ضرورت نہیں۔ میں پہلے ہی بہت دیکھی ہوں۔ شاہشاہ! اگر بہن کے ساتھ یہ بکسا اٹھو۔“ اس کی بے تکلفی پر ان تینوں کو سکتہ ہی ہو گیا تھا۔ ان تینوں نے سخت تعجب کے عالم میں اس زبردستی کی بہن کو دیکھا تھا جو پھر انتہائی بے تکلفی سے کہہ رہی تھی۔

”یہ ناصر جمالی کم بخت نے مجھے ایم اے میں پھنسا دیا ہے۔ خود تو ایف اے بشکل تھوڑو ڈیڑن میں پاس کر کے دینی میں بیٹھا ہے اور مجھے یہاں خوار ہونے کو بھیج دیا۔ حالانکہ میں لہلہ کے بغیر کہیں ایک دن نہیں رہی۔“ اس نے دھڑک رہا حال ہے میرا۔“

”یہ ناصر جمالی کون ہے بہن جی؟“ نادبہ سنبھل کر بولی کیونکہ مد مقابل کی زبان کی لسانی راحیلہ سے بھی زیادہ لگ رہی تھی۔

”میری پچھسی کا پتر ہے اور میرا منگیتزر۔ پہلے چیچو کی لمباں میں رہتا تھا، لیکن پچھلے دو سال سے دینی میں ہے۔“ وہ رنگ کے بوجھ سے دھری ہو کر بولی۔

”تو! دیکھ لو۔ اس کی بھی مٹھنی ہوئی ہے۔ اوھر ہمیں کوئی گھاس ہی نہیں ڈالتا۔“ راحیلہ نے عام سی شکل و

صورت کی حامل حنا کو دیکھ کر انتہائی صدمے سے نادبہ کے کان میں سرگوشی کی۔

”چلو چلو شاہشاہ! آجاؤ اللہ تم لوگوں کو بھی خوب صورت منگیتزر دے گا۔ میری دعا بہت جلد پوری ہوئی ہے یہ اور بات ہے کہ میری پچھسی کا کہنا ہے کہ میری زبان خاصی کالی ہے۔ لیکن وہ تو ایک عالم ساس کا جلاپا ہے۔ اس لیے میں اہمیت ہی نہیں دیتی۔“ وہ انتہائی بے تکلفی سے پہلی ہی ملاقات میں اپنے ”خاندانی راز“ فاش کر رہی تھی۔

”بس بہن! تم آج دعا کے بجائے ہمیں ہنڈ سم سے منگیتزر کی بددعا ہی دے دو، کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ تمہاری پچھسی کی بات میں کچھ نہ کچھ وزن ضرور ہوگا۔“ راحیلہ بکسا اٹھانے کے لیے اٹھتے ہوئے بولی۔ اسی لالچ میں نادبہ بھی میدان میں آ گئی۔ یہ اور بات کہ دو مہینے گزرنے کے بعد بھی اس ”بکسے والی پیرنی“ کی کوئی دعا تو دور کی بات بددعا بھی پوری ہوئی انہوں نے نہیں دیکھی تھی۔ حالانکہ اسی لالچ میں وہ ان کے گروپ کا حصہ بن کر راحیلہ کی یوم میٹ کو نکلوا کر اس کے کمرے میں حصہ بھی بٹا چکی تھی۔ اس دن وہ بھاری بھر کم ٹریک انہوں نے کس طرح دوسری منزل تک پہنچایا تھا یہ ایک الگ داستان تھی۔ پورے چار دن وہ ایک دوسرے کے بازوؤں کی مالشیں کرتی رہی تھیں۔ حنا صاحبہ کا یہ یکساں عمو عیاری کی ذمیل ثابت ہوا تھا۔ جس سے بوقت ضرورت ہر چیز برآمد ہو جاتی تھی۔ ایک دن اسے اپنے بکسے سے تھوڑی نکالتے ہوئے دیکھ کر نادبہ سخت خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”یار! خدا! خواستہ تمہارا تعلق ”تھوڑا گروپ“ سے تو نہیں، کسی زلزلے میں اس گروپ نے لوگوں کی چیخیں نکلوا دی تھیں۔“

”شکر کرو! میرا تعلق کسی خود کش مہار گروپ سے نہیں۔ وہ تھوڑے سے زیادہ خطرناک ہے۔ تھوڑا کھانے کے بعد پھر بھی بچنے کا کوئی نہ کوئی چانس ہوتا ہے۔“ حنا صاحبہ نے تھوڑی کے ساتھ سامنے دیوار پر لیٹ ٹھوکتے ہوئے حنا کر کہا۔ سندس نے جو کہ آمنہ



ریاض کاناول ”مرگ وفا“ بڑھنے کے بعد صبح سے چار دفعہ رو کر اب بھی انتہائی دھکی صورت بنائے راحیلہ کی چارپائی پر لیٹی ہوئی تھی انتہائی سنجیدہ ہو کر حنا سے پوچھا۔  
”یہ اس دیوار پر تم کیا ٹانگو گی؟“

”تصویر لگاؤں گی یہاں۔“ حنا نے ان تینوں کو بڑی لاروائی سے بتا کر اپنے لوبہ کے ٹرنک سے ایک اور میخ نکالی۔

”کس کا چو کھٹا یہاں سجانے لگی ہو؟“ راحیلہ نے دہل کر اسے دیکھا۔ وہ اس کی روم میٹ تھی۔ جبکہ نادیہ اور سندس کا سامنے والا کمرہ تھا۔ جس میں وہ بس رات ہی کو پائی جاتی تھیں۔ باقی سارا وقت ان چاروں کا کٹھے ہی گزارنا تھا۔ اتفاق سے ان کا پڑا ٹمنٹ بھی ایک ہی تھا۔

”یہ بس تم لوگ دیکھتے رہنا۔ تم سب لوگوں کا منہ کھلا کا کھلا رہ جائے گا۔“ وہ انتہائی پر اسرار طریقے سے مسکرائی۔ راحیلہ نے دہل کر نادیہ کو دیکھا۔  
”یہ کہیں دینا ملک کی وہ متنازع تصویر تو نہیں لگانے لگی، جس پر دینا کا اصرار تھا کہ اس نے برقع پہن کر کھینچوائی تھی؟“

”نہ دو! مجھے دینا ملک میں کوئی دلچسپی نہیں زہر لگتی پیہ وہ مجھے۔“ حنا نے میخ پر زور سے ہتھوڑی ماری تھی۔ جیسے وہ تصویر میں دینا ملک کے سر پر مار رہی ہو۔

”پھر کہیں ڈوبی بندر کا فوٹو تو نہیں لگائے لگی ہو؟“ راحیلہ کو ابھی ابھی ایک خوف ناک خیال آیا تھا۔ حنا مسکراتے ہوئے خاموشی سے دیوار میں زور زور سے ٹھونکا ٹھونکی کرنے میں مصروف تھی۔ اس نے راحیلہ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”وہ بیان سے یار! کہیں دیوار میں سوراخ نہ کر دینا۔ ساتھ اس موٹی ساریہ کا کمرہ ہے۔“ نادیہ اپنے چہرے پر اسکرپ لگاتے ہوئے بولی۔ اسے اپنے چہرے کی ہر وقت نظر رہتی تھی۔  
”فکر نہ کرو لوبہ موٹی ایک سوراخ سے نظر نہیں

آئے گی۔ اس کے لیے پوری دیوار گرانی پڑے گی۔“ راحیلہ نے چائے کے ٹک میں پاپے ڈبو کر کھانے شروع کر دیے تھے۔ وہ کھانے پینے کی حد درجہ شوقین تھی، لیکن اس کے باوجود انتہائی مناسب جسم کی حامل تھی۔ ہر وقت کھاتے رہنا اس کا واحد پسندیدہ مشغلہ تھا۔ جس کا اندازہ ان سب کو بہت جلدی ہو گیا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان کو سخت حیرت تھی کہ اس کا وزن کیوں نہیں بڑھتا تھا۔

”یہ کون ہے؟“ سندس نے حنا کو اپنے لوبہ کے سے ایک خوف ناک سی تصویر نکال کر انتہائی عقیدت سے لگاتے دیکھا۔  
”کون۔“ نادیہ نے بھی اپنی کزن کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ اس کا منہ بھی کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ اسکرپ ملنا بھول گئی تھی۔

”کہا ہو گیا ہے تم لوگوں کو۔“ پاپے کھاتی راحیلہ نے تشویش سے سندس اور نادیہ کی حواس باختہ شکلیں دیکھیں۔ ان دونوں کی توجہ کا محور حنا کے ہاتھ میں پکڑی تصویر تھی۔ جس میں ایک بمشکل چار پانچ انچ کا انتہائی پٹلا پتلا لڑکا جس کے چہرے پر صرف ہڈیاں نمایاں تھیں اور ان ہڈیوں زندہ چہرے پر مجبور مارکہ موچھوں نے اس کے چہرے کو خاصا عجیب و غریب بنا دیا تھا۔ گلے میں دو سونے کی زنجیریں پہنے گولڈن کلر کے کرتے میں لمبوس قمیض زبردستی سینہ پھلائے کھڑا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں چھپی مکاری دور ہی سے نظر آ رہی تھی۔ راحیلہ بھی دہشت زدہ ہو کر چائے پینا بھول گئی تھی۔

”استغفر اللہ۔“ راحیلہ کے منہ سے بے اختیار پھسلا تھا۔ حنا نے مڑ کر راحیلہ کو غصے سے دیکھا۔  
”یہ کون ہے؟“ سندس بمشکل بولی تھی۔

”میرا مگتیر ناما صر جملی۔“ حنا نخریہ انداز میں ان تینوں کو دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔ کمرے میں ایک بمبی تو پھنسا تھا۔ ان تینوں کو لگا تھا کہ کمرے کی چھت ان کے سر پر آن گری ہو۔ چائے کا کیم میز پر رکھتے ہوئے راحیلہ سخت صدمے اور تشویش سے بولی۔

”یہ ہے تمہارا مگتیر؟“ اس نے حنا کی نخریہ پیش کش کو دہل کر دیکھا۔ پھر تھوڑا سا سنبھل کر سندس سے بولی۔ ”خدا کے واسطے سندس! اسے فرحت اشتیاق کی کوئی کہانی نہ پڑھانا۔ نتائج اچھے نہیں نکلیں گے۔“

”دیکھو حنا یار! میرے لیے تم ایسے مگتیر کی دعا بالکل نہ کرنا۔ ویسے بھی مجھے مگتیر کے بجائے ڈائریک شادی ہی پسند ہے۔“ نادیہ بوکھلا کر بولی۔

”لے مگتیر سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ حنا اپنی نخریہ پیش کش کو دیوار پر سجا کر اب تنقیدی نظروں سے اس کا جائزہ لینے میں مگن تھی۔ اس کی پشت ان تینوں کی جانب تھی۔ اس لیے وہ ان کے چہرے پر پھیلے تاثرات سے بے خبر تھی۔

”بھئی! ایسے سے میری مراد یہ ہے کہ ایسا بندہ نہ ہو جو ملک سے باہر ہو۔ ہم سے جدا نیوں کے عذاب نہیں سے جاتے۔“ نادیہ نے غلٹ میں بات سنبھالنے کی ناکام کوشش کی تھی۔ جبکہ سندس اور نادیہ نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا تھا۔ ان کے لیے اپنی ہی رو کا عذاب بن گیا تھا۔

”یار! جہاں دل سے دل جڑا ہو وہاں زمین فاصلے محسوس نہیں ہوتے۔“ حنا نے انتہائی محبت سے فلسفہ بولا تھا۔ وہ اب محبت پاش نظروں سے اپنے مگتیر کی تصویر کو دیکھ رہی تھی اور بلند آوازیں گنگنا بھی رہی تھی۔

”وے سونے دیا گنگنا، سو! او کو جیسا۔“  
”ج کما ہے سیانوں نے۔“ محبت اندھی ہوتی ہے۔“ نادیہ بلند آوازیں برپا کر رہی تھی۔ سندس نے بمشکل اپنی ہنسی کا گلا گھونٹا۔

”وے سندس! میرا مگتیر ویسا ہی ہے نا، فرحت اشتیاق کی کہانیوں کے ہیرو جیسا ہے نا۔“ حنا کی بات پر سندس کو سخت صدمہ پہنچا تھا۔

”ہاں! ویسا ہی ہے، لیکن پلیر! تم ان کی کوئی کہانی نہ پڑھنا۔“  
”حنا تصویر لگا کر اب اطمینان سے سب کو دیکھ رہی

تھی۔  
”یار! یہ تصویر یہاں لگانا ضروری ہے کیا؟“ نادیہ نے تھوڑا سا جھجک کر پوچھا تھا۔  
”ہاں! ہاں! یار! اور نہ ہو۔“ اس تصویر کو دیوار پر مت لگاؤ۔“ سندس بھی اخلاقی مدد کے لیے میدان میں اتر آئی تھی۔

”کیوں! یہ تصویر یہاں کیوں نہیں لگ سکتی؟“ حنا نے کڑے تیروں سے ان تینوں کو دیکھا۔ وہ تینوں ہی گڑبڑا گئیں اور ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگیں۔  
نادیہ نے بوکھلا کر کہا۔

”یار! اتنا ہینڈسم بندہ ہے، خواہ مخواہ لڑکیاں اپنے روم میں آکر نظر لگائیں گی، سنا ہے نظر تو پتھر کا کالج بھی پھاڑ دیتی ہے۔“

”استغفر اللہ! یا اللہ! میری معصوم کزن کو اس جھوٹ پر معاف کر دینا۔“ سندس نے دھیمی آوازیں دعا کرتے ہوئے فائزہ افتخار کا ”پھلاں دے رنگ کالے“ کھول کر اپنی مسکراہٹوں کا گلا گھونٹا تھا۔ جبکہ اس سفید جھوٹ پر راحیلہ کو چائے پیتے ہوئے اچھو لگا تھا۔

”ہاں یار! نادیہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ہمارے پنڈ میں بھی ایک لڑکی کی ایسے سوہنے بھو جوان سے متعلق ہوئی تھی۔ اللہ جھوٹ نہ بلوائے۔ سارے بڑے بڑے ساڑا بڑ گیا۔ لے کے نظر لگا دی۔“ سندس کو پہلی دفعہ احساس ہوا تھا کہ وہ خود بھی اچھی رائٹرن سکتی ہے۔

”ہاں یار! مجھے اس بات کا بہت دکھ ہے۔ بے چاری شگوا کا آج تک رشتہ نہیں ہو سکا۔“ نادیہ کی بات نے تو حنا کے رے سے اوسان بھی خطا کر دیے تھے۔ سدا کی وہی حنا نے فوراً دہل کر تصویر دیوار سے اتار کر دیوار اپنے لوبہ کے ٹرنک میں رکھ دی۔ اس ٹرنک کے اوپر سفید رنگ کا کور بچھایا گیا تھا۔ جس پر بڑے بڑے سبز رنگ کے مور اکثر راحیلہ کو اپنا منہ چڑاتے ہوئے محسوس ہوتے تھے، لیکن تصویر کے اترتے ہی راحیلہ کو وہ مور پورے کمرے میں رقص کرتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔



”یار! یہ ساجد مخمرے نے کیوں ڈبے جیسا منہ بنا رکھا ہے؟“ لان میں بیٹھ کر بے تکلفی سے مولیٰ کھاتے ہوئے راحیلہ نے سب کی توجہ سامنے شیشم کے درخت کے نیچے اکیلے اور اداس بیٹھے ساجد کی طرف کرائی۔ وہ لوگ ابھی ابھی کلاس لے کر اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھی تھیں۔

”کیس اس کی بی اے کی ڈگری جعلی تو نہیں نکل آئی؟“ حنا نے اپنے منگیتر کے ٹیکٹ کا جواب دیتے ہوئے فوراً خیال ظاہر کیا۔

”شکل سے تو ایسے لگ رہا ہے، جیسے اسے مولیوں کے کاروبار میں گھانا پڑ گیا ہو۔“ اپنے ہونٹوں پر ایک دفعہ پھر پ اسٹک لگاتے ہوئے نادیہ نے بھی بصرہ کیا۔ نادیہ کو میک اپ کرنے کا ہوا تھا۔ اسے جہاں موقع ملتا تھا وہاں سنگھار میں مصروف ہوجاتی تھی۔

”مجھے تو یہ اس وقت آسیر رزاقی کے ٹائوٹر کا کوئی ڈرپوک سا ہیرو لگ رہا ہے۔“ سندس نے ناہل ملک کے ٹائوٹر سے نظریں اٹھا کر تنقیدی نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔

”یہ آسیر رزاقی کون ہیں؟“ حنا کے منگیتر نے کوئی اچھا سا میسج بھیجا تھا۔ اس لیے اس کی باچھیں کھلی جارہی تھیں۔

”سندس کے پڑوس میں رہتی ہیں۔“ نادیہ نے جل کر جواب دیا۔ وہ اب اپنی بڑی بڑی آنکھوں پر مسکارا لگا رہی تھی۔

”کچھ خدا کا خوف کرو نادیہ!“ سندس سخت برا مان گئی تھی۔

”خدا کا خوف تو تم کرو۔ سارا دن ان رسالوں اور کتابوں میں سر دیے بیٹھی رہتی ہو اور باقی کلاس فیلوز نے مشہور کر رکھا ہے کہ اس دفعہ سندس ٹاپ کرے گی اور وہ عمر چٹھا ٹوکٹو تمہارے ہاتھ میں کتاب دیکھ کر باقاعدہ ڈپریشن ہونے لگتا ہے۔ وہ آئے بہانے سے مجھ سے سن کن لینے کی کوشش کرتا ہے کہ سندس بی بی

اتنا بڑھ کر کیا کریں گی۔“ نادیہ کو بھی غصہ آگیا۔

”تو تم اس کو بتاؤ وہ کون سا کورس کی کتابیں پڑھ رہی ہے۔“ حنا نے تیزی سے میسج لکھتے ہوئے مفت مشورہ دیا۔

”اچھا! اور وہ جو باقی آدمی دینا پوچھتی ہے کہ بی بی ہر وقت کس کو میسج کرتی رہتی ہیں، ان کو بتاؤں؟“ نادیہ نے میک اپ کا سامان غصے سے وہاں کھول لیا تھا۔

”ان کو بتاؤ کہ اپنے منگیتر ناصر جمالی کو کرتی ہے۔“ حنا نے فخریہ نظروں سے اپنی دوستوں کو دیکھا۔ وہ سب اپنے اپنے کاموں میں مگن تھیں۔

”یار! ایک بات تو بتاؤ۔ تمہارا ناصر جمالی دینی میں میسج کرنے کے علاوہ بھی کوئی کام کرتا ہے؟“ نادیہ بڑی مہارت سے اپنے گالوں پر بلش آن لگا رہی تھی۔

”تو بتاؤ! وہ اچھا خاصا وہاں کام کرتا ہے۔ جب فری ہوتا ہے تب ہی مجھے ٹیکٹ کرتا ہے۔“ حنا نے سخت ناگواری سے نادیہ کے ”لوپن پیوٹی پارلر“ کو دیکھا۔ جو ارد گرد کے اسٹوڈنٹس سے بے نیاز اپنے کام میں مگن تھی۔

”اوہ! اس کا مطلب ہے کہ وہ سارا دن فارغ رہی ہوتا ہے۔“ نادیہ بیڑھی آنکھ سے اپنے بلش آن کو ذرا تنقیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے لاہروائی سے بولی۔

اس کے اس جملے سے حنا کو آگ سی ٹو لگ گئی۔ تب تک اس نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”اس قدر لپٹا پوٹی سے تمہیں وحشت نہیں ہوتی؟“

”مجھے اپنے بوتھ سے نہیں تمہارے ہاتھوں کی ان موٹی موٹی بد نما انگلیوں سے وحشت ہوتی ہے جن کا تم سارا دن موبائل پر بے دریغ استعمال کرتی ہو۔“ حنا نے اسے جواب دیا۔

”نادیہ نے حساب برا کر لیا۔“

”کیا؟ تم نے ناصر کو چھو کس خوشی میں کہا ہے؟“ حنا نے اپنے بازو اوپر چڑھاتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔ اس کا چہرہ کھنکھارنے کی زیادتی کی وجہ سے سرخ ہو رہا تھا۔ اسے اپنے مجبور مارکہ منگیتر سے محبت نہیں

عشق تھا۔

”شکر کرو، منجھو باندھ نہیں کہا۔“ راحیلہ نے سرگوشی میں پاس بیٹھی سندس سے کہا جو ہنسی روکنے کے چکر میں بے حال تھی۔ یہ حنا کے منگیتر کا خفیہ نام تھا جو وہ تینوں حنا کی غیر موجودگی میں بڑے دھڑلے سے استعمال کرتی تھیں۔ اس وقت حنا اور نادیہ کے درمیان جنگ شروع ہو چکی تھی۔

”میک اپ کو زی ایہ رضیہ بونا آپ کے ہاسٹل میں ہی رہتی ہیں کیا؟“ ساجد مخمرہ اچانک ہی ان کے گروپ کے پاس آکر بولا۔ نادیہ نے بوٹھلا کر بلش آن بیگ میں اور راحیلہ نے مولیٰ فائل کے نیچے چھپا دی۔

”جی جی۔ ہمارے ہی ہاسٹل میں رہتی ہیں، کمرو نمبر چار سو بیس میں۔“ سندس بے ساختہ بولی تھی۔ تینوں نے قہر آلود نظروں سے اسے دیکھا تو وہ گھبرا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”اب شاید اس نے اپنا کمرو تبدیل کر لیا ہے۔“ ساجد مخمرہ اس کی بات پر دھیان نہ دیتے ہوئے تب کہہ رہا تھا۔

”آپ لوگ اسے سمجھاتی نہیں ہیں۔“ وہ سخت الجھن اور پریشانی میں مبتلا لگ رہا تھا۔

”جی کیا سمجھائیں کہ لنڈے کی جینز پہننا چھوڑ دے؟“ راحیلہ آہستہ سے بریڈلانی۔ وہ تو شکر تھا کہ ساجد مخمرے نے سنا نہیں۔ آج اس کے ہر وقت ٹوٹھ پیسٹ کا اشتہار بنے چہرے پر پورے بارہ بجے ہوئے تھے۔ وہ لوگ اس کی پریشانی سمجھنے سے قاصر تھیں۔

”جی! کیا سمجھائیں؟ اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ہم جو اسے سمجھائیں وہ اس کی سمجھ میں آجھی جائے۔“ سندس نے اب کے قدرے فلسفیانہ انداز اختیار کر کے باقی سب کو متاثر کرنے کی ناکام کوشش کی تھی۔

”دیکھیں جی! جس طرح کی حرکتیں وہ کیمپس میں کرتی پھر رہی ہے، وہ اس کو زیب نہیں دیتیں۔“ لڑکیوں کو آپ لوگوں کی طرح پروقار ہونا چاہیے۔ اس کو پتا

ہی نہیں ہے کہ لوگ بیٹھے جیسے اس کا کتنا مذاق اڑاتے ہیں۔ عجیب قسم کی ڈرنگ کرتی ہے اور اب تو اس کا ہر انداز ہی انتہائی کھلا ڈالا ہو گیا ہے۔“ وہ حد درجہ تشویش بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ وہ تینوں جوابنے لیے لفظ ”پروقار“ سن کر اب مکمل طور پر ساجد کی طرف متوجہ تھیں اور حیرت کی بات تھی کہ وہ انہیں اب اتنا مخمرہ بھی نہیں لگ رہا تھا، جتنا وہ سمجھتی تھیں۔

”یہ ساری باتیں اپنی جگہ، لیکن آپ یہ بتائیں کہ آپ کیوں اس کی فکر میں دبے ہو رہے ہیں؟“ سندس کے لہجے کی معنی خیزی عروج پر تھی۔ اس قدر ”عقل مندانه“ سوال پر وہ تینوں اب واقعی اس سے متاثر ہو گئی تھیں۔ جبکہ ساجد کے چہرے پر براہِ نرم اور مہمان ساناثر بڑی تیزی سے ابھرا تھا۔

”اصل میں میرا تعلق بھی ٹوبہ ٹیک سنگھ سے ہے۔ اس لیے مجھے اچھا نہیں لگتا کہ لوگ اس کا مذاق اڑائیں۔“

”تو جی! اٹھو! اپنا ٹکٹا چوہا اور وہ بھی مرا ہوا۔“ سندس جو کسی زوردار دھواں دھار عشق کی داستان کی منتظر تھی۔ اسے اس جواب سے خاصا دھچکا لگا تھا۔ تب ہی اس نے مایوس ہو کر ہلکا ملک کا ٹائوٹر ”تم کون پیا“ دوبارہ اپنی آنکھوں کے آگے کر لیا۔ اس کی اس قصے سے دلچسپی ہی ختم ہو گئی تھی۔

”ایسا بے بھائی صاحب! آپ کی ساری باتیں درست سہی، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہم نہ تو اس کی دلچسپی کی بیٹیاں ہیں، نہ وہ ہمارے چلنے کی دھجی ہے۔ ایسی صورت میں آج کل کون کسی کی منتا ہے۔ وہ ہماری کلاس فیلو سہی اور ہاسٹل فیلو سہی۔ لیکن یہ اس کا ذاتی فعل ہے اور کوئی بھی اپنی ذاتیات میں مداخلت پسند نہیں کرتا۔“ راحیلہ کے دو ٹوک انداز پر ساجد مخمرے کے چہرے پر پھلنے والی مایوسی بڑی فطری تھی۔

”دبے آپ اسے خود کیوں نہیں سمجھاتے؟“ سندس کے ایک اور عقل مندانه سوال پر وہ تینوں ایک بار پھر ستائشی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔ وہ اس وقت کسی انکسور سن کے اسٹائل میں کھڑی تھی۔



بس وہاں ٹانگ اور کمرے کی کمی تھی۔  
”جی! میں نے سمجھنا چاہا تھا۔“ وہ تھوڑا سا انکا۔  
اس کے ماتھے پر پسینے کے تھمے منے سے قطرے نکل آئے۔

”پھر؟“ تینوں نے سوالیہ انداز سے اسے دیکھا۔  
”اس نے تو جی پوری کلاس میں ایسے ہنگامہ کر دیا“  
جیسے بجٹ کے اجلاس میں اپوزیشن کرتی ہے۔“ اس کے معصومانہ انداز پر تینوں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔  
”بس بھائی صاحب! آپ بھی کان لیٹ کر نکل جائیں۔ رضیہ بوٹا کا کوئی پتا نہیں۔ زیادہ غصہ آیا تو واکس چاسٹر کے پاس پہنچ جائے، ایسا نہ ہو کہ آپ کو پانچ سال کے لیے یونیورسٹی والے نااہل قرار دے دیں اور آپ کو ڈگری ہی نہ ملے۔“ راحیلہ نے اپنے لہجے کو حد درجہ سنگین بنایا تھا۔ جس کا ساجد پر خاصا اثر بھی ہوا تھا۔

”دفع کریں جی! ہمیں کیا پڑی ہے کہ پرانے معاملے میں ٹانگ اڑاتے پھریں۔ آپ لوگ بھی اس سے میرا ذکر نہ کیجئے گا۔“ راحیلہ نے اس کی بات پر بڑے غور سے اس کی اونٹ جتنی لمبی ٹانگوں کو دیکھا جو کچھ دیر پہلے تو رضیہ بوٹا کے معاملے میں گودوں گودوں تک تھسی ہوئی تھیں، لیکن اب ساجد نے فوراً ہی بڑی مہارت سے نکال لی تھیں۔

”آپ ٹینشن نہ لیں۔ ہم ایسی لڑکیاں نہیں ہیں کہ لگائی بجھائی کرنی پھریں۔“ نادیا نے اس کی تسلی کرانی۔  
اس کو اپنے پیش آن کی زیادہ فکر تھی، جو اس نے ساجد کے آنے سے پہلے ابھی ایک ہی رخسار پر لگایا تھا۔ اب وہ سری سائڈ پر وہ ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔

”ویسے آپ لوگ کل جی آر کے لیے ہونے والے الیکشن میں کس کو ووٹ دیں گی؟“ ساجد کو جاتے جاتے اچانک یاد آیا۔ وہ چاروں چونکیں۔ ان کے علم میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

”جی آر کا الیکشن کب ہو رہا ہے، ہمیں تو اس کا پتا ہی نہیں۔“ وہ ایک دم شرمندہ ہوئیں تو ساجد منحور ہوا مان گیا۔

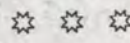
”آپ لوگ کس دنیا میں رہتی ہیں۔ پچھلے تین دن سے شوشا چھوٹا ہوا ہے بے چاری صغریٰ کو خواہ مخواہ جی۔ آر شپ سے سازشیں کر کے ہٹا دیا ہے رضیہ بوٹا نے۔“

”جھما۔؟ واقعی۔؟“ انہیں واقعی نہیں پتا تھا۔ ویسے بھی وہ چاروں اپنی ہی دنیا میں مگن رہتی تھیں۔  
”اب کون کون کھڑا ہے الیکشن میں؟“

”رضیہ بوٹا اور سعدیہ چیمہ۔“ ساجد کی اطلاع سب نے ہی برا سامنے بنایا تھا۔ سعدیہ چیمہ کے والد ٹرانسپورٹ کا بزنس تھا۔ جس کا وہ خاصے فخر سے ذکر کرتی تھی۔ جس کی وجہ سے کلاس فیلوز نے اس کا نام ہی ”چیمہ طیارہ“ رکھ دیا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اپنے اس خطاب پر پھولے نہیں سماتی تھی۔  
”میں تو اپنا ووٹ کسی کو نہیں دوں گی، دونوں ہی نمونے ہیں۔“ نادیا کے منہ پھٹ انداز پر ساجد نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ساجد کی آنکھوں میں سواوت کے بلب جتنی روشنی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں کی روشنی پر تینوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اب خواہ مخواہ ہی نوٹھ پیٹ کا اشتہار بنا ہوا تھا۔

”آپ تو ماشاء اللہ بہت ذہین ہیں۔ ہر وقت پڑھائی میں مصروف رہتی ہیں۔ کیا آپ اپنے نوٹس مجھے کاپی کرنے کو دیں گی؟“ اس نے ایک دم ہی سندس کو مخاطب کیا تھا جو اس کی بات پر ہلکا گئی تھی۔ راحیلہ حنا اور نادیا کے حلق سے برآمد ہونے والے مقبول سے ساجد سخت الجھن کا شکار ہو گیا۔

”میں اپنے نوٹس کسی کو نہیں دیتی۔“ سندس نے اجنبیت اور بے یقینی کے سارے رویکار توڑ دیے۔  
”ہاں! اگر مجھے بنائے تو۔“ نادیا کی ”تھی کمی“ ابھی بھی جاری تھی۔ جبکہ ساجد خفت زدہ ہو کر فوراً کلاس روم کی طرف چل پڑا۔ جہاں میڈم انیسہہ کا لیچر تھا۔ ان چاروں نے بھی اس کی پیروی کی تھی۔



وہ چاروں بائیتی کاپیتی حواس باختہ ہاشل میں پہنچی

تھیں۔ ان چاروں کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ سب سے زیادہ بری حالت تو سندس کی تھی۔ جس کا اسکارف بھی اس افرا تفری میں کیمپس میں ہی سر گیا تھا۔ جبکہ راحیلہ کو اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کیری کاغذ بھی بھول گیا تھا جو راستے میں ہی کہیں گر گئی تھی۔ نادیا کی آنکھوں میں ڈالیا گیا کاجل پھیل کر اسے خاصا خوف ناک بنا رہا تھا۔ جبکہ حنا نے موبائل کا سو روپے کا کارڈ کہیں گرادیا تھا۔ بات ہی کچھ ایسی تھی۔  
”میں جو موسم خاصا سہانا تھا۔ اونچے لیے درخت ہواؤں کی شوریدہ سری کے آگے بے بس تھے تیز ہوا کے ساتھ آنے والی بارش کی بو چھاڑ سے بچتے بچاتے وہ کیمپس پہنچی تھیں۔ پہلی تین کلاسز بڑے سکون سے ہوئیں۔ پھر بریک میں الیکشن کے لیے دو ٹنک شروع ہوئی۔ ابتدا میں تو معاملہ ٹھیک رہا، لیکن مونٹے صفدر کو کتنی

میں وہاندی کرتے دیکھ کر سعدیہ چیمہ آپے سے باہر ہو گئی۔ اسے تو پہلے ہی شک تھا کہ مونٹا صفدر رضیہ بوٹا کے چہلوں میں ہے۔ زبانی کلامی ہونے والی لڑائی ہاتھ پائی میں کب تبدیل ہوئی۔ ان لوگوں کو پتا ہی نہیں چلا تھا۔ وہ تو سامنے ”چیمہ طیارہ“ کے ہاتھوں میں رضیہ کے چار پاؤں والی چٹیا دیکھ کر کنا کارہ کہیں۔ ان دونوں کے حمایتی لوگ بھی میدان میں کود پڑے تھے۔

”آپ لوگ ہاشل بھاگ جائیں، ورنہ باری جائیں گی۔“ شہباز جٹ نے چیخ کر کہا تھا۔ اس بجلے کچلے کے منہ سے اتنا اچھا مشورہ سن کر ان سب نے چاروں طرف دیکھا۔ پورا کمرہ اسمبلی ہال کا منظر پیش کر رہا تھا۔ وہاں پان سہی رضیہ بوٹا نے ہٹی کسی سی سعدیہ چیمہ کے جبرے میں مکارا۔

”نادیا بھاگو۔“ راحیلہ نے گویا صور پھونکا تھا۔ وہ چاروں گرتی پڑتی باہر نکلیں، تب تک کلاس کے لڑکے بھی آپس میں ختم ہوا ہو چکے تھے۔ کس کی کیا چیز کمال گری، کسی کو خبر نہیں تھی۔ سب کے چہرے ہلدی کی طرح پیلے ہو چکے تھے۔ وہ ابھی تک بے ترتیب سانسوں کو بحال نہیں کپائی تھیں۔ بائیتی

کاپیتی بمشکل ہاشل تک پہنچیں تو ان کی حالت خاصی خراب تھی۔  
”یالہ اللہ اب کیا ہو گا؟“ سندس کے حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔  
”ہونا کیا ہے۔ دو“ چار کو یونیورسٹی سے نکال دیا جائے گا۔“ راحیلہ نے پانی کی بوتل منہ سے لگاتے ہوئے کہا۔  
”توبہ ہے! وہ چیمہ طیارہ تو لگتا ہے آج رضیہ بوٹا کی دو چار ہڈیاں تو توڑ ہی دے گی۔ کم بخت ایسے لڑ رہی تھی جیسے بلیک پیٹ ہو۔“  
”مجھے تو ابھی تک صفدر مونٹے کا سرخ سرخ خون ہی نہیں بھول رہا۔“ سندس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔  
”صفدر مونٹے کا ہی نہیں سارے انسانوں کے خون کا رنگ سرخ ہوتا ہے۔“ راحیلہ خود کو سنبھال چکی تھی۔ اس لیے اس نے ماحول کی سنگینی کو کم کرنے کے لیے قدرے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔ سامنے ایک ہی چارپائی پر حنا، سندس، اور نادیا ڈھیر ہوئی پڑی تھیں۔  
”تو تمہیں سکتے کیوں ہوا ہے؟“ راحیلہ نے فق چہرے کے ساتھ بالکل خاموش بیٹھی حنا کو دیکھا جو کسی گہرے صدمے کے زیر اثر دیوار کے ساتھ ٹیک لگے بیٹھی تھی۔ اس نے راحیلہ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات میں کچھ تھا کہ وہ تینوں اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔  
”کیا ہوا ہے؟“ لفظ حنا کے لبوں پر ہی دم توڑ گئے۔  
”کچھ نہیں ہوتا۔ خود ہی لڑ پھڑ کر ٹھیک ہو جائیں گے کم بخت۔ ہم خواہ مخواہ اپنا دل جلا رہے ہیں۔“ راحیلہ نے اس کی فنی شکل دیکھ کر تسلی دی۔ نادیا بھی اس کے پاس آن بیٹھی۔ لگتا تھا کہ حنا نے اس واقعے کا اثر دل پر لے لیا تھا۔ وہ تھی بھی تو وہاں پان سہی حد درجہ سنگین تھی اور بار بار ہاتھ مسل رہی تھی۔ آج پہلی دفعہ انہوں نے اس کے ہاتھوں میں سیل فون



نہیں دیکھا تھا۔

”یار بہت برا ہوا ہے، بہت برا۔“ اس کے حلق میں چند سارے دیا گئے تھے۔ انکھوں سے آنسو ایک قطار کی صورت میں پھسل رہے تھے۔

”زیادہ غم نہ کر، سو روئے کا کارڈ ہی تھا، میں نے دیا۔“ نادیا نے اپنی کاہل سے لٹھری آنکھوں کو پھیلا کر خفا کے عظیم مظاہر کیا تھا۔ اسے اچانک ہی اس کے غم کی ایک وجہ سمجھ میں آئی تھی۔

”بات کارڈ کی نہیں ہے۔“ حنا کی آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں میں روائی آگئی تھی۔

”تو پھر کیا مسئلہ ہے، کیس نہیں بھی کسی نے سوکس ٹیکوں کو خط لکھنے کا تو نہیں کہہ دیا؟“ راحیلہ نے ماحول کو خوش گوار کرنے کی شعوری کوشش کی۔

”نہیں۔“ اس نے روتے ہوئے سرٹنی میں ہلایا تھا۔

”کہیں خدا خواستہ تمہارا موبائل فون تو نہیں اس ہنگامے میں گم ہو گیا؟“ نادیا نے دہل کر اس کے خالی ہاتھوں کو دیکھا۔

حنا نے ایک دفعہ پھر نفی میں سر ہلادیا۔

”تیرا ناصر جمالی تو نہیں کسی اور کو کھگا کر لے گیا؟“ راحیلہ نے اس کا کندھا زور سے ہلایا۔

وہ مستقل دائیں یا میں سر ہلا رہی تھی۔

”خدا کے واسطے بتادے، کیا ہوا؟“ سندس نے اس کے آگے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔ اس سے جتنس بالکل برداشت نہیں ہوتا تھا۔

جب جھگڑا ہو رہا تھا کلاس میں الیکشن کا۔ وہ تھوڑا سا انک کر بولی، لیکن گلے میں آنسوؤں کا پھندہ سالگ گیا تھا۔

”ہاں ہاں! پھر کیا ہوا؟“ راحیلہ اتاؤلی ہوئی۔

”میں اس وقت جمالی کو میسج کر رہی تھی۔“ حنا کے آنسوؤں میں روائی آگئی۔

”تو؟ وہ تو ہمیشہ کرتی ہو۔ اس میں رونے کی کیا بات ہے؟“ نادیا بے زار ہو کر شیشہ دیکھنے لگی۔

”بات اصل میں یہ ہے کہ ایک رومانیک سا

ٹیکسٹ جو مجھے جمالی کو کرتا تھا، وہ لڑائی کے دوران حواس باختہ ہو کر اپنے آپ کے نمبر پر کر دیا۔“ حنا نے بلی پھیلے سے باہر نکل ہی دی۔

”کیا؟“ ان تینوں کو دھچکا لگا۔ وہ آنکھیں میچا پھاڑ کر حنا کو ایسے دیکھنے لگی، جیسے کسی بھوت کو دیکھ رہی ہوں۔ وہ اپنے آپ کے غصے کے واقعات اکثر دہرا سنا تی تھی۔ اس کے باخت روایتی زمیندار تھے۔

اس کی لعیم کے سخت خلاف تھے۔ وہ تو اس کی معجزہ ضد کی وجہ سے وہ یونیورسٹی میں تھی۔ جو ان کو زچاچتے ہوئے بھی پوری کرنی پڑی تھی۔

”اوہ پیرا تر جائے تیرا۔“ راحیلہ کے منہ سے بے ساختہ پھسلا تھا۔

”میرا اب ترے گا نہیں، غرق ہو گا اور بھی وہ فلمی ٹائپ کے ایجابی کے ہاتھوں۔“ نادیا نے ہاتھ میں پکڑا شیشہ چارپائی پر اچھال دیا۔

”کیا لکھا تھا ٹیکسٹ میں؟“ سندس کے حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔ وہ سب تھوڑی دیر پہلے ہونے والی لڑائی بھول گئیں۔ حنا نے روتے ہوئے سیل فون ان کے آگے کیا۔ وہ تینوں ایک جھٹکے سے اس پر جھکیں اور تیزی سے میسج پڑھنے لگیں۔

”جمالی! ایلیز جلد واپس آ جاؤ ورنہ میرے دلن لبا میرا اور تمہارا رشتہ توڑ دیں گے۔ میں تمہارے بغیر ایک بل نہیں رہ سکتی۔“ یہ میسج نہیں میمو کیس اسکیٹزل جیسا بھ تھا۔ جس نے ان سب کو ہکا بکا کر دیا تھا۔ انہیں لگ رہا تھا کہ کسی بھی لمحے حنا کے ایجابی کا ہاتھ سیل فون میں سے نکلے گا اور ان سب کی جچی گردن) مروڑی جائے گی۔

”یار! تمہارے ساتھ تو مرغاری اور مبشر لقمان جیسی ذلالت ہوئی ہے۔ اف! کیا ہو گا؟“ نادیا کی آنکھوں کا کاجل مزید پھیل گیا تھا۔ حنا نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ وہ چاروں بھی بے بسی سے اپنے گروپ کی ”واحد منفی شدہ“ لڑکی کو دیکھ رہی تھیں۔ جو غرقِ پید ان ہی کی لسٹ میں شامل ہونے والی تھی یعنی ”غیر منفی شدہ۔“

\*\*\*

”اپ یہ تم انیس سو ستر کی دہائی جیسی ہیروئن کی طرح ٹمکین ہونا چھوڑ دو، کچھ نہیں کتے باجی۔“ دودن سے نم نے یہ فٹے منہ جیسا منہ بنا رکھا ہے۔ سم سے عالیہ بخاری کے ”دو بار شب“ کی جوا جیسی لگ رہی ہو۔ سندس نے ہاتھ میں پکڑا ڈائجسٹ رکھ کر حنا کو دلا سا دیا۔ جو ٹیلی فون کی ہر گھنٹی کے ساتھ ہی پبلی ہو جاتی تھی۔

”اور کیا؟“ ہمارا بھی دل دہلا رکھا ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ ایجابی بھی مصطفیٰ قریبی کی طرح کیس سے چھلانگ مار کر ٹپک پڑیں گے۔“ میرہ شادی منس ہوسکدی ائے“ نادیا نے منہ بنا کر اپنا پرس کھول کر کاجل نکالتے ہوئے کہا۔ ”قسم سے دودن ہو گئے کوئی میک اپ بھی نہیں کیا۔“ آج تو میں خود اپنا بے سواہ منہ دیکھ کر رور گئی تھی۔“

”اور کیا، میرا بھی فکر کے مارے کھانا پینا چھوٹا ہوا تھا۔ آج میں سے آلو چوری کر کے کافی سارے فریج فراز بنا کر کھاؤں گی۔“ راحیلہ نے بھی اپنے عرا نام بتائے۔

”دھیان سے چوری کرنا، میں والے انکل کل بھی مشکوک نظروں سے گھور رہے تھے۔“ نادیا نے خبردار کیا۔

”کو کل! تو ہم نے حنا کے غم میں کچھ بھی چوری نہیں کیا۔ پھر یہ گندا سے جیسی موچھوں والے انکل کس خوشی میں گھور رہے تھے۔“ راحیلہ نے تیوری چڑھائی۔

”خوشی کا تو مجھے پتا نہیں۔ سائیکلو جی کی مشہور زمانہ لی بی سی میڈیم رشنا صاحبہ فرما رہی تھیں کہ یہ گندا سے جیسی موچھوں والے انکل ابھی ابھی تازہ تازہ تیری شادی کر کے آئے ہیں۔“ راحیلہ نے نمکو والا لافاف اپنے آگے رکھ لیا تھا۔

”درفٹے منس۔ اس کی بھی شادی ہو گئی اور وہ بھی تیری۔“ اوہر دور دور تک کسی پہلی شادی کا بھی امکان

نظر نہیں آ رہا۔ قرب قیامت کی نشانیاں نہیں تو کیا ہیں؟“ نادیا نے ہاتھ میں پکڑا شیشہ سامنے رکھے بستر پر پھینکا۔

”لو! انیشن کس بات کی ہے۔ تم اگر کتنی ہو تو میں اس گندا سے براہد سے آج ہی پہلی فرصت میں بات کر لیتی ہوں۔ شروع میں کیسی شرم۔ اور ویسے بھی اسلام میں تو چار کی گنجائش ہے، ابھی ایک دیکھنسی خالی ہے۔“ راحیلہ کے چہرے پر پھیلی خزانہ سی مسکراہٹ نادیا کو بڑا پائی توئی تھی۔ سندس بھی تنزیلہ ریاض کا ناول پڑھتے پڑھتے بے ساختہ ہنس پڑی۔ حتی کہ ایک معدوم سی مسکراہٹ حنا کے چہرے پر بھی پھیلی تھی۔

”اللہ کرے! تمہارے انتوں میں کیڑا لگے۔ تم مرغ مسلم کھاؤ تو تمہیں کدو اور ٹینڈوں کا ٹیسٹ آئے۔“ نادیا غصے سے بد دعاؤں پر اتر آئی تھی۔

”کوئی مسئلہ ہی نہیں۔“ راحیلہ نے ناک سے مکھی اڑائی۔

”اللہ کرے! امتحانوں سے ایک دن پہلے تمہارے سارے نوٹس کو دیمک لگ جائے۔“ نادیا کو اور جوش آیا۔

”یہ بھی کوئی مسئلہ نہیں۔ تم لوگ کس مرض کی دوا ہو۔ ان شاء اللہ تمہاری ہی کتابوں پر ہاتھ صاف کروں گی۔“ راحیلہ نے اپنا مخصوص پھٹ پھاڑ قہقہہ لگایا۔

”اللہ کرے! تمہیں ساجد مخمرے کے ساتھ محبت ہو جائے۔“ نادیا کا یہ وار خاصا تیز تھا۔

”میرا غرق ہو تیرا۔“ راحیلہ کا قہقہہ راستے میں ہی دم توڑ گیا۔ وہ تڑپ اٹھی۔ ”یہ جو تمہارا چوٹی جتنا منہ ہے نا؟ اس سے کبھی ڈھٹک کی بات بھی نکال لیا کر۔“

”کیوں ساجد مخمرے بے چارے کو کاٹنے لگے ہیں کیا؟ اچھا ہے نا، سارا دن اسٹیج ڈراموں کی سنا سنا کر تمہاری ”وکھیاں“ (پیلیاں) توڑا کرے گا۔“ نادیا نے اپنے گالوں پر بڑی مہارت سے ہلش آن لگاتے ہوئے کہا۔

”دل کر رہا ہے کہ ایک زوردار چائنا لگا کر تمہارا منہ



اسی وقت ان کے کمرے کا دروازہ زور سے کھٹکا گیا۔ سندس نے ناگواری سے دروازہ کھولا تو سامنے چوکیدار اپنے دانتوں کی نمائش کر رہا تھا۔ اس کے پیچھے دانت راحیلہ کو سخت برے لگتے تھے۔ اس نے سونہ رکھا تھا کہ یونیورسٹی چھوڑنے سے پہلے ان میں سے ایک آدھ تو ضرور توڑے گی۔

”فرمائیے۔؟“ سندس نے ذرا سختی سے پوچھا۔  
 ”باہر حنا بی بی کے والد صاحب آئے ہیں۔“ چوکیدار نے اطلاع نہیں دی تھی بلکہ صور پھونکا تھا۔

کمرے میں ایک لمحے میں سناٹا چھا گیا۔ نادیبہ کا مسکارا آنکھ میں چلا گیا، راحیلہ کے ہاتھوں سے نمٹو کا لفافہ گر گیا جبکہ سب سے بری حالت تو حنا کی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے پھانسی کی سزا سنائی ہو گئی۔

”لو! ہمارے گروپ کی واحد متعلقی شدہ لڑکی کی متعلقی بھی آج ٹوٹ گئی۔ اُف! کیا بنے گا۔“ سندس سخت صدمے سے بولی۔ حنا کی توانائوں سے جان نکل گئی تھی۔ اس کا چہرہ ہلکی کی طرح چملا ہوا گیا تھا۔

”متعلقی کی تو خیر ہے۔ دعا کرو! پچی کی ٹانگیں ٹوٹنے سے بچ جائیں۔“ راحیلہ کے لہجے میں بھی دکھ اور تاسف کی فراوانی تھی۔ اس کی بات پر حنا نے آخری دفعہ اپنی صحیح سلامت ٹانگوں کو دیکھا تھا۔



ایک گھنٹے کے بعد حنا کی واپسی ہوئی تو اس کی نہ صرف ٹانگیں بلکہ باقی جسمانی اعضاء بھی سلامت تھے۔ وہ بڑے بڑے اسٹیل کے ڈول دونوں ہاتھوں میں اٹھائے، سر پر ایک بڑی گٹھڑی رکھے جھومتی جھامت کرے میں آئی تھی۔ پچھلے ایک گھنٹے میں سندس نے دو دفعہ سورۃ المسین نادیبہ نے ایک ہزار مرتبہ درود شریف کی اور راحیلہ نے بے شمار سورۃ پڑھ کر تصور میں حنا کا چہرہ لا کرم کر دیا تھا۔ آخر کو ان کی دوست تھی۔ حنا کے خوشی سے دیکھتے چہرے کا دیکھ کر ان تینوں کو جھٹکائی تو لگا تھا۔

سرخ کردوں، ناکہ بلش آن کا خرچا تو بچے۔“ راحیلہ کو اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ زیر لگ رہی تھی۔  
 ”تم اپنا یہ شوق کیسے اور آزمانا۔ ابھی مجھے فاسٹ ایر کو دینے والے فنکشن کی فکر ہے۔ قسم سے کوئی بھی ڈھنگ کا سوٹ نہیں۔ اوپر سے چہرہ بھی رف ہونا چاہا ہے۔ پتا نہیں کیا بنے گا۔“ نادیبہ نے ایک دفعہ پھر شیشہ اٹھا کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر نظر اور پریشانی نمایاں تھی۔

”سارا دن تو اس مختصر سے حدود اور بعد والے بوتھے پر لیپا پوتی کر کے پیمٹری بنی رہتی ہو، ایسے میں چہرے پر محسوس نہیں برے گی تو اور کیا ہو گا۔“ راحیلہ نے چھٹکا لگایا تھا۔ نادیبہ کا چہرہ بغیر کسی بلش آن کے ہی سرخ ہو گیا۔

”چلو میرا تو“ مختصر“ سہی، لیکن مجھے تو یہ سوچ سوچ کر ہول اٹھ رہے ہیں جس دن تم نے اپنے چار مربع جتنے چہرے پر کچھ لگانے کی کوشش کی تو کم سے کم بھی تین عدد فیس پاؤڈر تو ضرور ہی قربان ہوں گے۔“ نادیبہ نے فوراً ہی اسے گلین بولڈ کیا تھا۔

”ارے! جاؤ جاؤ۔ میرا حسن ان تھرڈ کلاس میک اپ کی چیزوں کا محتاج نہیں۔ خیر سے کھاتے پیتے جٹ گھرانے سے تعلق ہے میرا۔ لالیاں تو ویسے ہی میرے رخساروں سے جھلکتی ہیں۔ اسٹا بری جیسے ہونٹ ہیں میرے۔“ راحیلہ نے کافی بڑی بوھک ماری تھی۔ سندس نے ہاتھ میں پکڑا ڈائجسٹ بے ساختہ رکھ کر راحیلہ کو دیکھا تھا۔ حنا کو بھی کچھ لمحے کے لیے اپنا غم بھول گیا تھا جبکہ سب سے بری حالت نادیبہ کی تھی جو دن دباڑے کے اس جھوٹ پر صدمے سے ایک طرف لڑھک گئی تھی۔

”دیکھا۔ کہا تھا ناں کہ مجھے غور سے نہ دیکھنا۔ میرے حسن کی تاب نہ لا سکی۔“ راحیلہ نے خیرہ نگاہوں سے سندس اور حنا کو دیکھا۔

”یہ حسن کی تاب سے نہیں آتے بڑے جھوٹ کو سن کر صدمے سے گری ہے۔“ سندس نے فوراً اس کی غلط فہمی دور کی۔



”بلے بلے وے ٹور پنجان دی۔“ حنا نے کمرے میں داخل ہوئے ہی گھڑی بیڈ پر پھینکتے ہوئے ایک ٹھہکا سا لگایا تھا۔

”یا اللہ خیر! کہیں بچی کے دماغ پر تو اثر نہیں ہو گیا۔“ راحیلہ نے سخت مشکوک نظروں سے جھومتی ہوئی حنا کو دیکھا تھا۔ جو اس وقت وجد کے عالم میں دکھائی دے رہی تھی۔ اب اس نے گانے کے بول بھی بدل دیے تھے۔

”وے سونے دیاں کنگنا، سودا کو چلیا۔“ حنا نے ایک اور تان لگائی تھی۔ وہ اب کیر بھرتے رکھے بالکل انجمن کے اشاکل میں گھوم رہی تھی۔

”لگتا ہے کہ اس کے اپنے نے منگنی توڑی اور اس کا زہن گہرے صدمے کے زیر اثر ہے۔“ نادیا نے بلند آواز میں اندازہ لگایا تھا۔

”اوہ سن۔۔۔ بیٹھ جا چپ کر کے۔ زیادہ نور جہاں بننے کی لوڑ نہیں یہ بتا، باہی آیا تھا یا پھر تمہارا جمالی ”بے“ کے روپ میں ہاسٹل انتظامیہ کو دھوکا دے کر آ گیا تھا۔“ راحیلہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی بٹھایا۔ وہ تینوں اب اس کو سخت مشکوک نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”میری بہنو۔ میری سہیلیو۔ میری سکیمو۔“ حنا کی شوخیاں عروج پر تھیں۔ ان تینوں کو اپنا شک یقین میں بدلتا ہوا محسوس ہوا۔

”تھانین کہ آئیں گی یہ راتیں کبھی تم سے ہووے گی ملاقاتیں کبھی۔“ حنا اس وقت واقعی ان کو ہوش و حواس سے بے گانہ محسوس ہو رہی تھی۔

”میری بچی بیٹھ جا۔ مانا کہ غم بہت گہرا ہے، لیکن اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“ راحیلہ نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

”میری خوب صورت، حسین، راج ولاری گونا کناری، پیاری پیاری سہیلیوں کی دعائیں قبول ہو گئیں۔“ حنا کے گانوں کا اشاک شاید اب ختم ہو گیا

تھا۔ تب ہی وہ بولی تھی۔

”بس بس زیادہ سکے نہ لگاؤ اور اصل بات پھوٹو، ہمارا یہاں دم کر کے دم نکلا جا رہا تھا اور تم اتنا خوش خوش واپس آئی ہو۔ آخر وہاں ایسا کیا ہوا ہے؟“ نادیا تپتی بیٹھی تھی۔

”ہو نہ کیا تھا جس دن یہاں الیکشن کا دنگنا چل رہا تھا، اسی دن اباجی کسی کام سے شہر گئے ہوئے تھے۔ صبح دس بجے سبزی منڈی میں کسی اچکے نے ان کی جیب کاٹ لی۔ پچاس ہزار کے ساتھ ساتھ اباجی کا موبائل بھی گیا۔ چار دن سے سم بند ہے اور اباجی نے نیا نمبر لے لیا۔“ حنا کھکھلا کر ہنسی۔ اس کی واقعی اللہ تعالیٰ نے سنی تھی۔

”شرم نہیں آتی باپ کے نقصان پر دانت نکال رہی ہو۔“ نادیا نے اسے غیرت دلانے کی ناکام کوشش کی۔

”لو اگر یہ نقصان نہ ہو تا تو جو میرا نقصان ہوتا تھا وہ تم لوگ سوچ بھی نہیں سکتیں۔ ابے نے ملتان سے چیچو کی ملیاں تک جو تے مارتے ہوئے لے کر جانا تھا۔“ حنا کی باپچیں کھلی جا رہی تھیں، کیونکہ چوری کی وجہ سے اباجی اس کے ”شرانیز ٹیکٹ“ کو پڑھنے سے محروم رہ گئے تھے۔

”حیا کرو! وہ اچکا سوچتا ہوگا کہ اس شخص کی بیٹی کتنی گھٹیا ہے جو ایسے مسیح کرتی ہے۔“ راحیلہ نے ایک نیا نکتہ اٹھایا تھا۔ نادیا اور سندس اس عقل مندانہ بات پر عیش عیش کر اٹھیں۔

”ہاں! اسے تو الہام ہوا ہوگا کہ یہ مسیح اس بندے کی بیٹی نے کیا ہوگا۔ کیا ننگے ننگے کی باتیں کر رہی ہو تم لوگ۔“ حنا کی گمشدہ زبان پوری قوت سے واپس آگئی تھی۔

”اللہ کرے اس اچکے کو اس احسان فراموش کے ابے کا نیا نمبر مل جائے اور وہ اپنے ضمیر کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے اس کا شرانیز ٹیکٹ انہیں فارورڈ کر دے۔“ راحیلہ نے جھولی پھیلا کر بدعادی۔

”شرم نہیں آتی ایسی بدعائیں دیتے ہوئے ایک میں ہوں کہ اماں کو فون کر کے تم لوگوں کے لیے دیسی کھی منگ، اچار، مٹر، مکھن اور لی منگوانی اور تم لوگ مجھے ہی کوس رہے ہو۔“ حنا براہمان گئی۔

”اے پنڈی یہ سوچا میں سنبھال کر رکھو، ہم کون سا امریکہ میں رہتے ہیں۔ یہی کچھ کھا کھا کر لیے بڑھے ہیں۔“ راحیلہ بے نیازی سے کہہ کر اپنا نمکو کا لفافہ نکال کر بیٹھ گئی۔ سندس نے بھی ڈائجسٹ اٹھا کر عنبرہ سید کا ناول کھول لیا تھا۔ جس نے آج کل اس کی رات کی نیندیں اڑائی ہوئی تھیں۔ نادیا اپنے چہرے پر کلیننگ کرنے بیٹھ گئی۔

”تم لوگ تو ”شریکوں“ کی طرح طعنے دے رہی ہو۔ اب اتنی مخموس شکلیں بھی نہ بناؤ۔ کل ہالی ڈے ان میں کچھ کھا کر ملتا۔“ حنا کی بات پر تینوں کے چہرے کے تاثرات بڑی سرعت سے بدلتے تھے۔

”واقعی؟“ وہ تینوں اچھل گئیں۔

”ویسے تو ہمارا ایسا کوئی موڈ نہیں، لیکن تم اگر اصرار کرتی ہو تو چلے چلتے ہیں۔“ راحیلہ کے شانہ انداز پر سب کی ہی ہنسی چھوٹ گئی۔

اگلے دن انہوں نے پہلے کینٹ میں اچھا خاصا لچ کیا اور پھر محل کھول کر فنکشن کے لیے شاپنگ کی۔ شام کو وہ تھکی ہاری واپس ہاسٹل پانچیس تو سانسے ہی وارڈن سے ملاقات ہو گئی جو ان کے چھت چھاڑ قہقہوں کی آواز سے باہر آئی تھیں۔ اس کے بعد پھر جرح اغوں میں روشنی نہ رہی، لیکن رات کو وہ چاروں پھر اپنا پسندیدہ گانا دہی آواز میں گانے میں مگن تھیں۔

دی سونے دیا کنگنا سودا کو جیا۔

\*\*\*

”یار! کتنے دکھ کی بات ہے کہ سارے جہاں کی بے سواد لڑکیوں کی منگنیاں اور شادیاں ہوئی جا رہی ہیں۔ ایک ہماری میری پر کسی نے بھول کر بھی ایک وٹا نہیں مارا۔“ اس دن کیمپس میں سعدیہ چیمہ کی عدنان فساد کی ساتھ منگنی کی خبر نے ان سب کو او اس

کر رکھا تھا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ عدنان فساد نے اس چیمہ طیارہ میں دیکھا کیا؟“ پاپارٹمنٹ کی میز جیوں پر بیٹھے بیٹھے نادیا نے جل کر کہا۔

”دیکھنا کیا تھا۔ عدنان نے سوچا ہوگا کہ چلو گھر کے اندر چیمہ طیارہ اور باہر خودی لوگوں سے لڑ بھڑ آیا کرے گا۔“ حنا نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں! میں نے بھی سنا ہے کہ عدنان کا خاندان لڑنے بھڑنے کا خاصا شوقین ہے۔ اس کی اماں اپنے علاقے کی کونسلر ہیں۔“ راحیلہ اندر کی خبر نہ جانے کہاں سے نکال لائی تھی۔ اب مزے سے سب کو بتا رہی تھی۔

”آہ!۔۔۔ اکو نسلر ساس۔ واہ مزا آ گیا، یقین کرو میرا آدھا دکھ تو اس خبر کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ اب پتا چلے گا بی بی سعدیہ چیمہ کوس۔“ نادیا نے باقاعدہ چٹکارہ لیا تھا۔

”تم لوگ کسی بھول میں نہ رہنا، سعدیہ چیمہ بھی کون سا کسی سے کم ہے۔ آمنہ ریاض کے ”بساط مل“ کی عینا کی طرح چلاک اور عیار ہے۔“ سندس نے کہا تو وہ ہنس پڑیں۔

”تمہیہ بتاؤ کہ تمہیں ہر موقع پر کوئی نہ کوئی ہیروئن اور ہیرو کیسے یاد آ جاتے ہیں؟“ حنا نے سخت تعجب سے سندس کو دیکھا۔ اس کی بات پر وہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔

”مجھے تو اس وقت سے خوف آتا ہے۔ جب سندس بی بی کی کسی ”بے ادب“ بندے سے شادی ہو گئی اور اس نے اس کے ناولز، فنانسے اور کہانیاں پڑھنے پر بین لگادیا۔“ حنا کے خوش گوار انداز پر سندس کے چہرے کا رنگ تیزی سے اڑا تھا۔

”اللہ نہ کرے! ایسی بدعالتو نہ دے یہ کہتیں تو میرا اوڑھنا چھوٹا نہیں۔ میں تو کسی باذوق بندے سے شادی کروں گی۔“ سندس نے بڑی سرعت سے کہا۔

”کیوں ہم کیا اس بندے کا پہلے اردو ادب کا ٹیسٹ لوگی اور اس کے بعد اسے پاس کروگی۔“ راحیلہ نے اسے ہنستے ہوئے چھیڑا۔



”اس میں کوئی ہرج بھی نہیں۔ اور ویسے بھی اس موقع پر میں اپنی چلچے کی دھمی کی پوری مدد کروں گی۔ اس بندے کا فیڈرل کمیشن والوں کی طرح پورا انٹرویو لوں گی۔“ نادیا بھی اس کی اخلاقی مدد کے لیے میدان میں اتر آئی۔ سندس نے انتہائی ممنون نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”ہائے! کوئی میری بھی مدد کرے، مجھے بچپن سے لو میں جرنے کرنے کا بے تحاشا شوق ہے۔“ راحیلہ نے ایک سرود آہ بھرتے ہوئے سامنے آسم کے درخت پر لگی کیڑیوں کو لالچ نظر سے دیکھا۔

”نہال بابا! تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ تم لوگوں کے بہت اٹھے سیدھے روناں ہیں۔ پہلے بندے سے پوچھو کہ وہ کس برادری کا ہے؟ اگر وہ تم لوگوں کی جٹ برادری کا ہوا تو پھر اس کے بعد اس سے محبت کرو۔ محبت نہ ہوئی کوئی باقاعدہ منصوبہ بندی ہو گئی۔“ نادیا نے پاؤں پھیلاتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”یار کیا کیا جائے۔ ہم جنوں کی مت ہی الٹی ہوتی ہے۔ ہمارا خاندانی نظام ایسا ہی ہے۔ ہم لوگ اپنی ہی برادری میں الٹی سیدی جم جیتیں کر لیتے ہیں۔ اب میری بڑی بہن جس نے انکس میں ایم فل کر رکھا ہے، چونکہ باہر کوئی اپنی برادری کا رشتہ نہیں اس لیے پھینچی کے میٹرک فیل پتر کے ساتھ اس کا پیاہ کر دیا گیا۔ اب وہ ہم سب کو یہ کہہ کر بے وقوف بناتی ہے کہ اس اس جاہل کبوتر باز سے بہت محبت ہے۔“ راحیلہ نے استہزاء انداز میں اپنا مذاق اڑایا۔

”پھر تم جملے کھلے سے ہی زبردستی محبت کر لو پوری فیکلٹی میں ایک وہی جٹ ہے۔ ایم اے پاس ہے، گھبر و جوان بھی ہے۔ ورنہ خاندان میں کوئی گھبر باز تمہارا بھی انتظار کر رہا ہوگا۔“ نادیا نے اسے ہنسنے ہوئے مفت مشورہ دیا۔

راحیلہ نے چونک کر اسے دیکھا اور زبردستی مسکرائی۔ اس نے بڑے جارحانہ انداز میں ایک پتھر سامنے لگے آسم کے درخت پر مارا۔ نشانہ اب بالکل ٹھیک لگا۔ ایک موٹی سی کیری درخت کے نیچے سے

گزرتے شہباز جٹ کے سر پر پوری رفتار سے لگی وہ اس اچانک حملے پر ہلکا کر بیٹھ گیا۔

”وہ مائی گاٹھ۔ یہ جٹ کھلا بھلا کہاں سے ٹپک پڑا اچانک؟“ راحیلہ بڑی غلٹ میں کھڑی ہوئی۔ اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ شہباز جٹ نے مکمل ہوش و حواس میں سنے تھے۔ اس نے مرکز بڑی زخمی نگاہوں سے راحیلہ کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر حد درجہ بوکھلاہٹ شرمندگی اور پریشانی تھی۔ جبکہ باقی تینوں موقع واردات سے فرار ہو چکی تھیں۔

\*\*\*

”خیرے واسطے میرا عشق صوفیانہ۔ میرا عشق صوفیانہ۔“ شہباز جٹ فاسٹ ابر کے فنکشن میں اسٹیج پر کھڑا سامنے بیٹھی رضیہ بونا کو دیکھ کر لہک لہک کر گارہا تھا۔ رضیہ کے ساتھ بیٹھی راحیلہ بے چینی سے بار بار پلو بیل رہی تھی۔ اس کو نہ جانے کیوں غصہ آ رہا تھا۔

”یار! یہ تمہاری برادری کا اچھا خاصا بندہ تھا لیکن اس نے بھی آج ناک کٹا دی۔“ راحیلہ کے بائیں جانب بیٹھی نادیا نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی۔ وہ چاروں اسٹیج کے بالکل سامنے بیٹھی تھیں۔

”کم بخت رجونے بھی تو آج ایڑی چوٹی کا زور لگا رکھا ہے۔ سرخ رنگ کے سوٹ میں خطہ ”چار سو چالیس وولٹ“ لگ رہی ہے۔ لگتا ہے کہ آج کسی نہ کسی کو کرنٹ ضرور مارے گی۔“ راحیلہ نے بھی زہر آلود لہجے میں سرگوشی کی۔

”وہ تو شروع سے ہی پورے کیپس میں بجلیاں گراتی پھر رہی ہے، لیکن اس جٹ حملے کھلے کے داغ کا کوئی پیچ و پھلا ہو گیا ہے۔ اچھا خاصا گھبر و جوان منڈا ہے۔ جبکہ رجونے بالکل چھپکلی کی۔“ نادیا نے غصہ بند یوں کو چھوڑا تھا۔ آج ان چاروں نے بھی اپنے بہترین سوٹ پہنے تھے اور سے نادیا نے سب کے اسوکی آئیز میک اپ پر پورا ایک گھنٹہ لگایا تھا۔ پھر بھی ہر ایک کو لگ رہا تھا کہ اس نے اپنا میک اپ شان دار

کیا ہے۔ جبکہ باقیوں کے معاملات میں ”ڈنڈی“ نہیں ”ڈنڈا“ مارا ہے۔ وہ بے چاری سارے راستے ان کو اپنے غلوں اور ایمان داری کی صفائیاں دیتی آئی تھی۔ اب فنکشن میں وہ سب کچھ بھلائے یک جان ہوئی بیٹھی تھیں۔ اس فنکشن کی کمپیئرنگ رضیہ بونا اور شہباز جٹ نے کی تھی۔ رضیہ کی اوامیں دیکھ دیکھ کر کلاس کی لڑکیوں کا خون کھول رہا تھا۔ رضیہ نے آج سرخ لائٹ اسکرٹ کے ساتھ وائٹ ٹاپ پہن رکھا تھا۔ جس کے پارے میں ان چاروں کا خیال تھا کہ وہ یہ ڈرہیں نہ ہی پہنتی تو اچھا تھا۔ ویسے بھی وہ کچھ بھی پہن لیتی ان چاروں کو ہمیشہ کی طرح زہری لگتی تھی۔

”وہ عشق ”صوفیانہ“ کی گردان کر رہا ہے اور یہ بی بی عشق ”ماڈرن“ کی تفسیر بنی ہوئی ہیں۔“ نادیا نے شہباز کو ایک پھر تان لگاتے دیکھ کر غصے سے کہا۔

”کچھ بھی ہے جٹ حملے کھلے کی آواز متاثر کن ہے۔“ حنا نے اسے کھلے سے سراہا۔

”ہونہ! آواز ہی اچھی ہے۔ چو اس تو تھرڈ کلاس ہے۔“ راحیلہ نے کینہ توڑ نگاہوں سے اسٹیج کی طرف جانی رضیہ کو دیکھا۔ اور شاید یہ اس کی نظموں کا ہی تصور تھا کہ رضیہ بونا جو ہائی پشیل ہیل پہن کر اتراتی ہوئی اسٹیج کی سیڑھیوں سے کسی ماڈل گرل کی بھونڈی نقل کی کوشش میں لہر لہرا کر اتر رہی تھی کہ اچانک ہیل جوتے سے علیحدہ ہو گئی۔ اس اچانک ہونے والے حادثے کے نتیجے میں رضیہ بونا ابھی کسی نفسی کی طرح گرنے لگی تھی کہ پاس کھڑے مولوی سبحان نے اس موقع پر کسی بہرو کی طرح ہی انٹری دی تھی۔ مولوی سبحان ان کی کلاس کا واحد لڑکا تھا، جس نے شرعی داڑھی کے ساتھ ساتھ ٹخنوں سے اونچی سفید شلوار کے ساتھ رنگ برنگ کرتے پہن رکھے ہوتے تھے۔ وہ اکثر پوری کلاس کو آنے والی قیامت سے ڈرانے کی کوشش میں محو نظر آتا تھا، لیکن اس وقت اپنی بانہوں میں آنے والی ”قیامت“ کو دیکھ کر بوکھلا گیا تھا۔ اس منظر کو دیکھ کر بہت سے لوگوں کے دلوں پر چھریاں چا تو اور کھائیاں پوری رفتار سے چل گئیں۔

”استغفر اللہ!“ مولوی سبحان نے کسی نازک پھولوں کی ٹنٹی کی طرح رضیہ کو کھڑا کیا تھا۔ جس کا منہ شرمندگی سے ٹنڈر کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔

”مولانا صاحب! ذرا وہاں سے۔ قیامت زیادہ دور نہیں۔“ سجاد منخرے نے بلند آواز میں طنز کیا تھا۔ مولوی سبحان بالکل لڑکیوں کی طرح شرمایا تھا۔ اس ایک لمحے میں اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کی زندگی میں واقعی ”قیامت“ آئی گئی تھی۔ وہ قیامت جو اس وقت جٹ حملے کھلے کا بازو پکڑے بمشکل چلنے کی انتہائی بھڑی ایکٹنگ کرتے ہوئے باہر جاری تھی۔ اب باقی پروگرام کی کمپیئرنگ سعدیہ چیمہ اور عدنان فساد کی کر رہے تھے۔

”کم بخت کمپیئرنگ ایسے کر رہے ہیں جیسے ”جھوٹ“ بھول رہے ہوں۔“ نادیا نے راحیلہ کے کان میں سرگوشی کی وہ اس وقت انتہائی بے زاری کے عالم میں بیٹھی تھی۔

”زہر لگ رہے ہیں دونوں۔ اس سعدیہ چیمہ کو پہلی فرصت میں اسے انتقل پر برہمسز لگوانے چاہئیں۔ ہنسنے ہوئے بالکل رانا ٹنگا کی طرح لگتی ہے۔“ راحیلہ جل کر بولی۔

”یہ تم اتنا جل بھن کیوں رہی ہو؟ اس وقت تمہاری ”اسوکی آئیز“ بالکل بل بوتی کی طرح لگ رہی ہیں۔ چہرے پر کوئی خوبصورت سی اسائیل لے کر آؤ۔“ نادیا نے بڑے خوش گوار انداز میں اسے مشورہ دیا جو کہ خاصا منگرا رہا تھا۔

”لعنت ہو تمہارے میک اپ پر۔ پتا نہیں ہمیں کون سی بھنیاں بنا کر رکھ دیا ہے۔ قسم لے لو، اگر پوری کلاس کے چالیس لڑکوں میں سے کسی ایک نے بھی نگاہ غلط انداز سے دیکھا ہو۔ ڈوب کے مرجانا چاہیے ہمیں۔ مانگ مانگ کے کپڑے پہنے۔ جمل خوار ہو کر جھٹک کی۔ پورا ایک ہفتہ رنگ کورا کرنے والی کریم مل کر بیٹھ کر بیٹھ کر لیکن نتیجہ کیا نکلا؟ ٹھو! تم سب اور مرد باہل کی طرف۔“ وہ اچانک ہی کھڑی ہو گئی۔



نادیہ سندس اور حنائی نے بولکھا کہ اس کے چہرے پر پھیلے خطرناک عوام کو دکھا اور ہلال کوئی "لیک" نہ پا کر فوراً "اٹھ کھڑی ہو میں۔ سامنے ساجد منگو اس وقت اس نے انتہائی بے سرے انداز میں "چھوکی آنکھ میں ایک نشہ ہے۔" گارہا تھا۔

"ارے! آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں؟ ابھی ڈنر شروع ہونے والا ہے۔ میں نے اسپیشل آرڈر پر روسٹ چکن بنوایا ہے۔" جٹ ہللا کلا اس وقت ڈپارٹمنٹ کی سیڑھیوں پر بیٹھا رضیہ کے جوتے کی ہیل کو الٹلفی کے ساتھ جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ان کو دیکھ کر بڑے جوش سے بولا۔

"جی آپ کو اس "جوتے" سے فرصت مل جائے تو ہمارے حصے کا روسٹ بھی خود کھا لیجئے گا۔ یا پھر کسی یتیم خانے میں بھجوا دیجئے گا۔" راحیلہ نے کمر ہاتھ رکھ کر انتہائی جلد بھنے انداز سے کہا۔ اس کے لہجے میں چھپی تپش پر شہباز جٹ بڑے طریقے سے جھینپ گیا۔

"بس بی لودہ رضیہ اپ سیٹ تھی کہ جو ٹائوٹ گیا۔ میں نے سوچا کہ جوڑ دوں۔" اس نے فوراً "بولکھا کر صفائی دی۔

"آپ یہاں بیٹھے جوتا جوڑ رہے ہیں اور اندر مولوی سبحان رضیہ بونا کے ساتھ دوستی گانٹھ رہا ہے۔ دفع کریں اور رجو سے کہیں کہ سر سلامت ہونا چاہیے۔ جوتے بہت۔" راحیلہ نے اس دفعہ خاصا زور دار حملہ کیا تھا۔ جٹ ہلے کملے کا اس "بسماری" پر منہ کھلا تو بند ہونا ہی بھول گیا۔ جب کہ ان تینوں نے بھی پاؤں پختی راحیلہ کی پیروی کی جو ہاشل کی طرف گامزن تھی۔

ہاشل پہنچ کر بھی اس کا مزاج خت برہم رہا تھا۔ وہ کسی سے بھی بات کیے بغیر مولوی سی چادر اٹھا کر جولیٹی تو پھر جی ای تھی۔

"یہ کل رات تمہیں کس کیڑے نے کاٹ لیا تھا؟" نادیہ نے اسے برا بھلا کہا اور اچار رکھ کر بے تکلفی سے کھاتے دیکھ کر پوچھا۔

"کچھ نہیں بس جٹ ہلے پر غصہ آگیا تھا۔ کینے

نے ہماری برادری کی ناگ بی کٹوا دی۔ ہماری برادری کے لڑکے یوں شوہدوں کی طرح لڑکیوں کے پیچھے نہیں گھومتے۔ اس کی حرکتوں پر میرا دماغ ٹھوم گیا تھا۔" راحیلہ کی شان بے نیازی کے ساتھ دی جانے والی وضاحت پر نادیہ کا خون کھل اٹھا تھا۔

"درفٹے منہ تمہاری اس گھٹیا قسم کی برادری والی غیرت کا جسے اس فنکشن میں ہی جانا تھا۔ تم نے صرف اس وجہ سے رات کے ڈنر کا بائیکاٹ کر دیا۔ اللہ پوچھے تمہیں۔ ساری رات خواب میں بھی ککڑ مرنے اور روسٹ نظر آتے رہے۔" نادیہ کو بے تحاشا غصہ آگیا تھا۔ کچھ رات کو واپسی پر میس میں کھانے کو مونگ کی بے سوادی والی ٹی تھی جسے کھا کر ان سب کے چروں پر مزید بارہن گئے تھے۔ وہ تینوں آدھی رات تک راحیلہ کو "خرانج تخمین" پیش کرتی رہی تھیں۔

"ہاں! تو غیرت تو غیرت ہوتی ہے۔ کسی بھی وقت جاگ سکتی ہے۔ تم لوگ خود سوچو! اس پورے ہاشل میں کون مجھ سے زیادہ کھانے پینے کا شوقین ہوگا۔ آدھے ہاشل کو تو حسرت ہے کہ کبھی میرا منہ بند دیکھیں۔ ساری دنیا میرے کھانے پینے سے جلتی ہے۔ میری زندگی کا سب سے برا منصوبہ ہی کھانا پینا اور موج اڑانا ہے۔ ان تمام چیزوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ذرا خود اپنی کبھی نہ استعمال ہونے والی عقلوں پر زور ڈالو تو تمہیں خود میرے جذبات سمجھ میں آجائیں گے کہ کوئی بات تو ایسی تھی کہ میں نے اتنے خاصے ڈنر پر لات مار دی۔" راحیلہ کی بات میں وزن تو تھا تب ہی وہ تینوں چپ کی چپ رہ گئیں۔

"راحیلہ! ایس تمہیں جٹ ہلے کملے سے محبت تو نہیں ہوگئی؟" سندس اچانک بولی۔ اس کی بات پر راحیلہ کے چہرے کا رنگ فق ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ سے نوالہ چھوٹ کر چائے کی پیالی میں جا کر اٹھا۔ حنائی نے چوائے مگیت کو صبح گندار تک کا مہیج بھیج دی تھی۔ سخت حیرت سے راحیلہ کا زور چھوڑ دیا تھا۔ نادیہ نے مسکارے کا برش آنکھوں پر پھیرنے کے

بجائے بولکھا ہٹ میں ہونٹوں پر پھیر لیا تھا۔

"راحیلہ! بیڑا ترجائے تیرا" نادیہ نے اپنے کالے ہونٹوں کو دیکھ کر غصے سے کہا۔ وہ تینوں ہی راحیلہ کے چہرے پر پھیلے تاثرات پر ہلکا ہلکا تھیں۔

"میں بھی کہوں کہ اس کمیٹی نے روسٹ کیسے چھوڑ دیا۔" نادیہ کو ابھی ابھی سارا معاملہ سمجھ میں آیا تھا۔

"میرا خیال ہے کہ ہمیں اس بنگالی بابا کے پاس پہلی فرصت میں ہی جانا چاہیے۔ جس کا دعوا ہے کہ چند گھنٹوں میں محبوب آپ کے قدموں میں۔" حنائی نے سیل فون ایک طرف رکھتے ہوئے فوراً "مشورہ دیا۔

جب کہ راحیلہ کو پتا نہیں کیا ہوا تھا، وہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر چھوٹ چھوٹ کر رو پڑی۔



اگلے دن صبح صبح شہباز جٹ کو ڈپارٹمنٹ کی سیڑھیوں پر براجمان دیکھ کر وہ چاروں حیران رہ گئیں۔ شہباز جٹ کی آنکھیں رت جھمکے کی عکاسی کر رہی تھیں۔ وہ اداس بلبل بنا، ٹانگیں پھیلائے سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی فائل پاس ہی زین پر لا پرواہی سے بڑی ہوئی تھی۔ اس وقت وہاں اکا کا اسٹوڈنٹ ہی ٹھوم رہے تھے۔ پہلی کلاس میں حاضری معمول سے خاصی کم ہوتی تھی اور شہباز جٹ کا تو یہ ریکارڈ تھا کہ اس نے آج تک پہلی کلاس نہیں لی تھی۔

کہیں اس نے مسجد کے لیے چندہ اکٹھا کرنا تو نہیں شروع کر دیا، جو ایسے راستے میں بیٹھا ہوا ہے۔" نادیہ نے نسیستا "دھیمی آواز میں کہا۔

"مجھے تو لگتا ہے کہ اس نے رات راحیلہ کو خواب میں دیکھ لیا ہے کوئی ڈراما کرتے ہوئے۔" حنائی کے بے رحمی پر راحیلہ کا چہرہ سخت کے مارے سرخ ہو گیا۔

"اس وقت تو یہ مجھے آمنہ ریاض کے ناول "مرگ وفا" کا آڈر لگ رہا ہے۔" سندس بھی کون سا کسی سے کم تھی۔

وہ چاروں چلتے چلتے اس کے پاس پہنچیں تو وہ فوراً "اٹھ کھڑا ہوا۔ ان چاروں نے ہڑ بڑا کر جٹ کو دیکھا۔ وہ اپنے پاس رکھا ایک بڑا سفید رنگ کا شاپر راحیلہ کی جانب بڑھا رہا تھا۔ سیاہ رنگ کے سوٹ میں راحیلہ آج خاصی سوگوار لگ رہی تھی اور آج خلاف توقع اس کے ہاتھ میں کوئی کھانے پینے کی چیز بھی نہیں تھی۔

"یہ کیوں۔" وہ انتہائی سنجیدگی سے بولا۔ اس کے چہرے پر پھیلی اداسی دوری سے نظر آ رہی تھی۔

شہباز جٹ کے لفافے کو دیکھ کر راحیلہ کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

"مجھے لگتا ہے کہ یہ رضیہ بونا کا ٹوٹا ہوا جوتا ہے۔" نادیہ کی بات پر سندس بے ساختہ ہنسی تھی۔

شہباز نے حیران نظروں سے سندس کو دیکھا۔ اسے نادیہ کی بات سنائی نہیں دی تھی۔ اس لیے وہ سوالیہ انداز سے ان سب کو دیکھ رہا تھا۔

"یہ کیا ہے جی۔" نادیہ نے ابھو چڑھا کر پوچھا۔ آج تو اس نے اپنی آنکھوں کا خصوصی میک اپ بھی رکھا تھا۔ سورنہ راحیلہ آنکھیں جھکائے اٹھارہویں صدی کی ہیروئن کی طرح پلکیں ہٹھا رہی تھی۔ وہ خلاف معمول اور خلاف عادت بالکل چپ تھی۔

"رات کے فنکشن کا کھانا ہے۔ میں نے رات آپ لوگوں کا حصہ علیحدہ کرا کے رکھ دیا تھا۔ مجھے اچھا نہیں لگا تھا کہ آپ لوگ بغیر کھائے پئے چلی گئیں۔" خصوصاً "راحیلہ جی۔" شہباز کی بات پر ان سب کو ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ انہوں نے بے ساختہ راحیلہ کو دیکھا جو اس وقت ہماڑی پر چڑھی ہوئی لگ رہی تھی۔

ایک غریبی ہیروئن کی طرح بے نیازی سے اوپر اُدھر دیکھ رہی تھی۔

"کیوں راحیلہ جی آسمان سے اتری ہیں یا ہم سے کوئی پرانی دشمنی ہے؟" نادیہ نے کھستکتی۔ ہوئی آواز میں جملہ کسا۔ جٹ ہلے کملے کے چہرے پر ایک بے ساختہ مسکراہٹ پھیلی تھی۔

"ایسی کوئی بات نہیں۔ اصل میں میں نے ان کو



لگا لیا تھا کہ ایسی نارزن لڑکی یقیناً ”جٹ ہی ہو سکتی ہے“ شہباز جٹ نے اپنا سینہ پھلاتے ہوئے خاصی وزنی دلیل دی تھی جسے ان سب سے پہلے راحیلہ بی بی نے ہی چٹکیوں میں اڑایا تھا۔

”جی ہاں مسٹر شہباز صاحب! آپ نے بالکل ٹھیک اندازہ لگایا۔ لیکن افسوس کہ ہماری برادری کے لڑکے بھی خاصے بہادر اور غیرت مند ہوتے ہیں۔ یوں سرخوں پر بیٹھ بیٹھ کر لڑکیوں کے جوتوں پر ایلغیاں نہیں چپکاتے۔ آپ پہلی فرصت میں اپنی جٹ ایسوسی ایشن سے استعفا دے دیں۔“ راحیلہ بولی نہیں سمجھ سکی تھی۔ ایک تلخ سی مسکراہٹ کے ساتھ وہ کندھے جھٹک کر کلاس روم کی طرف بڑھ گئی۔

”ہش شاواش۔۔۔“ نادیہ کے منہ سے بلبلے کی مومو کی طرح بے ساختہ پھسلا تھا۔ جبکہ جٹ کو تو جیسے سکتہ ہو گیا تھا۔ وہ تینوں بھی اس کے پیچھے لپکیں۔ نادیہ کو جاتے جاتے اچانک یاد آیا، آج پائل کے میس میں شہباز پکٹنے کی باری ہے۔ اسی سوچ کے ساتھ وہ پیچھے پلٹی اور شہباز جٹ کے ہاتھ سے لفافہ جھپٹ لیا جو وہ روپوش کی طرح پکڑے کھڑا تھا۔

”مجھے دیں جی آپ لوگوں کے برادری کے جھگڑے تو چلتے رہیں گے۔ اب کھانے پینے کے ساتھ کیا ناراضی۔“ اس کے اس بہادرانہ کارنامے پر سندس اور حنا عیش عیش کر رہی تھیں اور انہوں نے اسے بے ساختہ چپکلی دی تھی۔

”دل کر رہا ہے کہ میں کے سارے شہباز بیٹھے اور کدو تمہارے اس کارنامے پر تمہارے سر سے وار کر پھینک دوں۔“ سندس کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئی تھی۔

”کاش! آسیہ رزاقی کی ہیروئن بھی ایسی بہادر بن جائے۔“ اسے اچانک ہی آسیہ رزاقی کی مسکین اور روتی دھوتی کی ہیروئن کے دکھ یاد آ گئے تھے۔

انٹرنیشنل ریلیشنز کی کلاس میں نادیہ نے ان سب کی نظروں سے چھپ چھپا کے ایک لیگ پیس لفافے سے اڑا کر کھا بھی لیا تھا۔ ساری رات خواب میں نظر

اکثر کچھ نہ کچھ کھاتے ہوئے ہی دکھایا ہے جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ یہ کھانے پینے کی خاصی شوقین ہیں، اس لیے میں نے ان کے ساتھ ساتھ آپ لوگوں کا بھی حصہ رکھ لیا۔“ جٹ کی سادہ انداز میں جاتے والی بات پر ان تینوں کے منہ سے نکلنے والا قہقہہ خاصا بے ساختہ تھا جبکہ راحیلہ کا چہرہ بالکل سپاٹ ہو گیا۔

”جھا! آپ رضیہ کے بڑی گاڑو ہونے اور جوتے کاٹنے کے علاوہ۔۔۔ کسی ”پور“ کی سرگرمیوں پر نظر بھی رکھتے ہیں، قسم اللہ پاک کی ہمیں بالکل اندازہ نہیں تھا۔“ نادیہ نے بالکل فلم اشار نشو کی طرح آہ بھری تھی۔

سندس نے کہنی مار کر نادیہ کو تہذیب کے دائرے میں رہنے کی تنبیہ کی تھی جسے اس نے ہمیشہ کی طرح چٹکیوں میں اڑا دیا۔ جبکہ شہباز جٹ براہ مہربان کر کہہ رہا تھا۔

”جی، جناب! ہم اپنی ”برادری“ کے لوگوں کا خصوصی خیال رکھتے ہیں۔ ہم لوگوں نے یونیورسٹی میں جٹ ایسوسی ایشن کے نام سے ایک تنظیم بنائی ہے جس کا میں جنرل سیکرٹری ہوں۔ مس راحیلہ! آپ اس میں شمولیت اختیار کریں گی؟“ شہباز جٹ کی بات پر ان تینوں نے بمشکل اپنی ہنسی چھپائی جبکہ راحیلہ ہنوز سنجیدہ تھی۔

”وا! اوہر بھی ”برادری ازم“ کا بخار چڑھا ہوا ہے۔“ حنا نے طنزیہ لہجے میں نسبتاً ”دھمے“ انداز سے کہہ کر اپنا سیل فون بیگ سے نکال لیا تھا جس پر ناصر جمالی کے کپڑے میسج آچکے تھے۔

”آپ کو کس نے کہا کہ مس راحیلہ کا تعلق بھی آپ ہی کی برادری سے ہے؟“ سندس نے اپنی طرف سے خاصا عقل مندانہ سوال کیا تھا۔

”مجی! یہ کون سا کوئی مشکل کلام ہے۔“ شہباز جٹ خواہ مخواہ ہی ہنس۔ ”مختی بہادر“ جی دار ”لڑکیاں صرف ہماری برادری میں ہوتی ہیں۔ آج تک جس نے بھی مس راحیلہ کے منہ لٹکنے کی کوشش کی اس نے اپنا منہ تڑوایا ہے۔ ان کی باتوں سے میں نے اندازہ



آنے والے لکڑا ب حقیقت کاروبار ہمارا کر اس کے ہاتھ میں تھے اس لیے دل بلیوں اچھل رہا تھا۔  
 ”یار! آپس کی بات ہے کہ بندہ ہاشل آکر کتنا ندید ا بن جاتا ہے ناں؟ گھر جا کر ہر چیز پر مریکوں کی طرح ٹوٹا ہے جیسے ہم اب اس کھانے پر حملہ آور ہیں۔“ حنا اپنا سیل فون ایک طرف رکھے روٹھ سے بھرپور انصاف کر رہی تھی۔ اسی وقت نادیا کی نظر راحیلہ پر پڑی۔

”ویسے راحیلہ... اللہ جھوٹ نہ بلوائے تو یہ کوئی ”تیسرا“ چھوٹ پیس ہے جو تم اڑا رہی ہو اور اس وقت اس مسکین جٹ ہلے کھلے کے سامنے تو ایسے اکثر کھڑی تھیں کہ ایک کھمے کو تو مجھے بھی لگا کہ ایسی ”غیرت مند“ دوست ہماری ہو ہی نہیں سکتی۔“ نادیا ہاشل میں اپنے کمرے کی میز پر آلتی پالتی مارے رائے والے لفافے میں سوراخ کر کے بڑی مہارت سے پی رہی تھی۔

”مجھے خود یقین نہیں آ رہا۔ تم لوگوں کو کیسے آئے“ راحیلہ ڈھٹائی سے ہنسی۔ اس کی بات پر سب نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ویسے تو تم کھانے پینے کی چیزوں پر مرنے ہو لیکن اس وقت تمہیں کیا دورہ پڑا تھا؟“ حنا کا بوجھ اچھی خاصی ٹرشی لیے ہوئے تھا۔

”یار مجھے تو خود پتا نہیں چلا کہ میں غصے میں کیسے وہ شاپر چھوڑ کر آگے بڑھ گئی لیکن تھوڑا آگے جا کر ہی مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ میں دل میں دعا میں کر رہی تھی کہ اللہ پاک تم لوگوں کو اتنی عقل دے دے کہ کھانے کا لافانہ ضرور پکڑ لو۔ میں نے پیچھے مڑ کر جب نادیا کے ہاتھ میں لفافہ دیکھا تو قسم سے ٹھنڈ بڑکی۔ ہمارے گروپ میں میرے بعد صرف نادیا ہی تو غفل مند اور بہادر ہے ورنہ سندس اور حنا تو بس بکریاں ہی ہیں۔“ راحیلہ نے شاپر سے ایک اور کباب نکالتے ہوئے گویا بھڑکوں کے جیسے میں ہاتھ ڈال دیا۔

”لعلت ہو ایسی نام نہاد غیرت پر۔“ حنا بھڑک کر بولی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا آپس پلیٹ میں پتھر کر راحیلہ

کو خوشخوار نظروں سے دیکھا۔

”میں اور سندس بکریاں ہی ٹھیک ہیں، ہمیں تم جیسا ماڑی نیت رکھنے والا کانڈی شیر نہیں بننا۔“ اسے راحیلہ کی بات پر ٹھیک ٹھاک غصہ آ گیا تھا۔ سندس نے بھی تاسف بھری نظروں سے راحیلہ کو دیکھا جو اس وقت ہر قسم کی ناراضی بھلائے مریغے کی گردن کی ہڈی بوئے اطمینان کے ساتھ چبا رہی تھی۔

”توبہ ہے! کتنی نازک مزاج ہو تم لوگ سداق کر رہی ہو یا۔۔۔“ راحیلہ نے نادیا کے دوپٹے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے فوراً ”صفائی دی تو حنا کے چہرے کے تاثرات میں کچھ تبدیلی آئی۔

”دفع کو حنا! تم کیوں اپنا دل جلاتی ہو۔ آرام سے کھاؤ۔ سوچو! اس راحیلہ کی بچی کی طرح ہماری بھی نام نہاد غیرت اگر اس وقت جاگ جاتی تو اس وقت کھانے کھاکے اپنی قسمتوں کو رو رہے ہوتے۔“ سندس کے محبت بھرے انداز پر حنا کو کچھ حوصلہ ہوا تو اس نے پلیٹ دوبارہ اٹھالی تھی۔ لیکن اس کے چہرے پر خشکی کے سائے ابھی بھی بھر رہے تھے۔

”ویسے آپس کی بات ہے کہ تمہیں واقعی جٹ ہلے کھلے پر غصہ آیا تھا یا پھر میں ہی اشارہ کر کا کوئی ڈراما کر رہی تھیں؟“ نادیا نے تھوڑا سا جھک کر شرارت سے راحیلہ سے پوچھا۔

”ویسے آپس ہی کی بات ہے کہ فنکشن والے دن تو واقعی مجھے ٹھیک ٹھاک غصہ آیا تھا لیکن اس کے بعد اگلے دن بس نری ڈراما بازی ہی تھی۔“ راحیلہ نے سندس کی پلیٹ سے آوا کباب اٹھتے ہوئے حقیقت بتائی تھی جس نے سندس کو تینوں کا کانہہ لگیں۔

”اس ڈرامے کا خیر سے مقصد کیا تھا؟“ حنا نے ماتھے پر ہل ڈال کر جھنجھلا کر پوچھا۔

”اوپس۔!“ راحیلہ کے جواب پر ان تینوں کے تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی تھی۔ ان سب کے چہروں پر پھیلے سنگین قسم کے تاثرات سے گھبرا کر راحیلہ فوراً گویا ہوئی۔

”پاکو۔! تم لوگ تو بس نری بدھو ہو۔ تمہیں کیا پتا

لو کہ ایسے اشائل سے کتنے امپر بس ہوتے ہیں۔ دیکھ لینا! جٹ ہلے کھلے انا (اندھا) ہو کر میرے پیچھے آئے گا۔“ راحیلہ کی خوش فہمیاں عروں پر تھیں۔  
 ”توبہ! تم تو میرے اندازے سے بھی زیادہ گھٹیا ثابت ہوئی ہو۔ پیچھے کرو یہ سارا کھانا۔ میری تو صدمے کے مارے بھوک ہی اڑ گئی ہے۔“ نادیا بھلا ٹنگ مار کر میز سے نیچے اتر کر ان سب کے ساتھ چارپائی پر بیٹھ گئی۔

”تمہاری صدمے سے نہیں! پیٹ بھر جانے کے بعد بھوک ختم ہوئی ہے۔ دو چکن پیس، ایک پوری بڑی بریانی کی پلیٹ اور تین کباب کھانے کے بعد بھی کس کا فری بھوک باقی رہتی ہے۔“ راحیلہ مسکرائی۔

”اگر جٹ تمہارے پیچھے کھلا ہو گیا تو پھر رضیہ بونا کا کیا بنے گا؟“ سندس کو ایک اور غم نے گھیر لیا تھا۔

”وہ ہی جو فرحت اشتیاق کی ہر بہرہ و ن کا بنتا ہے یعنی کہ ایک انتہائی محبت کرنے والا شریک سفر مل جائے گا۔“ راحیلہ نے فخریہ نظروں سے اپنی دوستوں کو دیکھا۔ جو سخت حیرت سے اسے ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے کوئی عجوبہ دیکھ لیا ہو۔

”یہ محبت کرنے والا شخص کیا آسمان سے نپکے گیا نٹن سے برآمد ہو گا؟“ حنا نے طنزیہ نظروں سے راحیلہ کا چمکاؤ مکتا چہرہ دیکھا تھا۔

”وہ محبت کرنے والا شخص ہماری کلاس میں سے ہی نپکے گا! اور وہ ہے مولوی سجان صاحب۔“ راحیلہ نے لا روائی سے ہاتھ جھاڑے اور ایک لمبی سی توبہ عمن انکرائی لی۔

”کیا...؟“ ان سب کے منہ سے ایک اجتماعی چیخ بلند ہوئی۔

”جی جناب! میں نے رات ہی مولوی سجان کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ رضیہ بونا کو تم سے عشق ہو گیا ہے اور وہ تم سے انظار کرنے میں شرابازی ہے۔ اس لیے اسے نام نہاد اور لاچی رضیہ کو باتوں باتوں میں سجان کے پانچ مریعوں کی داستان بھی سنائی تھی۔ دیکھا نہیں تھا سجان صاحب آج کیسے رجو کے پیچھے پیچھے تھے اور اسی

وجہ سے تو جٹ ہلے کھلا اس سے بدگمان اواس بلبل بنا ہوا تھا۔“ راحیلہ نے آخر کار ساری داستان سنائی دی۔

”تمہیں شرم نہ آئی یہ سب کرتے ہوئے؟“ سندس نے تاسف بھرے انداز سے کہا تھا جبکہ راحیلہ نے اس کی بات پر ایک تقمہ لگایا تھا۔

”رجو کون سا شہباز جٹ کے ساتھ سنجیدہ تھی ورنہ سجان کے مریعوں کے لالچ میں اس کے ساتھ بیٹھ کر کینٹین پر تان چھو لے نہ کھاری ہوئی۔“  
 ”ویسے دونوں ایک دوسرے کے ساتھ کتنے مضحکہ خیز لگتے ہوں گے۔ ایک طرف لڑے کی جینز والی رضیہ بونا اور دوسری طرف مولانا صاحب۔“ نادیا کو ایک اور نکتہ یاد آیا۔ اس نے اپنے تخیل میں دونوں کو ایک ساتھ دیکھا تو اس کے بعد اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”واہ راحیلہ! قسم سے سوا آگیا۔ یقین کرو! تمہاری گھٹیا قسم کی طبیعت کے بارے میں جان کر دل خوشی ہوئی۔“ نادیا کھلے دل سے اسے سراہ رہی تھی۔ راحیلہ کے چہرے پر اس وقت واقعی ایک کمینہ سی مسکراہٹ تھی جو سندس اور حنا کا دل جلاتے کو کافی تھی۔

\*\*\*  
 ”اللہ کرے! اس ساجد مخمڑے کے دانٹوں میں کیرا لگ جائے یا اس کے کمزور دماغ اگلے دانٹ تو ضرور ٹوٹ جائیں۔“ نادیا نے انتہائی عیش کے عالم میں اپنی سب سے پسندیدہ بد دعا دی تھی۔ وہ چاروں اس وقت اپنے فپارٹمنٹ کے آگے بیٹے ہوئے لان میں سر جوڑے ہوئے بیٹھی ہوئی تھیں۔ نادیا کے ہاتھوں میں ایک کارڈ تھا جسے وہ ٹکڑے ٹکڑے کرتے ہوئے اپنے دل کی بھراس نکل رہی تھی۔ اس کا فشار خون خطرناک حد تک بڑھا ہوا تھا جس کی وجہ سے اشتعال میں مستقل اضافہ ہو رہا تھا۔



”جا کر بتادیتا اسے کہ اپنی ناغوں کا بیہ کوالے چھوڑوں گی نہیں اسے۔“ نادبہ نے ایک اور عاتبانہ دھمکی دی تھی جبکہ باقی تینوں کہ چروں پر دلی دلی سی مسکراہٹ تھی۔ وہ اس کی حالت کو انجوائے کر رہی تھیں۔

”سمجھتا کیا ہے خود کو۔۔۔ نواب آصف الدولہ؟ منہ توڑوں گی اس کا۔“ نادبہ کا چہرہ غصے کی زیادتی سے لال ہو رہا تھا۔

”بس کر میری بچی! یہ لے ٹھنڈی ٹھار کو لڈو رنگ پی۔ زیادہ غصہ صحت کے لیے اچھا نہیں۔“ سندس بھاگ کر اس کے لیے بوتل لے آئی تھی۔

”ویسے یار! ساجد مخمرے کی چو اس دیکھو کیا سرخ رنگ کے دل والا گھٹیا سا کارڈ ڈھونڈ کر لایا ہے جس کے عین درمیان تیر خنجر کی طرح کڑا ہوا ہے۔ اوپر سے بے چارے نے لگتا ہے کہ ہماری امیوں کے زمانے کے ڈائجسٹوں سے چن چن کر اظہار محبت کے لیے شعر لکھ کر بھیجے ہیں۔“ ساری باتیں چھوڑ کر اس کی محبت دیکھو کہ رنگ برنگ مارکر کے ساتھ تمہارا اور اپنا نام کتنی محنت اور خوب صورتی سے لکھا تھا۔“ راحیلہ نے ایک دفعہ پھر دل جلانے والا اپنا مخصوص چھت پھاڑ تقبہ لگایا جسے سن کر نادبہ خاصی مشتعل ہو گئی۔ حنا اور سندس نے بشکل اسے قابو کیا تھا۔

ہوا یوں تھا کہ آج پہلی کلاس میں وہ لوگ اپنا اسائنمنٹ جمع کرانے پر دوسرے خالق صاحب کے کمرے میں گئیں تو پیچھے سے ساجد نے نادبہ کی فائل میں ایک کارڈ چسپے سے رکھ دیا۔ جس میں شاعری کی زبان میں اس سے اظہار محبت کیا گیا تھا۔ وہ نادبہ نے بریک کے وقت دیکھا اور تب سے اس کو سخت طیش آیا ہوا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنے اس کلاس فیلو کو جا کر گولی مار دے وہ تینوں اسے ہٹا پھینکا کر کینٹین کے پاس والے لان میں لے آئی تھیں۔ جہاں وہ پچھلے ایک مہینے سے ساجد کو بائنگ دل کو س رہی تھی۔

”یار! تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ چلو کسی نے تو پورے سال میں پہلی دفعہ تمہیں ڈالی۔“ راحیلہ نے

شرارت سے کہا۔

”کیسی بے سنی گھاس تمہیں ہی مبارک ہو۔ زہر لگتی ہے مجھے اس کی بیٹی۔ جب دیکھو ”ہی ہی“ کرتا پھر رہا ہوتا ہے۔ ہنستا ہوا گدھلا۔“ نادبہ سخت چڑ کر بولی تھی۔

”و! اچھا خاصا خوش مزاج بندہ ہے ورنہ ہماری برادری میں تو مردوں کو ہم عید کے عید ہی مسکراتے ہوئے دیکھتے ہیں۔“ راحیلہ کو اپنی برادری کے مردوں کی عادت ازبر تھیں اور اکثر ہی یاد آ جاتی تھیں۔ اپنی ان برادری والی باتوں پر اسے بانی تینوں سے جھاڑ پڑنی رہتی تھی۔

”ہاں یار! راحیلہ کہہ تو ٹھیک رہی ہے اور پھر دیکھو کہ آج کل رشتوں کا کتنا خطا ہوا ہے۔ اب اگر میری جمالی کے ساتھ منگنی نہ ہوتی تو کس نے مجھے منہ لگاتا تھا۔“ حنا کو پتا ہی نہیں چلا وہ روائی میں اپنی ہی بے عزتی کر گئی تھی۔

”فکر نہ کرو اگر جمالی کی تمہارے ساتھ منگنی نہ ہوتی تو اسے بھی پھر کسی اور نے منہ نہیں لگاتا تھا۔“ راحیلہ کی صاف گوئی پر حنا نے تمللا کر اسے دیکھا۔

”راحیلہ! تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو، شکر کرو کہ شہباز جٹ تمہاری عمر ڈکلاس اور ایڈجنگ اور ڈرامے سے متاثر ہو گیا ورنہ تم کون سا حور پری تھیں اور تمہیں بھی کسی نے نہیں منہ لگاتا تھا۔“

”ہاں! تو میں نے کب حور پری ہونے کا دعویٰ کیا ہے؟“ راحیلہ نے کمال بے نیازی سے کہہ کر اپنے بیک سے سینڈویچ نکال لیا تھا۔ اب مزے سے کھا رہی تھی۔

”ایک تو تم دونوں ہر جگہ۔۔۔ چوچ لڑانے بیٹھ جاتی ہو۔“ سندس حدود وجہ بے زار تھی۔ اسے آج کل عمر چٹا ٹو اپنے چشمے کے پیچھے سے باقاعدہ ناظر رہا تھا اور وہ یہ بات کسی سے بھی شیئر نہیں کر سکتی تھی، کیونکہ انہوں نے اس کا ریکارڈ لگا دینا تھا۔ اس کی بوتلی آنکھوں سے چھپنے کے چکر میں وہ اکثر کوئی نہ کوئی

ڈائجسٹ اپنے منہ کے آگے کر کے حفاظتی بند باندھ لیتی تھی۔ اس وقت بھی عمر بھولوں کی بانٹھ کے پیچھے بیٹھا مستقل مزاجی سے اس پر آنکھیں ٹکائے بیٹھا تھا۔

”ممنی! ہمیں کھا کھا کے کسی دن پھٹ جائے گی یا پھر فارمیسی کی سارہ کی طرح بن جائے گی۔ دیکھ لینا! خاندان کا کوئی لڑکا اس کے لیے قرانی دینے کو تیار نہیں ہو گا۔“ حنا کا غصہ کسی طور بھی کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ اوپر سے صبح سے جمالی کا کوئی مسیج نہ آنے کی وجہ سے بھی اس کا موڈ خاصا خراب تھا۔

”اوہ! ہن! میرے خاندان میں تمہارے منگیتر جیسا کوئی نمونہ بھی نہیں۔ دوسرے ہمارا خاندان ذات پات کے جھنجھٹ میں پھنسا ہوا ہے۔ لڑکیوں کو گھر میں بٹھا بٹھا کر روک دھا کر لیتے ہیں، لیکن ذات برادری سے باہر نہیں نکلتے۔ مجھے تو ایم اے کرنے کے بعد اپنے حالات بھی خاصے خدو خدو دکھائی دے رہے تھے اس لیے ذرا ہاتھ پاؤں مار لیے، لیکن اپنی انا اور خود داری مجھے بھی بہت عزیز ہے۔ اگر بندے دا پتیزن کر رشتہ مانگے گھر آئے تو ٹھیک ورنہ کیپس میں میں اس کا وقت رنگین کرنے چھوڑی آئی ہوں۔“ راحیلہ خاصے تلخ انداز سے گویا ہوئی۔ اس کی بات پر وہ سب ایک لمحے کو خاموش ہو گئیں۔

”ہاں! کہا تو تم نے ٹھیک ہے، لیکن وہ پھلا مکلا تو ابھی تک اپنے بے بے کے ہاتھ کے پرانے اور قیمہ بھرے کریلوں والے لفن ہی بھر بھر کر لارہا ہے، منہ سے تو کچھ نہیں پھوٹ رہا۔“ حنا کا لہجہ ہنوز طنزیہ اور آنکھوں میں اچھی خاصی کٹ تھی۔

”اس نے مجھے کل ہی بتایا ہے کہ اس دفعہ جب میں ویک اینڈ پر گھر جاؤں گی تو اس کی بے بے ہمارے گھر آئیں گی۔“ راحیلہ نے اعتراف کیا جسے سن کر سب کو ایک بار پھر جھجکا لگا تھا۔

”ہاں! کیا واقعی؟“ نادبہ کو بھی ایک لمحے کو اپنا سارا غم بھول گیا تھا۔ راحیلہ کے چہرے پر بڑی دلکش سی مسکراہٹ تھی۔ سندس بھی عالیہ بخاری کے ناول

”دیوارِ شب“ سے نظریں اٹھا کر اشتیاق سے اسے گھورنے لگی۔

”ہاں جناب! فاضل اب تک پہنچے پہنچے ہم دونوں کے حقوق ایک دوسرے کے نام پر محفوظ ہو چکے ہوں گے۔“ راحیلہ کی آنکھوں میں ڈھیر ساری روشنیاں جگمگا اٹھی تھیں۔ ان تینوں کو پہلی دفعہ احساس ہوا تھا کہ وہ اچھی خاصی خوبصورت تھی۔

”یہ سب میرے اس دن کے فنکشن میں کیے جانے والے میک اپ کا مکمل ہے۔ اسمو کی آئینیں کم بخت لگ بھی تو تپتی پیاری رہی تھی۔“ نادبہ نے انتہائی محبت سے اپنی دوست کو دیکھا جس کے ساتھ اس کی سب سے زیادہ بھتی تھی۔

”دفع دوسرے ایسا میک اپ تو میں کبھی بھی نہ کراؤں۔ شہباز کہہ رہا تھا کہ اس فنکشن میں تمہاری آنکھیں بہت خوبی لگ رہی تھیں۔“ راحیلہ نے منہ بناتے ہوئے اندر کی بات بتائی تو حنا اور سندس بے ساختہ ہنس پڑیں جبکہ نادبہ کو بے تحاشا غصہ آیا تھا۔

”یہ تم نے کب سے اس پھلے کھلے کو صرف ”شہباز“ کہنا شروع کر دیا ہے۔ ذرا بھی سوچ نہیں کرتا اس پر اور سارا دن تو تم ہمارے سر پر سوار رہتی ہو۔ یہ سارے گھٹیا قسم کے ڈانٹا لگ وہ کمینہ جٹ کس وقت تم سے بولتا ہے؟“ اس نے اپنی طرف سے حساب برابر کیا تھا۔

”وہ تو میری سیل فون پر کبھی کبھار بات ہو جاتی ہے اور خبردار! تم میں سے کسی نے اسے پھلا مکلا کہا تو۔“ راحیلہ نے انگلی اٹھا کر وار ٹھک دی۔

”کیوں اب کیا اس کے سرخاب کے پر نکل آئے ہیں؟“ نادبہ نے طنزیہ نظروں سے گھورا اور مزید گویا ہوئی۔ ”اور پھلا مکلا ہی تو ہے جو تم جیسی پھانسی لٹنی کے قابو میں آیا اور وہ بے چاری رضیہ بوٹا آج کل سر پر دوپٹا لیے سبحان مولوی کے ساتھ پھرتی ہے۔ کتنی زیادتی کی تم نے اس کے ساتھ۔“ نادبہ نے اسے غیرت دلائی۔

”اس میں زیادتی کی کیا بات ہے۔ پہلے نمونہ بن



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



﴿ اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم ﴾

﴿ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے ﴾

﴿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے ﴾

قیمت- 75/ روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور مٹی آرڈر سے منگوانے والے

دو بوتلیں- 225/ روپے

تین بوتلیں- 300/ روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

بڑا خریداک سے منگوانے کا پتہ

بیوٹی بکس 53، اورنگزیب مارکیٹ، ایم جی جناں روڈ، کراچی۔

دفتری خریدنے کے لیے:

کتبہ عمران 13 بجٹ 37، اردو بازار کراچی۔

فون نمبر 3221636

حکم پر سخت تعجب کے عالم میں چاروں کو دیکھ رہا تھا۔  
”یہ ہیں روپے تمہارا انعام ہیں“ شاباش  
جاوے۔ ”نانیہ نے اسے بلا شیری دی اور پھر وہ چاروں  
سامنے ”بٹ فوٹو اسٹیٹ“ کی طرف چل پڑیں جہاں  
سے انہیں نوٹس فوٹو کالی کرانے تھے۔ امتحان سر پر  
آ رہے تھے اور ان کی کوئی تیاری نہیں تھی۔ نانیہ اور  
سندس کو بے بے کے جوتے آج کل دن رات خوابوں  
میں نظر آ رہے تھے۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ ان کی  
ایف اے پاس بے بے کو سب پتا ہے کہ فرسٹ  
ڈویژن کہاں سے شروع ہوتی ہے۔ اس لیے اب  
نجیدگی سے پڑھائی کی طرف متوجہ ہونا تھا۔

\*\*\*

وہ لوگ ایک ہفتے کی چھٹیوں کے بعد ہاسٹل آئیں  
تو راحیلہ کے ساتھ ساتھ نانیہ کے ہاتھ میں بھی مٹکئی  
کی انگوٹھی دیکھ کر باقی لوگ حقیقی معنوں میں ششدر  
رہ گئے۔ راحیلہ نے تو باقاعدہ تکیہ اٹھا کر اس کی ٹھیک  
ٹھاک ٹھکانی کی تھی۔ جبکہ جتنا بھی تعجب کے عالم میں  
بار بار سندس سے پوچھ رہی تھی جو نانیہ کی فرسٹ کزن  
ہونے کی وجہ سے ہر بات سے باخبر تھی، لیکن اس وقت  
اپنے چہرے پر ایک ”مرا سرا“ جی مسکراہٹ سجائے  
بیٹھی تھی۔

”کتنی مہسنی اور مہتی ہو تم لوگ۔ کانوں کان خبر  
تک نہ ہونے دی۔ ایک ہم بھانڈ ہیں کہ نیوز والوں کی  
طرح لچھ لچھ کو رینج کی کہ ”ب“ شہباز جٹ کی بے بے  
گھر آ گئی ہیں۔ بیٹھ گئی ہیں غیث گئی ہیں“ اب انہوں  
نے اپنے پوئلے سے منہ کے ساتھ رشتے کی بات کی اور  
اب دبی مٹی کے لٹو مجھے کھلا رہی ہیں۔ ”لیکن تم  
لوگ۔“ راحیلہ لڑا کا انداز میں کیر بر ہاتھ رکھ کر ان  
دونوں کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔

”ہمارے ہاں ایسا کچھ ہوا ہی نہیں تو کیا پتا ہے؟ ہمیں  
ساجد بھائی گھر آئے۔ اسے مٹکئی کی انگوٹھی پہنائی اور  
چل دیے۔“ سندس نے ایک سالس میں بتایا تو حنا اور  
راحیلہ کا سانس حلق میں ہی اٹک گیا۔

ہاتھ میں دو بڑی بڑی گول گپوں کی پلیٹیں لیے کھڑا بڑی  
دکچسی سے یہ لڑائی دیکھ رہا تھا۔  
نانیہ اور سندس نے فوراً ”پلیٹیں پکڑ کر اسے وہاں  
سے بھگایا۔ ان کا خیال تھا کہ راحیلہ نے اس کا آرڈر دیا  
ہو گا۔ وہ دونوں لڑنے میں مصروف تھیں، لیکن جیسے ہی  
نانیہ اور سندس کو ایک پلیٹ خالی کرتے دیکھا تو وہ بھی  
بھول بھال کر دوسری پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گئیں۔  
”واہ ابھرے ہوئے گول گپوں کا اپنا سواو  
ہے۔“ راحیلہ نے کھنپائی کا گلاس ہی منہ سے لگایا۔  
”مرا آ گیا۔ کس نے منگوائے تھے؟“ راحیلہ نے  
حنا کے دوپٹے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے سنجیدگی  
سے پوچھا۔

”کیا مطلب؟ کس نے منگوائے تھے؟ تم نے آرڈر  
نہیں دیا تھا؟ جب بھنے ہوئے پننے لینے کینٹین پر گئی  
تھیں؟“ نانیہ نے سخت حیرت سے دریافت کیا۔  
”ہرگز نہیں۔“ راحیلہ نے صاف انکار کر دیا۔ وہ  
اب پھر اپنا چنوں والا لفافہ کھول کر آرام سے بیٹھ  
گئی۔ اس کے انکار پر نانیہ نے اشارے سے کینٹین  
ہوائے کو بلا کر پوچھا تو وہ اپنے پیلے پیلے انتوں کی نمائش  
کرتے ہوئے بولا۔

”جی ایہ گول گپے تو وہ سامنے والے صاحب نے  
بھجوائے تھے۔“ اس کے ہاتھ کے اشارے کے  
تغاقب میں ان چاروں نے دیکھا تو سامنے ہی ساجد  
مسخو ابائی مشہور زمانہ مسکراہٹ کے ساتھ ان کو دکچسی  
سے دیکھ رہا تھا۔

”وہ تو۔۔۔“ نانیہ نے سخت صدمے سے اپنا سر  
دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا جبکہ اس کے تاثرات  
سے بے نیاز راحیلہ بڑے خمر سے کہہ رہی تھی۔  
”میں نہ کہتی تھی کہ ساجد مسخو اب اتنا بھی بُرا  
نہیں۔“ گول گپوں کا سواو ابھی بھی زبان پر تھا اس لیے  
وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی تعریف کر گئی تھی۔

”یہ لو پیسے اور جا کر اس کے بے منہ پر مارو۔“ نانیہ  
نے ایک نوٹ نکال کر کینٹین ہوائے کو پکڑ لیا اور پھر  
بیس روپے مزید نکال کر زبردستی اسے تھمائے جو اس

کرپورے کیپس میں پھرتی تھی۔ اچھا نہیں ہوا اس  
کا دین اور دنیا دونوں میری وجہ سے سنو  
گئے؟“ راحیلہ کے پٹاخ سے بولنے پر نانیہ بھی نہ  
چاہتے ہوئے ہنس پڑی تھی۔

”بات تو ج ہے مگر بات ہے رسوائی کی۔۔۔“ اس  
نے گنگنائے ہوئے اپنا بیک کھول کر شیشہ نکالا۔ اپنی  
شکل دیکھ کر اسے کرنٹ لگا۔  
”کتنے برے ہو تم لوگ۔ مجھے بتایا ہی نہیں کہ میری  
لپ اسٹک اتر گئی ہے۔“

”تمہیں لپ اسٹک لگا کر کرنا ہی کیا ہے۔ ان  
ہونٹوں سے تھوڑی گالیاں ہی دینی تھیں ناں اس بے  
چارے ساجد کو۔“ حنا نے اپنے منگیتر کو ٹیکٹ  
میسج کرتے ہوئے چھیڑا۔

”دھیان سے کہیں پھر ابے کو میسج نہ  
کر دینا۔ اس کے بعد پھر تمہیں سیلا پڑ جائے  
گا۔“ راحیلہ نے اپنے بیک سے بھنے ہوئے پننے نکال  
لیے۔

”فکر ہی نہ کرو میں نے اتے کا نمبر ہی اس سیل فون  
سے ڈیلیٹ کر دیا ہے۔“ حنا کی بات پر نانیہ ترخ کر  
بولی۔

”توبہ توبہ! قرب قیامت کی نشانیاں ہیں۔ منگیتر  
سے دن رات آنکھ مٹکے کرنے کے لیے۔ لپ کا نمبر ہی  
موباائل سے اڑا دیا۔ توبہ ایسی اولاد سے تو نہ بے اولاد  
ہی اچھا۔“

”تو ابے بے چارے نے کہاں جانا ہے۔ وہ تو فون  
کر دیا نہ کہ وہاں ہی رہے گا لیکن آج کل کے لڑکوں کا کیا  
بھروسا“ منگیتر ایسے ہی ہاتھ سے نکل جائے اس لیے  
دن رات رابطے میں رہتی ہوں۔“ حنا نے اپنی طرف  
سے خاصی وضاحت دی تھی۔

”بی بی! فکر نہ کرو۔ منگیتر کہیں نہیں جاتے۔ ان کو  
کوئی ”فون“ منہ لگانے کی غلطی نہیں کرے گا“ اس  
لے بے فکر ہو۔“ راحیلہ نے ایک دفعہ پھر بچوں کے  
جھٹے میں ہاتھ دے دیا تھا۔ اس کے بعد جو طوفان آیا وہ  
کینٹین والے لڑکے کی آمد کے ساتھ ہی ختم ہوا تھا۔ وہ



”اف! اس ساجد مخرے کی اتنی ہمت؟ مشکل سے تواتا گاؤدی لگتا تھا اور حرکتیں دیکھو اس کی۔“ راحیلہ تڑپ کر بولی تھی اور پھر کھاجانے والی نظروں سے ناویہ کو دیکھا وہ مسلسل مسکرا رہی تھی۔  
”اور تم کتنی کتنی ہو۔ شرم تو نہ آئی اس مخرے کے ہاتھوں انکو بھی پہنتے ہوئے۔“

”خبردار! تم نے میرے بھائی کو مخو کہا۔“ سندس نے ہاتھ میں پکڑا خواتین ڈائجسٹ پڈر رکھ کر انتہائی سنجیدگی سے کہا تو راحیلہ کو ایک لمحے کو تو سکتہ ہی ہو گیا۔

”سبحان اللہ اس ڈائجسٹ کے کیڑے کو تو دیکھو، کیسے اس مخرے کو ایک منٹ میں بھائی بھی بنا لیا۔“ راحیلہ نے غصے سے سندس کو گھورا۔ پھر کچھ یاد آنے پر بولی۔

”اب مڑا آئے گا جب شہزاد کو جٹ جھلا کھلا کوگی تو میں تمہارے ساجد کو مخو کہوں گی اب پڑے گا زور۔“

”میرے ساجد بھائی اور جٹ جھلے کا کوئی مقابلہ ہی نہیں۔ کہاں میرا بھائی، فرحت اشتیاق کے ناولوں کے ہیرو کی طرح خوب صورت ڈھننگ اور پڑھا لکھا اور کہاں تمہارا شہباز شمو بخاری کے ہیرو کی طرح شوخا۔ بس صحت ہی صحت بنا رکھی ہے ہاں! رنگ بھی کچھ گورا ہے۔“ سندس کی زبان آج کچھ زیادہ چلی رہی تھی۔

”یا اللہ ایہ اپنے ساجد نے کیا پلاسٹک سرجری کے ذریعے اپنی ریشونگ کرائی ہے۔ ابھی ایک ہفتہ پہلے تک تو ویسا ہی لمبو اور نیلا پیلا تھا۔“ راحیلہ ابھی خاصی مشکوک ہوئی۔ ناویہ اور حنا مسکرا کر ان کی نوک جھونک سن رہی تھیں۔

”تم نے کہاں ساجد بھائی کو دیکھا ہے؟“ سندس کو ایک دم ہی غصہ آ گیا تھا۔

”پچھلے ایک سال سے دیکھ رہے ہیں۔ اب کیا وہ زمین سے نیا آگ آیا ہے؟“ راحیلہ نے دبدبو جواب دے کر حنا کی پلیٹ سے ریوڑیاں اٹھا کر منہ میں ڈالیں

”مجھے لگتا ہے کہ تمہیں کوئی شدید قسم کی غلط فہمی ہو گئی ہے۔“ سندس نے فوراً اپنا سیل فون حوال کر ناویہ کی منگنی کی تصویر نکالی۔  
”یہ لو دیکھو، مرو! اب بتاؤ، میرا بھائی کسی ہیرو سے کہے کیا؟“

تصویر دیکھتے ہی راحیلہ کو سولٹ کا جھٹکا لگا۔ سامنے ہی بلیک ٹوپس میں ایک ڈھننگ سا بندہ مسکراتے ہوئے ناویہ کو انگوٹھی پہنا رہا تھا۔ حنا بھی لپک کر تصویر دیکھنے آئی تھی۔ اسے بھی شاک لگا تھا۔

”یہ تو ساجد مخو نہیں ہے۔“ راحیلہ کے منہ سے بمشکل نکلا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت، تعجب اور تذبذب کے آثار نمایاں تھے وہ منہ میں ڈالی ریوڑیاں چبانا بھول گئی تھی۔ سندس نے غریب نظروں سے دونوں کو دیکھا جو ابھی بھی بے یقینی کے عالم میں تصویر کو اوپر نیچے اور دائیں بائیں کر کے دیکھ رہی تھیں۔

”تو ہم نے کب کہا کہ ناویہ کی منگنی ساجد مخرے کے ساتھ ہوئی ہے؟“ سندس نے بے نیازی سے کندھے اچکائے۔

”پھر یہ کون ہے؟“ حنا نے اپنے پتلے سے ابو چڑھا کر پہلے سندس اور پھر ناویہ کو دیکھا۔

”یہ میرا ساجد بھائی ہے جو دہلی میں ایک کاسمیٹکس کمپنی میں مارکیٹنگ آفیسر ہے اور تمہیں پتا تو ہے کہ اپنی ناویہ کو کاسمیٹکس کی اشیاء کتنی محبت ہے۔ بس اسی محبت کی وجہ سے میں نے سوچا کہ خواہ مخواہ ساری زندگی کسی غریب کا نقصان کروائے گی۔ چلو! بھائی کو تو مفت پچھل ملتے ہیں۔ اس سے اس کا گزارا ہو جایا کرے گا۔“ سندس کے لہجے میں شرارت کا عنصر نمایاں تھا۔

”کھنی! تمہارا بھائی اتنا پنڈ سم تھا تو مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ راحیلہ کا غم کسی طور کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”اس لیے کہ سندس کا بھائی خوش قسمتی سے تمہاری ”جٹ برادری“ سے نہیں تھا۔ خیر! اسے ہم

مغل ہوتے ہیں مغل۔“ ناویہ نے خاصا اترا کر اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ اس وقت بلو کلر کے سوٹ میں وہ خاصی دیک رہی تھی۔  
”آج مجھے پہلی دفعہ مغل حکومت کے زوال کے اسباب سمجھ میں آئے ہیں۔“ راحیلہ نے اپنی طرف سے حساب برابر کیا تھا۔

”اس بے چارے جو مخرے کا کیا بے گا اس کے دانت تو اب ہمیشہ کے لیے اندر چلے جائیں گے۔ اب کوئی اسے مسکراتا ہوا نہیں دیکھے گا۔ بے چارہ یہ نہ مانا۔“ راحیلہ کی سوئی ساجد میں ہی اٹکی ہوئی تھی۔ اس کی بات پر ناویہ جل کر بولی۔

”جانے دیا راجہ آج کل کے لڑکوں کی محبتیں بھی پانی کے بلبلے کی طرح ہوتی ہیں اور یہ گل گلی میں تیر اور دل والے کارڈز لے کر گھومنے والے بس اپنے وقت کو رنگین کرنے کے لیے لڑکیوں کی قوم کو بے وقوف بناتے ہیں۔ جس کو عزت کے ساتھ اپنے گھر لے کر جانا ہو وہ گل گلی اشتہار نہیں لگاتے اس لڑکی کو قاتل احترام جانتے ہیں اور اس کے لیے پر پر راستہ اختیار کرتے ہیں۔ جیسا کہ شہباز جٹ جھلے جھلے نے اختیار کیا۔ دیکھ لو! پورے ڈیڑھ منٹ میں کسی کو بھی نہیں پتا جبکہ رضیہ بونا کے حصے میں کیا آیا؟ وہ سبحان بھی کالوں کو ہاتھ لگاتا ہوا اسے چھوڑ گیا۔“

”ہاں یا! اس بے چاری کے ساتھ تو مت برا ہوا۔ اس نے اپنی طرف سے تو ایڑی چوٹی کا زور لگایا تھا کہ کہیں ڈور چنچس ہی جائے بلکہ ہر لڑکے نے اس کے ساتھ اپنا وقت ہی رنگین کیا اور اس کے حصے میں صرف ذات اور رسوائی ہی آئی۔“ حنا نے انتہائی افسردگی سے کہا۔

”اسی لیے تو مجھے عمیدہ احمد کی پروکار سادہ اور مضبوط کردار کی ہیروئن بہت پسند ہے۔“ سندس نے بڑے فلسفیانہ انداز میں کہا تو ان سب کے چروں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ سب کی سب اس کی بات سے سونہد متفق تھیں۔

”پھر ہمنو! اسی بات پر ہو جائے ایک دفعہ

پھر۔“ ناویہ نے آنکھ دیا کر شوخی سے اشارہ کیا تو اگلے ہی لمحے وہ چاروں حلق بھاڑ کر گا رہی تھیں۔  
”دے سوئے دیا کنگنا۔“ پورا کوریڈور ان کے قدموں کی آواز سے گونج اٹھا تھا۔



راحیلہ حنا اور ناویہ کو بینک چوک کی طرف جاتے دیکھ کر عمر چشما ٹو کے دل میں ڈھیروں پھول کھل گئے۔ وہ کئی دنوں سے موقع کی ناک میں تھا۔ امتحانات قریب تھے اور ان سب کو کچھ دنوں تک فارغ کر دیا جانا تھا۔ وہ اس سے پہلے پہلے اپنے دل کی بات اس پڑھا کو ہی لڑکی سے کرنا چاہتا تھا، جس کے بارے میں اسے یقین تھا کہ اس کی طرح وہ بھی پہلی تین پوزیشنز میں سے ایک تو ضرور رہے گی۔ آج قدرت نے اسے وہ موقع فراہم کر دیا تھا۔ لان میں بوگن ویلیا کی بڑی سی بیل کے نیچے ان چاروں کے بیک اور فالٹیں بڑی ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان بیٹھی سندس ”عمیدہ احمد“ کے ناول ”مہربیل“ کا اختتامی حصہ پڑھ رہی تھی۔ اسے اپنے ارد گردی دنیا کا کوئی ہوش نہیں تھا۔

ناول کے ہیرو عمر کی موت نے اسے خاصا افسردہ کر دیا تھا۔ اس کے پاس استعمال شدہ نشوز کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ وہ آخری صفحات پڑھتے ہوئے اپنے آنسو نہیں روک پائی تھی۔

”آپ کیوں رو رہی ہیں؟“ عمر چشما ٹو نے اپنی عینک اتار کر سندس کو غور سے دیکھتے ہوئے انتہائی فکر مندی سے کہا۔

اس کے اچانک آکر بولنے پر سندس ہڑبوا سی گئی اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر سامنے کھڑے دبلے پہلے سے عمر کو دیکھا جس کا شمار ان کی کلاس کے انتہائی شریف لڑکوں میں ہوتا تھا۔ اس کو آج تک کسی نے لڑکیوں کے ساتھ بات چیت کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

”کوئی بات نہیں ہے۔ آپ کو مجھ سے کوئی کام ہے کیا؟“ سندس نے اپنی آنکھوں کو ایک دفعہ پھر صاف



کرتے ہوئے قدرے نرم انداز سے دریافت کیا۔ کچھ اس وقت عمر جہانگیر کی موت نے دل کو خاصا نرم کر رکھا تھا۔ عمر چشما ٹوٹنے انتہائی فکر مندی کے عالم میں اس نازک سی لڑکی کو دیکھا۔ اس کے نقوش اسے اکثر دل میں اترتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔

نازک ساسر لپا پانچ فٹ چار انچ قد، بڑی بڑی غزالی آنکھیں گلابی رنگت اور گھنی پلکوں کے ساتھ وہ اس کے دل میں اچانک ہی اپنے قدم مضبوطی سے جما گئی تھی۔ عمر نے اسے اکثر ارد گرد کی دنیا سے بے نیاز کتابوں میں ہی مگن دیکھا تھا۔ اسے وہ پروقار اور گرم گوی سی لڑکی پہلی نظر میں اچھی لگی تھی۔

”آپ کو کوئی کام ہے مجھ سے۔؟“ سندس اس کی جذبے لٹائی آنکھوں سے گہرا کر بولی۔ اس نے گود میں رکھا ناول بھی بند کر دیا تھا۔

”دیکھیں سندس! پلیر آپ مجھے اپنے سارے غم دے دیں اور ان خوبصورت آنکھوں کو دوبارہ غم مت کیجئے گا۔“ عمر کے انتہائی محبت بھرے انداز پر سندس نے ایک جھٹکے سے سر اٹھا کر غصے سے اسے دیکھا۔

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ کون سے غم؟ کہاں کے غم؟ آپ کس خوشی میں لوگوں کے غم خریدتے پھر رہے ہیں؟ کوئی غموں کی دکان کھولیں گے کیا؟“ سندس نے کڑی نظروں سے اسے گھورا تھا۔ اس کی صاف شفاف آنکھوں میں پھیلا گلابی پن عمر چشما ٹوٹ کے دل کو ایک دفعہ پھر دھڑکا گیا۔

”پھر آپ رو کیوں رہی ہیں؟ کیا کسی کے ساتھ جھگڑا ہو گیا ہے؟“ اس نے بھی آنج ڈھٹائی کے سارے رویکار ڈٹو ڈبے تھے۔

”نہیں تو عمر کی فتنہ کی وجہ سے دور رہی ہوں۔“ اس نے معصومیت سے کہا۔ سندس کے منہ سے اپنا نام سن کر عمر چشما ٹوٹ پر شادی مرگ طاری کی سی کیفیت ہو گئی۔ اس نے پوری بات پر غور ہی نہیں کیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے سندس؟ کیا آپ نے خواب میں مجھے مرنا دیکھا تھا؟ آپ اسی لیے افسردہ ہیں؟“ عمر کے چہرے پر پھیلے اشتیاق کا غماخیں مارتا ہوا سندس دیکھ کر

سندس ایک لمحے کو ٹھٹکی۔ اس کے اپنے دل میں ساری اچھل پھٹل شروع ہو گئی تھی۔

”یقین کریں سندس! مجھے اپنی محبت کی طاقت پر یقین تھا۔ میں ہر نماز میں آپ کو اللہ سے مانگتا ہوں کہ آپ کو اللہ نے میرا خیال آپ کے ذہن میں ڈال دیا۔ آج آپ میرے غم میں رو رہی ہیں اور میرے لیے یہ کسی منہ امتیاز سے کم نہیں۔ میں ساری زندگی اب آپ کی ان خوب صورت آنکھوں میں آنے نہیں آنے دوں گا۔ میں نے گھر میں اپنی اماں سے بات کر لی ہے۔ وہ آپ کے گھر رشتے کی بات کرنے آئیں گی۔“ عمر چشما ٹوٹ انتہائی جوش و خروش سے بات کرتا تھا۔ سندس کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ وہ سخت حیرت سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔

”اماں کہہ رہی تھیں کہ تمہارے ابا گھر میں ایک بڑی سی لائبریری بنوا رہے ہیں جیسے ہی اس کی کنکشن مکمل ہو گئی تو وہ دونوں مل کر آپ کے گھر آئیں گے۔“ اس نے اپنا چشمہ اتار کر صاف کرتے ہوئے سادگی سے بتایا۔

”لا بیری۔؟“ سندس کی آنکھیں چمکیں۔

”کیسی لائبریری؟“ اس نے گھر میں لائبریری بنانے کا جنون تھا اور بے بے اس شوق کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھیں۔

”جی! ہمارے گھر میں پہلے سے ہی دو کمرے پر مشتمل ایک لائبریری ہے۔ میری اماں اور ابا دونوں ہی مطالعے کے حدود پر شوقین ہیں۔ اب کتابیں اور ڈائجسٹ زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ لائبریری کو وسعت دے رہے ہیں۔“ عمر نے چشمہ اتار کر گھاس پر رکھا۔

سندس نے دیکھا کہ وہ اتنا برا بھی نہیں تھا جتنا اس موٹے موٹے شیشوں والے چشمے کی وجہ سے لگ رہا تھا۔

”کیا آپ خود بھی ڈائجسٹ پڑھتے ہیں؟“ سندس کی پہلی دفعہ اس میں دلچسپی محسوس ہوئی تھی۔

”نہیں! مجھے تو اب کتابیں پڑھنا کتنے ہیں۔ کوئی اخبار کتاب اور ڈائجسٹ میرے ہاتھوں محفوظ نہیں رہتا۔ آج کل

ڈھیر سارے گلابی ننھے منے پھولوں کی بارش سے وہ دونوں بوکھلا گئے۔ سندس نے بھی گہرا کر اپنا سانس پڑا چشمہ لگا کر اپنی تینوں دوستوں کو دیکھا۔ آج پہلی دفعہ سندس نے اپنا موٹے شیشوں والا چشمہ کیمپس میں

عینذہ سید ”خواتین ڈائجسٹ“ میں ایک بہت زبردست ناول لکھ رہی ہیں، آپ کو موقع ملے تو ضرور پڑھیں گے۔“ عمر کی بات پر سندس کی آنکھوں میں جگنو جگنو لگا لگا اس کی قسمت کا ستارہ اچانک ہی اس سے آن کر آیا تھا۔ اس کے دل میں پچھلیاں اور پانے پھوٹ رہے تھے۔ دل کی دھڑکتوں نے ایک علیحدہ اودھم مچا رکھا تھا۔ رخساروں پر پھیلتی سرخی کو عمر چشما ٹوٹے عینک اتار کر بڑی دلچسپی سے دیکھا۔ جبکہ وہ فرط اشتیاق سے اسے بتا رہی تھی۔

”قسم سے آپ چشمہ اتار کر بالکل راسخ عینذہ احمد کے ناول ”متریل“ کے عمر جہانگیر لکھتے ہیں۔“ اپنی بات کر کے اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ شکر تھا کہ منہ پھٹ راجیلہ اور ناوسہ اس پاس نہیں تھیں۔ انہوں نے بھی یہ ناول پڑھ رکھا تھا۔ وہ اگر اس وقت ہوتیں تو اس ”کا کنویں“ سے عمر جہانگیر کو دیکھ کر صدمے سے بے ہوش تو ضرور رہی ہو جاتیں۔

”لیکن میں آپ کے ساتھ ویسا نہیں کروں گا جیسا عمر نے علیحدہ کے ساتھ کیا تھا۔ میں آپ کو ”پیر کاہل“ کے ہیرو کی طرح ہمیشہ خوش و خرم رکھوں گا اور ساری زندگی آپ کی قدر کروں گا۔“ عمر چشما ٹوٹ کی بات پر سندس کے دل کی تھپتی ایک دم لہلہا اٹھی تھی۔ اسے پہلی دفعہ عمر چشما ٹوٹ کی بولتی ہوئی آنکھیں بری نہیں لگی تھیں۔

جبکہ ان سے کچھ فاصلے پر موجود اس کی تینوں دوستوں نے عمر چشما ٹوٹ کا آخری ڈائجسٹ لگ سنا لیا تھا۔ ان تینوں کو زوردار جھکا لگا تھا۔ انہوں نے بوگن ویلیا کی نسل کو ہلا کر ان دونوں کو اپنی موجودگی کا احساس دلایا تھا۔

ڈھیر سارے گلابی ننھے منے پھولوں کی بارش سے وہ دونوں بوکھلا گئے۔ سندس نے بھی گہرا کر اپنا سانس پڑا چشمہ لگا کر اپنی تینوں دوستوں کو دیکھا۔ آج پہلی دفعہ سندس نے اپنا موٹے شیشوں والا چشمہ کیمپس میں

عینذہ سید ”خواتین ڈائجسٹ“ میں ایک بہت زبردست ناول لکھ رہی ہیں، آپ کو موقع ملے تو ضرور پڑھیں گے۔“ عمر کی بات پر سندس کی آنکھوں میں جگنو جگنو لگا لگا اس کی قسمت کا ستارہ اچانک ہی اس سے آن کر آیا تھا۔ اس کے دل میں پچھلیاں اور پانے پھوٹ رہے تھے۔ دل کی دھڑکتوں نے ایک علیحدہ اودھم مچا رکھا تھا۔ رخساروں پر پھیلتی سرخی کو عمر چشما ٹوٹے عینک اتار کر بڑی دلچسپی سے دیکھا۔ جبکہ وہ فرط اشتیاق سے اسے بتا رہی تھی۔

”قسم سے آپ چشمہ اتار کر بالکل راسخ عینذہ احمد کے ناول ”متریل“ کے عمر جہانگیر لکھتے ہیں۔“ اپنی بات کر کے اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ شکر تھا کہ منہ پھٹ راجیلہ اور ناوسہ اس پاس نہیں تھیں۔ انہوں نے بھی یہ ناول پڑھ رکھا تھا۔ وہ اگر اس وقت ہوتیں تو اس ”کا کنویں“ سے عمر جہانگیر کو دیکھ کر صدمے سے بے ہوش تو ضرور رہی ہو جاتیں۔

”لیکن میں آپ کے ساتھ ویسا نہیں کروں گا جیسا عمر نے علیحدہ کے ساتھ کیا تھا۔ میں آپ کو ”پیر کاہل“ کے ہیرو کی طرح ہمیشہ خوش و خرم رکھوں گا اور ساری زندگی آپ کی قدر کروں گا۔“ عمر چشما ٹوٹ کی بات پر سندس کے دل کی تھپتی ایک دم لہلہا اٹھی تھی۔ اسے پہلی دفعہ عمر چشما ٹوٹ کی بولتی ہوئی آنکھیں بری نہیں لگی تھیں۔

جبکہ ان سے کچھ فاصلے پر موجود اس کی تینوں دوستوں نے عمر چشما ٹوٹ کا آخری ڈائجسٹ لگ سنا لیا تھا۔ ان تینوں کو زوردار جھکا لگا تھا۔ انہوں نے بوگن ویلیا کی نسل کو ہلا کر ان دونوں کو اپنی موجودگی کا احساس دلایا تھا۔

ڈھیر سارے گلابی ننھے منے پھولوں کی بارش سے وہ دونوں بوکھلا گئے۔ سندس نے بھی گہرا کر اپنا سانس پڑا چشمہ لگا کر اپنی تینوں دوستوں کو دیکھا۔ آج پہلی دفعہ سندس نے اپنا موٹے شیشوں والا چشمہ کیمپس میں

عینذہ سید ”خواتین ڈائجسٹ“ میں ایک بہت زبردست ناول لکھ رہی ہیں، آپ کو موقع ملے تو ضرور پڑھیں گے۔“ عمر کی بات پر سندس کی آنکھوں میں جگنو جگنو لگا لگا اس کی قسمت کا ستارہ اچانک ہی اس سے آن کر آیا تھا۔ اس کے دل میں پچھلیاں اور پانے پھوٹ رہے تھے۔ دل کی دھڑکتوں نے ایک علیحدہ اودھم مچا رکھا تھا۔ رخساروں پر پھیلتی سرخی کو عمر چشما ٹوٹے عینک اتار کر بڑی دلچسپی سے دیکھا۔ جبکہ وہ فرط اشتیاق سے اسے بتا رہی تھی۔

”قسم سے آپ چشمہ اتار کر بالکل راسخ عینذہ احمد کے ناول ”متریل“ کے عمر جہانگیر لکھتے ہیں۔“ اپنی بات کر کے اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ شکر تھا کہ منہ پھٹ راجیلہ اور ناوسہ اس پاس نہیں تھیں۔ انہوں نے بھی یہ ناول پڑھ رکھا تھا۔ وہ اگر اس وقت ہوتیں تو اس ”کا کنویں“ سے عمر جہانگیر کو دیکھ کر صدمے سے بے ہوش تو ضرور رہی ہو جاتیں۔

پورے اعتماد کے ساتھ لگایا تھا۔ اس عینک میں اسے دنیا پہلے سے زیادہ خوب صورت لگی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے عمر کو دیکھا۔ وہ اچھی بھی انتہائی محبت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اسے ہستا دیکھ کر وہ تینوں بھی بے ساختہ مسکراتے ہوئے قدرے دھیمی آواز میں شوخی سے لہریز لہجے میں شروع ہوئی تھیں۔

”وے سونے دیا کنگنا، سووا اکو جیبا۔۔۔“

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بسا دلد	آمنہ ریاض	500/-
زرد موم	راحت جبین	600/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ گارعدان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارعدان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فازہ افشار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فازہ افشار	500/-
پھلاں دے رنگ کالے	فازہ افشار	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	فازہ افشار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے دھوٹ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرنا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-

ناول سکھانے کے لیے کتاب ڈاک فرج - 30 روپے

سکھانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔  
فون نمبر: 32216361



# گلاب جاسی

”آہ۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔!“

کیا ٹھسا، رسیلا سا عنوان ہے۔۔۔ گلاب جاسن!۔  
جو بیٹھے کے شیدا بنی ہیں۔ ان کے منہ میں تو یہی ”

پڑھ کر ہی پانی آگیا ہو گا۔  
اور۔۔۔ جو بیٹھے کے شیدا بنی ہیں ان سے

محض ہمدردی ہی کی جاسکتی ہے۔  
اور دنیا بیٹس کے مریضوں سے معذرت۔!  
مگر ٹھہریئے۔ اس سے پہلے کہ میں کسی سے بھی  
معذرت یا ہمدردی کروں۔ پہلے اپنا تو کچھ بندوبست  
کر لوں۔ کیونکہ میرے منہ میں بھی آنے لگا ہے۔  
آہم پانی۔! ظاہر ہے تذکرہ گلاب جاسن کا جو  
ٹھہرا۔

اور ”لوگوں“ کے کہنے کے مطابق میرے ہاتھ کی  
بنائی ہوئی گلاب جاسن۔!

خیر۔ لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ میں پوری یاد رکھتی  
ہوں۔ جدید اصطلاح میں کہہ سکتے ہیں ایک بہترین  
”شیف“ ہوں۔

ارے نہیں، بھی ابھو جو کھانے پکانے کے پروگرامز  
میں خواتین و حضرات آتے ہیں۔ ان سے میرا دور دور  
کا بھی علاقتہ نہیں۔ میں تو ایک سیدھی سادی گھریلو قسم  
کی خاتون ہوں۔ کوئنگ میرا پیشہ نہیں، شوق ہے اور  
میری اکلوتی تفریح بھی۔

آپ لوگ مجھے پاگل سمجھ رہے ہوں گے اور سوچ  
رہے ہوں گے، ”اگ کے پاس کھڑے ہو کر تندو رہنے  
یا درجی خانے میں سخت گرمیوں کے عالم میں یہ انوکھی

خاتون ہیں، جو تفریح کر لیتی ہیں تو جناب! مجھے آپ  
سامنے وہی گھسا پٹا ہوا جملہ دہرائے گا۔ ”شوق“  
کوئی مول نہیں۔“

اور مجھے یہ شوق اب سے نہیں نہ جانے کب  
ہے۔ میٹرک تک پہنچتے پہنچتے میں نے روز مرہ کے  
والے عام کھانوں میں مہارت حاصل کر لی تھی۔  
ایک ہی سا کھانا بناتے بناتے طبیعت اکٹا گئی، سوا  
کھانوں میں جدت طرازی شروع کر دی۔  
اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ میرے ہاتھ کے پائے

ہوئے کھانے کی لذت کسی کو کنگ آئل یا گھی کی محفل  
نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ویسے ہی میرے ہاتھ میں ڈال دیا  
دے رکھا ہے سو میری جدت طرازی میرے گھر والوں  
کو بھی پسند آنے لگی۔ میرے شوق کو دیکھتے ہوئے  
امی نے مجھے کوئنگ کے مختلف کورسز کرنے کی اجازت  
دے دی۔ یوں میں کالج جانے کی عمر تک تفریح  
ہر دس اور بدس کھانا پکانے میں طاق ہو چکی تھی۔

میرے اس شوق کا فائدہ سب سے زیادہ میرے  
والوں کو ہوا تھا جنہیں بیٹھے بیٹھے انواع و اقسام  
کھانے کھانے کو ملتے تھے۔ میرے ابو اور بہن  
امی کے ہاتھ کے بنائے ہوئے کھانوں کا ذائقہ  
جارح تھے اور اتفاق سے اگر کسی مجبوری کے باعث  
میری چھوٹی بہن کو کھانا پکانا پڑ جاتا تھا تو دونوں بھائی  
کے منہ بن جاتے تھے۔

مجھے کھانا کھلا کر بھی بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اب آپ  
لوگ سوچ رہے ہوں گے ”بی بی! اس منہ لگائی نے

کسی کے لیے وسیلہ رزق بنی ہوں تو اس میں میرا کیا  
کمال ہے۔  
ویسے بھی میں نے یہ بات نوٹ کی ہے جب ہم  
کسی کے لیے وسیلہ رزق بنتے ہیں تو ہمارے رزق میں  
برکت اللہ تعالیٰ خود ہی دے دیتا ہے۔ آج کل لوگوں کو  
بلکہ ہر گھر میں تنگی رزق کی شکایت ہے۔ تو اس کا حل  
سیدھا سادہ ہے۔ اپنے دسترخوان کو وسیع کر دیجئے۔ پھر  
دیکھیے! اللہ تعالیٰ رزق میں وسعت خود بخود دے دے  
گا۔

میں کوئی کسی کو شربت یا چائے تو دور کی بات، پانی کے  
ایک گلاس کو ہی پوچھ لے تو بڑی بات ہے۔ تم کھانا  
کھانے کی بات کر رہی ہو؟“  
جی ہاں۔ آپ یہ سوچئے میں بالکل حق بجانب  
ہوں۔ مگر بحیثیت مسلمان ہمارا یہ یقین ہونا چاہیے کہ  
ہر انسان اپنا رزق اللہ تعالیٰ کے پاس سے لکھوا کر لاتا  
ہے۔ اب وہ رزق اسے کہاں سے ملے گا وسیلہ رزق  
کون بنے گا؟ یہ کوئی بھی نہیں جانتا۔  
سو اگر کسی کا رزق میرے یہاں کا لکھا ہے اور میں





خیر! تو جناب بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ میں کہہ رہی تھی کھانا پکا کر کھلانے کی خوشی اپنی جگہ اور تعریفیں سمیٹنے کا مزا اپنی جگہ۔

جب تک میری شادی نہیں ہوئی تھی تو گھر کی دعوتوں کے علاوہ گھروں پر پائے پر ہونے والی تقریبات تک کے لیے میں نے کھانے پکائے ہیں۔ پچاس بچپن لوگوں کا کھانا تیار کر لینا تو میرے لیے بڑی معمولی سی بات تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں ہر قسم کا کھانا لذیذ بناتی ہوں۔ مگر بیٹھے میں گلاب جامن بنانا میری اسپیشلٹی ہے، تاہم لوگ خواہ میرے ہاتھ کے بنے کھانوں کی کتنی ہی تعریفیں کیوں نہ کریں۔ مجھے خود اپنے ہاتھ کا بنا کھانا بھی پسند نہیں آتا۔ لوگوں کی تعریف سے میرا آدھا پیٹ تو بھر جاتا ہے مگر پورا پیٹ نہیں بھرتا اور مجھے یہ بھی کبھی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایسا کیوں ہے۔ تذکرہ شادی سے پہلے تک کا ہے۔ کیونکہ شادی کے بعد مجھے اپنی صحیح اوقات کا پتا چلا۔

میرے میاں نصیر احمد۔  
نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ گھبرائے مت۔۔۔ میں ”میاں نامہ“ شروع نہیں کرنے جارہی، مگر تھوڑی بیک گراؤنڈ ناچ تو ہونی ضروری ہے نا۔

ان دنوں نصیر احمد کی چھوٹی بہن جو شادی شدہ ہیں اور ناروے میں رہتی ہیں۔ ایک ڈیڑھ ماہ کے لیے پاکستان آئی ہوئی تھیں اور اپنے بھائی کے لیے لوکیاں دیکھنے کی مہم پر نکل ہوئی تھیں۔ اتفاق سے قرعہ فال میرے نام نکلا۔ پھر تو ”چٹ“ مٹنی پٹ بیاہ“ والا معاملہ ہوا۔

شادی کے ہفتے بھر بعد نند تو واپس ناروے چلی گئیں، ساتھ ہی شادی والے گھر کی رونقیں بھی سمیٹ کر لے گئیں۔ نصیر احمد نے آس جوائن کر لیا اور میں ڈھنڈار سے گھر میں ذمہ داریاں اٹھانے کے لیے اکیلے رہ گئی۔ شروع شروع میں تو بڑا بوکھلائی۔

جی نہیں۔۔۔ آپ سمجھ نہیں۔ گھر کی ذمہ داریاں اتنی جلدی بڑنے پہ میں نہیں بوکھلائی، بلکہ نصیر کے اتنے بڑے گھر میں اکیلے پن کے احساس سے

بوکھلا گئی۔ کہاں میں بھرے پرے خاندان سے آئی تھی روزانہ ملنے جلنے والوں کا آنا جانا لگا ہی رہتا تھا اور کہاں نصیر احمد کے یہاں بھولے بھٹکے سے کوئی قدم بھی نہیں رکھتا تھا۔ اگر اتفاقاً کوئی نازل ہو بھی جاتا تھا تو نصیر احمد کی پیشانی پر پڑے بالوں سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ مہمان کی بے وقت آمد انہیں ناگوار گزری ہے۔ چند ہی دنوں میں مجھے پتا چل گیا کہ نصیر احمد کو ملنے ملائے سے کوئی رغبت نہیں ہے۔ مہمان نوازی کرنا انہیں پسند نہیں ہے۔ اس کی وجہ بھی سیدھی اور سامنے کی تھی۔

نصیر احمد صرف دو ہی بہن بھائی تھے۔ والد کا پہلی انتقال ہو چکا تھا۔ والدہ کا انتقال بھی کچھ سال قبل ہی ہوا تھا۔ عزیز رشتے دار سب دور رہے کے تھے اور دراز علاقوں میں رہتے تھے۔ سگے رشتہ داروں میں صرف ایک باموں تھے وہ بھی تیس پینتیس سال سے برطانیہ میں مقیم تھے۔ اس عرصے میں بمشکل چند باری پاکستان آسکے تھے۔ حتیٰ کہ انہوں نے تو اپنے اکاؤنٹ بھانجے کی شادی تک میں شرکت نہیں کی تھی۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ کیسی ناشکری عورت ہے۔ آج کل تو لڑکیاں تمنا کرتی ہیں کہ ایسے ہی گھروں میں شادیاں ہوں، یہاں سسرالی عزیزوں کے جھنجھٹ نہ ہوں اور اگر ہوں بھی تو ایسا کچھ انتظام ہو کہ لڑکے کو لے کر علیحدہ ہو جائیں۔ گھر بھر پر ان کی بلا شرکت غیرے حکمرانی ہو۔

آپ کا سوچنا بجا سی۔ مگر میرے خیال میں یہ سب رشتے نہ ہوں تو خاندان کا تصور ہی اوجھڑا ہے۔ ہر حال یہ میرا اپنا نقطہ نظر ہے، ہر ایک کا اس سے مشق ہونا ضروری نہیں ہے۔ یہ تو نے بھرے خاندانوں کی روایت مغرب کی عطا کر رہے ہے۔ ہماری مشرقی اقدار و جز کر رہنا سکھاتی ہیں اور مجھے اپنی مشرقی اقدار سے چپک کر رہنے میں مزا آتا ہے۔

اوسے باتوں باتوں میں بات کہیں سے کہیں نکل گئی۔ تو میں کیا کہہ رہی تھی؟  
یہی کہ جناب! میسے کی طرح سسرال میں بھی

تعریفیں سمیٹنے کا خواب ”خواب“ ہی رہ گیا۔ مگر شوق کا کیا کرتی بھلا؟ سو میاں کو ہی کھلا کر پورا کرنا تھا۔ پھر اس دن پہلی بار میں نے کھانے پر تھوڑا اہتمام کیا۔ بڑے دل سے میں نے ”ان“ کے لیے زرگسی کوٹے، بنجی پلاؤ، آلو ہری پیاز اور مونگ کی بھنی وال تیار کی اور بیٹھے میں میری اسپیشلٹی تھی۔ جی ہاں۔۔۔ گلاب جامن۔

نصیر کے آنے سے پہلے میں کھانا لگا چکی تھی۔ ”کیا۔۔۔ کسی کو آنا تھا آج۔۔۔؟“ نصیر نے میبل پر مختلف ڈشز دیکھ کر سرسری سے انداز میں سوال کیا۔ ”نہیں۔۔۔ میرا موڈ ہے حد خوش گوار تھا۔ لہذا خوش مزاجی سے جواب دیا۔

”پھر یہ اتنا ڈھیر سارا کھانا کس کے لیے بنایا ہے؟“ وہ اپنی ابرو اٹھا کر مجھے دیکھتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔ ”آپ کے لیے۔“ میں کھکھلائی۔ ”میرے لیے۔۔۔؟“ نصیر نے استعجاب سے شہادت کی انگلی کا رخ اپنی جانب کیا۔ ”مجھے انسان سمجھا ہے یا جن۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔ سمجھا تو انسان ہی ہے۔“ میں جواب تک نصیر کے انداز کو بے پروائی سے لے رہی تھی۔ اس بار لہجے کی بے پناہ بنجیدگی کا احساس ہوا، سو آہستگی سے جواب دیا۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے؟“ سب میں اکیلے ٹھونسنوں گا؟“ انہوں نے میبل کی کولانی میں ہاتھ لہرایا۔ ”میں بھی تو ہوں۔“ کمزور سے لہجے میں، میں نے کہا۔

”چلو لیان لیا۔“ کرسی کی پشت سے سر نکا کر بیٹھے ہوئے انہوں نے آرام سے کہا۔ ”مگر دو لوگوں کے لیے چار ڈشز؟“  
”یہ متوازن مینیو ہے۔“ میں نے قدرے برا منانے ہوئے کہا۔ ”دیکھو! میبل پر گوشت، دال، چاول، بزی سب کچھ تو ہے۔“ نصیر کرسی پر بالکل سیدھا ہو کر بیٹھ گئے۔  
”متوازن مینیو کے نام پر اتنی اشیائے خورد و نوش

کا ضیاع کیا تم نے۔“  
”نہیں! ضیاع کیوں؟“ میں نے پست لہجے میں کہا۔ ”استعمال ہو ہی جائیں گی۔“

”ہاں! پتا نہیں کتنے دنوں تک یہی چار ڈشز کھانی پڑیں گی۔“ وہ چڑچڑائے۔ ”لہذا مجھ پر رحم کرے۔ تم تو ہفتے بھر کاراشن، دو ہی دن میں ختم کر دیا کرو گی۔“

اتنی عزت افزائی پر میں خفیف سی ہو گئی۔ کہاں تعریفیں سمیٹنے کی مہتمنی تھی۔ کہاں صلواتیں پڑ رہی تھیں۔ میری شکل رونے والی ہو گئی۔  
”اچھا! ذرا دیکھوں تو کیا شاہکار بنا ڈالے۔“ شاید نصیر کو میری شکل پر ترس آ گیا تھا۔ لہذا احسان عظیم کرنے والے انداز میں کہا۔ ”فوفہ یہ کیا بنا ڈالا۔“

زرگسی کو فوٹوں کی ڈش کا ڈھکن اٹھاتے ہوئے انہوں نے سر ہلایا۔ ”اس ڈش کی تنگ مجھے سمجھ میں نہیں آتی۔ دو چڑوں کا ضیاع ہے۔ گوشت کی بڑی الگ اور اینڈول کی تباہی الگ۔“ میں نے اس بار کچھ نہیں کہا۔ خاموشی سے سستی رہی۔

”اور دال میں تم نے کس حساب سے تیل ڈالا ہے؟“ اتنا تیل کھانے لگا تو کوہستول لیول وہاں پہنچے گا۔“ انہوں نے چھت کی جانب اشارہ کیا۔ ”چالو لوں کو دیکھو! سفید بڑے ہیں اور بزی میں آلو کچے۔“  
توبہ۔ اعتراض در اعتراض۔ آپ لوگ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ میرا شوہر ہے یا اعتراضات کا چیو میٹری باکس۔! جو چاہے کہہ لیں مگر میں اپنے شوہر کو کچھ کہہ کر خود کو جیسی کیسے بنا سکتی ہوں۔

یہ اور بات کہ اس وقت اپنی شان دار عزت افزائی پر آنکھوں میں آنسو بھر رہے تھے شاید یہی وجہ تھی کہ نصیر نے مزید کچھ کہے بغیر کھانا کھانا بلکہ یوں کہہ لیجئے ”زہر مار“ کرنا شروع کر دیا تھا۔  
”اس کا مطلب ہے، تمہارے سلیقے، ہاتھ کے ذائقے کی جتنی تعریفیں سنی تھیں، سب بے کار تھیں۔“ کچھ کھائے بغیر بیٹھے اوچھڑنے کے بعد پہلا نوالہ لے کر انہوں نے ایک بار پھر میری ”عزمت افزائی“ کی۔



”تمہیں کھانا پانا نہیں آتا۔“

ابھی میں بے بسی سے ان کی جانب دیکھ ہی رہی تھی کہ ان کے اگلے جیسے نے مجھے چلا کر رکھ دیا۔  
”کاش! میری اماں زندہ ہوتیں تو تم کو پتا آتا ہاتھ میں ڈانٹتے ہوتا کتے ہیں۔ میری اماں نہایت لذیذ کھانا بناتی تھیں۔“

میں نے پوری آنکھیں کھول کر ان کی اماں کی تعریفیں سننے کے دوران بے نوٹ نہیں کیا تھا کہ ساری ڈشیز تیزی سے آہی ہوئی جا رہی تھیں۔  
محنت اکارت جانے کے دھچکے کے بعد یہ دوسرا دھچکا تھا اور کچھ زیادہ ہی شدید تھا۔ جبکہ نصیر میری کیفیت سے بے خراب گلاب جامنوں کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔

گاڑھے شیرے میں ڈوبی، نرم، خستہ، تازہ ایک سے سائز کی گول گول، سنہری گلاب جامنیں!  
”وہ یہ بھلا کوئی گلاب جامن ہے؟“ پہلی گلاب جامن سالم نکل جانے کے بعد انہوں نے تعجب کا اظہار کیا۔ ”میری اماں مرحومہ کے ہاتھ کی گلاب جامن کھاتی ہوتی۔“ نصیر نے چٹکارہ لیا۔ ”مجھے تو اس کا ذائقہ بھولتا نہیں۔“ وہ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری، چوتھی گلاب جامن اٹھاتے رہے۔  
”تم اسے گلاب جامن کہتی ہو۔ تو بھلا وہ گلاب جامن ہی کیا جس میں گھٹلی ہو۔“ بے رحمانہ تبصرہ کرنے کے بعد وہ ہاتھ دھونے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

میں جو گم صم کی کھڑی تھی۔ ان کے جانے کے بعد ایکایک ہوش میں آگئی۔ بقیہ رہ جانے والی گلاب جامنوں کو میں نے باقاعدہ کھول کھول کر گھلیوں کی موجودگی کے لیے ٹٹولا۔ مگر وہاں گھٹلی کیا۔ گھٹلی کا پتھر بھی نہیں تھا۔ مگر میرا خود پر اعتماد نزل ہو چکا تھا۔  
”ممکن ہے،“ نصیر کے پاس جو گلاب جامنیں گئی ہوں، ان میں گھٹلی ہو۔ میں نے خاصی مایوسی سے سوچا۔

پھر تو مجھ پر ایسی بدلی طاری ہوئی کہ میں نے باقی ماندہ

کھانا ہلٹھوں میں سجا کر پڑوس اور محلے کے چوکیدار بھیج دیا۔  
”ج صفیہ! ہر ڈش مزے دار تھی۔“ میری بہنوئی جیلہ خاتون برتن واپس کرنے آئیں تو کہا۔  
”میرے شوہر نے تو اس قدر تعریف کی کہ مجھے سے حسد ہونے لگا۔ انہوں نے تو یہ تک کہہ دیا کہ تم سے کلنگ کا سزلے لوں۔“

اصولی طور سے تو مجھے جیلہ خاتون کی تعریف خوش ہو جانا چاہیے تھا۔ مگر ان کے تعریفی کلمات مجھے مزا نہیں دیا۔ الٹا میں سوچنے لگی کہ میرے ”شیف“ ہونے کا فائدہ کیا تھا، جب میرے ہاتھ ذائقہ میرے شوہر کو ان کی ماں کے ہاتھوں کی لذت بھلانے میں ناکام تھا۔

پھر تو یہ سلسلہ مستقل ہو گیا۔  
نصیر کھانا کھانے بیٹھتے نہیں تھے کہ اماں مرحومہ کی شان میں قصیدے پہلے شروع ہو جاتے تھے اور مجھے ظاہر ہے، اپنے علاوہ کسی اور کی تعریفیں سننے کی عادت کب تھی۔ مگر اماں مرحومہ کی تعریفیں سنانے سے بھرپور ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ تو شکر ہے عبد الواسع میری گود میں آگیا۔ ورنہ میں تو بورت سے مرجالی بس۔ عبد الواسع میری گود میں کیا آیا، میں نے اپنے سارے کھانے کی ترکیبوں کے تجربات اس پر کڑوائے۔

میں۔ مطلب ظاہر ہے پیدا ہوتے ہی نہیں۔ مگر آہستہ آہستہ میں نے اسے اپنے ہاتھ کے کھانوں اس قدر عادی بنادیا کہ وہ گھر کے کھانوں کے علاوہ باہر کچھ بھی کھانا پسند ہی نہیں کرتا تھا۔ یہ بھی قسمت تھی کہ قدرت مجھ پر دوبارہ مہربان نہیں ہوئی۔ البتہ عبد الواسع کی صورت میں میرا ایک حمایتی آگیا تھا۔ اگر نصیر اپنی اماں کے ہاتھ کے پکے کھانوں کی تعریف میں سر دھتے تو عبد الواسع ہر نوالے پر میرے لیے ”واسواہ“ کرتا تھا۔

\*\*\*

”ہی! آج میری میرے ہم جماعت سے لڑائی

ہو گئی۔“ اس دن عبد الواسع اسکول سے گھر واپس آیا تو بتایا۔  
”دس بات رہی؟“ میں چونکی، کیونکہ وہ تو بہت صلح جو اور امن پسند بچہ تھا۔

”بس۔“ وہ لاپرواہی سے کندھے اچکا تا ہوا کہہ رہا تھا۔ ”وہ کہہ رہا تھا اس کی مٹی بہت اچھا کھانا پاتی ہیں۔ میں نے کہہ دیا، میری امی سے زیادہ اچھا نہیں بناتی ہوں کی۔ بس اس بات پر لڑائی ہو گئی۔“

”کیا؟“ اتنی چھوٹی سی بات پر لڑائی ہو گئی؟ میں نے بمشکل اپنی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے کہا۔  
”عبد الواسع ماشاء اللہ اب تم آکھیں جماعت میں آگئے ہو۔ بڑے ہو گئے ہو بیٹا! اتنی چھوٹی چھوٹی سی بات پر لڑائی نہیں کرتے۔“

”مگر اس نے کیوں کہا کہ اس کی امی اچھا کھانا پاتی ہیں۔“  
”کہہ دیا تو کیا ہو گیا۔ اس کی امی اچھا کھانا پاتی ہوں گی۔“

”اچھا امی! آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔“ عبد الواسع نے شرمندگی مگر نہایت فرماں برداری سے کہا۔  
”تو پھر تمہاری جب اس لڑکے سے لڑائی ہوئی تو کسی نے صلح صفائی نہیں کروائی؟“ میں نے عبد الواسع کو مزید شرمندگی سے بچانے کے لیے موضوع تبدیل کر دیا۔

”گروائی نا۔“ اس نے فوراً کہا۔ ”میری کلاس کے ایک لڑکے نے کہا۔ ایسا کرتے ہیں، دونوں کی امیوں کے درمیان کھانا پکانے کا مقابلہ کروا لیتے ہیں۔ جو تم اپنی امی سے پکا کر لاؤ، وہی چیز یہ بھی لائے۔ دونوں کی امیوں کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانے کے بعد ہم دیکھیں گے کہ کس کی بات میں چٹائی ہے۔“

میں جو اس کی بات بڑی توجہ سے سن رہی تھی۔ سر جھٹک کر مسکرائی۔ تو بس۔ آج کل کے بچے تھتے تیز جال۔ مقابلے کا طریقہ بھی نکالا ہے تو اپنے حسب فضاء!

”بیٹا کیا ہے؟“ میں نے سیدھا مطلب کا سوال کیا۔  
”چکن ویجی ٹیبل رول۔“ اس نے جوشیلے انداز میں جواب دیا۔

”اچھا این جابیں گے۔“ میں نے سر ہلایا۔

”ارے۔“  
”ٹھیک ہے! پھر جلدی سے سارا سامان لا کر دو۔“ میں نے جلدی سے اسے لسٹ پکڑائی۔

”اچھا ہے! تھوڑے اضافی بناؤں گی۔“  
عبد الواسع لسٹ لے کر خوشی خوشی روانہ ہو گیا۔ میں نے اسی رات رول تیار کیے اور صبح عبد الواسع کے اسکول روانہ ہونے سے پہلے کل کے اس کے بیچ میں پیک کر دیے۔

جب اس کی اسکول سے واپسی ہوئی تو منہ لٹکا ہوا۔  
”کیا ہوا؟“ میں اس کی صورت دیکھ کر ٹھٹکی۔  
”ہی! اکیارول اور ہیں۔“ اس نے میری بات کا جواب دینے کے بجائے سوال کیا۔

”کیوں؟“ میں حیران ہوئی۔ ”کیا پھر لے کر جانے ہیں؟“

”ہیں! سب کو رول اتنے پسند آئے کہ ایک بھی نہیں بچا۔“ اس نے شکوہ کرنے کے سے انداز میں کہا۔ ”میں نے ایک بھی نہیں کھایا۔“

”وہ اتنی سی بات۔“ میں بے اختیار مسکرائی۔  
”میں بھی اپنے بیٹے کے لیے مل دیتی ہوں۔“

”بس تو پھر مل کر رہیں۔“ عبد الواسع کا چہرہ ایک دم کھل گیا۔ ”میں نہا کر ابھی آتا ہوں۔“ وہ خوشی خوشی کتا غسل خانے روانہ ہو گیا۔

”پتا ہے امی! وہ لڑکا آپ کے ہاتھ کے بنائے رول کی تعریف تو کر رہا تھا۔“ بڑے شوق اور رغبت سے رول کھاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ رہا تھا کہ میری امی کے ہاتھ کے رول بھی اتنے ہوتے ہیں۔“



دروازے پر بٹل ہوئی۔ عبدالواسع دیکھنے کے لیے اٹھا اور تھوڑی ہی دیر بعد جب اس کی واپسی ہوئی تو ساتھ میں میری بڑوں، جیلہ خاتون بھی تھیں۔  
 ”کھیر بنائی تھی۔ سوچا تمہیں دے آؤں۔“ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے کہا۔ پھر ٹیبل پر ایک نظر ڈالی۔  
 ”اوہو! یہ مزے آرہے ہیں۔“  
 ”آپ بھی آجائیے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے دعوت دی۔

”تمہارے اتنے اچھے کیسے بن جاتے ہیں؟“ ایک رول اٹھا کر کھاتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ”جبکہ میں بھی تمہاری بتائی ہوئی ترکیب سے رول بنا رہی ہوں ہوں۔ مگر یہ بات نہیں آتی۔“  
 میں نے محل سے ان کی بات سن کر ٹھنڈی سانس لی۔ اکثر ان کو مجھ سے یہی شکایت رہتی تھی۔ اس وقت بھی ان کا لہجہ الزام دیتا ہوا تھا۔  
 ”میں نے برسوں تک بن کے بیٹھنا تھا۔ وہ بھی تمہارے جیسے گڑبگڑ نہیں ہیں۔“ ان کا ایک اور اعتراض حاضر تھا۔ ”حالانکہ تم نے جو چیزیں، جتنی مقدار میں ڈالنے کے لیے کسی تھیں، میں نے اتنی ہی ڈالی تھیں۔“

”سوڈا تو نہیں ڈالا تھا؟“ میں نے سوال کیا۔

”بالکل نہیں۔“

”تھکنے کے لیے آج ٹھیک دی تھی؟“

”جو تم نے بتائی تھی۔“ فوراً جواب ملا۔

”پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ میں نے حیرت ظاہر کی۔

”بس آئی۔ ساتھ ساتھ کی بات ہوتی ہے۔“

عبدالواسع نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”شری۔“ اس کے سر پر ہلکی سی چٹ لگاتے ہوئے جیلہ خاتون مسکرائیں۔ عبدالواسع بھی مسکراتا ہوا اٹھ گیا۔

”اب میں یہی کروں گی کہ تمہارے ساتھ کھڑی ہو کر دیکھوں گی تم سیو اور رول کس طرح بناتی ہو۔“

جیلہ خاتون کی سوتی وہیں اٹھی ہوئی تھی۔ ”تم جس دن

بناؤ مجھے بتا دینا۔“

”بالکل۔ بالکل! میں آپ کو بتا دوں گی۔“ میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ”فی الحال آپ یہ رول

کھائیں۔“

انہوں نے میری دعوت پر ایک رول تذبذب کے عالم میں اٹھایا، پھر واپس رکھ دیا۔ ”اوہ! ٹھنڈے ہو گئے۔“

”میں نے گرم کر دیتی ہوں۔“ میں نے مستعدی کا مظاہرہ کیا۔

”ارے! یہ کیا؟“ انہوں نے استعجاب سے کہا۔

”تو بے گرم کر رہی ہو؟ تم لوگوں کے یہاں مائیکرو ویو اوون نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے سکون سے کہا۔ ”میں مائیکرو ویو اوون کے حق میں کبھی نہیں رہی۔“

”کیوں؟“ ان کے آواز میں استعجاب ہی نہیں بلکہ احتجاج بھی تھا۔ ”تو تافانہ مند تو ہے۔ منٹوں کا کام لحوں میں ہو جاتا ہے۔“

”مائیکرو ویو کے کام کے ہونے پر تو مجھے اختلاف بھی نہیں ہے۔“ میں نے رسانیت سے جواب دیا۔

”مسئلہ سارا ٹیکنالوجی کے دیرپا معضلات کا ہے۔“

”دیرپا معضلات! جیلہ خاتون نے ٹو ٹیبل آواز میں دہرایا۔

”جی ہاں۔ یورپ والوں کی خصوصیت یہی ہے کہ وہ کوئی ٹیکنالوجی متعارف کرواتے ہیں۔ پھر جب تحقیق سے اس کے معضلات سامنے آتے لگتے ہیں تو اس کا استعمال اپنے یہاں تو ترک کر دیتے ہیں، مگر وہ ٹیکنالوجی ہم جیسے ملکوں تک منتقل کر دیتے ہیں۔“

”تو کیا تحقیق سے مائیکرو ویو اوون کے معضلات سامنے آئے ہیں۔“ انہوں نے ڈوبتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”تحقیقات ابھی چل رہی ہیں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”مگر ظاہر ہے ان کی تحقیقات ان کے ماحول اور کھانوں کے مطابق ہوں گی۔ ضروری

نہیں، وہ ہمارے ماحول اور کھانوں سے مطابقت رکھیں۔“

جیلہ خاتون میری شکل دیکھنے لگیں۔ یقیناً انہیں میری بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”مطلب۔“ میں نے جلدی سے وضاحت کی۔

”یہی اقوام کا تعلق زیادہ تر سرعلاقوں سے ہے۔ دوسرے ان کے کھانے مسالاجات اور چکنائی کے کثرت استعمال سے دور پرے ہوتے ہیں۔“ جیلہ خاتون نے آستنی سے تقبی انداز میں سر ہلایا۔

”جب تک تحقیق کا دائرہ ہم تک وسیع نہیں ہوگا تو ہم کیسے کہہ سکتے ہیں کہ مائیکرو ویو اوون کی برقی مقناطیسی شعاعیں جب ہمارے کھانے کے ذرات پر پڑیں گی تو ان کے اندر کچھ کیمیائی تبدیلیاں نہیں آئیں گی۔ ان کیمیائی تبدیلیوں کے اثرات فوری طور پر مرتب نہیں ہوں گے۔ بلکہ بہت دیر بعد پتا چلیں گے۔ کسی مہلک بیماری کی صورت میں شخصہ تغیر کی صورت میں، کسی غیر معمولی پن کی صورت میں۔“

جیلہ خاتون کی نگاہوں سے خوف جھانکنے لگا۔

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کسی بھی ٹیکنالوجی کا استعمال معضلات سے خالی نہیں ہے۔“ انہوں نے خوف زدہ سے انداز میں کہا۔ ”یہ بی وی، کمپیوٹر، اے کی، موبائل وغیرہ سب کے نقصانات کے بارے میں تحقیق رپورٹس سامنے آرہی ہیں۔“

”دیکھیے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ ٹیکنالوجی کا استعمال حد میں رہ کر کیا جانا چاہیے۔ اسے اپنی زندگی کا حصہ نہیں بنالینا چاہیے۔ جہاں فطری طریقوں سے کام چل سکتا ہو۔ وہاں مصنوعی پن کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

”بات تو ٹھیک ہے۔“ جیلہ خاتون نے اتفاق کرنے والے انداز میں سر ہلایا۔ ”مگر دیکھو! بحث میں اصل موضوع پیچھے رہ گیا۔“

”جبکہ اصل موضوع گلاب جامن ہے۔“ میں نے مدبرانہ انداز میں سر ہلایا۔

”گلاب جامن۔“ انہوں نے واہنی ابرو چڑھا کر سوالیہ انداز میں مجھے دیکھا۔ ”ہم تو رول کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔“

”وہ۔“ میں خفیف سی ہوئی۔

”خیر۔ خیر۔ مہمان نوازی کا شکریہ۔ کھیر کھا کر بتانا کیسی بنی ہے۔“

”جی ضرور۔“ میں اخلاقاً مسکرا دی۔

☆☆☆

اس رات نصیر آئے تو بڑے تروتازہ لگ رہے تھے۔

”آج میرے پاس ماموں کا فون آیا تھا۔“ اس سے پہلے کہ میں ان سے وچ پوچھتی 4 انہوں نے خود ہی خوشی خوشی بتایا۔ ”تین چار دن میں کراچی آرہے ہیں۔“

میں نصیر کی شکل دیکھنے لگی۔ یہ پہلے رشتہ دار تھے جن کی آمد پر وہ خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ شاید وہ ان کی امی کی طرف کے آخری اور اکلوتے رشتہ دار تھے اسی لیے۔

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں۔ اچھی بات تو ہے۔“ وہ کھلکھلائے۔

”دراگھ کو اچھی طرح سے ٹھیک ٹھاک کر لیتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے باجھاری سے کہا۔ پھر سرسری انداز میں پوچھا۔ ”ماموں رکیں گے؟“

”ہی ہوتی تھیں تو ہمیں رکتے تھے۔“ وہ کہتے کہتے ایک دم چپ ہو گئے۔

”کافی عرصے بعد آرہے ہیں ناموں۔“ میں نے جلدی سے موضوع تبدیل کیا۔

”ہاں۔ اسی لیے۔“ انہوں نے شگفتگی سے کہا۔

”رکنا تو چاہیے۔“ انہوں نے کچھ دیر توقف کیا۔ پھر بات جاری رکھی۔ اور تھیں بتانے کا مقصد یہی ہے کہ ان کی خاطر داری میں کوئی کمی نہیں ہونی چاہیے۔

”آپ فکر مت کریں۔“ میں نے یقین دلایا۔



”یسا ہی ہو گا ان شاء اللہ۔“ میری یقین دہانیوں پر نصیر قدرے مطمئن نظر آنے لگے۔

”اگلے دو تین دن ماموں سے متوقع ملاقات کے خوش کن تصور میں گزر گئے۔ تاہم جو تھے دن صبح ہی آفس سے نصیر کا فون آ گیا۔“

”میرا سوٹ کیس پیک کرو۔“ بے زار سے لہجے میں انہوں نے حکم صادر کیا۔ ”آج چار بجے اسلام آباد کے لیے فلائٹ ہے۔“

”اچھا! میں حیران ہوئی۔“

”ہاں۔۔۔ کوئی غیر ملکی وفد آیا ہوا ہے۔ مجھے اپنے آفس کی نمائندگی کرنی ہے۔“

”یہ تو اعزاز کی بات ہے۔“

”عراز کی بات تو ہے۔“ انہوں نے مرود سی آواز میں کہا۔ ”مگر مجھے دو دن وہاں رکنا ہوگا۔ میرے پیچھے ماموں آگئے تو۔“

ان کی پریشانی بجا تھی۔ میں نے اس وقت اور اس کے بعد بھی انہیں دھیروں تسلیاں دلا دیے۔ مگر ظاہر ہے اسی کی طرف کے اکلوتے رشتے دار اور اتنے سال بعد ان کی پاکستان آمد کے باوجود بھی ان سے ملاقات نہ ہونے کا انہیں شدید قلق تھا۔ سو نہایت تذبذب اور بے دلی ساتھ ان کی روانگی ہوئی۔

اگلے دن میں عبدالوسح کے اسکول جانے کے بعد گھر کی صفائی ستھرائی سے فائدہ ہو کر سوچ ہی رہی تھی کیا پکایا جائے کہ اطلاعی کھتی جی۔ دروازہ کھولنے پر عمر رسیدہ، قطعی اجنبی مگر مشفق صورت کو سامنے پایا۔

”افسوس! تو تم ہماری ہو ہوگی۔“ سلام کا جواب دیتے ہوئے اندر آکر انہوں نے خوش مزاجی سے کہا۔

”جی ہاں!۔۔۔“ میں خوش اخلاقی سے مسکرائی۔

انہوں نے ہزار کے کئی کڑکراتے نوٹ میرے ہاتھ پر رکھے۔

”تمہاری منہ دکھائی۔“

”ارے! میں تو اب برائی ہو چکی ہوں۔“ جھینپتے ہوئے کہہ کر میں نے ڈراٹھک روم کا دروازہ ان کے

لیے کھولا۔

”بھئی۔۔۔ ہم تو تمہیں پہلی بار دیکھ رہے ہیں۔“

صوفے پر بیٹھے ہوئے وہ مسکرائے میں آداب میں بھولنے کے لیے اٹھ گئی۔

”ہمارا بھانجا کدھر ہے ہو۔“ وہ میرے پیچھے پلورچی خانے میں ہی چلے آئے تھے اور اب ٹیبل کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”رہا تھا۔۔۔ میں آؤں گا تو وہ آفس سے آف لے کر آجائے گا۔“

”وہ تو آفس کے کام سے دو دن کے لیے اسلام آباد آگئے ہیں۔“ میں نے شربت کا گلاس ان کے آگے رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔۔۔ جب میری اس سے بات ہوئی تھی۔ تب تو ایسا کچھ اس نے نہیں بتایا تھا۔“ انہوں نے شربت کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”بس اچانک ہی بتا چلا۔“

ماموں یعقوب نے ٹھنڈی سانس لے کر سر ہلایا۔

پھر میرے جلدی جلدی دوپہر کے کھانے کی تیاری کے دوران ان سے ہلکی پھلکی گفتگو بھی چلتی رہی۔ نہایت کم وقت میں میں نے کھانا ٹیبل پر لگا دیا تھا۔

”واہ بھئی۔۔۔ یہ تو زبردست متوازن مینیو ہے۔“

انہوں نے تعریفی نگاہ سے ٹیبل پر رکھی ڈش پر ڈالنے ہوئے کہا۔

”گوشت، چاول، دال، مہزی سب موجود ہے اور اچھا کیا جی پلاؤ بنایا۔“ مجھے پسند بھی ہے اور ویسے ہی ہر جگہ برائی کھا کر میں تھک چکی ہوں۔“

”تو بسم اللہ کریں ٹاپلینز۔“

میری دعوت پر انہوں نے ہر چیز بہت شوق سے اور تعریفیں کر کے کھائی اور میرا تو آدھا پیٹ ہی تعریفوں سے بھر گیا تھا۔

”بھئی! ہر چیز نہایت مزے دار تھی۔ مدتوں بعد اتنا لذیذ کھانا نصیب ہوا ہے۔“

میں انکساری سے مسکراتی ہوئی فریج سے میٹھا

ٹکالے لگی۔ اسے میری چھٹی حس کہہ لیں یا کچھ اور کہہ بیٹھیں کل ہی بنا کے رکھ چکی تھی۔

”ارے واہ! گلاب جامن!“ انہوں نے بچوں کے انداز میں تعریف کیا۔

”میری پسندیدہ مٹھائی۔“ انہوں نے ایک گلاب جامن اٹھا کر منہ میں رکھی۔ ”واہ۔۔۔ مزا آگیا اتنی خستہ، تازہ، نرم، ذائقے دار گلاب جامن، وہ بھی گھر کی بنی ہوئی، میں نے برسوں بعد کھائی ہے، بھئی، سو یہ بات تو ماننے کی ہے کہ تمہارے ہاتھ میں بے حد ذائقہ ہے۔“

میں جو اتنی دیر سے اپنی تعریفوں پر خوش ہو رہی تھی معا نصیر کی والدہ کا خیال آگیا اور ایک بیک بے حد اداسی نے مجھے آلیا۔

”وہ تو آپ کہہ رہے ہیں نا۔“ میں نے نہایت پرشورگی سے کہا۔ ”مگر میں نصیر کی والدہ کے ہاتھ جیسا ذائقہ کہاں سے لے آؤں۔ میں تو ان کے جیسی گلاب جامن تک نہیں بنا سکتی۔“

ماموں یعقوب ہاتھ میں پکڑی ہوئی گلاب جامن منہ میں لے جانا بھول کے مجھے دیکھ گئے اور کھانک ان پر ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔ میں حیرانی سے ان کو دیکھنے لگی کہ نہ تو یہ موقع ہی ہنسنے والا تھا اور نہ یہ بات بھی۔

”تم سے کس نے کہہ دیا کہ نصیر احمد کی والدہ کے ہاتھ میں ذائقہ تھا؟“ انہوں نے بیشکل ہنسی ضبط کرتے ہوئے سوال کیا۔

”ہماری ہمیشہ صاحبہ کو تو کھانا بنانا ہی نہیں آتا تھا۔ کبابیہ کہ ذائقے دار کھانا۔ اور گلاب جامن تو اس نے پوری زندگی میں ایک ہی بار بنائی تھی۔ مجھے یاد ہے ان دنوں میں یہاں آیا ہوا تھا۔ جب اس نے پہلی بار گلاب جامن بنائی تھی اور ہمارے ہنونی صاحب نے ادھ کھائی گلاب جامن میری طرف بڑھا کر بے بسی سے کہا تھا۔ ”یار! میرے پتھر بھی تم ہی کھاؤ۔“ پھر، بس جی کو خاص ہدایت کی کہ آئندہ مت بنانا۔“ انہوں نے اپنی بات ختم کر کے قہقہہ لگایا۔ میں بے یقینی سے انہیں دیکھتی رہی۔

برطانیہ میں مقیم سات شاعری مجموعوں کے خالق مجتوں کے خوش انوشاعر



سنگین کتابی

سنگین کتابی

کے شعور، کمال، مدح کیوں کا تازہ مجموعہ شائع ہو گیا ہے۔

سہن راہی گیت نگاری میں ایک بڑا نام ہیں، انہوں نے گیت کے کیوں کو بڑی وسعت اور کشادگی عطا کی ہے، انہوں نے شریعت کے سوتوں سے گیت کی نئی دنیا تخلیق کی ہیں۔

افتخار عارف

گیتوں کی قدیمی روایت میں پیش نظر گیتوں کے دل کی دھڑکن اور محاشرتی شعور کا نرم و نازک اسلوب سہن راہی کا افسانہ معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر فاخر حسین

بذر ریہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London

63 - Hamilton Avenue Surbiton, Surrey, KT67PW. U.K.

Phone: 0044-0208-397-0974



تو۔ ایک عرصے سے جن خاتون کے ہاتھ کے ڈائری کی تعریف سنتی رہی تھی وہ سب غلط تھا، جھوٹ تھا۔ مجھے دکھ ہوا۔ بے حد دکھ۔ نصیری کی طرف سے دل میں بدگمانی آگئی۔

”مم۔ مگر۔۔۔ نصیر۔۔۔ میں پکلا گئی۔“ وہ تو امی کے ہاتھ کے کھانے کی ابھی تک تعریف کرتے ہیں۔

”ہاں۔۔۔“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”اس کی وجہ ہے اصل میں اپنی ماں کے ہاتھ کا کھانا ہر بچے کو پسند ہوتا ہے۔ اب چاہے وہ جیسا بھی پکا ہو، کیونکہ۔۔۔ یہاں صرف ہاتھ کے ڈائری کا سوال نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کھانے میں خلوص، محبت اور ممتا بھی شامل ہوتی ہے۔“ انہوں نے میرے چہرے کو دیکھ کر جلدی سے اضافہ کیا۔

”جو کسی کھانا پکانے کے تیل کی مرہون منت نہیں ہے۔ اب ہماری اماں مرحومہ کو رحلت فرمائے تقریباً نصف صدی گزر چکی ہے، مگر ہمیں آج تک ان کے ہاتھ کا ذائقہ بھولا نہیں ہے۔ آہ۔۔۔ آج بھی ہم ان کے بنائے کھانوں کو یاد ہی کرتے ہیں۔“

وہ کسی سوچ میں گم سے ہو گئے۔ پھر ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اوہ۔۔۔ اب بھانجے اور پوتے سے ملنے کے لیے دوبارہ آنا پڑے گا۔۔۔ خیر۔۔۔ خیر۔۔۔ اتنا مزے دار کھانا کھانے کے لیے تو میں بار بار سکتا ہوں۔ بلکہ مجھے تو لگتا ہے تمہارے ہاتھ کا کھانا کھانے کے لیے مجھے مستقل پیش شفت ہونا پڑے گا۔“ وہ ہنسے۔ میں محض ہونٹ پھیلا کر رہ گئی۔

”ان شاء اللہ جلد ہی آؤں گا۔“ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر انہوں نے کہا۔

”جی ضرور۔“ کتنی ہوئی میں انہیں جاتا ہوا دیکھے گئی۔

ایک گرہ کتنی آسانی سے کھول گئے تھے ماموں یعقوب۔ مجھے اب سمجھ میں آیا تھا کہ لوگوں کے

تعریف کرنے پر میرا آدھا پیٹ بھرتو جاتا ہے۔ مگر اپنے ہاتھ کا کھانا کھا کر میرا پیٹ پورا کیوں نہیں بھرتا؟ کوئی بھلے کتنا ہی میرے ہاتھ کے کھانے کی تعریف کیوں نہ کرے۔ مجھے اپنے ہاتھ کا کھانا پسند کیوں نہیں آتا؟ وجہ تو بہت سادی سی تھی۔ پتا نہیں میری عقل میں کیوں نہ آسکی۔

اگلے دن دوسرے کھانے تک ان کی واپسی ہو گئی۔ خلاف توقع ان کا موڈ خوش گوار لگ رہا تھا۔

”مینٹنگ بہت کامیاب رہی۔“ انہوں نے غصے سے لہجے میں اطلاع دی تھی۔ پھر فوراً سوال کیا۔ ”کیا ماموں۔۔۔؟“

”جی۔۔۔ کل آئے تھے۔“ میں نے اس کا سوال مکمل ہونے سے پہلے ہی بتایا۔ ”دوبارہ آنے کا کہہ گئے ہیں۔“

”چلو۔۔۔ یہ اچھا ہوا۔“ اس کا موڈ مزید خوش گوار ہو گیا۔ ”کھانے میں کیا ہے؟“ میں نے فرماں برداری سے گل والے مینو سے نیبل سجادی۔

جی ہاں۔۔۔ کہہ بیٹھے۔ شوہر کو پانی کھانا کھلاتے ہوئے مجھے شرم نہیں آئی۔ آپ کو کہنے سے کون منع کر سکتا ہے، جبکہ نصیر احمد کہہ رہے تھے۔

”کل یہ سب ماموں کے لیے بنایا ہو گا؟“

”جی۔۔۔“ میں نے تازہ روٹی ان کے آگے رکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اب اتنا کھانا ضائع تو نہیں کیا جاسکتا تھا۔“

انہوں نے مزید کچھ کہے بغیر کھانا شروع کر دیا۔ اتنے میں عبدالواسع بھی اسکول سے آگیا اور جلدی سے نہادھو کے نیبل کے گرد آ بیٹھا۔

”ہی! پلاؤ بے حد مزے دار بنا ہے۔“ پہلا نوالہ لیتے ہی اس نے کہا۔

میں اس کی تعریف پر قدرے چپ سی ہو گئی۔ جبکہ نصیر نے کوئی نہروہ کے بغیر شیرے میں ڈوبی گلاب جامنوں سے بھرے، میٹھے کا پیالا اپنی جانب کھسکایا۔

”دیکھنا۔۔۔ پھر گلاب جامنیں۔“ انہوں نے منہ بنا کر ”کہنا۔“ واپس رکھا۔ اماں کتنی اچھی گلاب جامن بناتی تھیں۔ تم بھی اچھی بناتی ہو، مگر وہ بات نہیں۔ کیا اس کے علاوہ کوئی اور میٹھا مگر بنانا نہیں آتا؟“

”یہ ماموں یعقوب کی پسندیدہ مٹھائی ہے۔“ میں نے رسائی سے کہا۔ انہوں نے جیسے میری بات سنی نہیں۔ وہ عبدالواسع کی جانب متوجہ تھے۔

”اور تم ابھی اس پلاؤ کی وال، سبزی اور سالن کی تعریف کر رہے تھے۔ یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اپنی داؤی یعنی میری اماں کے ہاتھ کا بنا کھاتے تو سب بھول جاتے۔ میری اماں سے اچھا کھانا تمہاری امی بنا ہی نہیں سکتیں۔“

”میری امی بھی بہت اچھا کھانا بناتی ہیں۔“ میں نے آہستگی سے بچ میں مداخلت کی۔ ”اور مجھے ان کے ہاتھ کا کھانا اچھا بھی لگتا ہے۔ درحقیقت ہر بچے کو اپنی ماں کے ہاتھ کا بنا کھانا اچھا لگتا ہے۔ کیونکہ یہ صرف ان کے ہاتھ کا ذائقہ نہیں ہوتا، بلکہ اس کھانے میں خلوص، محبت اور ممتا بھی شامل ہوتی ہے۔“ میں نے ماموں یعقوب کے الفاظ کی رٹو طوطے کی طرح من و عن دہار دی۔ نصیر مجھے دیکھتے رہ گئے تھے۔ شاید انہیں توقع نہیں تھی کہ اتنے سالوں بعد میں ان کی اماں کی تعریفوں کے جواب میں اعتراض کرنے کے بجائے اس کی وجہ بیان کروں گی۔

نصیر احمد کے لیے میں کھانے میں خلوص اور محبت تو شامل کر سکتی تھی۔ مگر لاکھ چاہنے کے باوجود ممتا کہاں سے لاتی؟ وہ تو خالصتاً ”عبدالواسع کے لیے تھی۔“ لہذا نصیر احمد کو گم صدم دیکھ کر میں نے جلدی سے عبدالواسع کو مخاطب کیا۔

”اب میرے بیٹے کو میرے ہاتھ کا بنا کھانا پسند ہی آئے گا۔ چاہے وہ جلا ہوا ہی کیوں نہ ہو۔“

”تو جناب۔۔۔ وہ دن اور آج کا دن۔۔۔“

نصیر احمد اب اپنی اماں کی تعریف میں ایک لفظ بھی

نہیں کہتے۔

البتہ عبدالواسع میری تعریف میں کچھ نہ کچھ کہتا ہی رہتا ہے۔ مگر میں نے سوچ لیا ہے کہ میں آہستہ آہستہ اس پر روک ٹوک کر کے اس کی یہ عادت ختم ہی کر دوں گی، تاکہ اس کے نام پہ آنے والی کو میری طرح سے مشکل نہ ہو۔

اور رہ گئی میں تو میں چیکے چیکے نصیر احمد کی والدہ کے لیے مغفرت کی دعا کرنے کے ساتھ اپنی امی کی صحت اور طویل عمری کی دعا بھی کرتی رہتی ہوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ گلاب جامن ابھی بھی میری امی کی شہنشاہی ہے۔ مگر میرا نہیں خیال کہ میں اپنی امی سے بہتر بنا سکتی ہوں۔ تاہم آپ بھی کھا کر دیکھیں گول گول تازہ خستہ، نرم، براؤن، ایک ہی سائز کی، گاڑھے شیرے میں ڈوبی گلاب جامن۔

☆

## خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



## بساطِ دل آمنہ ریاض

قیمت۔۔۔ -/500 روپے

سکول کا پتہ:

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021



# دھڑکی کی چھائی

ان کا نام تو ”رسول بی بی“ تھا۔  
مگر سب انہیں ”رسول بی بی“ کہتے تھے۔  
وہ میرے ابا کی چچی تھیں۔ بہت دنگ قسم کی۔  
خاندان میں بڑی تھیں۔ ہر کوئی ان سے اپنے معاملے  
میں مشورہ لیتا تھا۔ ان کے میاں چاولوں کی آڑھت  
کا کام کرتے تھے۔ گھر میں خوشحالی تھی۔ تین بیٹے اور  
ایک بیٹی تھی۔  
مجھے وہ بہت اچھی لگتی تھیں۔ سرخ و سفید رنگت  
سیاہ بال پتلا دلا جسم، آواز میں رعب صاف تھرے  
پکڑے اور آنکھوں میں دھیر سارا سرمہ لگایا کرتی  
تھیں۔

ہم ایک قصبے میں رہا کرتے تھے۔ ان کا گھر ہمارے  
اسکول کے راستے میں تھا۔ مجھے یاد ہے میں اپنی باجی کا  
ہاتھ پکڑے اسکول جایا کرتی تھی۔ راستے میں ان کے  
گھر کے دروازے کے آگے گزرتے تھے دروازہ  
کھلا ہوتا تھا۔ صحن میں دھڑیک کا بیڑ تھا۔ وہ اس کی  
چھاؤں میں بیٹھی کسی نہ کسی کام مشغول ہوتی تھیں۔  
باجی گھر کے اندر چلی جاتیں۔ انہیں سلام کرتیں۔  
وہ امی جان کا حال پوچھتیں۔ ان کی بڑی ہو باورچی  
خانے میں ناشتا بنا رہی ہوتی تھیں۔ وہ پوچھتیں۔  
”ناشتا کرو گی؟“ باجی انکار کر دیتیں۔ ان کی ہوان  
کے سامنے چائے کی پیالی اور چٹکیر میں دسی گھی کا پراٹھا  
رکھتی۔ پراٹھے کے اوپر سالے سے بھرا آم کا اچار  
ہوتا۔ میرے منہ میں پیالی آجاتا۔ میرا بہت دل کرتا کہ  
آگے بڑھ کر چائے پراٹھا اور آم کا اچار کھاؤں مگر باجی

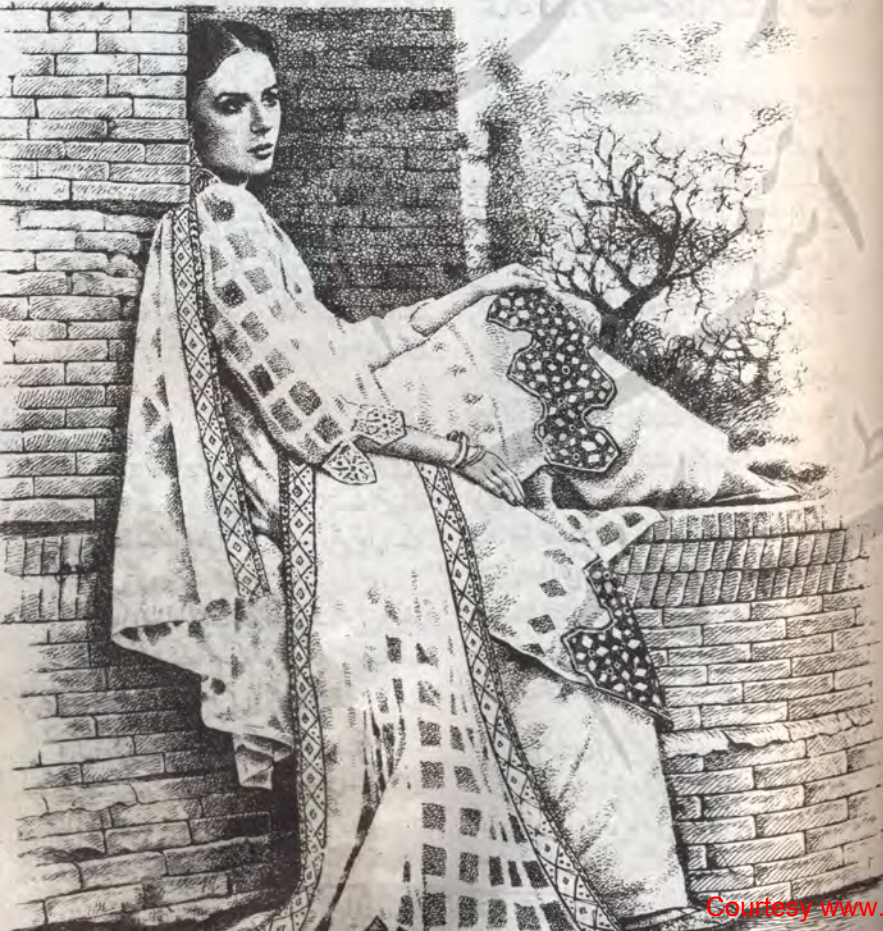
طلاق دینے کا حکم دے دیا تھا۔

عجیب بات یہ تھی کہ بیٹی اور سو کے معاملات ان کی  
مرضی کے مطابق طے ہوتے تھے۔ یعنی ہوا الگ گھر  
نہیں لے سکتی تھی اور بیٹی اپنے شوہر کو لے کر ماں کے  
ساتھ والا گھر کرائے پر لے کر رہ رہی تھی۔ کیونکہ  
اکلوتی اور لاڈلی بیٹی تھی۔ ماں کے بغیر نہیں رہ سکتی  
تھی۔ داماد بے زبان خادم تھا، سوساں کا بھی ہر حکم ماننا  
اپنا فرض سمجھتا تھا۔ سگی ماں کو چھوڑ کر ساس کے  
سائے میں آ بیٹھا۔  
بیٹے بمبوس اور شوہر۔ ان کے آگے دم مارنے  
کی جرات نہیں کر سکتے تھے۔

\*\*\*

انہر کرتے ہی باجی کی شادی ہو گئی۔ اب میں اکیلی  
اسکول جایا کرتی تھی، اور آتے جانے انہیں سلام بھی  
کرتی تھی۔ کبھی کبھار ناشتا اور واپسی پر ٹھنڈا پانی بھی  
ضرور پیتی تھی۔ اب تو ان کے دونوں بیٹوں کے بچے  
بھی بڑے ہو رہے تھے۔ بچوں پر بھی ان کا دیرا تھا۔  
رعب تھا۔

چھوٹا بیٹا لاڈلا تھا اور بہت ضدی بھی۔ نہ جانے  
کیسے اس نے اپنے کسی دور پرے کے چچا کی بیٹی کو دیکھ  
لیا اور ضد پکڑ لی کہ اسی سے شادی کرے گا۔ وہ لوگ





بہت غریب تھے۔ سات بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔ باپ  
ناگہ چلا تھا۔

اب ماں بیٹے میں ٹھن گئی۔ سال اپنے معیار سے کم  
پر راضی نہ تھی کہ اس کی عزت کا سوال تھا۔ بیٹا اسی  
لڑکی سے شادی پر اصرار کر رہا تھا کہ یہ اس کی محبت کا  
سوال تھا۔

اس نے بھوک ہڑتال کر لی۔ گھر چھوڑنے کی دھمکی  
دے دی۔ سب نے رسولان بی بی کو سمجھایا کہ جوان  
خون ہے کچھ کر کرنا۔ لے بیٹوں اور شوہر نے بھی  
سمجھایا۔ آخر مجبوراً ”کچھ دل سے غریب لڑکی کے گھر  
گئیں۔ ایسے رشتہ مانگا جیسے احسان کر رہی ہوں۔ وہ  
لوگ تو خوشی سے پھولے نہ سامنے۔ ہر حال شادی  
ہو گئی۔ لڑکی بے حد خوبصورت، معصوم اور کم عمر تھی۔  
شاید اس کا حسن ہی ان کے بیٹے ندیم کا حوصلہ بڑھ گیا  
تھا کہ وہ ماں کے سامنے ڈٹ گیا۔

\*\*\*

میں میٹرک میں تھی جب ندیم کی شادی ہوئی۔  
بہت سی باتیں جو مجھے سمجھ میں نہیں آتی تھیں اب پتا  
چل گئیں۔ اور چچی رسولان کا (ابا کی طرح) ہم بچے بھی  
انہیں ہی کہتے تھے (خوبصورت بہت میرے دل میں  
ٹوٹنے لگا۔

اب مجھے پتا چلا کہ وہ ایک سخت گیر اور جابر قسم کی  
ساس تھیں۔ ہر معاملے میں اپنے اصول اپنی مرضی کو  
مقدم جانتی تھیں۔ شوہر بھی ان کی مرضی کے بغیر کچھ  
نہیں کر سکتے تھے۔ یہاں تک کہ پوتے پوتیوں کے  
معاملے میں بھی وہ بہت سخت تھیں۔

مغرب کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ ایک طویل وظیفہ  
کرتی تھیں۔ ان کے حکم کے مطابق کھانا مغرب تک  
تیار ہو جاتا تھا مگر بیٹے ہو میں یا بچوں کی جرات نہیں

تھی کہ وہ خود کھانا نکال کر کھا سکیں۔ چاہے بچے بھوک  
سے ہلک رہے ہوں۔ ان کی مائیں بے بسی سے انہیں  
بہلاتی رہتیں۔

نماز اور وظیفہ سے فارغ ہو کر وہ خود کھانا نکالتیں اور

سب کھاتے۔ ان کی ہوس ان کی پسند سے کھاتی، پیتی  
اور پختی تھیں۔ ملنا ملنا ان کی مرضی سے ہوا تھا۔ مگر یہ  
سب اصول ان کی بیٹی پر لاگو نہیں ہوتے تھے۔ لاڈلی  
اور اگلی بیٹی کو اپنے قریب میں لے آتی تھیں۔ دلداد کو  
اپنا فرماں بردار بناتی تھیں۔ بیٹی کا بھی بھادوں پر بہت  
دعوت تھا۔ وہ بھی ماں کے ساتھ مل کر ان کا جینا حرام  
کیے رکھتی تھی۔

چھوٹے بچوں کو فیڈر پینے کی اجازت نہ  
تھی۔ ہوسوں پر لازم تھا کہ وہ پوری مدت تک دودھ  
پلا میں۔ بازار کی چیزیں بچوں کے لیے ممنوع تھیں۔  
غرضیکہ ان کا گھر ایک جیل خانہ تھا جس کی حاکم وہ  
تھیں اور ان کی مرضی کے بغیر کوئی کام نہیں ہوتا تھا۔

\*\*\*

ندیم کی شادی حنا سے ہو گئی۔ حنا معصوم سی، کم عمر  
لڑکی تھی۔ غریب ہونے کے باوجود وہ سب بہنیں ماں  
باپ کی لاڈلی تھیں۔ اس کے والدین حتی الامکان اپنی  
بچیوں کی خواہشات پوری کرنے کی کوشش کرتے  
تھے۔ حنا کی ماں بھی دو چار گھروں میں صفائی کا کام کرتی  
تھی۔ حنا گھر میں بڑی تھی۔ بے حد معمولی سا چیز لاٹی  
تھی جو کہ چچی رسولان نے بالکل پسند نہیں کیا تھا۔

شادی میں ہم سب بھی شریک تھے۔ مجھے حنا بہت  
پسند آئی تھی۔ سرخ رنگ کے سوٹ میں وہ دمک رہی  
تھی۔ دلن بیاہ کر آئی تو اسے ندیم کے کمرے میں بٹھا  
دیا گیا جو کہ بہت خوب صورتی سے ندیم کے دوستوں  
نے سجایا تھا۔ میں حنا کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ بہت  
گھبرائی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ اسی نے مجھے آواز دی  
کہ ندیم اپنے کمرے میں آ رہا ہے، تم باہر آ جاؤ۔ میں  
کمرے سے نکل کر باہر آمدے میں آئی تو ندیم ماں  
کے قریب کھڑا تھا اور وہ کہہ رہی تھی۔

”جن لڑکیوں کی مائیں لوگوں کے گھروں میں کام  
کرتی ہیں ان کی بیٹیاں پیچھے آگئی ہوتی ہیں اور ماؤں  
کو خبر نہیں ہوتی کہ وہ کیا کرتی پھرتی ہیں۔ دیکھ لیتا! پیچھے  
چھوڑ کر تو میں آئی کوئی۔“

ایک ماں کے منہ سے ایسی بات سن کر میں تو شرم  
کے مارے کانپ اٹھی تھی۔ ندیم کا چہرہ بھی سرخ ہو گیا  
تھا۔ وہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔  
اور پھر وہی ہوا بخود چاہتی تھیں۔ دوسرے دن ہی  
میں نے حنا کے چہرے پر پھٹپھٹ کے نشان دیکھے۔  
میرے پوچھنے پر روتے ہوئے کہنے لگی۔

”ندیم عجیب عجیب سوال پوچھ رہا تھا۔ میری سمجھ  
میں کچھ نہیں آ رہا تھا تو غصے سے مجھے پھٹپھٹا لگا۔“  
مجھے بہت دکھ ہوا۔ مگر یہ تو ابتدا تھی پھر اس کے بعد  
حنا کے لیے زندگی آزمائش بن گئی۔  
ندیم نے ماں کے اصولوں کے خلاف ڈٹ کر شادی  
تو کر لی تھی مگر بیوی کا دفاع نہ کر سکا۔

\*\*\*

میں نے میٹرک کر لیا۔ قصبے کا واحد ہائی اسکول ہائر  
سکینڈری اسکول میں تبدیل ہو چکا تھا۔ سو میں نے  
ایف اے میں داخلہ لے لیا۔ اب میں روزانہ تو ان  
کے گھر نہیں جاتی تھی۔ البتہ ہفتے میں ایک بار ضرور  
جاتی اور وہ وہیں دھرمک کے سامنے بیٹھی حنا پر حکم  
چلائی نظر آتی تھیں۔

وہ خوب صورت سی لڑکی تھی۔ گھر میں  
سارا کام اس کے ذمے لگ چکا تھا۔ ساس کی دیکھا  
دیکھی دوسری ہوسوں بھی اسی پر حکم چلانے لگی  
تھیں۔ روزانہ ندیم کو اس کی کوئی نہ کوئی شکایت لگادی  
جاتی جس کی وجہ سے وہ اسے مارنے پینے لگتا۔

شادی کی پہلی رات سے مار کھانے کی جواب دہ ہوئی  
تھی وہ جاری تھی۔ سال بھر بعد بیٹا ہو گیا۔ ماں باپ  
بہت کم آتے تھے۔ حنا کو بھی جانے کی اجازت نہیں  
تھی کہ عربوں سے ملنا ان کی شان کے خلاف تھا۔ بیٹے  
کی پیدائش پر ماں باپ آئے۔ ہاتھ جوڑ کر چند دن کے  
لیے ساتھ لے جانے کی اجازت مانگی۔ پتا نہیں کیسے  
ترس آ گیا اور اسے ایک ہفتے کے لیے ماں کے ساتھ  
جانے کی اجازت مل گئی۔

بچے کے ساتھ دن رات کام کی زیادتی اور شوہر کی

مار پیٹ۔ وہ دن بدن گھٹا رہتا جا رہی تھی۔  
ایک دن اسکول سے واپسی پر میں ان کے گھر گئی تو  
چچی رسولان ہسائے میں کھینچتی ہوئی تھیں۔ حنا بچے  
کو آلو کے ساتھ روٹی کھا رہی تھی۔ چوٹا سا بچہ بڑی  
مشکل سے کھا رہا تھا۔ میں نے کہا۔

”آپ اسے دودھ میں بسکٹ ڈال کر کیوں نہیں  
دیتیں۔“ وہ پھپکی سی ہنسی ہنسی دی۔ اس کی آنکھوں کی  
نئی میرا دل دکھائی۔

”بھابھی! آپ ندیم بھائی سے احتجاج کیوں نہیں  
کرتیں۔“ میں نے پھول گرفتہ ہو کر کہا۔

”صدف میری بہن! زندگی میں سب کچھ نہیں  
ملتا۔ تمہیں بتاؤں میں اپنے گھر میں تلی کی طرح اڑتی  
پھرتی تھی۔ اگرچہ ہم غریب تھے۔ ابا کی آمدنی اور اماں  
کی اجرت جمع کر کے کبھی تنگی سے وقت گزرتا تھا، پھر  
بھی ہم خوش تھے۔ مجھے چاہئے کہ حد پسند تھی۔ صبح  
ناشتے سے پہلے میں آدھا کپ چائے ضرور پیتی  
تھی۔ اماں نو تیش تو اب کہتے۔

”اس کی چھوٹی سی خوشی خراب نہ کیا۔ اس نے  
پروسی ہو جانا۔“ یہاں آکر تپا چلا کہ ابا ٹھیک کہتے  
تھے۔ پتا نہیں کیسے اماں کو خبر ہو گئی کہ مجھے چاہئے پسند  
ہے۔ بس اسی دن سے مجھ پر باندی ہے۔ مجھے سالے  
والے نمکین چاول بہت اچھے لگتے تھے۔ یہاں سفید  
اچلے چاولوں کے علاوہ کسی بھی قسم کے چاول پکانا منع  
ہے۔ ترستے ترستے مجھے چاہئے اور چاول دونوں سے  
نفرت سی ہو گئی ہے۔ اپنے گھر میں سبز پلوں والے  
گوشت والے بننے والے چاول پکایا کرتی تھی۔ وہی  
کے ساتھ سب گھر والے شوق سے کھاتے تھے۔ ہم  
غریب تھے، تنھوڑی چیز پکاتے تھے مگر ہمارے لہانے  
ہمیں کبھی ترسایا نہیں۔ جب ندیم کا رشتہ آیا تو اب کہنے  
لگے۔ ”میری بیٹی بڑی قسمت والی ہے اتنے اچھے اور  
کھاتے پیتے گھرانے سے رشتہ آیا ہے۔ جیسا اس کا  
مزا ہے۔“ اپنے گھر میں عیش کرے گی اپنی ساری  
خواہشیں پوری کرے گی۔“  
یہ کہہ کر حنا پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ میرے بھی



آنسو نکل آئے۔

”بھوک برداشت کر کر کے میری انتڑیاں خشک ہو گئی ہیں۔ جب شدید بھوک میں کھانا نہ ملے تو بھوک مرجاتی ہے۔ بعد میں جتنی چاہے نعمتیں سامنے بڑی ہوں، دل نہیں چاہتا۔ اب تو سب ڈالتے بھول گئے ہیں۔ ہم سفر مارنے کے بعد جتنا بھی پیار کرے، دلا سے دے، معذرت کرے، دل کو نہیں بھاتا۔ اس کے چڑھانے پر نہ چاہتے ہوئے بھی ندیم مجھے مارتا ہے اور اب تو مجھے تکلیف بھی نہیں ہوتی۔ درد کا جیسے احساس ہی ختم ہو گیا ہے۔“

حنا روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ پتا نہیں کتنے عرصے کالا واس کی آنکھوں اور لبوں سے بہہ رہا تھا۔ اچانک چچی گھر میں داخل ہوئیں۔ حنا پھرتی سے اٹھی اور منہ ہاتھ دھو کر ان کے لیے پانی کا گلاس لے آئی۔ مجھے دیکھ کر چچی کے ماتھے پر ناگواری سے بل پڑ گئے۔ انہیں اپنی بہوؤں کے پاس کسی کا بیٹھنا سخت ناپسند تھا۔ میں خفیف سی ہو کر گھر سے نکل آئی۔ دن گزرتے گئے۔ ایف اے کے بعد میری شادی طے ہو گئی۔ جس دن میری شادی تھی اس دن حنا نے دوسرے بیٹے کو جنم دیا۔ بڑا بیٹا ابھی ڈیڑھ سال کا ہی تھا۔

\*\*\*

شادی کے بعد نیا گھر نیا ماحول، نئے لوگ۔ مجھے حنا کے بارے میں پوچھنے کی بھی فرصت نہ ملی۔ خدا کا شکر ہے میرے سسرال والے بہت اچھے تھے۔ اور راحیل ایک سمجھ دار بیٹے اور محبت کرنے والے شوہر ثابت ہوئے۔ انہوں نے ماں کی عزت و احترام کو بھی ملحوظ رکھا اور میری عزت و احترام میں بھی کمی نہ کی۔ میں جو حنا کو دیکھ کر بہت خوف زدہ تھی، سکون ہو گئی۔

جب راحیل نے مجھے مان دیا تو میں نے بھی انہیں کبھی شرمندہ نہیں ہونے دیا۔ ان کی ہر بات میرے لیے اہم تھی۔ ان کی ماں، بہن، بھائی سب میرے لیے قابل احترام تھے۔

میں بہت کم میکے جاتی تھی۔ بہت سے سال گزر گئے، عمر بے آگن میں تین پھول کھلے۔ ان کی مصروفیت میں وقت کا پتا ہی نہیں چلتا مگر جب بھی میکے جاتی امی سے حنا کے بارے میں ضرور پوچھتی۔ امی کی زبانی ہی پتا چلا کہ ان کے گھر کا ماحول ویسا ہی ہے۔ حنا کے پانچ بیٹے ہو گئے ہیں، پھر بھی اس کا گھر میں کوئی مقام نہیں بنا ہے۔ پھر میں نے سنانہیم دینی چلا گیا ہے۔ چچی کے میاں کی وفات کی خبر آئی تو تھوڑی دیر کے لیے جاسکی کہ دونوں بچے بیمار تھے۔ منہ دیکھ کر آگئی۔ پھر تو بہت سے دن گزر گئے۔

ابا کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی۔ امی جان کا فون آیا تو بے اختیار راحیل کے سامنے میں رو پڑی۔ ہم بیٹیاں کتنی مجبور ہوتی ہیں۔ بیمار والدین کی خدمت بھی نہیں کر سکتیں، حالانکہ مجھ پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ بس گھر کے بکھیرے بچوں کے اسکول مسرال کی ذمہ داریاں یہ سب میکے کی یاد کو بھلا رہی تھیں۔ راحیل نے کہا۔

”میں بچے دیکھ لوں گا۔ چھوٹے کو ساتھ لے جاؤ اور کچھ دن فراغت سے لپاے مل آؤ۔“

میں نے بھی سب مصروفیت کو پس پشت ڈالا اور چھوٹے کو ساتھ لے کر امی کے گھر آگئی۔ ابا بہت خوش ہوئے۔ کتنے سالوں بعد میں میکے میں رات ٹھہرنے آئی تھی، ورنہ عموماً صبح جاتی اور رات کو واپس آجاتی۔ چھوٹا بچہ بھائیوں کے بچوں کے ساتھ گمن تھا۔ میری بھابھیاں بھی اچھی تھیں۔ سواں باپ کی طرف سے یہ سکون تھا۔

”امی جی! چچی رسولان کا کیا حال ہے اور حنا کیسی ہے۔“ میں نے امی سے پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔ ندیم باہر چلا گیا ہے۔ سوا بیٹ سے تو حنا کی جان چھوٹ گئی ہے۔ اب بچے بڑے ہو رہے ہیں اور ماں کے طرف دار ہیں۔ چچی بیمار رہتی ہیں، خاموش ہو کر رہ گئی ہیں۔ ندیم کے باہر جاتے ہی بالی بیٹے بیویوں کو لے کر الگ ہو گئے۔ اس بات کا غم بھی چچی کو کھا رہا ہے۔ بہت کمزور ہو گئی ہیں۔ چپ چاپ



لیٹی رہتی ہیں۔ اب گھر کا سارا انتظام حنا کے ہاتھ میں ہے۔ ندیم پیسے بھی اسی کے نام بھیجتا ہے۔  
میں تصور میں چچی کی حکومت ختم ہوتے دیکھ رہی تھی پھر دل میں کل جانے کا ارادہ کر لیا۔

\*\*\*

تقریباً "تین سال کے بعد میں نے ان کی جانی پہچانی گلیوں میں قدم رکھا تو عجیب سی خوشی ہونے لگی۔ میکے کی تو ہوا بھی خوشبودار لگتی ہے۔ کتنے سال ان گلیوں سے گزر کر اسکول جاتی رہی تھی۔ کتنا حسین زمانہ تھا۔ گھر کا دروازہ بند تھا۔ یہ دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا تھا۔ میں نے حیران ہو کر دستک دی۔

"کون ہے؟" اندر سے ایک کرخت آواز سنائی دی۔ میں نے دوبارہ دستک دی تو جھٹکے سے دروازہ کھل گیا۔ میرے سامنے حنا کھڑی تھی۔ مجھے دیکھ کر حیران اور خوشی سے لپٹ گئی۔ میں نے دیکھا وہ صحت مند اور خوش لگ رہی تھی۔ کپڑے بھی اتھے پہنے ہوئے تھے۔ آگے بڑھی تو دھڑک کے نیچے چارپائی پر چچی لیٹی نظر آئیں۔ بے حد کمزور ہندے سے کپڑے۔  
میں نے آواز دی تو اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ مجھے پہچان کر گلے لگایا اور رونے لگیں۔ روتے روتے ہچکے بندھ گئی۔ میں نے حنا کی طرف دیکھا وہ ناک چڑھا کر بولی۔

"سارا دن نحوست پھیلائے رکھتی ہے۔"  
میں ہکا بکا رہ گئی۔ یہ لہجہ اور الفاظ چچی کے لیے تھے؟ چچی اور رونے لگیں۔ میں نے چپ کر لیا۔ وہ میرے میاں اور بچوں کا حال پوچھنے لگیں۔ حنا کا بیٹا میرے لیے کوئلڈرنک لے کر آیا تو چچی لپٹائی نظروں سے کوئلڈرنک کی طرف دیکھنے لگیں۔ میں نے جلدی سے بول انہیں پکڑ دی۔ حنا اس وقت کمرے میں کسی کام سے گئی ہوئی تھی۔ میں نے دیکھا وہ نندیلوں کی طرح جلدی جلدی بول پینے لگیں۔ کچھ منہ سے باہر گر رہی تھی۔ میں حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔  
حنا کی آواز آئی تو انہوں نے جلدی سے بول

میرے ہاتھ میں پکڑا کر دوپٹے سے منہ صاف کر لیا۔  
"صدف! اندر آ جاؤ۔" حنا نے مجھے آواز دی۔ میں چچی کو دیکھتے ہوئے حنا کے کمرے کی طرف بڑھی۔  
"بیٹی! وہ میرا ہاتھ تمام کر لیا جت سے بولیں۔"

"حنا سے کہہ دو۔ مجھے روٹی دے دے۔ بڑی بھوک لگی ہے۔ رات کو بھی مجھے آدھی روٹی دی تھی۔" میں لرز اٹھی۔ حنا تیری طرح باہر آئی۔  
"گڈ مائی شکایتیں۔ تمہاری مکاریاں بھی ختم نہیں ہوں گی۔" پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔  
"اس کا تو پیٹ ہی نہیں بھرنا کھا کھا کر معدہ خراب کر لیتی ہے۔ کون بار بار باہر روم لے کر جائے۔ باقی سب توجان پھڑکائے۔ یہ مصیبت میرے گلے ڈال گئے۔"

میں اس کم کو اور سہی ہوئی حنا کو دیکھنے لگی جو چچی کے سامنے اپنی آواز میں بول نہیں سکتی تھی۔  
اب حنا گرن رہی تھی۔ چچی رورہی تھیں۔  
"میں نے ہو مل نہیں کھول رکھا۔ اپنی بیٹی سے کوہمیں ادھر سے لے جائے سارا کچھ کھاائیں ہمارا۔ ہمارا حق مار کر بیٹی کو کھلاتی رہی ہو۔ اب جاؤ اسی کے پاس۔"

حنا کا لہجہ زہر سے بھی کڑوا تھا۔ میں حق دق کھڑی تھی۔ چچی نے اپنے سر سے چادر ہٹا کر دکھایا تو دکھ کی ایک ابر میرے پورے وجود میں دوڑ گئی۔ لڑکوں کی طرح چھوٹے چھوٹے بے ڈھنگے طریقے سے کٹے ہوئے بال۔

حنا نے ان کے بال کاٹ دیے تھے کہ اس سے سنبھلتے نہیں ہیں۔ میں ابھی اسی لمحے کے صدمے میں تھی کہ حنا ہاتھ میں آدھی روٹی کے اوپر ایک بڑا سا آلو رکھے باہر آئی۔ "نو کھاؤ صدف۔" حنا میرے لیے چائے لے آئی۔ میں مرے مرے قدموں سے حنا کے کمرے میں چلی گئی۔

"بھابھی! چچی کو چائے دے دو۔" میں نے التجائی کی۔  
"نہیں صدف! وہ حتمی لہجے میں بولی۔

"میں نے اسے اپنے گھر رکھا ہے۔ اسے کھانے کو دیتی ہوں۔ یہ بی بی بہت ہے۔ بیٹی تو اس کے بیمار ہوتے ہی سسرال سدھا رہ گئی۔ سب چھوڑ گئے۔ یہ سیپا میرے گلے ڈال گئے۔"

مجھے حنا کے چہرے پر چچی کا چہرہ لگ رہا تھا۔ میرے ذہن میں پچھلے سال گھوم گئے۔ جب چچی حنا کی جگہ پر تھیں۔ حکمران۔ بہت بلندی پر بیٹھی ہوئیں۔ دوسروں کو جوئے کی نوک پر رکھنے والیں اور آج حنا اسی مقام پر کھڑی تھی۔ چہرے بدل گئے تھے۔ اصول اور معاملات وہی تھے۔ مجھ سے چائے پینا دو بھر ہو گیا۔

"بھابھی! آپ معاف نہیں کر سکتیں انہیں۔" میں نے التجائی انداز میں کہا۔  
"نہیں صدف! معاف کرنا اعلا طربی ہے اور میں بہت کم طرف ہوں گزرے وقت کی تلخی مجھے بھولنے نہیں دیتی کچھ بھی۔ میرے اتنے سہری سال کھا گئی یہ عورت۔ کہاں سے لاؤں وہ دن وہ خواہشیں۔ دل خالی ہو چکا ہے۔ جسم کے زخم تو بھر چکے ہیں۔ روح زخمی ہے ابھی۔" تار تار ہے۔ اس کا لہجہ تم ہو گیا تھا۔

بہت دکھ ہوا تھا مجھے۔ بعض اوقات ہم دوسروں کو خود ہی ظالم بنا دیتے ہیں۔ چچی نے معصوم اور سہمی ہوئی لڑکی کو ظالم بنا دیا تھا۔ جو انہوں نے بویا تھا اب وہی کاٹ رہی تھیں۔ پتا نہیں طاقت اور حکمرانی کے نشے میں چور ہم یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ یہ طاقت اور حکمرانی سدا رہنے والی نہیں ہے۔ آج ہمارے پاس تو کل کسی اور کی اس۔

حنا کو وقت نے حکمرانی دے دی تھی تو اسے چاہیے تھا کہ اس کو اپنے صبر کا انعام سمجھ کر چچی کو معاف کر دیتی۔ دوہرا اجر پاتی۔ مگر وہ واقعی اپنے طرف کو بلند نہ کر پائی۔ وہ مکافات عمل کو بھول گئی۔  
"بھابھی! بچپن سے میں چچی رسواؤں کو دیکھتی آرہی ہوں۔ ان کے گروفر کو۔ ان کے غصے کو۔ ان کے رعب کو اور۔ ان کے ظلم کو۔ بھابھی! میں جانتی ہوں انہوں نے آپ پر بے حد ظلم کیے ہیں مگر اب ان

کو قدرت کی طرف سے سزا مل گئی ہے۔ ان کے بچے انہیں چھوڑ گئے ہیں۔ وہ بوڑھی ہو گئی ہیں۔ ان کے شوہر مر گئے ہیں۔ وقت کی باگ اب آپ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ کے اختیار میں ہے کہ آپ انہیں معاف کر دیں ورنہ بھابھی۔ سوچیں یہ سلسلہ بوڑھی چلتا رہے گا۔ پہلے چچی۔ پھر آپ۔ پھر آپ کی بیوی۔"

اس بات پر میں نے دیکھا کہ حنا چونک کر اپنے بیٹوں کو دیکھنے لگی ہے۔ میں نے اپنی بات جاری رکھی۔  
"وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا اور ہمیشہ ایک کا نہیں رہتا۔ سوچ ہمیں وقت پر کچھ اختیار ملے تو ہمیں کم ظلم کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے۔ درگزر کرنا چاہیے۔ وہ غلطی پر تھیں مگر وہ ندیم کی ماں ہیں۔ ماں جتنی بھی بری ہو۔ اولاد کو اپنے فرض سے غافل نہیں ہونا چاہیے۔ ماں کے نافرمان اور ماں کو نافرمان دینے والے کو آخرت میں تو سزا ملتی ہی ہے مگر دنیا میں بھی ذلت ہوتی ہے۔ آپ کی دنیا و آخرت دونوں بچ سکتی ہیں۔ بھابھی! ورنہ۔ ورنہ کچھ سالوں بعد میں پھر آپ کے گھر آؤں گی تو دھڑک کے اس پیڑ تلے چچی کی جگہ ہو سکتا ہے آپ۔"

میری آواز بھرا گئی۔ میں اپنی بات مکمل نہ کر پائی۔ حنا پھرائے ہوئے چہرے کے ساتھ چچی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بمشکل سادی روٹی اور خشک آلو کھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ حنا کی آنکھیں بھرنے لگیں۔ اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی اور تیزی سے چچی کی جانب بڑھی۔

اس نے چچی کے پاس بیٹھ کر ان کے ہاتھ تمام لیے اور ان ہی ہاتھوں پر سر رکھ کر رو دی۔  
چچی نے نا بھجی سے اسے دیکھا۔ پھر ایک نظر مجھ پر ڈالی۔ میں بھی آنکھوں سے ہولے سے مسکرا دی۔  
چچی نے فکر بھری نظروں سے مجھے دیکھا اور آگے بڑھ کر حنا کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لے لیا۔

میں مطمئن دل کے ساتھ دھڑک کے پیڑ کو دیکھتے ہوئے چچی رسواؤں کی دہلیے ہڈیاں کر گئی۔

☆



# گھر کی عورت

وہ بار بار فائلوں پر سے سر اٹھا کر سامنے لگی ہوئی دیوار کی گھڑی کی طرف دیکھتا۔ ابھی پانچ بجنے میں آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ اسے گھڑی کی سوئیاں پچھوے کی سی رفتار سے چلتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”ان میں چستی صرف صبح کے وقت ہی ہوتی ہے۔“ اس نے دل میں سوچا۔

دفتر آتے وقت وہ ہزار کوشش کے باوجود اکثر لیٹ ہو جاتا تھا۔ اگر گھر سے کبھی وقت سے پہلے نکل آتا تو سڑک پر رکشہ یا دین کے انتظار میں دیر ہو جاتی۔

## نکالو لٹ



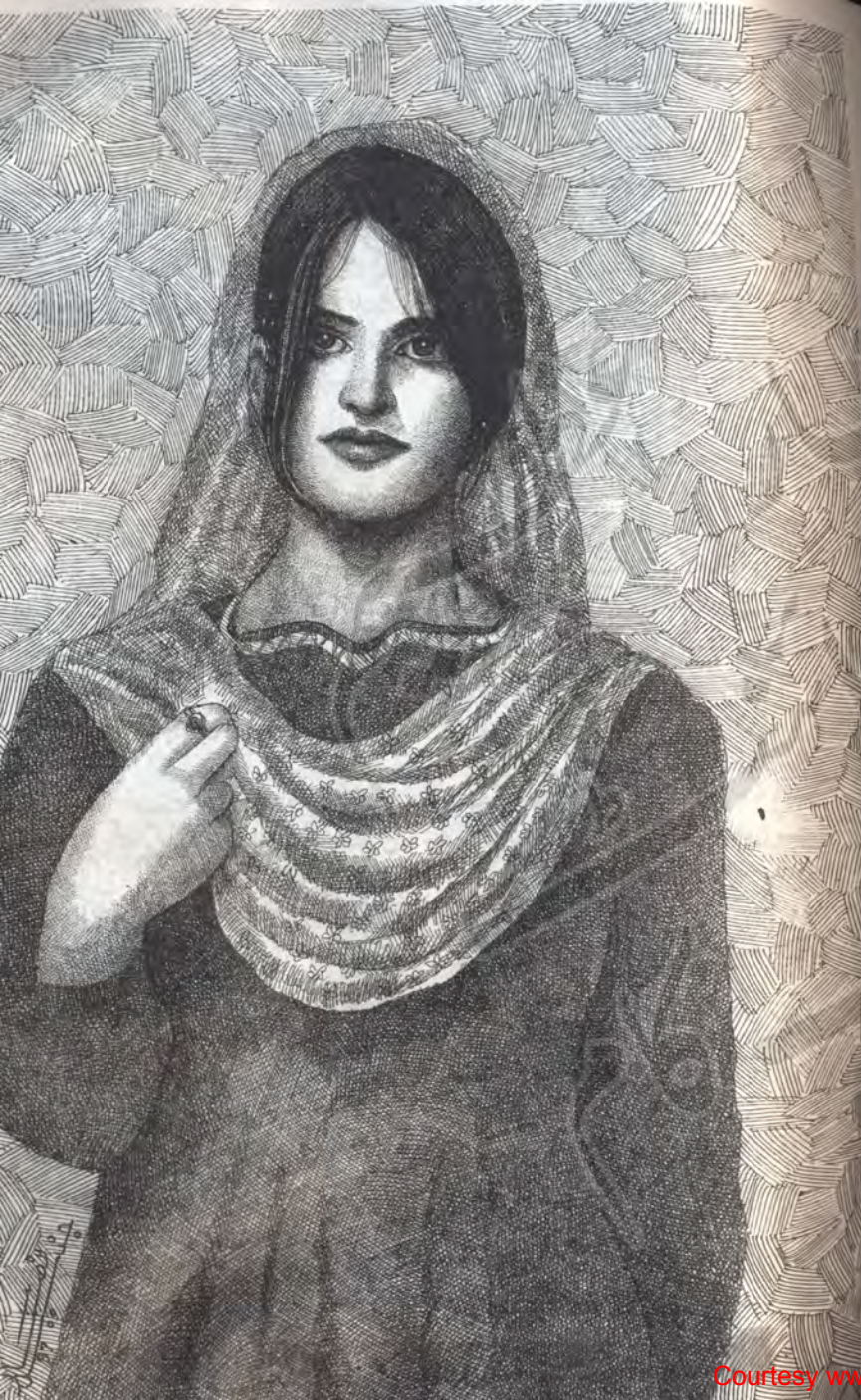
گاڑی اس کے پاس تھی نہیں۔ کچھ میسے جمع کر کے ایک موٹر سائیکل لی تھی۔ وہ بھی ٹوٹی پھوٹی سڑکوں پر چل چل کر اس طرح ہو گئی تھی کہ کچھ دنوں بعد ہی اس کو کسی ورکشاپ لے جانا پڑا۔ آج کل بھی وہ ورکشاپ پر بڑی تھی۔ اسی لیے اس کو دفتر آنے جانے میں کافی وقت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔

آخر خدا خدا کر کے گھڑی نے پانچ بجائے اور وہ فائلیں سمیٹ کر گھر کے لیے نکلا۔

جون کی چچی شام، اوپر سے سڑک پر کھڑے ہو کر وین کا انتظار یہ سب اس کے لیے کافی تکلیف دہ تھا۔ اس کی شرٹ سینے سے بھگ چکی تھی۔ چہرے پر بھی سینے کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ آدھا گھنٹہ انتظار کے بعد وین آگئی۔ وین پہلے سے ہی بھری ہوئی تھی۔ مگر وہ سڑک پر مزید کھڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ جیسے بھی جگہ ملی وہ سوار ہو گیا۔ گھر پہنچتے پہنچتے اس کا برا حال ہو گیا۔

گھر میں قدم رکھتے ہی کوئی چیز اس کے قدموں سے ٹکرائی۔ وہ گرتے گرتے بچا۔ ذرا سنبھل کر دیکھا تو وہ پانی والی بالٹی تھی جو شاید ہواسے لڑھک کر دروازے تک آگئی تھی۔ تھوڑا سا آگے چلا تو صحن میں بھانڈا چار پائی گندے کپڑے ہر چیز بکھری پڑی تھی۔ صحن میں جگہ جگہ گند پڑا ہوا تھا۔ لگتا تھا آج گھر کی صفائی نہیں ہوئی تھیں۔

اندر کا بھی وہی حال تھا جو باہر کا تھا۔ ڈائنگ ٹیبل پر صبح کے ناشتے والے برتن دیسے کے ویسے پڑے تھے۔ صوفے کے کٹن بے ترتیب پڑے تھے۔ ہر چیز وہ





جس حالت میں چھوڑ کر گیا تھا۔ ویسے کی ویسی ہی پڑی تھی۔ اسے صورت حال کا اندازہ ہو گیا تھا۔

پاس سے اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اس نے فریخ سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکالی۔ گلاس لینے کے لیے وہ بکن کی طرف بڑھا۔

بکن کا حال بھی ابتر تھا۔ سلیب برائٹوں کے جھلکے پڑے تھے۔ تو ابھی تک چوہے پر رہا تھا۔ کیتلی میں فریخ والی چائے بڑی ہوئی تھی۔ سنک میں گندے برتنوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اس نے صاف گلاس کے لیے ادھر ادھر نظرس گھمائیں۔ اسے گلاس اسٹینڈ پر صرف ایک گلاس نظر آیا۔

گلاس لے کر وہ واپس صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ اس نے غٹاٹھٹ ٹھنڈے پانی کے دو گلاس حلق میں اتارے۔ پاس کی شدت کچھ کم ہوئی۔ گھر میں مکمل سناٹا تھا۔ وہ کپڑے تبدیل کرنا چاہتا تھا۔ اس کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ہاتھ سے دھکا دے کر دروازہ کھولا۔ جاما۔ مگر دروازہ اندر سے لاک تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ مگر لا حاصل۔ نہ دروازہ کھلا، نہ کسی قسم کی آہٹ سنائی دی جیسے کوئی اندر ہو ہی نہ۔

اس نے اسٹور سے غیر استری شدہ سوٹ نکالا اور ہاتھ روم میں گھس گیا۔ ٹھنڈے پانی کے شاور نے اس کو کافی آزگی بخشی۔ نما کر نکلا تو دروازہ ابھی تک بند تھا۔ ایسا اکثر ہوتا تھا۔ جب بھی اماں اور مائے کی لڑائی ہوتی، وہ اسی طرح سب کام چھوڑ چھاؤں کمرے میں بند ہو جاتی اور اماں محلے میں سارا دن کسی کے پاس بیٹھی رہتیں۔

نہ گھر کی صفائی ہوتی، نہ کھانا پکنا۔ ساس، بہو کے جھگڑے میں سزا بے چارے عقیل کو ملتی۔ وہ دفتر سے تھکا ہار لوٹتا تو نہ کوئی کھانے کا پوچھتا، نہ پانی کا۔ اوپر سے اماں اور بیوی دونوں کی باتیں سننی پڑتیں۔ ایک کی سنتا تو دوسری ناراض ہو جاتی۔ ایک دون اسی طرح گزر جاتے۔ تب کہیں جا کے بمشکل ساس، بہو کی صلح ہوتی۔ مگر کچھ دنوں بعد پھر کوئی نہ کوئی ایسا مسئلہ نکل

آتا جس پر دونوں کی تکرار ہو جاتی۔ آج بھی اماں شاید کہیں باہر نکل ہوئی تھیں۔ جب وہ آیا تو پہلی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ عقیل کو دونوں کی جھوک لگی ہوئی تھی۔ صبح بھی جلدی میں اس نے صرف چائے پی تھی۔ ناشتا نہیں کیا تھا۔ دفتر سے واپسی پر سوچ رہا تھا کہ پہلے جا کر کسی ٹھنڈے شربت سے پاس بچاؤں گا، پھر نما کر گرم گرم کھانا تناول فرماؤں گا۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹا ہو گیا تھا۔

اس نے فریخ کھول کر کھانے کے لیے کچھ تلاش کیا۔ کل رات کا بچا ہوا تھوڑا سا سلساں پڑا تھا، مگر روٹی نہیں تھی۔ آخر تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے ڈبل روٹی کے دو سلاس مل گئے۔ جو شاید دو دن پہلے کے تھے۔ مگر اس وقت یہ سب کچھ بھی اس کو بہت بڑی نعمت لگ رہا تھا۔ اس نے صبر شکر کے ساتھ کھا کر ایک گلاس پانی پیا۔ وہ بہت تھک گیا تھا۔ تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتا تھا۔ وہ ٹی وی لاونچ میں پڑے صوفے پر ہی لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی نیند اس پر غالب آگئی۔ وہ سو گیا۔

کسی آہٹ پر آنکھ کھلی تو اس کی نظر گھڑی پر پڑی۔ رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ وہ ڈیڑھ گھنٹے سو رہا تھا۔ مائے کے کمرے کا دروازہ ابھی تک بند تھا۔ اماں جانے کہاں سے آ رہی تھیں۔ این بی کے دروازہ کھولنے کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔

”آگے بیٹا؟“ اماں نے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔ اماں اس سے نظرس چرا رہی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ دفتر سے آکر بے آرام ہوا تھا۔ یہ سب تو اب آئے دن کا معمول تھا۔ اگر مائے سب کچھ چھوڑ چھاؤں کر اندر بند ہو کر بیٹھ جاتی تو اماں بھی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگاتیں۔ بقول ان کے اب ان کی بوڑھی بیویوں میں اتنا دم کہاں کہ وہ یہ کام کریں۔ ان کے تو اب اللہ اللہ کرنے کے دن ہیں۔

اماں اب اپنی بوڑھی بھی نہیں تھیں۔ وہ کافی

صحت مند تھیں۔ کوئی بڑھاپے والی بیماری ابھی ان کو نہ لگی تھی۔ چھوٹے موٹے کام وہ یا آسانی کر سکتی تھیں۔ مگر جب سے بہو آئی تھی۔ انہوں نے سارے کام چھوڑ چارپائی سنبھال لی تھی۔ کہتی تھیں کہ ان کے جوڑوں میں درد رہنے لگا ہے۔ مگر یہ درد جانے اس وقت کہاں جاتا جب وہ محلے گھومنے جاتیں۔ جب خالہ امین ان کو آکر محلے بھر کے قصے سناتی رہیں۔ گھنٹوں دونوں کی کھسر پھری ختم نہ ہوتی۔ خالہ امین کا تو کام ہی یہی تھا۔ لادھر کی باتیں لادھر اور ادھر کی باتیں ادھر، سارے محلے میں مقبول تھیں۔ ہر گھر میں ان کے آنے کا انتظار کیا جاتا۔ اگر وہ اماں کی طرف آنے میں کچھ دن لگا دیتیں تو اماں ناراض ہو جاتیں۔

”ارے جاؤ! میں تم سے بات نہیں کرتی، اتنے دنوں بعد شکل دکھائی۔“ اماں بچوں کی طرح روٹھ کر کہتیں۔

”ارے بہن! اچھی میں اتنی مصروف ہو گئی تھی کہ وقت ہی نہیں ملا۔“ خالہ امین اپنی صفائی میں بیٹیں۔ ”آج ایسی خبر لائی ہوں کہ سنو گی تو حیران رہ جاؤ گی۔“ خالہ امین، اماں کی کمزوری خوب اچھی طرح جانتی تھیں۔ ”ذرا قریب تو آؤ۔“

اماں کا غصہ ختم ہو جاتا اور وہ کھٹک کر خالہ امین کے اور قریب ہو جاتیں۔ خالہ امین گھنٹوں اماں کے کانوں میں کھسر پھرتی رہتیں۔ اماں ان کی باتیں سننے ہوئے بھی کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ توبہ کرتیں، کبھی ہتھیالیاں ملنے لگتیں۔ کبھی ہونٹ سیڑھی سیڑھی آواز نکالتیں۔

خالہ امین جب اٹھ کر جانے لگتیں تو اماں اصرار کر کے ان کو تھوڑی دیر اور بٹھاتیں۔ ”چھا! بیٹھی ہوں۔ ذرا ایک کپ چائے تو پلاؤ۔“ ”چھا! ابھی لائی ہوں۔ تم بیٹھو تو سی۔ ارے مائے! دو کپ چائے تو پنا۔“

جب سے عقیل کی نوکری لگی تھی۔ اماں کے سر پر اس کی شادی کا جنون سوار ہو گیا تھا۔ عقیل ابھی شادی کے حق میں نہیں تھا۔ اس کا کہنا

تھا کہ ابھی وہ صحیح طرح اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا چاہتا ہے۔ اس کے معاشی حالات بھی ابھی اس کی اجازت نہیں دیتے۔ عقیل کے والد فوت ہو چکے تھے۔ وہ وہی بہن، بھائی تھے۔ نبیلہ اس سے پانچ سال بڑی تھی۔ اپنے جو جمع پونجی چھوڑی تھی۔ اس سے انہوں نے دو سال پہلے نبیلہ کی شادی دھوم دھام سے کر دی۔ تھی نبیلہ کی شادی اماں کے دور کے بھانجے ہی ہوئی تھی۔ وہ اپنے گھر میں خوش تھی۔ چونکہ وہ دوسرے شہر میں رہتی تھی، اس لیے اس کا اتنا کام ہی ہوتا تھا۔

عقیل کی نوکری لگنے سے پہلے گھر کا گزارہ ابابا کی پنشن سے ہوتا تھا اور عقیل فارغ وقت میں کچھ ٹیوشن بھی کر لیا کرتا تھا۔ اس طرح اچھی گزر بسر ہو رہی تھی۔ ویسے بھی دو افراد کا خرچ ہی کیا ہوتا۔

عقیل کے نوکری لگنے سے اب گھر کی آمدنی میں خاصا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کی تنخواہ ٹھیک ٹھاک تھی۔ وہ ساری تنخواہ لا کر اماں کی ہتھیلی پر رکھ دیتا۔ اماں کفایت شعاری سے گھر کا خرچ چلاتیں۔ ایک سال میں انہوں نے اتنی بچت کر لی کہ وہ اب عقیل کی شادی آسانی سے کر سکتی تھیں۔

”ابھی شادی نہیں کرو گے کہ تو کیا میرے مرنے کے بعد کرو گے؟“

اماں کا شادی کا مطالبہ دن بدن زور پکڑتا جا رہا تھا۔ اماں کے سر پر جو جنون سوار ہو جاتا، وہ مشکل سے ہی اترتا تھا۔ صبح شام، آتے جاتے ان کی زبان پر صرف یہی بات ہوتی۔

ایک دن وہ کہیں سے کھینچ کھانچ کر آنکھوں میں من من بھر کے آنسو بھر لائیں۔ عقیل کو ان کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑے۔

اماں نے ایک رشتے والی سے مل کر رشتے کی تلاش شروع کر دی۔

”اماں! اگر خاندان میں اچھی لڑکیاں موجود ہیں تو پھر باہر سے لانے کی کیا ضرورت ہے؟“

عقیل کو اماں کا باقاعدہ رشتے کی تلاش میں گھر گھر جانا پسند نہیں تھا۔ ویسے بھی وہ خاندان سے باہر ابھی



# Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan  
a Complete Set of  
5 Painting Books  
in English



Water Colour I & II  
Oil Colour  
Pastel Colour  
Pencil Colour

آپ آرٹ کے طالب علم ہیں یا پروفیشنل آرٹسٹ  
برش پکڑنے سے مکمل پینٹنگ تک آپ بن سکتے  
ہیں ایک مکمل آرٹسٹ

اب پینٹنگ سیکھنا بہت آسان ایک ایسی کتاب  
جس میں پینٹنگ سے متعلق ساری معلومات

Art With You

شائع ہو گئی ہے

قیمت 350/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

صورت مناسب قد مندی رنگ منہری زیورہوں میں  
لدی، سرخ لنگا، بھاری کلداردو پٹہ اور اس پر یوٹیشن  
نے کمال مہارت سے اس کے نقوش کو سنوارا تھا۔  
ان سب میں وہ کافی خوب صورت لگ رہی تھی۔ مگر یہ  
معنوی حسن کا لبادہ اتر کر جو شکل سامنے آتا تھی اس  
کو اگر چاند کے سامنے کیا جاتا تو وہ واقعی ناراض ہو کر  
بادلوں میں منہ چھپا لیتا۔

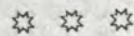
عقیل کو مانہ پسند آئی۔ ویسے بھی وہ کسی حورری  
جیسی بیوی کا خواہش مند تھا بھی نہیں۔ اسے تو ایک  
قبول صورت، طریقے سلیقے والی شریک حیات چاہیے  
تھی۔ سامنے میں یہ خوبیاں موجود تھیں۔

شادی کا بنگامہ اگرچہ ختم ہو گیا تھا۔ مگر رشتہ داروں  
کے ہاں دعوتوں کا سلسلہ کافی دن جاری رہا۔ روز رنگ  
برنگ کے کھانے، سچی سچائی دلہن، مسرال میں سالیوں  
کی چھیڑ چھاڑ، ہر طرف سے مبارک بادیں۔ زندگی  
واقعی اتنی خوب صورت پہلے کبھی نہ تھی۔ شادی کے  
دس پندرہ دن خاندان میں ہی آتا جاتا رہا۔ اس کے بعد  
نبیلہ ان سے راولپنڈی آنے کا وعدہ لے کر رخصت  
ہوئی۔ کیونکہ وہ کافی دنوں آئی ہوئی تھی۔ اس کے  
میاں کے فون پر فون آرہے تھے۔

عقیل کے دل سے شادی کے بارے میں جو  
دوسوے سے تھے وہ نکل گئے تھے۔ وہ اکثر سوچتا کہ وہ  
خواجواہ ہی شادی کے نام سے بھاگتا تھا۔ اگر مانہ جیسی  
محبت کرنے والی بیوی اور اماں جیسی مہمان ماں ہو تو  
زندگی کتنی خوب صورت ہو جاتی ہے۔ وہ خود کو ہواؤں  
میں اڑتا محسوس کرتا۔

لیکن زندگی اگر اتنی سیدھی اور آسان ہو تو پھر وہ  
زندگی ہی کیا ہوئی۔ شادی کے چار مہینوں بعد ہی عقیل  
کو میٹھوں کا وہ طعم ٹوٹا محسوس ہوا۔

شادی کے شروع دنوں میں تو اماں نے بہو کے  
خوب ناز اٹھائے، مگر رفتہ رفتہ ان کی محبت کی گرمی  
ٹھنڈی پڑنے لگی تھی۔



شادی کے دنوں میں چونکہ کام زیادہ ہوتا تھا۔ اس

راضی ہو جائیں گی۔ مگر وہ بھی بہت بار نے والی نہیں  
تھیں۔

ایک دن خالہ امین سے انہوں نے اس سلسلے میں  
بات کی تو وہ ان کو مانہ کے گھر لے گئیں۔ اماں کو مانہ  
بہت پسند آئی۔ وہ بی اے پاس تھی۔ خاندان بھی اچھا  
تھا۔

وہ لوگ بھی عقیل کو دیکھنے آئے۔ انہیں بھی عقیل  
پسند آگیا۔ دونوں خاندانوں کی دو چار ملاقاتوں کے بعد  
رشتہ طے پا گیا۔ اماں تو خوشی سے پھوٹے نہ ساری  
تھیں۔

اماں ہر آنے جانے والے کے سامنے مانہ کی  
تعریف کرتے نہ نکلتی تھیں۔ خصوصاً جب کوئی  
خاندان سے آتا تو وہ کہتیں۔

”میری بہو تو چاند کا ٹکڑا ہے۔ ایسی لڑکی چراغ لے  
کر ڈھونڈ تو بھی نہ ملے۔ ہماری فیملی میں تو اس کے ہم  
پلہ کوئی لڑکی ہی نہیں۔“

اماں سب کے دلوں کو جلا کر اپنا دل بٹھانے لگی تھیں۔  
گھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ اماں نے  
عقیل کی شادی کے لیے کافی رقم جمع کر رکھی تھی۔  
انہوں نے منگنی منگنی دکانوں سے بری کے جوڑے تیار  
کروائے۔ زیورہ ان کی اپنی شادی کے لیے بھی بھونے  
تھے۔ وہ تڑوا کر انہوں نے آج کل کے فیشن کے نئے  
زیورہ بنوائے۔

نبیلہ بھی راولپنڈی سے آگئی۔ البتہ اس کے شوہر  
شادی سے صرف تین دن پہلے ہی آئے۔ کیونکہ ان کو  
کام سے چھٹی نہیں مل رہی تھی۔ اماں نے اپنے  
اکھوتے بیٹے کی شادی پر جی بھر کر امان نکالے۔  
سارے رشتے داروں نے شادی میں شرکت کی۔ سب  
کو شادی سے زیادہ چاندی دلہن دیکھنے کا اشتیاق تھا۔  
آخر جنوری کی ایک خوش گوار شام کا مانہ دلہن کا  
روپ دھارے عقیل کے آنگن میں اترتی۔

وہ دلہن کے روپ میں کافی اچھی لگ رہی تھی۔ مگر  
دیکھنے والوں کو دکھ کر ایک دھچکا سا لگا کہ وہ کسی طرح  
بھی چاند کا ٹکڑا نہیں لگ رہی تھی۔ معمولی شکل و

لوگوں میں رشتہ داری کا قائل نہیں تھا۔  
”تم چپ کر کے بیٹھو۔ میں جانوں اور میرا کام۔  
مجھے یہ ہے خاندان کی اچھی لڑکیوں کا۔“  
عقیل کے اعتراض پر اماں نے اس کو ڈانٹ دیا۔  
اماں کی اپنے سرسرا والوں سے کبھی نہیں بنی تھی۔  
مندوں کے گھر وہ رشتہ کبھی نہیں کریں گی کہ ان کا کہنا  
ہے کہ انہوں نے کبھی ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں  
کیا تو ان کی بیٹیاں ان سے کیا اچھا برتاؤ کریں گی۔ بلکہ  
وہ تو اپنی ماؤں کے نقش قدم پر ہی چلیں گی۔ جھٹائی کوئی  
تھی نہیں۔ دیورانی سے ان کو خدا واسطے کاہر تھا۔ ویسے  
بھی ان کی لڑکیاں اتنی بڑھی لکھی نہیں تھیں اور  
عقیل نے تو ماشاء اللہ سائز کر رکھا تھا۔ اس کے لیے تو  
کوئی بڑھی لکھی لڑکی چاہیے تھی۔

بھانجی، اماں کی کوئی بھی نہیں۔ اماں کی ایک بہن  
اور دو بھائی تھے۔ خالہ کے صرف دو بیٹے ہی تھے۔  
ماموں کی اگرچہ بیٹیاں تھیں۔ مگر وہ لوگ معاشی لحاظ  
سے کچھ زیادہ ہی خوش حال تھے۔ ان کی بیٹیوں کا اماں  
کے گھر میں گزارہ نہیں ہو سکتا تھا۔ عقیل کی آدھی  
تنخواہ جتنی تو ان کا کاجیب خرچ ہوتا تھا۔ ویسے بھی  
ممانیوں نے کبھی اماں کو اتنی اہمیت ہی نہیں دی تھی۔  
وہ لوگ تو بھی ان کی طرف آئی ہی نہیں۔ اگر کبھی اماں  
ان سے ملنے چلی جاتیں تو ان کا سلوک بڑا رسی سا  
ہوتا۔

لہذا ان کی طرف کا تو اماں نے سوچا بھی نہیں  
کیونکہ ان کو معلوم تھا کہ وہ ان سے رشتہ مانگنے گئیں  
بھی تو انکار ہی ہوتا تھا۔

ان تمام حالات کو پیش نظر رکھ کر فیصلہ یہی ہوا کہ  
لڑکی خاندان سے باہر تلاش کی جائے۔  
رشتے والی ماسی اماں سے کافی پیسے بھڑ چکی تھیں۔  
مگر نتیجہ ابھی تک کچھ نہیں نکلا تھا۔ لڑکی پسند آئی تو  
خاندان اچھا نہ ہوتا۔ اگر کہیں یہ دونوں باتیں ملتیں تو  
لڑکی کی تعلیم کم ہوتی۔

اسی کوشش میں تین مہینے گزر گئے۔ عقیل کا خیال  
تھا کہ اماں تھک ہار کر خاندان میں رشتہ کرنے پر



لیے اماں نے ایک کام دیا رکھ لی تھی۔ شادی کے بعد بھی وہ کام کرتی رہی۔ ماٹھ کو کبھی کوئی خاص کام کرنا ہی نہیں پڑا تھا۔

اب اماں نے اچانک کام والی نکال دی تو ماٹھ کو ایک دم دھچکا سا لگا۔ وہ کافی آرام طلب ہو گئی تھی۔ سیکے میں تو وہ دو تین مہینے دھبھکیاں اور ایک ماہ ہوتی تھیں تو سب کے جھے میں ایک ایک کام ہی آتا تھا۔ مگر یہاں اس پر سب کاموں کی ذمہ داری ایک ساتھ آن پڑی۔ اگرچہ وہ گھر کے افراد تین ہی تھے۔ مگر سارا دن چھوٹے چھوٹے کام ختم ہی نہ ہوتے۔ کچھ وہ تھی بھی ذرا ست۔ صبح ناشتے سے فارغ ہوتے ہوتے نونج جاتے۔ پھر برتن دھونا، صفائی کرنا، کھری چیزیں سیٹنا، ان سب میں اسے دو تین گھنٹے لگ جاتے۔ کچھ دنوں بعد ہی کپڑوں کا ڈھیر لگ جاتا۔ اگر مٹین لگاتی تو سارا دن اسی میں گزر جاتا اور دوپہر کے کھانے میں دیر ہو جاتی۔

عقیل کے لیے روزانہ صبح آفس جانے کے لیے ایک سوٹ تیار کرنا، پھر اس کے واپس آنے سے پہلے اس کا آکریدنے والا سوٹ تیار کرنا۔ عقیل کو کالٹن کے کپڑے ہی زیادہ پسند تھے۔ وہ کالٹن کے کلف لگے کپڑے پسندتا۔ سیکے میں اس نے بھی کلف والے کپڑے استری نہیں کیے تھے۔ یہ کام بڑی آبی کے ذمے تھا۔ مگر اب یہاں تو بڑی آبی نہیں آسکتی تھی۔ ایک سوٹ استری کرتے کرتے اسے ایک گھنٹہ لگ جاتا۔ مگر اس کی ساری شکلیں پھر بھی نہ نکلتیں۔ ”تم نبیلہ کی طرح استری نہیں کرتیں۔ کالر بھی ٹیڑھا ہے۔ کلف بھی جچ استری نہیں ہوئے۔“ جب وہ عقیل کو سوٹ تھمائی تو کچھ اسی طرح کے الفاظ سننے کو ملتے۔

جب بجائے تعریف کے تنقید سننے کو ملتی تو استری کرتے کرتے اس کی دہری کمر کچھ اور دہری ہو جاتی۔ عقیل کے ساتھ ساتھ اماں کے کپڑوں کا خیال کرنا۔ اپنا کمپن آنے جانے کے لیے ہر وقت کوئی نہ کوئی سوٹ استری کر کے پینگ کرنا۔

کاموں کا ایک سلسلہ تھا جو اس کے لیے قسم میں ہوتا تھا۔ اماں کا کہنا تھا کہ اس جیسی جوان لڑکی کے آگے یہ کام کیا معنی رکھتے ہیں۔ میری نبیلہ تو ایسے بیسیوں کام منٹوں میں پنپا لیتی تھی۔ ماٹھ نے دے دے دے لفظوں سے کام والی ماسی چھڑانے پر احتجاج کیا۔ مگر اماں نے صاف کہہ دیا۔ ”اے لڑکی! ہم نے کبھی گھر کے کام نوکریوں سے نہیں کرائے۔ عورت خود ہی اپنے گھر کو جانی سنواری ہے۔ دے دیے بھی مہینے کا ایک ہزار روپے لے جائے گی تو گھر کیسے چلے گا۔۔۔!“ بات اماں کی بھی سچ تھی مگر سچ چونکہ کڑوا ہوتا ہے اور ماٹھ کو یہ سچ کچھ زیادہ ہی کڑوا لگا۔ دنوں تک حلقے سے اتڑی نہیں رہا تھا۔

ماٹھ کے آنے سے اماں گھر کے کام کا ج سے بالکل فارغ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے تو چارپائی سنبھال لی تھی یا پھر زیادہ وقت وہ محلے میں کسی نہ کسی کے گھر گئی ہوتیں۔ اماں کو ماٹھ کے ہر کام میں نقص نظر آتا۔

”برائے تو بس میری نبیلہ بناتی تھی۔ ہاتھ ہی نہیں رکھتا تھا۔ پتلے پتلے، نرم نرم، خستہ بالکل پوریوں کی طرح۔“ سالن میں کبھی نمک کم ہے تو کبھی مرچیں زیادہ ہونے کا شکوہ۔ روٹیاں اچھی ہیں تو نبیلہ کی روٹیوں کی طرح گول نہیں ہیں کہ چٹیکر میں رکھو تو اوپر سے نیچے تک ایک ہی روٹی نظر آئے۔ اماں کھانے میں نقص نکالتی رہتیں، لیکن خوب پیٹ بھر کر کھاتیں۔

”اماں! ہر بندے کے ہاتھ کا اپنا ذائقہ ہوتا ہے۔ ماٹھ بھی اچھا کھانا بناتی ہے۔“ عقیل دے دے لفظوں سے اماں کو احساس دلانے کی کوشش کرتا۔

موز پر اس کا مقابلہ میلے سے کیا جاتا۔ اسے میلے سے چڑی ہونے لگی۔ اگر اماں کا رویہ ہو سے ایسا تھا تو ہو بھی ان سے دو ہاتھ آگے تھی۔ گھر کا خرچ اماں کے ہاتھ میں تھا۔ ماٹھ کی پہلی کوشش یہی تھی کہ اب گھر کا خرچا وہ چلائے۔ اس نے عقیل سے اس معاملے میں کھل کر بات بھی کی۔ عقیل نے سختی سے انکار کر دیا۔

”گھر کا خرچ اماں کے ہاتھ میں ہے اور ہمیشہ ان کے ہاتھ میں ہی رہے گا۔ تمہیں جس چیز کی ضرورت ہے، مجھے بتاؤ میں لا کر دوں گا۔“

ماٹھ کو اس بات پر غصہ تو بہت آیا، مگر وہ کچھ نہ کہتی تھی۔ عقیل کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس کو سچ کہے اور کس کو غلط۔ وہ اماں اور بیوی کی لڑائی میں خواہ مخواہ پس رہا تھا۔

آج بھی دو درتے واپسی پر گھر کا نقشہ دیکھ کر اس کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ضرور اس کے دفتر جانے کے بعد گھر میں لڑائی ہوئی تھی۔ اسی لیے ماٹھ کمرے میں بند تھی اور اماں نے سارا دن محلے میں کسی کے پاس بیٹھ کر گزارا تھا۔

اماں تو اب گھر آگئی تھیں۔ مگر ماٹھ نے ابھی تک دروازہ نہیں کھولا تھا۔ ”اماں! کیا بات ہے۔ آج پھر آپ دونوں کی لڑائی ہوئی ہے؟“

”مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟ اپنی بیوی سے پوچھو۔ ہمیشہ وہ ہی لڑائی شروع کرتی ہے۔ ہاں! جب وہ آئی سیدھی باتیں کرتی ہے تو جواب تو دینا پڑتا ہے۔ اب اس کو تم کو لڑائی ہو یا جو مرضی۔“

عقیل کے کچھ کہنے سے پہلے ہی ٹھک کی آواز سے ماٹھ کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ دروازے سے ہی لگی بیٹھی تھی۔ جیسے ہی اس کو اماں اور عقیل کی باتوں کی آواز سنائی دی۔ وہ فوراً باہر نکل آئی۔

شوٹ جو ہے لڑنے کا خوشی ملتی ہے مجھے اپنا اور دوسروں کا خون جلا کے۔ ”ماٹھ باہر نکلتے ہی شروع ہو گئی۔

”ماٹھ! تم ہوش میں تو ہو؟ تمیز سے بات کرو۔“ عقیل نے اسے ڈانٹ کر کہا۔ ”دیکھو دیکھو، بیٹا! تمہارے سامنے اس طرح بات کر رہی ہے تو خود سوچو، تمہارے بعد کیا کرتی ہوگی۔ ماں نے یہی تربیت دے کر بھیجا ہے، بیٹوں سے زبان درازی کی جائے۔“

”خبردار! اگر میری ماں کو کچھ کہا۔ تم سے تو وہ ہزار درجہ بہتر ہیں۔ انہوں نے اچھے اور برے میں فرق سکھایا ہے۔“ ماٹھ نے لفظ برے پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”دیکھ رہے ہو بیٹا۔“ اماں نے عقیل کو مخاطب کیا۔

”نہیں کیا دکھاتی ہیں؟ اگر یہ اتنے سمجھ دار ہوتے تو یہاں تک نوٹ ہی نہ آتی۔“ ماٹھ نے اماں کے ساتھ عقیل کو بھی گھسیٹ لیا۔ حالانکہ عقیل نے ہمیشہ اماں اور بیوی دونوں کا ہی برابر خیال رکھا تھا۔

”خدا کے لیے بس کرو۔ سارا محلہ دیواروں سے کان لگائے سن رہا ہوگا۔“ اس نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”سننا ہے تو سننا اچھا ہے، سب کو معلوم ہو جائے کہ میرے ساتھ اس گھر میں کیا سلوک ہوتا ہے۔“ ماٹھ نے بھی آج خاموش نہ ہونے کی قسم کھا رکھی تھی۔

”ارے! ساری غلطی میری ہے جو اس جیسی ڈانٹ کو دلہن بنا کر گھر لے آئی۔ جانے اس وقت میری آنکھوں پر کیا پی بندھ گئی تھی جو اس سچ خاندان سے نانا جوڑ لیا۔“ اماں نے کف افسوس ملتے ہوئے اپنے قیمتی خیالات کا اظہار کیا۔

”مگر میرا خاندان سچ ہے تو یہاں کون سا شادی خاندان ہے اور اس وقت تو ہماری دہلیز کی مٹی لے لی تھی۔ میری اماں نے بھی جانے کیا دیکھا اس گھر



میں۔“

”ارے میں کہاں جاتی تھی۔ وہ تو کرموں جلی ایمن لے گئی مجھ کو۔ زندگی برباد کر دی میرے بیٹے کی۔“ اماں نے رو باہمی ہو کر کہا۔

”اگر تمہارے بیٹے کی زندگی برباد ہوئی ہے تو میری کون سی آباد ہو گئی ہے۔ وہ گھڑی سکون کا وقت نہیں ملتا۔ سارا دن نوکروں کی طرح کام میں جتی رہتی ہوں۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ سسرال میں سونے کے بھی بن کر رہو، عمر قدر کوئی نہیں ہوتی۔“ ماں غصے میں جو منہ میں آیا، بولے جارہی تھی۔ عقل کی سماعتیں شل ہو رہی تھیں۔

”اب میں اس جہنم میں اور نہیں رہ سکتی۔ میں جارہی ہوں واپس اپنے گھر۔ یہ گھر میرا نہیں، جہاں میرے میکے سے کسی کے آنے پر منہ پھلایا جائے۔ جہاں میں اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتی۔ جہاں میری کوئی عزت نہیں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اندر گئی اور سامان والا اٹیچی جو اس نے پہلے ہی تیار کیا ہوا تھا، لے کر باہر آ گئی۔ عقل کا کھانا کھا کر اسے دکھتا رہا۔ اسے ماں کے اس حد تک جانے کی توقع نہ تھی۔

”میں نے تو تمہارے ہاں اور عزت میں کوئی کمی نہیں کی۔ تم کو پیشہ اپنے گھر کی اور اپنے دل کی رانی سمجھا۔ مگر تم نے ایک ہی لمحے میں یہ سارے جذبے اپنے پاؤں تلے روند دیے۔“ کوئی عقل کے اندر سے چیخ مچ کر کہہ رہا تھا۔ مگر اس کے لب خاموش تھے۔ وہ اپنی جگہ بت بنا کھڑا رہا۔

ماں نے سامان سمیت بیرونی دروازے سے باہر نکل گئی۔ عقل کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا ماں اس کے گھر آگن کو اس طرح ٹھوکر مار کر چلی جائے گی۔

\*\*\*

ماں کو میکے گئے چند روز گزر گئے تھے۔ عقل نے تو اس کو لینے گیا اور نہ ہی کوئی فون کیا۔ وہ جس طرح اس گھر کو ٹھوکر مار کر گئی تھی، عقل کے لیے وہ سب قبول

کرنا بہت مشکل تھا۔ وہ بہت چپ چاپ رہنے لگا۔ اسے ماں کی کمی ہر لمحہ محسوس ہوتی۔ گھر میں ہر جگہ اس کی یادیں بھری پڑی تھیں۔ وہ آفس سے آکر کمرے میں بند ہو کر بیٹھ جاتا یا اگر کبھی طبیعت زیادہ اواس ہوئی تو سڑکوں پر ٹھکراتا۔

ماں کے جانے کے بعد گھر کا سارا کام اماں پر آن پڑا تھا۔ اماں تو بی بی کاٹی کی عادی ہو چکی تھیں۔ ان کے لیے اب گھر واری بہت مشکل تھی۔ پندرہ دن میں ہی انہیں احساس ہو گیا کہ ماں نے کس طرح گھر سنبھال رکھا تھا۔

صبح اٹھ کر ناشتے کا بجھٹ، اماں کی آسانی کے لیے عقل ناشتے کے بغیر آفس چلا جاتا۔ گردن کو تو کچھ نہ کچھ بنانا پڑتا۔ پھر اگر کسی طرح دن کا کام ختم ہوتا تو شام سر پر کھڑی ہوتی۔

اماں ایک دن سالن یکاتیں اور دو دن تک اس سے کام چلاتیں۔ سناٹا تو صبح بتائی نہ تھا روٹیاں دن میں پکا لیتیں اور وہی شام کو بھی چلتیں۔

روٹیاں پکاتے وقت اماں کو ماں بہت یاد آتی۔ پہلے شک اس کی روٹیاں نبیلہ کی طرح گول نہیں ہوتی تھیں، مگر نازہ اور نرم تو ہوتی تھیں۔

کھانے پینے کے علاوہ گھر کی صفائی کا مسئلہ بھی تھا۔ اماں روزانہ جیسے تیسے جھاڑو دے لیتیں، مگر پونچھا لگانا اب ان کے بس کا کام نہیں تھا۔ میل جمعے سے فرش اپنی چمک کھو چکے تھے۔ ہاتھ روم کا ٹین بدرنگ ہو چکا تھا۔ کیوں کہ اس کی روزانہ صفائی نہیں ہوتی تھی۔ کمرے میں چیزوں کی ترتیب بھی پہلی والی نہ تھی۔ جگہ جگہ جانے لگ رہے تھے۔

کچھ ہی دنوں بعد کپڑوں کا ذخیرہ لگ جاتا۔ اماں سارا دن لگا کر کپڑے دھوتیں، مگر بھی وہ صبح طرح صاف نہ ہوتے۔ بظاہر گھر کے کام جو معمولی نظر آتے ہیں، ان کو ایک مقررہ وقت اور جاق و چونہ ہاتھ چاہیے ہوتے ہیں۔

اماں اب بہت تھک چکی تھیں۔ انہیں پوری طرح احساس ہو گیا، اب یہ گھر ماں کے بغیر نہیں چل

سکتا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ ماں جلد از جلد گھر واپس آجائے۔ وہ دیکھ رہی تھیں کہ عقل بھی ماں کے جانے کے بعد اداس اور بھرا جھاسا رہنے لگا ہے۔ آج انہوں نے تیرہ کر لیا کہ وہ عقل سے بات کریں گی کہ وہ ماں کو گھر لے آئے۔

عقل کہیں باہر نکلا ہوا تھا۔ وہ جیسے ہی آیا۔ اماں نے اس سے بات کرنے کی ٹھان لی۔

”اماں! گئے تھے بیٹا؟“ حالانکہ انہیں معلوم تھا کہ وہ اکثر شام کو دوستوں کے ساتھ پارک وغیرہ میں بیٹھا رہتا تھا۔

”کہیں نہیں اماں! یہیں تھا۔“ عقل نے سرسری سا جواب دیا۔

”بیٹا! تم سے ایک بات کرنی ہے۔“ اماں نے اصل موضوع چھیڑا۔

”کہیں اماں! کیا بات ہے؟“

”بیٹا! ہو کی طرف نہیں گئے تم؟ کتنے دن ہو گئے اس کو گئے ہوئے۔ اب ایسی بھی کیا ناراضی؟“

”کیوں اماں! کیا اداس ہو گئی ہیں آپ اس کے بغیر؟“ عقل نے طنز یہ کہا۔

”ایسا ہی سمجھ لو۔“ اماں نے اس کے لہجے کی چھین محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”خود ہی گئی ہے، خود ہی آئے گی۔ کوئی گھر سے نکالا نہیں گیا اس کو۔ میں اس کو لینے نہیں جاؤں گا اور نہ ہی آپ جائیں گی۔ سنا آپ نے؟“

”کیوں، میں کیوں نہ جاؤں؟ آخر کسی نے تو جانا ہے۔ بات اسی طرح ختم ہوگی۔ آخر بچوں کو ہی چھوٹوں کے مسئلے حل کرنے ہوتے ہیں۔“

”اماں! اگر آپ کو بوجھان دیکھا تھا تو اس وقت دکھائیں، جب آپ دونوں معمولی اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر بچوں کی طرح لڑنا شروع کر دیتی تھیں۔ اس وقت آپ نے یہ سب کیوں نہیں سوچا؟ اگر ماں کم عقل تھی تو آپ اپنے حسن سلوک سے اس کو بدل سکتے تھے۔ وہ پہلے دن سے ایسی نہ تھی۔ آپ نے اس کو ہر قدم پر تنقید کا نشانہ بنایا۔ ہر جگہ اس کو نبیلہ

سے کمتر ہونے کا احساس دلایا۔ آپ کو تو اس کی ہر بات پر اعتراض تھا۔ اس کے رسالے پڑھنے، اونچا میوزک سننے، گھنٹوں فون پر سیریلیوں سے چپس لگانے، نئے فیشن کے کپڑے پہننے، آنے والے میکے جانے، غرض ہر بات پر تو اعتراض تھا۔ مگر اماں لڑا سوچیں۔ کیا یہ سب عادتیں ہر لڑکی میں نہیں ہوتیں۔ کیا نبیلہ آپنی میں بھی یہ سب عادتیں نہیں تھیں؟ اس وقت تو آپ کو یہ سب باتیں اتنی بری نہیں لگتی تھیں۔ بلکہ آپ کتنی تھیں کہ نبیلہ تو ہمارے گھر کی چڑیا ہے۔ اسی کی چکار سے گھر کی رونق ہے۔ جس دن یہ اڑ گئی۔ ہمارے گھر کا آنگن سونا ہو جائے گا۔ اماں! سوچیں اگر نبیلہ آپنی لگیں تو اللہ نے آپ کو ماں کی صورت میں وہی چکار لوٹا دی، لیکن آپ نے اسے کبھی نبیلہ نہ سمجھا۔“

اماں پھٹی پھٹی نظروں سے عقل کی طرف دیکھ رہی تھیں انہیں اندازہ ہی نہ تھا کہ عقل اس قدر بھرا بیٹھا ہے۔

”اماں! یہ جو آپ مجھے ہر وقت جو رو کا غلام ہونے کا طعنہ دیتی تھیں، بیٹا! بھئی کو بھئی بھی باہر کھانے لے جاتا، اس کی پسند کا کوئی تحفہ دلا دیتا، اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا خیال رکھتا، صبح سے شام تک کام کرنے والی کو دو لفظ تعریف کے کہہ دینا کیا یہ سب کرنے سے بندہ جو رو کا غلام ہو جاتا ہے؟ اگر آپ نے ماں کو دل سے قبول کیا ہوتا تو ہمارے گھر کے حالات اس بچ پر نہ آئے ہوتے جس پر آج ہیں۔“ بولتے بولتے عقل کی آواز بھر ا گئی۔

”اب پلہ! آپ مجھ سے آئندہ ماں کو لانے کی بات مت کیجئے گا۔ میں اسے لینے کبھی نہیں جاؤں گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“ عقل جھٹکے سے اٹھا اور جا کر اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔

اماں جہاں بیٹھی تھیں وہیں بیٹھی رہ گئیں۔ عقل نے آج ان کو کمرے میں لا کھڑا کیا تھا۔ اس کی کمی ہوئی باتوں کا لفظ لفظ ج تھا۔ اماں کو آج اپنا بیٹا خود سے بہت زیادہ قد آور لگ رہا تھا۔ اس کے سامنے وہ خود کو بہت چھوٹا محسوس کر رہی تھیں۔ ان کی وہ رات بستر پر



گروٹیں بدلتی ہی گزر گئی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بھی نہ سو سکیں۔ عقل کی کسی ہوئی باتیں ان کے ذہن میں ابھی تک گونج رہی تھیں۔ انہیں احساس ہو رہا تھا کہ ان سے بھی کچھ زیادتیاں ہو گئی ہیں۔

\*\*\*

شادی کے بعد ماہ پہلی دفعہ انتاعصرہ میکے رہ رہی تھی۔ ورنہ وہ اور عقل اکٹھے آتے اور ساتھ ہی چلے جاتے۔ پہلے کچھ دن تو کسی نے محسوس نہیں کیا، مگر آہستہ سب کو معلوم ہو گیا کہ اس کا اپنی ساس سے جھگڑا ہو گیا ہے۔

”یہ ماہ اتنے دن سے آئی ہوئی ہے۔ گھر کیوں نہیں جاری؟“ ابا کو تشویش ہوئی تو وہ ایک دن پوچھ بیٹھے۔

”چلی جائے گی۔ ساس سے کوئی جھگڑا ہوا ہے۔ خود ہی نمٹ جائے گا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ اماں نے بات چھپانا مناسب نہ جانا۔

”دیکھو ماہ کی ماں! جو بھی مسئلہ ہے اس کو حل کرو۔ اور اسے اپنے گھر بھیجو۔ بات کو طول نہ دو۔ خود جا کر بتا کر۔ عقل سے ملو۔ آخر بات کیا ہے۔ ہماری اور بھی بیٹیاں ہیں جن کو ہم نے بیاہنا ہے۔ اگر تم سے بات نہیں بنتی تو مجھے بتاؤ! میں پھوڑ کر آتا ہوں اسے اس کے گھر۔“ ماہ کے والد احمد علی سمجھ دار اور سلجھے ہوئے انسان تھے۔

اماں نے ماہ سے دو ٹوک بات کی۔ ”نہاں! اس نے تم سے کہا تھا کہ تم تو جھگڑ کر گھر ہی چھوڑ بیٹھو؟“

”امی! ایا ہوا گیا ہے آپ کو؟ کیا میں آپ پر بوجھ بن گئی ہوں؟ آپ خود ہی تو کہتی تھیں کہ کسی سے دب کر نہ رہنا۔ ورنہ ہمیشہ کے لیے دب جاؤ گی۔“

”لیکن تمہیں گھر چھوڑنے کا تو نہیں کہا تھا۔ اس طرح بات بگڑ بھی سکتی ہے۔ تمہیں آئے ڈیڑھ مہینے سے زیادہ ہو گیا ہے۔ وہاں سے کوئی لینے نہیں آیا۔ تمہارے ابا تو کہہ رہے تھے کہ اگر کوئی لینے نہیں آیا تو میں خود چھوڑ آتا ہوں۔“

”نہیں امی! میں اس طرح نہیں جاؤں گی۔ اس طرح میری نہ میکے میں عزت رہے گی نہ سسرال میں۔“ وہ رونے لگی۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ شادی کے بعد لڑکی میکے آتی ہے تو مہمانوں کی طرح، جس کے آنے کے ساتھ ہی اس کی واپسی کا انتظار بھی کیا جانے لگتا ہے۔

اس کے روٹھ کر آنے سے اس کی بھابیوں بھی شہر ہو گئیں۔ انہیں زبان مل گئی کہ وہ ہی ہیں جو بھرے گھر میں گزارہ کر رہی ہیں۔ ورنہ ماہ تو اکیلی ساس کے ساتھ گزارہ نہیں کر سکتی۔

ماہ کے کانوں میں اٹھتے بیٹھتے بھادجوں کی طنزیر باتیں بڑتی رہتیں۔

”بس چکا ان کا گھر۔ گئی ہیں نہیں اور مڑ بھی آئیں۔ ابھی تو راستے بھی میلے نہیں ہوئے۔“

وہ پلٹ کر جواب نہ دیتی۔ گھر کے سب افراد اس سے ہی کچھ کچھ فریضہ رہنے لگے۔

ماہ سے چھوٹی عالیہ کے رشتے کی بات چل رہی تھی۔ ماہ کی وجہ سے اس پر اثر پڑ سکتا تھا! ایسے عالیہ اس سے کم ہی بات چیت کرتی۔ حالانکہ جب وہ پہلے آئی تھی تو سب سے زیادہ وہ ہی اس کے پاس بیٹھ کر گپیں لگاتی تھی۔

امی بھی اب خواہ مخواہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر چڑنے لگی تھیں۔ وہ بظاہر تو دوسروں کو ڈانٹ رہی ہوئیں، مگر اسے لگتا جیسے وہ اسی کو سنا رہی ہوں۔

ماہ کے لیے زندگی کا یہ روپ انتہائی بھیانک تھا۔ ”کتنی ناقدری اور ناشکری کی میں نے عقل جیسے محبت کرنے والے شوہر کو کتنا دکھ دیا۔ ان کے گھر کو ان کی محبتوں اور خلوص کو ایک ٹھوکریں چھوڑ آئی! اس میکے کے گھمنڈ۔“

آج وہ ضمیر کی عدالت میں کھڑی تھی۔ ہر گواہی اس کے خلاف تھی۔

کیا تمہارا اپنا گھر نہیں تھا؟ کیا کی تھی تمہارے اس گھر میں جسے تم جنم کہہ کر چلی آئیں؟ تم سے ایک اماں کا دل بھی جیتا نہ جاسکا۔ کیا ہوا اگر

وہ کسی بات پر روک ٹوک کرتی تھیں۔ کیا تمہاری سگی ماں نے کبھی تمہیں کسی بات پر منع نہیں کیا۔ کیا انہوں نے بھی تمہاری ذات پر نکتہ چینی نہیں کی؟ مائیں اگر ایسا کرتی ہیں تو اولاد کی اصلاح کے لیے۔

کیا تمہاری سگی ماں نے کبھی تمہیں بے ہودہ فیشن کے ملبوسات پہننے پر نہیں ٹوکا۔ کیا وہ تمہیں میوزک سننے پر نہیں ٹوکتیں؟ کیا وہ رسالوں کو زیادہ پڑھنے سے منع نہیں کرتیں کہ اس طرح آنکھوں کی بینائی پر اثر پڑتا ہے۔ یہی سب باتیں اگر ساس نے کہہ دیں تو تم کو یہ پابندیاں لگنے لگیں۔ جس طرح تم نے ساس سے بدتمیزی کی۔ اگر تمہاری بھابیوں تمہاری ماں سے کریں تو تمہارے بھائی خاموش رہیں گے؟ تم نے کیوں عقل کو اس کا صبر آزمانے پر مجبور کر دیا۔ ضمیر کی عدالت میں اس پر لگائے جانے والے الزامات کی فہرست بہت طویل تھی۔

”وہ میرے خدا یا! مجھ سے کیا ہو گیا۔ میں خود ہی اپنی کم عقلیوں سے اپنا گھر جا رہی تھی۔“

ان چند دنوں میں ماہ نے جو کچھ سیکھا تھا۔ اپنے گھر میں رہ کر شاید وہ بھی نہ سمجھ سکتی۔

وہ اب جلد از جلد گھر لوٹا چاہتی تھی۔ مگر گھر سے کوئی لینے نہیں آ رہا تھا۔

ابا کا اصرار ابھی روز بروز بڑھنے لگا کہ ماہ کو گھر چھوڑ کر آؤ۔ نہیں تو میں خود چھوڑ آتا ہوں۔

”ماہ! اب اس طرح نہیں جائے گی۔“ امی کہتیں۔

”غذرا بیگم! تم جیسی مائیں ہی بیٹیوں کا گھر نہیں بنے دیتیں۔ جھوٹی انا لے کر بیٹھ جاتی ہیں۔ اس سب کا انجام اچھا نہیں ہو گا۔“

”جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ امی بے بسی سے کہتیں۔ پریشان تو وہ خود بھی تھیں۔ انہیں رہ رہ کر عقل پر غصہ آتا کہ وہ بھی ضد لگا کر بیٹھ گیا۔ پہلے تو وہ ایسا نہیں تھا۔

”تم خود عقل سے بات کرو۔ آخر کو تم دونوں میاں بیوی ہو۔ اس طرح کی اونچ نیچ تو ہر گھر میں ہوتی

رہتی ہے۔ معاملے کی نزاکت کو سمجھو۔ کہیں بات ہاتھ سے نہ نکل جائے اور تم ہاتھ ملتی رہ جاؤ۔“

امی کے بے حد اصرار پر وہ گھر کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”ہیلو!“ کسی نے پہلی ٹیل پر ہی فون اٹھالیا۔ اسے آواز پہچاننے میں ذرا دیر نہ لگی۔ دوسری طرف سے فون عقل نے ہی اٹھایا تھا۔

”ہیلو! ہیلو! کون ہے؟“ عقل دوسری طرف سے مکمل خاموشی پر خود ہی بولے جا رہا تھا۔

”میں ہوں ماہ! اسے اپنی آواز کہیں دور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ آواز حلق سے پھنس پھنس کر نکل رہی تھی۔

”کون ماہ؟“ عقل کا رویہ اجنبیوں جیسا تھا۔

”میں بھی اتنی دیر بھی نہیں ہوئی کہ آپ میرا نام ہی بھول جائیں۔“ ماہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”اپنی دے! ام کوڈا پوائنٹ۔ کس لیے فون کیا؟“

اپنی اجنبیت، اتنی بے رخی، ماہ کو ایسے لگا جیسے وہ واقعی کسی اجنبی سے بات کر رہی ہو۔

”کیا مجھے اتنا بھی حق نہیں کہ اپنے شوہر سے بغیر کسی وجہ کے بات کر سکوں؟“

”یہ حق تم نے خود کھویا ہے ماہ بیگم! اب شکوہ کیا؟“

”مجھے یہ حق واپس چاہیے۔ میں گھر واپس آنا چاہتی ہوں۔ آپ مجھے لینے آجائیں۔ یہ سب اس نے جس طرح اپنی انا کو اپنے پاؤں تلے چلتے ہوئے کما یہ وہ ہی جانتی تھی۔

”یہ تو تم بھول جاؤ کہ میں تمہیں منانے آؤں گا۔ تمہاری ماں، بہن، بھائیوں کے سامنے خود کو قصور وار ظاہر کرتے ہوئے درخواست کروں کہ انکل، آئی! آپ پلیز ماہ کو واپس بھیج دیں۔ آئندہ ہمارے گھر میں اس کی شان میں کوئی گستاخی نہیں ہوگی۔ ہم اس کو پھولوں کی طرح رکھیں گے اور پھر تم بڑے فخر اور غور کے ساتھ مجھے نچا دکھا کر میرے ساتھ احسان عظیم کرتے ہوئے چل پڑو گی۔“



”میں نے سب کب کہا ہے؟“ وہ بے بسی سے پوچھتا تھا۔ عقل کو اس لمحے میں بات کرتے ہوئے بھی نہیں دیکھا تھا۔

”نہیں کہا تو اب کہہ لوگ۔ تم سے اب ہر چیز کی توقع کی جاسکتی ہے۔“

”عقل! یہ آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“

”سچ کہہ رہا ہوں اسی لیے بہت عجیب لگ رہا ہے۔“

سب کو پتا تھا کہ چھوٹی بھائی کو کون سوئیاں لینے کی عادت ہے عقل اور اس کے درمیان ہونے والی گفتگو ایسا تنگ بھی پہنچ گئی تھی۔ انہوں نے مائہ کو بلا کر کہا۔

”ناسالان پیک کرلو۔ ہمیں صبح ہی نکلنا ہے۔“

”مگر کہاں ابو؟“ وہ سمجھ نہ سکی۔

”تمہارے گھر اور کہاں۔“

”مگر ابو!“

”اب میں تمہاری کوئی اگر مگر نہیں سنوں گا۔ اپنی حماقتوں کا انجام دیکھ لیا ہو یا سبایا گھر اجاڑنے پر تلی ہوئی ہو تم دونوں بااں، بی۔ کیا تمہیں خود احساس نہیں تمہاری چھوٹی بہنیں بھی ہیں؟ اگر تم گھر بیٹھ گئیں تو سوچو ان کے مستقبل پر کیا اثر پڑے گا۔“

مائہ نے خود کو انتابے بس کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ ”جی ابو!“ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔ اس کے پاؤں من من بھر کے ہو رہے تھے۔ کمرے میں پہنچ کر وہ بیڈ پر دھڑام سے گر گئی۔

”اوہ میرے خدایا! اتنے بے وقعتی۔“ وہ تکیہ میں سر دے کر رونے لگی۔ آنکھوں کے راستے دل کا غبار دھل گیا تو وہ خود کو بلا چھلکا محسوس کرنے لگی۔

اس پریشانی میں اس کو صرف ایک ہی راستہ نظر آیا۔ ہاتھ روم میں جا کر اس نے وضو کیا اور جائے نماز بچھا کر عشاء کی نماز ادا کرنے لگی۔ پھر دو رکعت بڑھ کر اپنے رب کے حضور گزرگزار دعا مانگی اور پھر پتا نہیں کب اس کی آنکھ لگ گئی۔

فجر کی اذان کے وقت اس کی آنکھ کھلی۔ اس نے وضو کیا اور فجر کی نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ نماز سے فارغ ہو کر اس نے تھوڑی دیر تلاوت کی۔ نیند اس پر غالب آرہی تھی۔ چونکہ وہ رات کو بھی صبح طرح سو نہیں سکتی تھی۔

صبح اٹھ بیٹے کسی نے اس کا دروازہ بجایا تو اس کی آنکھ کھلی۔

”مائہ باجی! اٹھ جائیں۔ آپ کے گھر سے کوئی آپ کو لینے آیا ہے۔“ عالیہ نے بند دروازے سے ہی آواز

دے کر کہا۔

مائہ کو اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”کیا عقل آگے؟“

مائہ نے سر جھکے میں رکھ دیا۔

\*\*\*

گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر سب سے پہلے صحن میں رکھے پودوں پر پڑی جو وقت پر پانی نہ دینے کی وجہ سے مرجھا گئے۔ اس سے پہلے کسی کو گھر میں پودوں کا شوق نہیں تھا۔ اس نے عقل سے کہہ کر صحن کے کونے میں زمین کھدوا کر ایک کیاری کے لیے جگہ بنوائی تھی۔ کیاری کے علاوہ بھی اس نے گیلے منکوا کر ان میں موتیا اور گلاب کے پودے لگائے تھے۔ ان پودوں میں جب پھول کھلتے تھے، آنگن بج جاتا تھا۔ مگر اب ان پودوں کی حالت دیکھ کر اس کو بہت دکھ ہوا۔ دروازے کے ساتھ جو رنگ برنگ کے پھولوں والی نیل تھی جسے اس نے رسیوں سے باندھ کر بمشکل دیوار اور دروازے پر چڑھایا تھا۔ وہ شاید تیز ہوا چلنے سے ٹوٹ کر دو حصے ہو گئی تھی۔ نیل کا ٹوٹا ہوا حصہ ابھی تک رسی سے بندھا ہوا دیوار پر لٹک رہا تھا۔ گوکہ اب وہ بالکل سوکھ گیا تھا۔

صحن کے ساتھ ساتھ باقی گھر کی حالت بھی ابتر تھی۔ فرش پر دھول مٹی جی ہوئی تھی۔ جو تار تار کر ان پر چلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جب وہ یہاں تھی تو صحن روزانہ دھوئی تھی۔ کمرے کے فرش اس طرح گیلے پڑے تھے کہ گزر کر گرج چکا کہ ان پر جو تار تار کر چلنے کو دل کرتا۔

کمروں کے پردے اور بیڈ شیٹ بھی بہت گندی ہو گئی تھیں۔ کمرے کی کھڑکیوں اور دروازوں پر مٹی جم کی گئی تھی۔ فرنیچر کا بھی یہی حال تھا۔ کچن میں آبی تو برتنوں کی حالت بھی کچھ اچھی نہ تھی۔ کوئی برتن اپنی جگہ پر نہ تھا۔ سنک کی تو چمکی سی ختم ہو گئی تھی۔

اس نے سب سے پہلے کچن سے شروع کیا۔ برتن دھو کر ترتیب سے رکھے۔ کیلے پڑے سے شیٹ کو

صاف کیا۔ جھاڑو سے کفرش پر پونچھا گایا پھر اس نے کمروں کا رخ کیا۔

سب سے پہلے اس نے اماں کے کمرے کی صفائی کی۔ ان کے بستری چادر کافی گندی ہو گئی تھی۔ اس نے دوسری چادر ڈال کر گندی چادر دھونے والے کپڑوں میں رکھ دی۔

اماں نے صحن میں پڑی واشنگ مشین کو دھو کر اس میں صابن ڈال دیا۔ وہ دھونے والے کپڑے نکال کر بڑے ٹب میں رکھتی جاتی۔

ان کاموں سے فراغت نہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف آئی۔ کپڑوں والی الماری کھولی تو کوئی کپڑا اپنی جگہ پر نہ تھا۔ صرف ایک سوٹ بیگ پر لٹک رہا تھا۔ کاٹن کے کپڑے ایک کونے میں گچھائے پڑے ہوئے تھے۔ لگتا تھا اس کے جانے کے بعد کسی نے ان کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ لگانا بھی کون۔ اماں تو اب کلف لگا کر استری کرنے سے رہیں۔ عقل کو کتنا شوق تھا، کاٹن کے کپڑوں کو کلف لگا کر پہننے کا۔ اسے دل میں دکھ سا محسوس ہوا۔

الماری کی ترتیب درست کرنے کے بعد اس نے بیڈ شیٹ بدلی۔ عقل کی کتابوں کو ترتیب سے رکھا۔ عقل کو کتابیں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ رات کو سونے سے پہلے کسی اچھی سی کتاب کا مطالعہ ضرور کرتا تھا۔

کتابوں کو صاف کرتے ہوئے ایک کانڈ اس کے ہاتھ لگا۔ اس نے کھول کر دیکھا تو اس پر کوئی شعر لکھا ہوا تھا۔

کبھی عزیز تھا جو مجھ کو دل و جان کی طرح ابھی قریب سے گزرا ہے وہ انجان کی طرح

اسے بتاؤ کڑی دھوپ میں، میں جل رہا ہوں کبھی جو ساتھ رہا میرے ساتھیان کی طرح مائہ کو محسوس ہوا کہ جس طرح وہ عقل کے لیے دن رات تڑپتی ہے۔ اسی طرح عقل نے بھی اس کی محسوس کی ہے۔ اس احساس نے اس کے اندر تازگی



کی بھڑی۔

وقت بہت کم تھا۔ اس نے عقیل کے آنے سے پہلے پہلے سارے کام ختم کرنے تھے۔

فرنیچر کی جھاڑ پونچھ سے فارغ ہو کر اس نے کھڑکیوں اور دروازوں سے مٹی کی تہ کیلے کپڑے سے صاف کی۔ فرش اتنا گندا تھا کہ بغیر دھوئے چارہ نہ تھا۔ وہ صحن والی ٹوٹی سے پانی والا پائپ لگا کر اندر تک لے آئی۔ فرش پر سرف چھڑک کر اس نے رگڑ رگڑ کر فرش پر جی میل کی تہ صاف کی۔

فرش دھو کر اس نے سکھانے کے لیے ہر جگہ کے پچھے آن کر دیے۔

اماں نے کپڑوں کو دھو دھو کر ڈھیر لگا دیا تھا۔

وہ کپڑوں کو تنھارے کا سوچ رہی تھی کہ فون کی گھنٹی بجی۔ وہ فون اٹھانے کے لیے اندر جانے لگی تو اماں نے اسے روک دیا۔

”تھمبو ہو! میں دیکھتی ہوں، ہو سکتا ہے عقیل کا فون ہو۔“

دونوں کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔

فون واقعی عقیل کا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ آج اسے ضروری کام ہے۔ اس لیے وہ ذرا دیر سے آئے گا۔ آپ پریشان نہ ہوئیے گا۔

چونکہ عقیل کو دیر سے آنا تھا اس لیے اسے تھوڑا اور وقت مل گیا۔

وہ کپڑے تنھارے کر اور نچوڑ کر اماں کو پکڑاتی جاتی اور وہ صحن میں لگی رسیوں پر پھیلاتی گئیں۔

تھوڑی دیر میں سارے کپڑے دھل گئے۔ اس نے مشین دھو کر خشک کپڑے سے سکھا دی۔ دھوپ میں پڑے رہنے سے اس کا رنگ کافی دھیمّا پڑ گیا تھا۔

ماتہ اس کو گھسیٹ کر برآمدے تک لے آئی۔ اس کام سے فارغ ہو کر ماتہ نے عقیل کے کاتن کے سوٹ کو کلف لگا کر دھوپ میں پھیلا دیا۔

بھوک بہت زوروں کی لگ رہی تھی۔ مگر کھانے کا اہتمام تو انہوں نے رات کو کرنا تھا۔ اس لیے دونوں نے سینڈوچز پر گزارا کیا۔

عقیل کے سوٹ میں ابھی ہلکی ہلکی سی نمی تھی۔ سارے نے اسے اتار لیا۔ اس طرح ہلکے کیلے کپڑوں کو استری کرنے میں زیادہ دیر نہ لگی۔ اس نے سوٹ استری کر کے بیگر میں لٹکا دیا۔

اماں نے اس دوران بریانی کا مسالا تیار کر دیا تھا۔ اس نے بریانی کے لیے دلچہ چولہے پر چڑھا دیا۔ عقیل کو بریانی کے ساتھ آلو کارائیتہ بہت پسند تھا۔ اس نے رائیتہ بھی تیار کر لیا۔ یہ سب کرنے کے بعد اس نے شیر خرما بنا کر ٹھنڈا ہونے کے لیے فرق میں رکھ دیا۔

ساتن رات کا بچا ہوا تھا۔ اس نے دو چچائیاں بھی بنالیں۔ حالانکہ اسے معلوم تھا کہ بریانی کے ہوتے ہوئے کوئی ان کو ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔ مگر اس کا دل چاہ رہا تھا کہ دسترخوان پر کسی چیز کی کمی نہ ہو۔

دھول، مٹی اور پسینے سے اس کا برا حال ہو گیا تھا۔ گھر تو چمک گیا تھا۔ مگر وہ خود میلی پکیلی ہو گئی تھی۔

کام چونکہ نپٹ چکے تھے، اس لیے اس نے اپنی طرف توجہ دی۔ المارنی سے عقیل کی پسند کا سوٹ نکالا۔ جو اس نے اس کی سالگرہ پر تحفے میں دیا تھا۔ وہ اکثر اس سے شکایت کرتا تھا کہ تم نے کبھی میرا لایا ہوا سوٹ نہیں پہنا۔ اس نے سوٹ استری کیا اور شاور لے کر فریش ہو گئی۔ اس نے کیلے بالوں میں برش کیا۔

ہلکا سا ریوم لگایا۔ اماں کے اصرار پر اس نے شادی والا سونے کا سیٹ نکال کر پہنا۔ ہلکا ہلکا میک اپ کیا۔ آج وہ خود کو بہت مکمل اور پرسکون محسوس کر رہی تھی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ لمبی مسافت طے کر کے آئی ہو۔

ان چند مہینوں میں اسے اپنی غلطیوں کا احساس ہو گیا تھا۔ اب وہ زندگی نئے سرے سے شروع کرنا چاہتی تھی اور اس نے اماں کا دل جیتنے کا پختہ ارادہ کر لیا تھا۔ اماں بھی اپنے کپے پر شرمندہ تھیں۔ اسی لیے اسے میکے سے لینے خود پہنچ گئی تھیں۔

اماں نے اس کا بھرم رکھ لیا تھا۔ اس کا مان نہیں ٹوٹنے دیا۔ اسے اس کے میکے والوں کے سامنے اس کی بھادھوں کے سامنے جس محبت اور چاہت سے منکر



لائی تھیں جس طرح اس کی لاج رکھی تھی۔ وہ ان کا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکتی تھی۔  
عقیل کی طرف سے اس کے دل میں ابھی عجیب عجیب دوسوے جنم لے رہے تھے، مگر اسے یقین تھا، اللہ اس کی اس معاملے میں بھی مدد کرے گا۔  
وہ ان ہی سوچوں میں گم تھی کہ دروازے پر بتل بجی، یقیناً یہ عقیل ہی ہوگا۔ اس خیال کے ساتھ ہی اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔  
وہ کمرے میں رہی۔ اماں نے اسے منع کیا تھا کہ جب تک میں نہ کہوں تمہارا ہرمت آتا۔  
گھر میں داخل ہوتے ہی عقیل کو کسی مانوس سے احساس نے گھیر لیا۔ اسے گھر کا ماحول کچھ بدلا بدلا سا لگا۔

صحن میں بڑے پودوں کی مٹی گیلی تھی۔ لگ رہا تھا انہیں کسی نے پانی دیا تھا۔ ان کے سبز پتے جو گرد کی وجہ بد رنگ ہو گئے تھے۔ آج ابلے ابلے اور نکھرے نکھرے لگ رہے تھے۔  
صحن بھی صاف ستھرا لگ رہا تھا۔ کوئی چیز بکھری ہوئی نہیں تھی۔ وہ اندر آیا تو سارا گھر چمک رہا تھا۔ کسی چیز پر اسے گرد نظر نہ آئی۔ چمن کی طرف نظر گئی تو وہ بھی لشکارے مار رہا تھا۔ پکن سے رنگ برنگ کھانوں کی خوشبوئیں آ رہی تھیں۔ اسے آج اپنا گھر اپنا نہیں لگ رہا تھا۔ اماں اس کی کیفیت سمجھ رہی تھیں۔

”اماں! یہ سب آپ نے کیا ہے؟ کس قدر صاف شفاف گھر لگ رہا ہے آج۔ کیسے کر لیا آپ نے؟“  
”ارے بیٹا! میری بوڑھی ہڈیوں میں اتنا دم کہاں کہ ایک ہی دن میں یہ سب کر لوں۔“  
”تو پھر کس نے کیا یہ سب کچھ؟“ عقیل نے حیرانی سے پوچھا۔

”میری بیٹی نے۔“ اماں نے فخریہ انداز میں کہا۔  
”کیا نبیلہ آپ کی آئی ہیں؟ کہاں ہیں وہ؟ نبیلہ آپ کی نبیلہ آپ کی! وہ نور سے آوازیں دیتے لگا۔“  
”ارے نہیں! نبیلہ نہیں آئی۔ میری دوسری بیٹی نے۔ نبیلہ تو جن کی بیٹی تھی وہ لے گئے۔ یہ سب تو

میری اصل بیٹی نے کیا ہے۔“  
”اصل بیٹی؟“ عقیل کچھ سمجھ رہا تھا۔  
”بیٹی ہوں، بلکہ دکھائی ہوں۔ باہر آجاؤ بھی اب۔“  
اماں نے اس کے کمرے کی طرف منہ کر کے آواز دی۔ ٹھک کی آواز سے دروازہ کھلا اور ماں کے سامنے کھڑی تھی۔ عقیل نے دیکھا کہ آج وہ بڑے اہتمام سے تیار ہوئی تھی۔ اس نے اس کی پسند کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ محبت سے مسکرا کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ گوکہ اس کی مسکراہٹ دل کو پھلادینے والی تھی، مگر عقیل کے دل پر اس کا کچھ اثر نہ ہوا۔  
”تم؟ تم کب آئیں؟ کون لینے گیا تھا تمہیں؟“ وہ بے زاری سے بولا۔

”میں لے کر آئی ہوں اسے۔“ اماں نے ماں کی طرف سے جواب دیا۔  
”کیوں گئی تھیں آپ اس کو لینے؟ کس نے کہا تھا آپ کو جانے کو؟ جب میں نے منع کیا تھا؟“  
”ضرورت تھی اسی لیے گئی تھی۔ نہیں دیکھ سکتی تھی میں اپنے بیٹے کا جڑا ہوا گھر۔“  
”تو کیا اب بس جائے گا آپ کے بیٹے کا گھر؟ کیا اب یہ سونے کی بن گئی ہے یا آپ بدل گئی ہیں کیا ضرورت تھی اس کے گھر والوں کے سامنے اس کی منتیں کر کے لانے کی؟ خود آئی تو اسے ہمیشہ یہ احساس رہتا کہ گھر سے نکلنے سے پہلے ہزار دفعہ سوچنا چاہیے کہ اس گھر کے دروازے اس پر ہمیشہ کے لیے بند بھی ہو سکتے ہیں۔“

عقیل غصے میں بولنا گیا۔ اس سے پہلے کہ اماں کچھ کہیں، ماں بول پڑی۔  
”عقیل! اگر آج اماں مجھے لینے نہ جاتیں تو شاید تک لبا مجھے ضرور یہاں چھوڑ جاتے۔ یہ تو اماں کا بیان تھا جو وہ مجھے لینے چلی گئیں اور انہوں نے میری سب گھر والوں کے سامنے عزت رکھ لی۔ میری نظر میں اس کی عزت اور قدر اور بڑھ گئی۔ گھر سے نکل کر میں بہت بچھتری ہوں۔ لیکن اللہ کے ہر کام میں بہتری

ہوتی ہے۔ سو میرا ایک دفعہ گھر چھوڑ کر جانا ہمیشہ کے لیے واپس آنے کے لیے ضروری تھا۔ میں اگر اب اس گھر میں واپس آئی ہوں تو میری نیت اس گھر کو بدلنے کی ہے۔ میرا وعدہ ہے آپ سے میں اب آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ آپ پلیز! مجھے ایک دفعہ معاف کر دیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔  
”دیکھو عقیل بیٹا! صبح کا بھولا اگر شام کو واپس آجائے تو اس کو بھولا نہیں کہتے۔ ہم دونوں سے ہی کچھ غلطیاں اور کوتاہیاں ہوئی ہیں، مگر ہمیں اب اپنی غلطیوں کا احساس ہو گیا ہے تو تم بھی سب باتیں بھول کر نئی زندگی کا آغاز کرو۔“ ماں مسلسل روئے جا رہی تھی۔  
”اچھا! تم رونا تو بند کرو۔“ عقیل اس کے آنسوؤں سے گھبرا گیا۔

”اماں! چپ کرو! میں نا اسے کہیں میں نے اسے معاف کر لیا ہے۔ اب یہ رونا دھونا بند کرے۔“ عقیل کو ماں کے رونے سے انجھن ہو رہی تھی۔ اماں نے آگے بڑھ کر ماں کو گھٹے سے لگایا۔  
”بھئی! مجھے تو بہت زوروں کی بھوک لگی ہے۔ کیا کچھ کھانے کو بھی ملے گا یا صرف آج باتوں پر ہی گزارہ کرنا ہے؟“  
”آپ نہ کر فریش ہو جائیں۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔“

ماں آنسو پونچھ کر بولی اور الماری سے عقیل کا کلف لگا سوٹ جو اس نے تھوڑی دیر پہلے بڑے پیار سے استری کر کے رکھا تھا نکال لائی۔  
”واوہ بیٹی! آج تو بڑا خیال رکھا جا رہا ہے ہماری پسند کی چیزوں کا۔“ عقیل کا اشارہ اس کے کلف کے سوٹ کے ساتھ ساتھ ماں کے پنے ہوئے سوٹ کی طرف بھی تھا جو وہ اپنی پسند سے لایا تھا۔  
ماں اس کی بات کا مطلب سمجھ کر مسکرا دی۔  
”چلیں! اب جلدی کریں۔ کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ یہ کہتے ہوئے پکن کی طرف چلی گئی۔

عقیل کے نہا کر نکلنے تک ماں نے کھانا لگا دیا۔  
کھانے کی ٹیبل پر عقیل کو مچھٹوں کا ایک اور چمکا لگا۔ اس کی پسند کی ڈش کا خیال رکھا گیا تھا۔ بریانی کے ساتھ آلو کا رائتہ اور میٹھے میں ٹھنڈا ٹھنڈا شیر خرا۔ سب نے مل کر کھانا شروع کیا۔ اماں نے نوٹ کیا کہ آج وہ بڑے دنوں بعد اس طرح کھل کر ہنس رہا تھا، ورنہ یہ ماں کے جانے کے بعد تو اس کو ایک چپ سی لگ گئی تھی اور گرم صم سارہنے سا لگا تھا۔  
وہ بار بار کبھی اماں کو پچھڑتا اور کبھی ماں سے کوئی شرارت کرتا۔ آج خلاف توقع اماں کو بریانی میں بھی کوئی خافی نہ نظر آئی، کیونکہ کچھ تو اس میں ماں کا خلوص شامل تھا اور کچھ اماں کے اندر بھی مچھٹوں کی چاشنی اتر آئی تھی، اس لیے آج سب کچھ اچھا لگ رہا تھا۔

”اماں! آج بریانی کیسی ہے؟“ عقیل کو شرارت سو جھی، کیونکہ جب بھی گھر میں بریانی بنتی تھی، اماں یہ کہہ کر ماں کا دل جلاتیں کہ تمہارے ہاتھ میں نبیلہ والی لذت نہیں ہے۔  
”بہت اچھی ہے۔“ اماں اس کی شرارت سمجھ گئیں۔  
”بالکل نبیلہ جاتی کی بریانی جیسی؟“ عقیل فوراً بولا۔

”نہیں! اس سے اچھی۔ وہ کماں والی ہر دفعہ گھی زیادہ ڈال دیتی تھی۔ میں ہزار دفعہ کتنی مگر مجال ہے جو اس پر اثر ہوتا۔“  
عقیل ہنس پڑا۔ ماں اور اماں سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ تھوڑا سا دل بڑا کرنے سے خوشیوں نے ان کے گھر کا راستہ دیکھ لیا تھا۔





# سچی کہیں کی کہیں صورتیں

میرے دوست سالار شہباز اور عون سب ہی اپنے گھر والوں کے ساتھ تقریباً خوش ہیں۔ لیکن میری زندگی کے عذاب کی وجوہات کچھ عرصہ پہلے تک میرے لیے نامعلوم ہی تھیں۔ میں نے رویوں پر غور کرنا شروع کیا ہے۔

میری آنکھیں کھلیں تو پتا چلا کہ امی کو تنقید اور واویلہ کرنے کی بری عادت ہے۔ انہیں ذرا اور اسی بات کو بڑے مسئلے کی شکل دینا آتا ہے، چاہے وہ برتن کو مقررہ جگہ سے دو انچ اوپر رکھنے کی بات ہو یا اپنی مرضی کا سوٹ پہن لے۔ نکتہ بد لحاظ بھی ہے اور چغل خور بھی۔ یہ سب آتی ہے تو وہ رو رو کر الگ واویلہ مچاتی ہے۔ اسے عربیہ اور سجاد کے لیے ہر وہ چیز چاہیے ہوتی ہے جو عبید کے پاس ہو اور نغمہ کو یہ سب بائیں کراں گزرتی ہیں۔ وہ آپک روایتی لڑکی ہے جو اپنے بچے کی چیزیں کسی کو لیتے نہیں دیکھ سکتی اور اپنے شوہر کے تند و تیز بچے پر دل مسموم کر رہی جاتی ہے۔

میں نے پچھلی لڑائیوں کی فلم ذہن میں چلائی تو زیادہ تر وہ خاموشی میں پناہ گزین نظر آئی۔ اس میں اتنا حوصلہ نہیں کہ وہ امی کی باتوں کا جواب دے سکے۔ سو وہ ہار جاتی ہے اور رونے لگتی ہے۔

\*\*\*

میں شام میں گھر جانے سے پہلے اپنی سرال گیا کہ نغمہ کو لے لوں۔ میری ساس کا موڈ بہت آف تھا اور نغمہ ابھی بیٹھی تھی۔ انہوں نے نغمہ کو منظر سے ہٹا کر امی سے ملنے کا خواہش ظاہر کی۔ آخر سترہ دن تک ان

کی بیٹی کیوں تکیے میں بیٹھی رہی ہے۔ اس کی کیا غلطی ہے؟ انہیں بھی پتا چلتا ہے۔

میں نے معذرت کر کے ٹالنے کی کوشش کی تو ان کی آنکھیں بھیگ گئیں کہ انہوں نے اپنے جگر کا ٹکڑا کاٹ کر مجھے دیا ہے اور وہ مجھے میرے ماں باپ سے الگ ہونے کا مشورہ دے کر خود کو گناہ گار نہیں کرنا چاہتی، لیکن ان کی بیٹی بھی انسان ہے۔ اسے انسانوں والے سلوک کا مستحق کیوں نہیں سمجھا جاتا۔ اس کی صحت کیوں خراب ہو رہی ہے۔ وہ فون پر ان سے بات کیوں نہیں کرتی؟ میں سترہ دن بعد کیوں آیا ہوں، پہلے کیوں نہیں آیا؟ وغیرہ وغیرہ۔

میں نے بہت ہی مشکل سے انہیں راضی کیا اور نغمہ کو ساتھ لے آیا۔

پھر اس سے پہلے کہ وہ ہی جھگڑے دوبارہ شروع ہوتے ہیں۔ میں نے روایتی مونہنا شروع کر دیا۔ پہلے پہل تو امی نے مجھے زن مریدی اور جو رو کی غلامی کے طعنے دے کر میرا بایکٹ کر دیا۔ میں نے اسی میں عافیت جانی، لیکن پھر اس کا نزلہ نغمہ پر کرنے لگا۔ میں نے پھر بھی توجہ نہ دی۔ گھر میں ہر وقت ہنگامہ رہنے لگا۔ میرے آتے ہی شور مچتا۔ بیٹی اور سو کا موازنہ یا آواز بلند ہوتا۔ گھر میں کلن نہ دھرتا۔ کمرے سے باہر میں بہرہاں رہتا۔ نہ امی کی ستانہ نغمہ کی۔

مجھے سالار کی طرف سے ایسا ہی کرنے کا حکم تھا۔ ابلا کو میں پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ میں دونوں طرف سے سخت عاجز ہوں۔ سوانہوں نے مجھے کسی موقع پر بھی امی کی

سننے پر مجبور نہیں کیا۔

ایک روز میں گھر آیا تو امی نغمہ پر برس رہی تھیں اور نکتہ رو رہی تھی۔ شاید نغمہ نے نکتہ کی کسی بات پر کوئی ٹیکھا جواب دے دیا تھا اور امی نکتہ کے دفاع میں اس پر انتقامی حملوں میں مصروف تھیں۔

میں نظر بچا کر موقع سے غائب ہونے لگا۔ مگر امی نے مجھے دیکھتے ہی گھسیٹ لیا۔

میری بیوی نے ان کی بیٹی کو چغل خور کہا تھا۔

جی تو چاہا کہہ دوں اس میں غلط کیا ہے؟ اور سرال جاکر بھی یہ بی حرکتیں کرے گی تو آپ وہاں بھی لڑنے جائیں گی؟

\*\*\*

”عذرا! میں خولہ سرفراز بات کر رہی ہوں۔ حیدر آباد سے۔“

اس نے بے حد رکی انداز میں تعارف کرایا، اپنے شوہر کے نام کے ساتھ۔ وہ یقیناً بہت وفادار بیوی





تھی۔ اس نے استدعا کی کہ میں نغمہ کو گھر لے آؤں۔ میں نے بیٹھ کر اس کی یہ بات ماننے کی بھی ہائی بھری۔

”ج تو یہ ہے کہ زندگی بڑی تلخ ہے۔ پہلے کمپنی میں کام کرو، پھر گھر جا کر امی اور ننگت کی باتیں سنو اور اس کے بعد نغمہ کے آنسو اور سسکیاں۔

ہر ہفتے دھواں دار لڑائی، جس کے بعد ظاہر ہے چھٹی کا پورا دن شدید سرد جنگ کا ماحول رہتا ہے۔ سوئے پہ سہاگہ اس وقت ہو جاتا ہے جب سیماسیما آجاتی ہے۔ سیماسیما آجائے تو پھر جنگ نئے رخ اختیار کر گیتی ہے۔

گھر میں میرے علاوہ بابا ہیں، امی، نغمہ اور ننگت ہیں، سیماسیما اور صدف کی شادی ہو چکی ہے اور میں اکلوتا بھائی اور اکلوتا بیٹا۔ ہوں۔ گھر میں جھگڑوں کا سبب امی، ننگت اور سیماسیما کی متفقہ رائے میں نغمہ ہے۔ صدف جھگڑوں سے دور رہتی ہے، میں بسا ہوا اور بابا عاجز۔

پچھلے ہفتے ہونے والی لڑائی کے بعد نغمہ نے مجھ سے کہا کہ اسے میکے جانا ہے۔ امی نے بھی مجھے مجبور کرنا شروع کر دیا کہ اسے فوراً چھوڑ آؤں۔ وہ عید کو لے کر جانے لگی تو امی نے اسے روک لیا اور نغمہ کو زبردستی اکیلے بھجوا دیا۔

وہ دن ہے اور آج کا دن، پینتیس دن بعد بھی میں اسے نہیں لاسکا۔ پہلے تو امی نے مجھے سختی سے منع کر دیا کہ وہ اب یہاں نہیں آئے گی، پھر میری کم ہمتی۔ پھر خولہ سرفراز آگئی۔ وہ چند دن رہی۔ اس کے بعد میرا جی چاہا کہ گھر کی روزانہ کی جی جی سے بہتر ہے کہ وہ وہیں رہے۔

میری بے بسی اور بزدلی!  
”آخر تم نے مجھے کیوں ٹھکرایا؟“

میں نے پچھلے کئی برس کے شکوے کو لفظوں کی شکل دی۔ وہ نہایت اطمینان سے ڈیش بورڈ پر کیونے جھلکے رکھ کر بھانپ لیں الگ الگ کر کے صائم کے منہ میں

ڈالتی جا رہی تھی۔ چند لمحے اور گاڑی کچھ آگے سرکی تو اس نے سر کو معمولی سا اونچا کیا اور سناٹے بھرے لہجے میں گویا ہوئی۔

”اس لیے کہ نغمہ آج اپنے میکے میں بیٹھی ہے۔“ وہ طنز کر رہی تھی یا نہیں میں سمجھ نہیں سکا۔  
”مگر وہ نغمہ ہے، تم تو نہیں ہونا۔“ مجھے بھی ذلیل ہونے کا شوق چرایا تھا۔

”بیوی ہی ہے تمہاری۔“ اب کہ وہ جھجک گئی۔  
”اور میں تمہاری ماں، بہنوں کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں، ساتھ ساتھ تمہیں بھی۔“ اس نے دعا بڑھ دیا۔

میں چونک کر اسے دیکھنے لگا کہ اسے کیسے معلوم تھا کہ نغمہ اور میری ماں، بہنوں میں کوئی بات ہوئی ہے اور آخر وہ میری ماں، بہنوں کو کتنا اور کیسے جانتی ہے۔

پھر تمام راست خاموشی رہی۔  
گھر پہنچنے کے بعد میں بابا کو اسپتال لے گیا۔ شام کو وہ پھوپھو کے گھر چلی گئی۔

دو دن بعد کھڑے کھڑے الوداع کہنے آئی اور حیدر آباد روانہ ہو گئی اور میں ہمیشہ کی طرح اپنی قسمت پر افسوس کرتا رہ گیا کہ آخر وہ میرا نصیب کیوں نہیں۔

\*\*\*

تین دن بعد ہی ایک انجانے نمبر سے اس کی کال آگئی، حالانکہ میرے اظہار محبت کے بعد اس کا گریہاںاتا شدید ہو گیا تھا کہ وہ کبھی مجھ سے بات کرنا تو درکنار میری طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کرتی، جبکہ ہم نے بچپن ساتھ کھیل کر گزارا تھا۔ تب میں میں ایجز کی طرح مجنوں بن کر اس کے التفات کے لیے آگے پیچھے پھرتا تھا۔

ہاں تو اس کی کال آگئی۔ مگر میں چپ رہا، کیونکہ پلان یہی تھا۔

جب امی بول چکیں تو ننگت کی سسکیاں بلند

ہو گئیں۔ میں نے فون نہ لیا۔ امی نے پھر مجھے بے غیرت کہہ کر غیرت دلانے کی کوشش کی تو میں نے کہا۔

”میں کیا کروں؟ آپ ہی نے اسے پسند کیا تھا۔ اب کوئی لو میں تو ہے نہیں جو مجھے زے دار ٹھہرایا جائے۔ مجھے کیا معلوم آپ لوگ کیا کرتے ہیں سارا دن میں تو نہیں دیکھتا ہوں۔“

”تمہاری بیوی ہے، تمہاری شہرہ پر ہی زبان چلاتی ہے۔ تمہیں تو خون کے رشتوں کا، ماں، بہن کا درد نہیں۔“

اب کے امی نے گلوگیر آواز میں مجھے کونا شروع کر دیا۔

”میں نہ اسے کچھ کہوں گا، نہ آپ کو۔ اپنی لڑائیاں خود لڑیں، مجھے بچہ نہیں نہ گھسیٹیں۔“ میں نے پیش میں آتے ہوئے آواز کو اونچا کیا۔

”ورنہ اب میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ نغمہ کو بھی اس کی امی کے گھر چھوڑ دوں گا۔ اور جب میں اوسر رہوں گا ہی نہیں، یہ گھر مجھے سکون نہیں دے سکتا تو میں خرچہ بھی نہیں دوں گا۔ نغمہ اور عبید کا خرچ اسے دوں گا۔ کیونکہ بیوی شوہر کی ذمہ داری ہوتی ہے۔“

ای کو سانپ سو نکھ گیا۔ وہ میری آخری بات نہیں سن سکیں، کیونکہ میری دھمکی سے ان کو جھجکا لگا۔

\*\*\*

اگلے روز چھٹی کا دن تھا۔ واش بیسن کے سامنے کھڑے برش کرتے ہوئے میں نے سنا کہ امی چپکے چپکے ننگت سے کہہ رہی تھیں۔

”وہ کلمہ ہی خولہ ہی یہ سب کچھ کر کے گئی ہے۔ اسی کو برا شوق آ رہا تھا بھابھی سے ملنے کا۔ عبید پر اسے ہی ترس آ رہا تھا۔ ہمیشہ سے عادت ہے اسے اور اس کی ماں کو (پھوپھو کو) دوسروں کے معاملے میں ٹانگ اڑانے کی۔ یہ عذرا اسی سے شادی کر لیتا ہوں تو میں مزا

چکھا دیتی ہے۔“

امی کے لہجے میں بڑا ہی تنفر تھا۔ میرے اندر دکھ اور شکر ساتھ ہی گھل رہا تھا۔ تو تھ پیسٹ کا جھاگ حلق کے اندر چلا گیا، کیونکہ میں اتنا نہیں جانتا تھا۔

سالار نے ٹھیک کہا تھا کہ بہت کم عورتیں ہی رشتوں کے معاملے میں کھلے دل کی ہوتی ہیں۔ وہ امی جو خولہ کے سامنے ہر وقت ”خولہ، خولہ“ کرتی رہتی تھیں۔ اب کتنے آرام سے اس کے خلاف بول رہی تھیں۔

خولہ نے ٹھیک کہا تھا کہ وہ میری ماں، بہنوں کو جانتی ہے۔ یقیناً ”آٹھ برس پہلے خولہ اگر یہ سب کچھ مجھ سے کہتی تو میں کبھی تسلیم نہ کرتا، کیونکہ تب امی میرا آئیڈل تھیں۔ اس نے یقیناً بہترین فیصلہ کیا جو مجھے ٹھکرایا۔ اگرچہ وہ میری محبت۔

میں بھی تو کانون کا بچا ہوں، جو پہلے امی، ننگت اور سیماسیما کی باتوں میں اگر نغمہ سے باز پرس کرنے لگتا تھا۔ خولہ ہی تھی جس نے مجھ پر ثابت کیا کہ میں دنیا میں انسانوں کی بنائی ہوئی جنم میں رہتا ہوں اور وہ اس میں نہیں آتا چاہتی تھی۔

جب میں نے سالار سے یہ سارا معاملہ ڈسکس کیا تو اس نے مجھے اس جنم سے آزادی کے گرتائے۔ میں جو خولہ کی نرم دلی اور مسکراہٹ کی وجہ سے اس سے متاثر رہتا تھا، اب اس کی سمجھ داری کی وجہ سے بھی عزت کرنے لگا ہوں۔

یقین جانے! زندگی کچھ سل ہو گئی ہے۔ میری طرح کے بے وقوف مرد آنکھیں کھول کر اور (بھڑکانے والی باتوں سے) کان بند کر کے کسی حد تک صحیح غلط کا پتا لگا سکتے ہیں اور زبان کو بیس دانستوں کی چار دیواری میں بند کر کے لیوں کو مغفل کرنے میں جی بڑی عافیت ہے۔

کیا خیال ہے آپ کا؟



# توہین کے آئینے

میرا دھیان اس کے آنسوؤں کی طرف نہیں تھا۔ میں تو صرف اس کی آنکھیں دیکھ رہا تھا۔ اتنی حسین۔ اتنی نشی آنکھیں۔ شاید ساری دنیا کی عورتوں کی آنکھوں سے زیادہ حسین اور پتا نہیں کیوں میرے کانوں میں قافی کا قصیدہ گونج رہا تھا۔ قافی کا یہ قصیدہ مجھے ہمیشہ سے ہی پسند تھا۔ حالانکہ اس قصیدے کا اس کے آنسوؤں سے تو کوئی تعلق نہیں تھا۔ یہ تو کسی خوب صورت منظر کا بیان تھا لیکن شاید کوئی تعلق تھا۔

بخشہ رستہ از زمین ز طرف جوئیارہا  
وہا گستہ حور عین زلف خویش نازبا  
(ندی کے کناروں پر بخشہ اگا ہوا ہے یا خوب صورت آنکھوں والی حور نے اپنی زلفیں بکھیر دی ہیں)  
”حور عین!“

میرے لبوں سے سرگوشی کی طرح نکلا۔  
حور عین۔ خوب صورت آنکھوں والی حور۔  
ہاں شاید میں یہی یاد کر رہا تھا۔ یہی تعلق تھا اس قصیدے کا اس سے۔

”میں نے اسے روتے ہوئے دیکھا۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے آنکھوں کو چھوتے ہوئے۔ اور اس کی اوڑھنی اس کے دائیں کندھے پر جمول رہی تھی جس کا ایک سرا اس کے دائیں پاؤں کو چھو رہا تھا اور اس کی بے انتہا خوب صورت آنکھوں سے آنسو اتنی آہستگی سے بہہ رہے تھے جیسے کوئی سبک خرام ندی دھیسے دھیسے ایک تواتر سے بنے۔ اس کے رخساروں پر کینچی کے پاس ناک کے قریب ادھر ادھر آنسوؤں کے نشان تھے جیسے وہ ابھی روتے روتے چپ ہوئی ہو اور آنسوؤں کے نشان اس کے رخساروں پر رہ گئے ہوں۔ یوں جیسے کوئی نتھانچہ اپنی میلی مٹھیوں سے اپنے آنسو پونچھے اور آنکھوں سے بہہ کر آنے والے سرے یا کاجل کی وجہ سے رخساروں پر لگجے سے نشان رہ جائیں۔

نہ جانے وہ کب روتے روتے چپ ہوئی تھی اور جانے کب اس نے پھر رونا شروع کیا تھا۔ آنسو تواتر سے اس کے میلے لگجے رخساروں پر بہہ رہے تھے لیکن





میں بے ساختہ ایک قدم اس کی طرف بڑھاتا تھا۔ اس نے چونک کر ایک ناراض نظر مجھ پر ڈالی تھی۔ شاید اس کے انہماک میں فرق پڑا تھا، پھر وہ یوں ہی ناراضی سے مجھے دیکھتے ہوئے چلی گئی۔ اس کی اوڑھنی اس کے پاؤں میں الجھ رہی تھی۔

”حور عین!“ میں اس کے پیچھے لپکا اور پھر میری آنکھ کھل گئی۔

ہمدان مصطفیٰ نے قہقہہ لگایا۔ جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے دوار سے ٹیک لگا کر کھڑے ہوئے ایک فلک شاہ نے ایک لاپرواہ نظر اس پر ڈالی اور اسی بے نیازی سے حاضرین مجلس کی طرف توجہ دیے بغیر دوبارہ بولا۔

”ہاں۔۔۔ لیکن اس سے پہلے اس نے مڑ کر مجھے دیکھا اور کہا تھا۔

”میں۔۔۔ حور عین نہیں نہیں ہوں۔ زمین دھرتی۔ زمین۔“

عاشی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی بے ساختہ ہنسی کو روکا۔

زمین۔ یعنی آسمان کی ایوزٹ (مضاد) مگر زمین تو اتنی خوب صورت نہیں ہوتی مونی آیا! اور وہ بھلا کوئی انسان ہوتی ہے کہ روئے اور پھر یہ زمین۔ یہ ہماری زمین۔ کتنی گندی ہے، کوڑے کرکٹ کے ڈھیر، کچرا، الا بلا سب کچھ تو لوگ اس پر پھینکتے ہیں۔“

اس نے منیبہ شاہ کے کانوں میں سرگوشی کی اور اسی طرح اتنی ہی مدھم آواز میں رائیل نے ارباب فاطمہ کے کان میں کہا۔

”یہ اس کا پرانا طریقہ ہے۔ یوں ہی مسپنس کری ایٹ کر کے سب کو اپنی طرف متوجہ کرنا۔“

”مگر کیا اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے ایسے کئی ڈرامے کی ضرورت ہے۔ وہ تو خود ہی سب کی توجہ کھینچ لیتا ہے۔“ ارباب فاطمہ نے چوری چوری دیکھا۔ اپنے رف جیلے میں بھی وہ سب سے منفرد اور شان دار لگ رہا تھا۔

”کیا یہ کسی نئی کہانی کا پلاٹ ہے؟“ عمر احسان نے اس کی طرف مٹھی بھر چلغوزے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”نئی کہانی۔“ اس کی آنکھیں یکایک چمک اٹھیں۔

”اس کی آنکھیں کتنی لودیتی ہیں۔“ ارباب فاطمہ نے پھر جیلے جیلے اسے دیکھا۔

”ہاں، نئی کہانی کا پلاٹ تو نہیں، آغاز ضرور ہو سکتا ہے۔“ اس کے اندر جیسے لفظ بننے اور بگڑنے لگے۔

”حور عین کے آنسو۔ نہیں زمین کے آنسو۔“ عنوان خود بخود ہی تشکیل ہو گیا تھا۔

”تھینکس عمر!“ اس نے مٹھی میں دبے چلغوزے منہ میں ڈالے۔

”اور یہ عمر۔“ رائیل نے مٹھیاں بھینچتے ہوئے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”اسے پتا نہیں کیا شوق ہے، اس ایک فلک شاہ کی خدمت میں کرنے کا اور یہ جوائی دیر سے چلغوزے چھیل چھیل کر مٹھی میں رکھ رہا تھا۔ یہ اس ڈرامے باز ایک شاہ کے لیے تھے۔ حالانکہ اس کو سوچا کہ یہ بھی ہے کہ مجھے یعنی اس کی باری آتی رائیل احسان کو چلغوزے چھیلنے سے کتنی کوقت ہوتی ہے۔ جبکہ چلغوزے مجھے بہت پسند ہیں۔“

اس نے آدھی بات سوچی تھی اور آدھی منیبہ شاہ کے کندھے پر ٹھوڑی نکالتے ہوئے اس کے کان میں انڈیلی تھی اور پھر تپتا نہیں اس کی سماعتیں ہی اتنی تیز تھیں یا پھر وہ کوئی جادوگر تھا۔ دلوں کا بھید جا۔ نئے والا کہ اس نے بالی بچے ہوئے چلغوزے جھک کر رائیل کا ہاتھ پکڑ کر اس کی مٹھی میں مغل کر دیے۔

”یہ نیچے رائیل جی! اتنی محنت سے چھیلے گئے ان چلغوزوں پر آپ کا بھی تو حق بنتا ہے کچھ۔“ آخر آپ کے پیارے بھائی نے چھیلے ہیں۔“

اور رائیل کا چہرہ غصے سے سرخ پڑ گیا تھا۔

”میں خیرات نہیں لیتی۔“

اس نے ایک کا ہاتھ جھٹک کر چلغوزے کا پٹ پر

جھٹکے اور کھڑے ہوتے ہوئے ایک حقارت بھری نظر ایک فلک شاہ پر ڈالی پھر تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔

ایک نے نہ سمجھنے والے انداز میں کندھے اچکاتے تو عمر نے غجالت سے ایک شاہ کو دیکھا۔

”یہ راہی آئی بھی یوں ہی کبھی کبھی بلا وجہ۔“

بالی کا ہنہ وہ منہ ہی منہ میں بدیدار چپ ہو گیا تھا۔

حالانکہ یہ بات تو سب ہی جانتے تھے کہ رائیل احسان کبھی کبھی نہیں بلکہ ہمیشہ ہی ایک فلک شاہ کو دیکھ کر ایسا ہی کوئی نہ کوئی رد عمل ظاہر کرتی ہے۔ پتا نہیں اسے ایک کی کس بات سے چڑھی۔ اس کی شان دار شخصیت سے۔ اس کی بے نیازی سے۔ اس کی ذہانت اور شہرت سے۔ یا پھر اس کا عمارہ پھپھو کا بیٹا ہونا۔ عمارہ پھپھو جن سے بیگم احسان کی کبھی نہیں بچی تھی اور شاید وہی نفرت جو انہیں عمارہ پھپھو سے تھی، انہوں نے اپنی لاڈلی بیٹی میں بھی منتقل کر دی تھی۔

”پتا نہیں چچی جان کو عمارہ پھپھو سے اتنی چڑکیوں تھی کہ انہوں نے ہمیشہ ہی ان کا ذکر بڑی نفرت اور حقارت سے کیا تھا۔“

منیبہ شاہ نے ایک نظر ایک فلک شاہ کو دیکھتے ہوئے سوچا، جو عاشی کو کارپٹ پر گرے چلغوزے چن چن کر دے رہا تھا اور وہ منہ میں ڈالتی جا رہی تھی۔ ایک ہمدان مصطفیٰ سے پوچھنے لگا۔

”تو پھر آج رات پروفیسر صاحب کے ہاں چل رہے ہو؟“

”آج رات؟“ ہمدان مصطفیٰ نے لمحہ بھر سوچا اور پھر بوجھ۔ ”تو کیا آج رات تم یہاں؟“

”ہاں اگر تمہارا رات کا پروگرام ہو جائے کا تو رک جاتا ہوں ورنہ چلوں گا۔“

وہ ہمدان مصطفیٰ سے ہمکلام تھا، جبکہ ارباب فاطمہ نے کئی بار نظر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”شاید آج رات میں نہ جاسکوں گا، بلکہ یقیناً نہیں۔“

ہمدان مصطفیٰ کو اچانک یاد آیا کہ آج رات تو رائیل احسان کی سالگرہ کی خوشی میں سب نے باہر ڈنر کرنا تھا اور یہ ”لیریاں“ کی پرانی روایت تھی کہ سب کے پوم پیدا اس پر بابا جان کی طرف سے ایک زبردست ساؤنر ہوا تھا لیکن کچھ عرصہ سے اس روایت میں اتنی تبدیلی آئی تھی کہ اب یہ کھانا باہر کھایا جاتا تھا۔

”تم بھی چلو نا ایک!“ منیبہ شاہ کو اخلاق نبھانے آتے تھے۔

”میں؟“ وہ مسکرایا اور مڑ کر منیبہ شاہ کی طرف جتا جتا نظروں سے دیکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو، کیا تم رائیل احسان کو نہیں جانتیں اور منیبہ اس کی نظروں کا مفہوم سمجھ کر یک دم بولی۔

”یہ ڈنر تو بابا جان کی طرف سے ہے اور ”لیریاں“ میں جب بھی کسی کا برتھ ڈے ہو تو بابا جان ہی ڈنر دیتے ہیں۔“

اسے ”لیریاں“ میں آتے دن ہی کتنے ہوئے تھے سو منیبہ نے اسے بتانا ضروری سمجھا۔ وہ یہاں کی بہت سی باتوں سے لاعلم تھا اور عموماً ”منیبہ ہی اسے اطلاعات فراہم کیا کرتی تھی۔“

”وہ ہاں، بابا جان کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ اسے یاد آیا کہ پچھلی بار جب وہ آیا تھا تو بابا جان کی طبیعت خراب تھی۔

”اب تو ٹھیک ہیں۔“ جواب عمر نے دیا۔ ”بابا کے ساتھ کسی کے ہاں تعزیت کے لیے گئے ہیں۔“

”اوکے۔ تو پھر میں چلتا ہوں۔“

وہ اس گھر میں صرف انہی کی خاطر تو آتا تھا۔ صرف ان سے ملنے انہیں دیکھنے کے لیے اس کی ماں کی خواہش تھی۔ وہ جب بھی لاہور آتا ہاں اپنی آنکھیں جیسے اس کے ہمراہ کر دیتی تھیں اور وہ ان کی آنکھوں سے بابا جان کو دیکھتا تھا اور جب واپس بھاول پور جاتا تو ان کی نظریں بار بار اس کے چہرے کا طواف کرتی تھیں۔

شاید انہیں تسلی ہوتی تھی کہ انہوں نے نہیں تو ان کے بیٹے تو انہیں دیکھا ہے۔

پہلی بار وہ ہمدان مصطفیٰ کے ساتھ آیا تھا۔ اس گھر



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL



- گرہے ہوتے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، بچوں اور بچوں کے لئے
- کیاں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 جری بیوٹی کیمکس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ خودی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، مگر اپنی میں دقتی خرید جاسکتا ہے، ایک جری کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھی آڈر بھیج کر جری ڈپارٹمنٹ سے منگوائیں، ہر جری سے منگوانے والے بھی آڈر اس حساب سے بھیجائیں۔

- 2 بکسوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بکسوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکیج چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آئل آن جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

تھی۔ ایک بیوٹی پر مہم سی مسکراہٹ لے کر اٹھ اٹھ کر اس کی نظریں ارباب فاطمہ کی نظروں سے ٹکرائیں۔ ارباب نے گہرا کرنگاہیں جھکائیں۔ ایک بے دھیانی میں چند لمحے اسے دیکھا رہا۔ اس کے رخساروں پر سرخی، کھجورنی اور پیشانی پر پسینے کے چند ننھے ننھے قطرے نمودار ہو گئے تھے۔ وہ نگاہیں جھکائے اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی اور اس کی بے حد لالچی پلکیں ہولے ہولے لرز رہی تھیں۔

ایک کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ اس نے اپنی نظریں اس کے چہرے سے ہٹائیں۔ لاؤنج سے باہر نکلے ہوئے اس نے سوچا۔

”یہ لڑکی ”لریان“ کی ان ساری لڑکیوں کے درمیان یوں لگتی ہے، جیسے جنگل میں پھنسی ہوئی کوئی سہمی سہمی سی ہوتی ہو۔ اس کی غزال آنکھوں میں ایسا ہی سہم ہے۔ غزال۔“ اس نے زیر لب کہا۔

”ہیں حور عین۔ نہیں، اس کی آنکھیں تو بالکل۔“ اس نے ہولے سے سر جھٹکا اور لریان سے باہر نکل گیا۔

”تم میں سے کسی کو توفیق نہیں ہوئی کہ اسے روک لیتے وہ کوئی غیر تو نہیں، ہماری چھپو کا بیٹا ہے، بابا جان کا نواسا ہے اور یہ ذریعہ بابا جان کی طرف سے ہے۔“

اس کے لاؤنج سے نکلتے ہی سب کچھ نہ کچھ بولنے لگے تھے اور اس کے پیچھے جاتا ہوا ہمدان دروازے میں ہی رک گیا تھا۔

منیبہ کی آواز پر سب ہی خاموش ہو گئے تھے۔ وہ لاع کر رہی تھی اور اسے نا انصافی کے خلاف اور حقوق کی حمایت میں بولنے کا بے حد شوق تھا۔

”سوئے ہوئی کے کسی نے اسے ڈنر کے متعلق بتایا تک نہیں۔“

اس کے لہجے سے تاسف جھلکنے لگا تھا۔ اسکول سے لے کر اب تک مختلف مقابلوں میں تقریریں اور مباحثے کر کے اسے الفاظ کے اتار چڑھاؤ اور لہجے پر دسترس حاصل تھا۔

”لیکن زویا ماما تو کہتی ہیں کہ میں بد صورت ہوں۔“ اس کی نیلی جھیلیں یک دم پانیوں سے بھر گئیں۔

”جھوٹ بولتی ہیں آپ کی زویا ماما۔“

ایک نے یک دم گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھے ہوئے اس کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے اس کی پیشانی چومی۔

”ارے آپ تو ”لریان“ کی ساری لڑکیوں سے زیادہ حسین ہو بیلی!“

”جگہ۔“ اس نے تائیدی نظروں سے پہلے ایک اور پھر سب کی طرف دیکھا۔ سب نے ہی سر ہلایا تھا۔ بیگی آنکھیں پھر جھلکانے لگی تھیں۔ جیسے نیلے پانیوں میں کسی نے بے جلا دیے ہوں۔

”ویسے مجھے خود بھی پتا تھا کہ میں ”لریان“ کی ساری لڑکیوں سے زیادہ خوب صورت ہوں۔“

نوسالہ عاشی نے اتراتے ہوئے کہا تو ایک اور ہمدان بے ساختہ ہنس دیے اور ارباب فاطمہ مہسوت سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ اس نے اس طرح کھل کر ہنستے ہوئے ایک کو پکلی بار دیکھا تھا۔ ایسی بے ساختہ ہنسی اس کے چہرے پر نکلتی جتنی تھی۔

مگر ”لریان“ میں قیام کے ان چھ مہینوں میں صرف چار بار ہی تو اس نے اسے دیکھا تھا۔ ہاں ایک مہم سی مسکراہٹ ضرور اس کے لبوں پر آجاتی تھی اور وہ ہر بار اس مسکراہٹ کے معنی ہی تلاش کرتی رہ جاتی تھی۔

ایک کھڑا ہو گیا۔

”ویسے ایک بھائی سے پہلے تمہیں یہ بات کس نے بتائی تھی عاشی!“ عمر نے سرگوشی کی۔

”نانا ابو نے۔“ وہ اترائی۔ ”اور نانا ابو کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔“

”ہاں۔ لیکن رانی آپنی کے سامنے یہ بات کبھی نہ کہنا۔ کیونکہ وہ خود کو ”لریان“ کی ساری لڑکیوں سے زیادہ حسین سمجھتی ہیں۔“ عمر کی آنکھوں میں شرارت

میں ہمدان مصطفیٰ ہی وہ واحد شخص تھا جو کبھی کبھار ہمدان پور ان سے ملنے آتا تھا اور پچیس سال کی عمر تک اس نے سوئے ہمدان مصطفیٰ کے اپنے کسی انھیالی رشتہ دار کو نہیں دیکھا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ ”لریان“ میں رہنے والے سب افراد کی رائے اس کے متعلق مختلف ہے۔ کچھ اسے پسند کرتے ہیں اور کچھ ناپسند، لیکن اپنی ناپسندیدگی کا اظہار رائیل احسان کے سوا کسی نے نہیں کیا تھا اسے رائیل احسان کی اس واضح ناپسندیدگی کی وجہ کبھی سمجھ میں نہیں آئی تھی اور اس نے جاننے کی کوشش بھی نہیں کی تھی کہ اس کے پاس کرنے کو اور بہت کام تھے۔

”پھر کب آؤ گے؟“ ہمدان مصطفیٰ ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔

”پتا نہیں، کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اگر وقت ملا تو جانے سے پہلے بابا جان سے ملنے آؤں گا۔“

”ایک بھائی! آپ کتنے دن یہاں ٹھہریں گے؟“ عمر احسان اسے بہت پسند کرتا تھا۔

”شاید تین چار روز۔“

”تو پھر آپ ادھر ہی کیوں نہیں رہ جاتے۔“

”نہیں بابا۔“ ایک نے اس کے کندھے پر چھکی دی۔ ”مجھے کچھ کام ہیں۔“

”تو کیا میں آپ سے ملنے آسکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں بابا۔“

”آپ وہیں ٹھہریں گے تا کرل شیردل کے گھر؟“

ایک نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”یہ آپ کے بھی تو نانا بابا کا گھر ہے نا پھر آپ کو ادھر رہنا اچھا کیوں نہیں لگتا؟“ عاشی معصومیت سے سر اٹھائے پوچھ رہی تھی۔

”جہاں آپ جیسی پیاری سی گھڑیا رہتی ہو وہاں رہنا بھلا ہمیں اچھا کیوں نہیں لگے گا۔“ ایک نے جھک کر اس کے رخساروں کو دو انگلیوں سے چھوا۔

”میں پیاری ہوں؟“ اس کی نیلی آنکھیں جگمگانے لگیں۔

”بالکل۔“ ایک نے تائیدی کی۔



”تمہارا کیا خیال ہے ہمارے کہنے سے وہ رک جاتا؟“

یہ حصہ مصطفیٰ تھی جو ہر طرف سے بے نیاز ڈرائی فروٹ کی ٹرے گود میں رکھے بہت انہماک سے کاجو کھا رہی تھی۔

”گھڑیاجی! آپ کیوں اپنے کام میں خلل پیدا کر رہی ہیں۔ اپنا کام جاری رکھیں۔“ زبیر بھی پہلی بار بولا تھا۔

”ویسے جس رفتار سے آپ ڈرائی فروٹ کھا رہی ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آنے والے دنوں میں چٹکی پائی اور کئی دوسری چیزوں کی طرح ڈرائی فروٹ بھی تیار ہو جائے گا۔“

”تاہم ہو جائے گا نہیں بلکہ تیار ہو چکا ہے غریبوں کے لیے۔“ عادل عثمان نے عمر احسان کے کان میں سرگوشی کی تھی جسے کسی نے نہیں سنا۔ حصہ نے مٹھی بھر کاجو اٹھا کر رے زبیر احسان کی طرف بڑھائی۔

”تو تم بھی کھاؤ اور بیٹھے کیوں کڑھ رہے ہو؟“

”میں کچھ کہہ رہی ہوں؟“ منیبہ کو غصہ آ رہا تھا۔

”کسی نے بھی اس کی بات کو سنجیدگی سے نہیں لیا تھا۔“

”کیا ایک فلک شاہ کو ”الریان“ کی تقریبات میں شامل ہونے کا حق نہیں ہے؟“

”مگر یہ تقریب ”الریان“ میں تو نہیں ہو رہی۔“

حصہ منمنائی۔

”مگر یہ تقریب ”الریان“ کی ہی ہے۔“ الریان کی شہزادی راتیل احسان کی برتھ ڈے ہے آج۔“

منیبہ کو ایک کے جانے کے بعد احساس ہوا تھا کہ انہوں نے بڑی بدتمیزی کی جبکہ تہذیب تو ”الریان“ کا ورثہ تھی۔ اکثر ایک کے جانے کے بعد ہی کسی نہ کسی کو احساس ہوتا تھا کہ ایک کے ساتھ ”الریان“ میں نا انصافی ہو جاتی ہے۔

”یہ ہمدان مصطفیٰ اس کا بار بار اور یہ عمر احسان اس کا قین۔“ بقول اس کے چاند کا چکر۔“ منیبہ کا موڈ تقریر کا بن چکا تھا اور وہ صوفے کی پشت پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔

”یہ سراسر نا انصافی ہے کہ یہاں ”الریان“ میں ہم

سب جو بابا جان کے پوتے پوتیاں ہیں آج رات ڈنر اڑائیں۔ جہاں سیکڑوں قسم کی ڈشز ہوں اور ان کا اکلوتا سوا کرٹل شیردل کی انگیسی میں بازار سے لائے نان چھو لے کھا رہا ہو۔“

”بابا جان کا یہ اکلوتا سوا ہم جیسے بزاروں کو اس سے شان دار ڈنر کھلا سکتا ہے منیبہ بی بی!“

عمر احسان کو اس کی بات بالکل پسند نہیں آئی تھی کہ اس کی پسندیدہ ہستی کے متعلق کسی کو خصوصاً ارباب فاطمہ کو یہ مگن گزرے کہ وہ کوئی غریب شخص ہے۔ سوائے ارباب فاطمہ کے سب ہی جانتے تھے کہ ایک فلک شاہ کوئی کیا گزرا بندہ نہیں ہے۔

”بہر حال یہ نا انصافی ہے۔“

منیبہ نے دائیں ہاتھ کا مکا بنا کر صوفے کی پشت پر احتیاط سے مارا اور دروازے کے پاس کھڑے ہمدان مصطفیٰ کو یاد آیا کہ وہ تو ایک کو گیسٹ تک خدا حافظ کہنے جا رہا تھا۔ وہ تیزی سے مڑا اور اندر آتی مرنہ عثمان سے زور سے گھڑیا۔ مرنہ نے بشکل ناک سے پھسلتی عینک کو سنبھالتے ہوئے حیرت سے اسے دیکھا۔

”یہ ہمدان مصطفیٰ کو کیا ہو گیا ہے؟“

اس نے اپنی آواز میں سوچا اور اپنی ناک سہلاتے ہوئے باری باری سب کی طرف دیکھا لیکن شاید کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ ہمدان مصطفیٰ اچانک باہر کی طرف کیوں بھاگا ہے۔ سب ہی اندازے لگا رہے تھے اور گیسٹ سے باہر کھڑا ہمدان دور دور تک سنسان سڑک کو ماپوسی سے دیکھ رہا تھا، پھر تاسف سے سر ہلاتے ہوئے وہ واپس اندر کی طرف مڑا۔

اکثر ہی ایسا ہوتا تھا کہ کوئی نہ کوئی اسے باتوں میں الجھا لیتا تھا اور وہ جو ایک فلک شاہ کو خاص مہمانوں کی حی اہمیت دیتے ہوئے گیسٹ تک چھوڑنے کی چاہ ہوتی تھی وہ یوں ہی رہ جاتی تھی۔

وہ سر جھکائے واپس لاؤنج میں آیا تو مرنہ ابھی تک کھڑی اپنی ناک سہلا رہی تھی۔ حصہ، منیبہ کے کان میں کھسی کچھ کہہ رہی تھی اور عمر احسان اب چلتوزے چھیل چھیل کر عاشی کو دے رہا تھا۔ اسے

بچپن سے ہی سب کی خدمتیں کرنے کا شوق تھا۔ پتا نہیں یہ کس پر پڑا ہے۔ ہمدان نے سوچا اور تھکا تھکا صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کیا ایک شاہ تمہاری کوئی قیمتی چیز لے کر بھاگ گیا تھا۔“ زبیر احسان نے آج تک کبھی ڈھنگ کی بات نہیں کی تھی۔

”جو موت۔“ پتا نہیں کیوں ہمدان کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ شاید اسے شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ اس نے ایک کونہ روک کر اچھا نہیں کیا اور یہ منیبہ صحیح ہی کہتی تھی ہے کہ مجھے اسے ڈنر تک رکھنے کے لیے اصرار کرنا چاہیے تھا۔

”کیا ایک آیا تھا؟“ مرنہ کی آواز خاصی اونچی تھی۔

”اور تم لوگوں نے مجھے بتایا تک نہیں اور تم حصہ! تمہیں تو پتا تھا نا کہ میں پچھلے تین ماہ سے کتنی شدت سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔“ وہ حصہ کے پاس ہی دھپ کر کے کارپٹ پر بیٹھ گئی۔

”میں آیا تو تھا تمہارے خواب میں تمہیں بتانے لیکن تم۔“ زبیر نے احسان بتایا۔

”مگر سارے اچھے کام خواب میں ہی کرتے ہو کبھی جیتے جاتے بھی کر لیا کرو۔“ مرنہ نے چڑایا۔

”مجھے کتنا ضروری کام تھا ایک سے۔“ مرنہ کا دھکم کم نہیں ہو رہا تھا۔

”مثلاً کیا کام؟“ زبیر نے ہنسنیوں اچکا کیں۔

”وہ میری فریڈ ز نے ملنا تھا اس سے اور میں۔“

”ہنس کیا کے۔ ای میں لڑکوں کا کال پڑ گیا ہے؟“

زبیر اچھلا۔

”جو موت۔ ایک سے ایک لڑکا ہے وہاں لیکن جب میں نے ایک کا بتایا کہ وہ میرا کزن ہے تو ہائے! تمہیں کیا پتا وہ سب میرے پیچھے ہی پڑ گئیں کہ ہمیں ایک سے ملو اور وہ میرے ہر روز دعا مانگتی ہے کہ اللہ کرے ایک جلد آئے اور وہ اس سے آؤ گراف لے سکے۔“ مرنہ کو بہت تیز بولنے کی عادت تھی۔

”پتا نہیں یہ ایک فلک شاہ کیا ہے جو عمر احسان

اس کی تعریفیں کرتا تھا کتنا نہیں۔ ہمدان اس کے لاہور آنے کا دن کر بے چین ہو کر اس سے ملنے بھاگتا ہے اور اب مرنہ اور اس کی فریڈ۔“ ارباب فاطمہ نے سوچا۔

اسے یہاں ”الریان“ میں آئے صرف چھ ماہ ہوئے تھے اور ان چھ ماہ میں اسے صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا تھا کہ ایک عمارہ پیچھو کا بیٹا ہے جو ہمال پور میں رہتی ہیں۔ برسوں پہلے بابا جان کی بات پر فلک شاہ سے ناراض ہو گئے تھے اور فلک شاہ نے قسم کھائی تھی کہ وہ اور ان کی بیوی کبھی ”الریان“ میں نہیں آئیں گے اور یوں عمارہ پیچھو پھر کبھی ”الریان“ میں نہیں آئی تھیں اور اب اتنے برسوں بعد کوئی سال بھر پہلے ہمدان مصطفیٰ ایک کو اپنے ساتھ الریان لایا تھا۔

اپنی ذاتی حیثیت میں وہ کیا تھا۔ کوئی شاعر، صحافی، ارباب وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ بیوی نہیں دیکھتی تھی کیونکہ ابانی وی کے خلاف تھے اخبار وغیرہ پڑھنے سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی اور یہاں ”الریان“ میں اگر بھی اس نے بیوی کبھی نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ یہاں سب کی محفل بیوی لاؤنج میں ہی لگتی تھی یا پھر لوگ روم میں۔ اس وقت بھی وہ سب بیوی لاؤنج میں تھے اگرچہ بیوی آن نہیں تھا۔ عموماً جب سب بیوی دیکھ رہے ہوتے تو وہ اٹھ جاتی تھی۔

”اگر فلک مراد شاہ نے کوئی قسم کھائی تھی تو کیا اس کا کفارہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے سر جھٹک کر سب کی طرف دیکھا تو عمر بہت سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”ہمدان! کیا ایسا کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا کہ ایک سلطان اپنا نام بدل کر کچھ اور رکھ لے؟“

”مگر کیوں؟“

ہمدان مصطفیٰ ابھی تک اس تاسف میں بیٹھا تھا کہ وہ آج بھی ایک کو خاص مہمانوں والا پرنسپل نہیں دے سکا۔

”بس میرا جی چاہتا ہے کہ ایک نام صرف ایک ہی ہستی کا ہو۔ اور وہ صرف ایک فلک شاہ ہو۔“

”عملاً تم کب بڑے ہو گے آخر۔“ حصہ نے



تاسف سے اسے دیکھا۔

عمر احسان اگر بڑا ہو بھی جاتا تب بھی ایک شاہ کے ساتھ اس کی عقیدت کم نہیں ہوتا تھی اور یہ بات حفصہ خود بھی اچھی طرح جانتی تھی۔ کچھ اتنا ہی دیوانہ تھا وہ ایک کا۔

”وئے! تم لوگوں نے چائے پی لیا؟“

تاسف سے سر ہلاتے ہلاتے اچانک ہی مرینہ کو خیال آیا تھا۔ وہ چائے کی بے حد رسیا تھی اور بقول منیبہ کے اس کے جسم میں خون کی جگہ چائے ہی دوڑ رہی تھی۔

”چائے۔ اوجھ۔ ہاں چائے۔“ منیبہ شاہ صوفے کے پیچھے سے ہٹ کر صوفے پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی۔

کس قدر احمق ہو تم سب۔ یعنی ایک پورے چالیس منٹ یہاں کھڑا رہا اور تم میں سے کسی نے اسے چائے کے لیے بھی نہیں پوچھا۔ حد ہو گئی بد اخلاقی کی۔

”یہ فریضہ تم ہی تو انجام دے سکتی تھیں۔“

حفصہ جانتی تھی کہ منیبہ صرف اسے ہی سنا رہی ہے کیونکہ الریان میں اگر کسی کو پکچن سے دلچسپی تھی تو وہ صرف حفصہ ہی تھی۔

”میں۔ دراصل میں تو اتنی محو ہو گئی تھی اس کی اسٹوری میں کہ مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا۔“ منیبہ نے سر جھکایا۔

”اسٹوری۔ کیا ایک نے کوئی اسٹوری سنائی تھی؟“ مرینہ نے بے حد اشتیاق سے باری باری سب کو دیکھا اور ناک سے پھسلتی ٹینک کو سنبھالا۔

”فار گاڈ سیک۔ اب تم اسٹوری سناتے نہ بیٹھ جانا۔“ زہیر نے ہاتھ جوڑے۔ ”پانچ بج رہے ہیں حفصہ رانی! تم چائے پلو اور پھر سب تیاری شروع کرو۔“

”کیسی تیاری؟“ مرینہ پھر چوکی۔

”تمہیں تو اس میڈیکل کی تعلیم نے بالکل ہی بوٹا کر دیا ہے رینا! آج رانی کا برتھ ڈے ہے۔“ پتا نہیں

کیوں حفصہ نے چڑ کر کہا تھا۔

”لیکن ہمیں تو آٹھ بجے جانا ہے۔ بابا جان نے کہا تھا آٹھ بجے سے ایک منٹ لیٹ نہ ہوں۔“

”تو چائے پیتے پیتے چھین جائیں گے اور تم لوگ چھ بجے سے تیاری شروع کر دو گی تب کیس آٹھ بجے تک تیار ہونے کا چانس ہے۔“ زہیر نے ٹرے میں پڑا آخری کاجو منہ میں ڈالا۔

”اب اتنی بھی غلط بیانی نہ کرو۔“ حفصہ نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا۔

”چلو یار! اب چائے تو پلو اور۔“ مرینہ نے آہستگی سے سر دیا۔

”پڑھ پڑھ کے عینک تو لگ چکی ہے اب یہ سر کار رو بھی پال لیا ہے تم نے۔ آخر کیا ضرورت تھی میڈیکل میں جانے کی۔“

”ہاں ضرورت تو نہیں تھی بس۔“ مرینہ نے کسی قدر جرات سے حفصہ کو دیکھا۔

”کسی دور میں تمہیں بھی جنون تھا ڈاکٹر بننے کا۔ یہ الگ بات کہ تم انٹری ٹیسٹ کلین کر سکیں۔“

حفصہ نظریں چرا کر بارہا نگل گئی۔ یہ دکھ بیشہ کے لیے اس کے دل میں ثبت ہو گیا تھا کہ اتنی محنت کے باوجود وہ میڈیکل میں نہ جا سکی تھی اور مرینہ جس نے محض اس کا ساتھ بھانے کے لیے ایف ایس سی میں باسیولی تھی اب کے ای کی اسٹوڈنٹ تھی۔

”شاید اسے ہی قسمت کتے ہیں۔“

منیبہ نے اسے نظریں جھکائے جاتے دیکھا تو اٹھ کر کارپٹ پر بڑی پلٹیں اور ڈرائی فروٹ ٹرے اٹھانے لگی اور عمر احسان نے کارپٹ پر دراز بیٹھ اٹھایا۔ پھر سب بی بی وی کی طرف متوجہ ہو گئے۔

\*\*\*

رات پانچ ٹوٹ کر برسی تھی اور یہ موسم سرما کی پہلی بارش تھی۔ ورنہ لگتا تھا جیسے نومبر کی طرح دسمبر بھی یوں ہی سوکھا سوکھا گزر جائے گا۔ لیکن دسمبر کے اس آخری ہفتے میں یہ بارش فلک شاہ کو خوش کر گئی

تھی۔

وہ بہت دیر سے اپنی وہیل چیئر پر بیٹھے کھڑکی سے باہر دیکھ رہے تھے۔ ان کے بیڈ روم کی اس کھڑکی سے باہر لان کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ صبح سے ہی وقفے وقفے سے ہلکی ہلکی پھوار برسنے لگتی تھی۔ پھول پودے درخت سب دھل کر نکھر گئے تھے۔ ورنہ ہر طرف دھول اڑ رہی تھی۔

لان میں مالی کے دونوں بچے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ وہ کچھ دیر یوں ہی بے دھیانی سے انہیں دیکھتے رہے پھر لڑکائی ایک خیال حسرت کی طرح ان کے دل میں پیدا ہوا کہ وہ بھی ان بچوں کی طرح لان میں دوڑتے بھاگتے پھریں اور آسمان سے برستی ان بوندوں کو اپنی پتیلیوں کی اوک میں اکٹھا کریں بالکل ایسے ہی جیسے پھر ایک بھولا بسرا منظر ان کی آنکھوں کے آئینے میں آٹھ رہا۔

وہ بارش میں یوں ہی ان بچوں کی طرح لان میں بھاگتے اور ہیک کر خوش ہوتے تھے۔ ماڈل ٹاؤن کے اس وسیع و عریض گھر کا وہ بسرا سالان جسے بڑے بڑے درختوں نے گھیر رکھا تھا۔ آم، پینجی، جامن، انار، امروہ اور سفیدے کے درخت۔ پتا نہیں اب بھی وہاں یہ سب درخت ہیں یا راحت بھانسی نے کٹوا دیے ہیں۔ وہ کتنا چڑتی تھیں۔

”ان پھل دار درختوں پر صبح صبح ہی پرندے جمع ہو کر کتنا شور کرتے ہیں اور پھلوں سے لان میں کتنی گندگی ہو جاتی ہے۔ جب دیکھو کچے کچے پھل نیچے گرے ہوتے ہیں۔ بس میں اس سال مصطفیٰ سے کہہ کر یہ سب درخت کٹوا دیں گی۔“

وہ ہر سال کہتی تھیں اور ہر سال بابا جان منع کر دیتے۔

”نہ نہ بچے! اللہ ناراض ہو گا۔ بھلا پھل دار درختوں کو بھی کوئی کاٹتا ہے۔ منع ہے بچے! ان درختوں کو کاٹنا۔“

”اب کو ان درختوں کا اتنا خیال تھا بابا جان! لیکن ہمارا ذرا خیال نہیں کیا آپ نے۔ کبھی سمجھنے کی

کوشش ہی نہیں کی۔ کیسا دل پتھر کر لیا آپ نے۔ ہم تو آپ کے کوئی نہیں تھے لیکن عمارہ تو آپ کی اپنی تھی۔ آپ کی لاڈلی تھی۔ بہت پیار تھا آپ کو اس سے۔ ہم سے اگر غلطی ہو گئی تھی تو آپ تو آگے تھے نا ہمارے پاس۔ آپ ہی ہمیں معاف کر دیتے۔ ہمارے لیے نہ سنی عمو کے لیے ہی۔ ہمارے لیے ”الریان“ کے دروازے بند ہو گئے تھے یہ ظلم ہم نے خود اپنے آپ پر کیا تھا لیکن فلک مراد شاہ کے ”مراد پیس“ کے دروازے تو ہمیشہ آپ کے لیے کھلے رہے کہ شاید شاید آپ کبھی اپنی عمو سے ملنے آئیں۔ عمو کی آنکھیں تو ہمیشہ دروازے پر ہی لگی رہیں۔ ہر اہم موقع پر، لیکن بابا جان! آپ اتنے ظالم بھی ہو سکتے ہیں۔“

ان کے لبوں سے بے اختیار ایک سسکی نکل گئی۔ انہوں نے پوری شدت سے تجلے ہوٹ کو دانتوں تلے دبا ڈالا۔ پتا نہیں کیوں انہیں لگا تھا کہ اگر انہوں نے خود کو نہ سنبھالا تو یہ سسکی چیخوں میں ڈھل جائے گی۔ ہوٹ کو دانتوں تلے دبائے انہوں نے پھر ایک نظارہ ہر لان پر ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھا۔ ہلکی پھوار اب موٹی بوندوں میں ڈھل گئی تھی لیکن بچے اس سے بے پروا لان میں ایک دوسرے کے پیچھے یوں ہی بھاگ رہے تھے۔

”اس سردی میں بھگنے سے بچے بیمار نہ ہو جائیں۔ پتا نہیں یہ مالی کہاں عتاب ہے، انہیں منع بھی نہیں کرتا۔“

انہوں نے تیزی سے ہینڈل گھما کر اپنی کرسی کا رخ بدلا تو ان کی نظریں اندر آتی عمارہ سے ٹکرائیں جو ہاتھوں میں گرم گرم بھاپ اڑاتی چائے کا کپ لیے آ رہی تھیں۔

عمارہ سے ہوتی ہوئی ان کی نظریں بے اختیار سامنے دیوار پر لگی گھڑی کی طرف اٹھیں۔ دس بج رہے تھے۔ عمارہ کبھی نہیں بھولتی تھیں کہ وہ دس بجے ایک کپ چائے کا ضرور پیتے ہیں۔ خود انہیں بھی آج وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوا تھا۔ ناشتے کے بعد



سے وہ یونہی کھڑکی سے باہر دیکھ رہے تھے۔  
 عمارہ نے چائے کا کپ ٹیبل پر رکھا۔ وہ آسانی سے  
 ہاتھ بڑھا کر کپ اٹھا سکتے تھے۔ عمارہ کپ رکھ کر پنا کچھ  
 کھے واپسی کے لیے مڑ گئیں۔

پتا نہیں کیوں انہیں لگا کہ عمارہ کی آنکھیں سرخ  
 ہو رہی ہیں اور پلکیں بھیگی بھیگی سی ہیں۔ تو کیا عمارہ  
 کو بھی اس برستی بارش میں "الریان" کی یاد آ رہی ہے۔  
 ایک گہرا درد ان کے دل کو چیرتا چلا گیا۔  
 "کیا الریان کو یاد کرنے کے لیے عمارہ کا دل کسی  
 موسم کا محتاج ہے؟ وہ الریان کو کبھی بھول سکتی  
 ہیں۔ جہاں انہیں نے آنکھ کھولی تھی، جہاں ان کا بچپن  
 گزرا، لڑکھن آیا، جوانی آئی۔ جہاں کتنے خوب صورت  
 دن شیشے ماہ و سال انہوں نے اپنے بہن بھائیوں کے  
 ساتھ گزاریے تھے۔ جہاں سے رخصت ہو کر وہ "مراد  
 پیلس" آئی تھیں۔  
 "عمو!"

وہ بے اختیار انہیں پکار بیٹھے تھے۔ وہ مڑ کر دیکھنے  
 لگیں۔

"اپنے لیے چائے نہیں لائیں؟"  
 "آپ کو پتا ہے نا میں اس وقت چائے نہیں پیتی  
 گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔"  
 "لیکن اس موسم میں ذرا سا ساتھ دے دیا اس  
 معذوری رفاقت نے ہمیں آکٹا دیا ہے۔"  
 "فلک! عمارہ تڑپ کر آگے بڑھیں۔"

"کیا آپ کو ایسی بات کرنا چاہیے۔ کیا میں نے کبھی  
 کوئی کوتاہی کی۔ کیا میری محبت میں کبھی کوئی کمی  
 محسوس کی آپ نے؟"  
 وہ بے اختیار شکوہ کر بیٹھیں۔ ان کی خوب صورت  
 آنکھیں غم ہو گئیں۔

"سوری عمو! فلک شاہ شرمندہ ہو گئے۔  
 "میں یہ نہیں کہنا چاہتا تھا۔ کم از کم میرا یہ مطلب  
 نہیں تھا۔ میں تو دراصل اس خوبصورت موسم میں  
 تھوڑی دیر کے لیے تمہاری رفاقت کا خواہاں تھا۔ پتا  
 نہیں کیا کیا یاد آ رہا ہے۔"

عمارہ ان کی وہیل چیئر کے پاس ہی بیڈ کے کنارے  
 پر ٹک گئیں۔  
 "عمو! ناراض ہو گئی ہو؟" فلک شاہ انہیں ہی دیکھ  
 رہے تھے۔

"نہیں۔" عمارہ نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ذرا سا  
 جھک کر چائے کا کپ اٹھا کر ان کی طرف  
 بڑھایا۔ انہوں نے شکریہ کہہ کر کپ عمارہ کے ہاتھ  
 سے لے لیا۔

"عمو! مجھے معاف کرو پلین میری جلد بازی میرے  
 غصے کی وجہ سے "الریان" تمہارے لیے سحر منوعد  
 ہو گیا۔ سارے اپنے بچھڑ گئے۔"

"آپ بار بار کیوں مجھے شرمندہ کرتے ہیں۔ اتنی عمر  
 گزر گئی ہے مجھے جوان ہو گئے۔ کبھی میں نے آپ سے  
 گلہ کیا، کبھی کہا کچھ؟"

"تو کبوتا؟" انہوں نے کپ ٹیبل پر رکھ دیا۔

"گلہ کرو۔ لڑو جھگڑو۔ برا بھلا کہو۔ مجرم ہوں میں  
 تمہارا، تمہیں تمہارے اپنوں سے جدا کرنے کا مجرم۔"  
 "مجھے کبھی آپ سے گلہ ہوا ہی نہیں فلک! عمارہ  
 کا لہجہ دھیما تھا اور نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔

"آپ کو بابا جان کی بات پر غصہ آ گیا تھا۔ آپ نے  
 دانستہ تو ایسا نہیں کیا تھا نا۔ اور غصہ تو یوں بھی انسان کا  
 دماغ خراب کر دیتا ہے۔" عمارہ نے وہیل چیئر کے  
 ہتھ پر رکھے ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ انہوں نے  
 ایک گہری سانس لی۔

"ڈاڈا جان، ہمیشہ مجھے کہتے تھے فلک شاہ! اپنے غصے پر  
 کنٹرول کر۔ سدھ بدھ کھو بیٹھا ہے تو اپنی۔ کہیں غصے  
 میں اپنا ہی کوئی نقصان نہ کر بیٹھے۔ اور میں نے کتنا  
 بڑا نقصان کر دیا عمارہ! تمہارا، اپنا بچوں کا۔ میں تو مجرم  
 ہوں تم سب کا۔ تم مجھے دل سے معاف کرو عمو!"

وہ دونوں ہاتھ جوڑے معافی مانگ رہے تھے اور  
 عمارہ کا دل جیسے پانی ہو کر آنکھوں سے بہہ نکلا تھا۔  
 انہوں نے بے اختیار ان کے جڑے ہاتھوں کو اپنے  
 دونوں ہاتھوں میں جھینچ لیا اور اب ان کے ہاتھ اپنے  
 ہاتھوں میں دبائے روئے چلی جا رہی تھیں۔



آج بہت دنوں بعد فلک شاہ پر یہ قنوطیت اور دل گرفتگی کا دورہ پڑا تھا اور ایسے وقت میں صرف ایک ہی تھا جو انہیں اس ڈپریشن سے باہر لانا تھا اور ایک پتا نہیں کب واپس آئے گا تب تک فلک شاہ یونہی بے چین رہیں گے عمارہ نے ناسف سے سوچا اور فلک شاہ کے ہاتھوں پر اپنی گرفت اور سخت کردی۔

”آپ نے مجھے میں بہت غلطیات کردی تھی اور یہ آپ کا قتل تھا، آپ کی غلطی تھی۔ ہم ”لریان“ نہیں جاسکتے لیکن بابا جان کو کس چیز نے یہاں آنے سے روک رکھا فلک! کیا والدین اور بچوں کے درمیان بھی اتنا ہوتی ہے اور وہ سب جو میرے ہاں چائے تھے جن کے ساتھ میں نے اپنا بچپن گزارا تھا۔ ان سب نے بھی مجھے یوں جھٹک کر پھینک دیا جیسے میں کوئی اچھوت تھی جیسے۔“

عمارہ کی ہنسی بندھ گئی۔ پچیس سالوں میں پہلی بار عمارہ نے اپنوں کی بے بسی کا گلہ کیا تھا۔

”زارا اور اماں جان کے بعد تو میں جیسے ”لریان“ کے پاسیوں کے لیے ایک بھولا برا خواب بن گئی ہوں۔ کیوں کیا انہوں نے میرے ساتھ ایسا۔ کیوں موی! کیوں۔۔۔“

وہ ان کے ہاتھ چھوڑ کر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔ فلک شاہ نے بے اختیار اپنا بازو پھیلایا کر عمارہ کا سر اپنے ساتھ لگا لیا۔ آج بڑے عرصہ بعد انہوں نے انہیں ”موی“ کہہ کر پلایا تھا۔ ان کے کندھے پر سر رکھ کر عمارہ پھر سکی تھیں۔

”کیوں مجھے الگ کر دیا انہوں نے۔“

کمزور انسانوں سے ایسے امتحان کیوں لیتی ہے؟“

عمارہ نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا اور پھر سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔ فلک مراد شاہ بے حد مضطرب اور بے چین ہو گئے تھے۔

”آپ کے ایک لاکھور سے آئے تو میں اسے کیوں گا کہ وہ عثمان بھائی، مرتضیٰ بھائی، مصطفیٰ بھائی سب کو یہاں لے کر آئے میں خود انہیں فون کروں گا۔ منت کروں گا۔ ہاتھ جوڑ کر بابا جان سے معافی مانگ لوں گا۔“

”نہیں ہرگز نہیں۔ اگر انہیں خود مجھ سے ملنے کی چاہ نہیں، میرا خیال نہیں تو پھر میں کیوں۔ نہیں پلیرز آپ ایک سے کچھ نہیں کہیں گے۔“

”میں بھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ والدین اور بچوں کے درمیان کیسی اتنا۔ تو تم ہی اس جھوٹی انا کا بت توڑ دو۔ عمو! اپنے اوپر ظلم مت کرو۔ اتنے سالوں سے تم خود کو اپنوں سے جدائی کی سزا دے رہی ہو لیکن اب۔ میری طرف سے اجازت ہے تم مجھے چھوڑ کر۔“

”آپ جانتے ہیں نا فلک! میں آپ کو نہیں چھوڑ سکتی۔ اگر مجھے چھوڑنا ہو تا تو اس وقت چھوڑ دیتی۔ اب تو آپ کو میری اور مجھے آپ کی پہلے سے زیادہ ضرورت ہے پھر آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں۔“

آنسو پھر ان کی آنکھوں میں چلنے لگے اور فلک شاہ چپ چاپ عمارہ کو دیکھے چلے گئے۔ غلطی تو ساری ان کی تھی اور اس غلطی کا خمیازہ عمارہ بھگت رہی تھیں پچھلے پچیس سال سے۔ کوئی مرحلے تو صبر آجاتا ہے لیکن یہ جیتے جی جدائیوں کے عذاب۔ انہوں نے پل پل عمارہ کو مرتے دیکھا تھا۔ اگر عمارہ ان کی غلطی کی وجہ سے ”لریان“ نہیں جاسکتی تھیں تو پھر وہ کون سی مصلحتیں تھیں، جنہوں نے مصطفیٰ، مرتضیٰ، عثمان، احسان اور بابا جان کو پچیس سالوں سے یہاں آنے سے روک رکھا تھا۔

”مرے! چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے۔ میں اور بنا کر لاتی ہوں۔“ عمارہ نے دائیں ہاتھ کی پشت سے رخسار

صاف کیے اور کپ لینے کو ان کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”نہیں بس ٹھیک ہے۔“ فلک شاہ نے ٹھنڈی چائے کا کپ اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا اور یہ ان کا حد سے زیادہ بڑھا ہوا ڈپریشن تھا کہ انہوں نے ٹھنڈی چائے چند گھنٹوں میں پی لی ورنہ عام حالت میں وہ ٹھنڈی چائے کبھی نہیں پیتے تھے۔ عمارہ چپ چاپ انہیں دیکھے گئیں۔ وہ بے چینی سے اپنی انگلیاں مروڑ رہے تھے۔

”چائے تم کچھ بھی کو عمارہ! لیکن میں اس کے لیے خود کو کبھی معاف نہیں کر سکتا کہ میں تمہارے پیاروں کی دوری کا سبب بنا ہوں۔“

”ہمارے درمیان بہت پہلے یہ بات طے ہو گئی تھی کہ ہم اس موضوع پر کبھی بات نہیں کریں گے پھر آپ کیوں خود کو اذیت دیتے ہیں۔“ عمارہ نے افسردگی سے انہیں دیکھا۔

فلک شاہ کی نظریں ان کے چہرے کا طواف کر کے اسو ہیل چیز کے ہتھے پر جمی تھیں۔

وہ عمارہ کو یہ نہ بتا سکے کہ جب سے ایک نے لریان میں جانا شروع کیا تھا اور جس بے چینی سے عمارہ وہاں کے ایک ایک فرد کے بارے میں دس دس بار پوچھتی تھیں۔ وہاں کی ایک ایک چیز کی تفصیل جاننے کی خواہش ہوتی تھیں۔ ایسے میں تو ان کا احساس جرم بڑھ جاتا تھا۔ کبھی کبھی بچو کے لگا لگا احساس اس وقت ناقابل برداشت ہو جاتا تھا۔ ان کا بس نہیں چلنا تھا کہ وہ وقت کی طنائیں سمجھ لیں۔ وقت کو واپس لے آئیں وہیں سے جہاں سے زندگی نے پلٹا کیا تھا اور سب کچھ پہلے جیسا ہی ہو جائے۔

وہ ”لریان“ کی اسٹڈی میں بابا جان سے لمبی لمبی بحثیں کرتا۔ عثمان اور احسان کے ساتھ مال پر ٹھونٹا۔ شام کے وقت لان میں بیٹھ کر چائے پیتے ہوئے دنیا جہاں کی باتیں کرتا۔ اماں جان سے لاڈ اٹھواتا۔ زارا کی ذرا ذرا سی فرمائش پوری کرتا۔ یہ سب وہ کیسے واپس لاتے۔

انہوں نے افسوس سے ہاتھ ملے اور عمارہ پر ایک

بے بسی کی نظر ڈالی جو چائے کا خالی کپ اٹھا کر کھڑی ہو گئی تھیں۔ ”میں گرم چائے لاتی ہوں۔“

”نہیں رہنے دو۔ بی نہیں چاہ رہا۔“

انہوں نے آنکھیں موند کر سر سر کی پشت سے ٹکا دیا اور پھر سینما کی اسکرین کی طرح کئی منظر آنکھوں کے سامنے آتے چلے گئے۔

وہ دادا جان کی انگلی پکڑے ”لریان“ کے سیاہ گیٹ پر کھڑے حیرت اور خوف سے اس خوفناک کتے کو دیکھ رہے تھے جو گیٹ کے دائیں طرف بنی پاؤں کے اوپر سے بھاگ رہا تھا۔ اس کی جی زبان باہر نکل ہوئی تھی اور اس کی سرخ سرخ آنکھیں جیسے انہیں ہی دیکھ رہی تھیں۔ غیر ارادی طور پر انہوں نے دادا جان کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا۔ یہ غالباً ”لریان“ کے ساتھ والے گھر کے لان کی پاؤں اور باڑے کے اس طرف وہ خوفناک کتا تھا۔

وہ سید عبدالرحمن کا گھر تھا جو اس کے پاپا کے دوست تھے اور دادا جان سے ان کی کوئی دور کی رشتہ داری بھی تھی۔ دادا جان نے انہیں بتایا تھا کہ انہیں اب کچھ عرصہ یہاں رہنا ہے۔ وہ بہت روئے تھے۔ وہ اپنا گھر چھوڑ کر یہاں نہیں آنا چاہتے تھے لیکن دادا جان نے انہیں سمجھایا تھا کہ صرف چند ماہ کی بات ہے اس کے پاپا کا آپریشن ہو جائے گا تو پھر وہ واپس لے جائیں گے۔

”بابا ٹھیک تو ہو جائیں گے نا۔ آپ انہیں ساتھ لے کر آئیں گے پہلے کی طرح وہاں تو نہیں چھوڑ آئیں گے۔“

”نہیں میری جان! اللہ نے چاہا تو ہم جلد ہی واپس آئیں گے اور آپ کے بابا میرے ساتھ ہوں گے بالکل صحت مند۔ آپ بس دعا کرنا۔“

”لیکن وہاں گھر میں دادو بھی تو آسکی ہوں گی نا میں ان کے پاس کیوں نہیں رہ سکتا۔“ وہ سات آٹھ سال کے تھے لیکن بلا کے ذہن تھے۔ ایسے ایسے سوال کرتے کہ دادا جان بھی کبھی کبھی زنج ہو جاتے۔

”کوئی مسئلہ ہے نا بیٹا! آپ کی دادو ایک کمزور



عورت ہیں۔ آپ یہاں زیادہ محفوظ رہیں گے۔ مجھے اور آپ کے پاپا کو وہاں بہت فکر رہے گی آپ کی اور پاپا پریشان ہونے تو جلدی صحت مند نہیں ہوں گے۔

”اچھا۔“ پاپا کی خاطر وہ مان گئے تھے۔ لیکن وہاں اس بڑے سے سیاہ گیٹ کے پاس کھڑے کھڑے انہوں نے پھر ایک جواز تراشا تھا۔

”داؤد تو مجھے یاد کر کے روٹی رہیں گی۔ آپ ایسا کریں مجھے واپس ان کے پاس ہی لے جائیں۔ میں انہیں بالکل تنگ نہیں کروں گا۔“

”مجھے پتا ہے میرا بیٹا بہت اچھا ہے۔ بہت پیارا۔ سوہ تو کسی کو بھی تنگ نہیں کرتا۔ اور آپ کے انکل عبدالرحمن آپ کو داؤد سے ملائے بھی لے جائیں گے اور آپ ان سے فون پر بھی بات کرتے رہنا۔“

اس وقت وہ آٹھ سال کے بھی نہیں ہوئے تھے لیکن یہ سب کچھ انہیں اس طرح یاد تھا جیسے ابھی کل کی بات ہو اور وہ ”۳ لیریاں“ کے باہر داؤد جان کی انگلی پکڑے کھڑے ہوں اور باڑ کے اوپر سے وہ خوفناک کتا اپنی لمبی زبان باہر نکلے اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے انہیں حور رہا ہو۔

اور پھر منظر بدلا۔

وہ ”۳ لیریاں“ کے ٹی وی لائونج میں سید عبدالرحمن سے مل رہے تھے۔ جنہیں بعد میں وہ سب کی طرح بابا جان کہنے لگے تھے۔ بابا جان انہیں اتنے والمانہ انداز میں ملے تھے جیسے برسوں سے جانتے ہوں۔

”کب رو آگئی ہے آپ کی اور سلجوق کی۔“ اسے اپنے ساتھ لگائے لگائے انہوں نے داؤد جان سے پوچھا تھا اور پتا نہیں کیوں انہیں لگا تھا جیسے ان کی آنکھیں یکبارگی نم ہو گئی تھیں اور داؤد جان نے ہولے سے ان کا ہاتھ دیا تھا۔

”عبدالرحمن بیٹا! اپنے دوست کے لیے دعا کرنا۔“ اور پھر لائونج لوگوں سے بھر گیا تھا اور بابا جان ان کا تعارف کروا رہے تھے۔

”یہ آپ کے بھائی ہیں اور اب یہ کچھ عرصہ یہاں رہیں گے۔“ انہوں نے اپنے سامنے موجود چاروں

لوگوں سے کہا تھا۔

”ہیشہ کیوں نہیں؟“ یہ بھوری آنکھوں والا احسان تھا۔ جوان چاروں میں چھوٹا اور تقریباً ”ان کا ہم عمر تھا۔ اس نے بہت بے لطفی سے ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ان سے دو سال بڑے عثمان اور ان سے بڑے مرتضیٰ اور ان سے بڑے مصطفیٰ تھے۔ جو بڑے سنجیدہ اور ہردیار لگ رہے تھے اور ان کے ہاتھ میں کتاب بھی تھی۔

”بابا جان! میں جاؤں میرا کل ٹیسٹ ہے اکیڈمی میں؟“

وہ یکدم ہی اس دہلے پتلے لمبے سے لڑکے سے مرعوب ہو گئے تھے جو چھٹیوں میں بھی پڑھتا تھا۔ احسان سے چھوٹی عمارہ بھی بچو دو چھوٹی چھوٹی پونیاں کیے مصطفیٰ کے ساتھ جڑی کھڑی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ میں چاکلیٹ اور دوسرے میں گڑیا تھی۔

”ہاشا اللہ بہت پیارے بچے ہیں۔“ داؤد جان نے سب کو یہاں کیا تھا اور جب وہ عمارہ کو پیار کر رہے تھے تو اس نے بتایا تھا۔

”ہماری ایک اور بہن بھی ہے۔ اللہ میاں نے فرشتوں کے ساتھ ہمارے لیے گفت بھیجا ہے اور جب وہ بڑی ہوگی تو ہمارے ساتھ کھیلے گی۔ فرشتے اسے ٹوکی میں رکھ کر ماں جان کو دے گئے تھے۔“

”بے وقوف۔“ احسان نے اسے ٹوکا۔ ”ماں جان اسے ہسپتال سے لائی ہیں اور اس کا نام زارا ہے۔ آؤ میں تمہیں دکھاؤں۔ وہ اماں جان کے کمرے میں سو رہی ہے۔“ احسان نے اس کا ہاتھ پکڑا۔

زارا صرف چندرہ دن کی تھی اور ”۳ لیریاں“ میں ان بچوں اماں جان اور بابا جان کے علاوہ مرودہ چھپو عبداللہ چچا اور دادی اماں تھیں جنہیں سب بڑی اماں کہتے تھے۔ عبداللہ چچا کی دہن بیٹنا چچی جن کی سب بچوں سے بے حد دوستی تھی مگر خود شادی کے سات سال کے بعد ابھی تک بے اولاد تھیں۔ مرودہ چھپو کی ایک دو ماہ تک شادی ہونے والی تھی۔ عنایت بی بی جن کا کام سنبھالتی تھیں ”۳ لیریاں“ کے پچھلے لان کی طرف تمام ملازموں کے کوارٹرز تھے۔

داؤد جان اسی شام واپس چلے گئے تھے۔ ”۳ لیریاں“ بہت اچھا لگا تھا۔ حالانکہ بہاں پور میں ان کی اپنی حویلی بھی کم شاندار نہ تھی۔ آرائشی آئینوں والی چھتیں، رنگین شیشوں والے دروازے اور کھڑکیاں، حویلی سے قریب چھوٹا سا باغ بڑے سے لکڑی کے نقیش گیٹ کے اوپر لگی نیم پلیٹ پر سنہری حرفوں میں لکھا ”مراد پلس۔“ یہ سب انہیں بہت اچھا لگا تھا۔ لیکن ”۳ لیریاں“ آنے کے بعد تو انہیں صرف ”۳ لیریاں“ ہی اچھا لگنے لگا۔ شاید اس لیے کہ ”۳ لیریاں“ میں اتنے سارے لوگ تھے اور ”مراد پلس“ میں صرف وہ تھے۔ داؤد جان اور دادی جان تھیں اور بابا جان بہت کم بولتے تھے۔

ان کا دل ”۳ لیریاں“ میں لگ گیا تھا۔ مصطفیٰ، عثمان، احسان سب ہی چند دنوں میں ان سے کھل مل گئے تھے۔ بس زارا کو گود میں لینے کے لیے سب کی معصوم سی لڑائیاں ہوتیں۔ مگر مصطفیٰ بڑا ہونے کا فائدہ اٹھا کر اسے اچک لیتے۔ وہ ابھی گیارہ ماہ سال کے تھے لیکن وہ ان کا بہت خیال کرتے تھے اور پھر ایک دن مصطفیٰ نے بہت فراخ دلی سے زارا کو ان کی گود میں دیتے ہوئے اعلان کیا تھا۔

”آج سے زارا فلک مراد شاہ کی بہن ہے۔ ہم تو اتنے سارے بھائی ہیں اور پھر ہمارے پاس عمارہ بھی ہے لیکن فلک کے پاس کوئی نہیں ہے تو آج سے زارا کو صرف فلک ہی گود میں اٹھائے گا۔“

”بھئی کبھی عثمان اور احسان بھی اٹھالیں گے۔“ انہوں نے بھی فراخ دلی سے اعلان کیا تھا۔

اس روز داؤد جان کا فون آیا تو بڑی خوشی سے انہوں نے داؤد جان کو بتایا تھا کہ زارا کو مصطفیٰ نے مجھے دے دیا ہے۔ اور داؤد جان نے وعدہ کیا تھا کہ وہ زارا کے لیے بھی بہت سی چاکلیٹ لائیں گے۔ بس وہ اپنے پاپا کے لیے بہت سی دعا میں کریں۔ اس روز ان کا آپریشن تھا۔ ”۳ لیریاں“ میں مختصر ہی محبتیں تھیں ان سب لڑکیاں کے لیے بہت سی دعا میں کی گئیں۔

وہ ہر بار انہیں یاد دلاتے تھے کہ انہیں پاپا کو ساتھ

لے کر آتا ہے۔ وہاں ہسپتال میں ہی نہیں چھوڑنا۔ انہیں پاپا بہت یاد آتے تھے۔

داؤد نے اپنا وعدہ پورا کیا تھا۔ وہ پاپا کو اپنے ساتھ ہی لائے تھے لیکن اس طرح نہیں بھیجے وہ گئے تھے بلکہ تابوت میں بند۔ خاموش آنکھیں بند کیے وہ پرسکون نیند سو رہے تھے۔

ایک اور منظر نگاہوں کے سامنے آیا۔

”۳ لیریاں“ کے لان میں وہ عمارہ کا ہاتھ تھامے ٹہل رہے تھے اور عمارہ انہیں بتا رہی تھی کہ وہ پڑسیوں کے ڈوگی سے بالکل نہیں ڈرتی اور ابھی ڈوگی باہر نکلے گا تو دونوں اسے دیکھنے چلیں گے۔ تب ہی مصطفیٰ اندرونی دروازہ کھول کر تقریباً ”بھگتے ہوئے لان میں آئے تھے۔“

”موی۔ موی آپ کے۔“

یہ نام احسان نے انہیں دیا تھا۔ اسے فلک مراد شاہ بہت مشکل نام لگا تھا۔

مصطفیٰ ان کا ہاتھ پکڑے انہیں اندر لے گئے تھے۔ لوگ روم میں سب جمع تھے بیٹنا چچی، بڑی اماں، عبداللہ چچا، اماں جان اور مرتضیٰ۔ بابا جان رو رہے تھے اور بڑی اماں ان کے کندھے پر ہاتھ رکھے انہیں تسلی دے رہی تھیں۔

”وہ میرا بہت پیارا دوست تھا اماں جان! بہت اچھا بہت حساس دل۔“ پھر ان کی نظر فلک پر پڑی اور وہ تڑپ کر اٹھے اور اسے اپنے دونوں بازوؤں میں بھر لیا اور پہلے سے زیادہ شدت سے رونے لگے تھے۔

ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیوں رو رہے ہیں۔ انہوں نے کا احساس ان کے دل میں سنجے گاؤں کی بیٹہ گیا تھا۔ وہ بابا جان کے بازوؤں میں دجے سمے سمے سب کی پر غم آنکھوں کو دکھ رہے تھے تب عبداللہ چچا نے انہیں عبدالرحمن کے بازوؤں سے نکالا تھا۔

”بھائی! حوصلہ کریں۔ آپ نے فلک کو پریشان کر دیا ہے۔ بچہ خوف زدہ ہو گیا ہے۔ بڑی اماں ان کے پاس بیٹھے۔ ہوئے ہوئے ان کی بیٹہ سہلا رہی تھیں۔ اور نرم لفظوں میں انہیں تسلی دے رہی



تھیں۔

”عبداللہ تم۔ تم بتاؤ فلک کو۔ میں نہیں بتا سکتا۔“

وہ تیز تیز چلتے لوگ روم سے نکل گئے تھے اور عبداللہ چچانے انہیں اپنے ساتھ لگاتے ہوئے بہت نرمی سے اور دھیسے لگے میں دنیا کی سب سے سفاک حقیقت بتائی تھی۔

پھر ایک اور منظر آنکھوں کے سامنے سے اگر گزر گیا۔ وہ اپنے دادا جان کے ہمراہ ”مراویس“ آگئے۔ وہ ”لکریان“ جانا چاہتے تھے انہیں سب یاد آرہے تھے عثمان، حسان، زارا، عمارہ، لیکن وہ دادا جان اور دادی جان کے ساتھ بھی رہنا چاہتے تھے۔ دادا جان نے وعدہ کیا تھا کہ وہ انہیں کبھی کبھی ”لکریان“ میں سب سے ملانے لے جایا کریں گے اور ابھی ان کے پیلا کو اس دنیا سے گئے ایک ماہ بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ آگئیں۔

”میں زریں ہوں، سلجوق کی سابقہ بیوی۔ میں نے تین چار ماہ پہلے فون کیا تھا کہ میں اپنے بچے کو لینے آ رہی ہوں لیکن آپ اور سلجوق بچے کو لے کر غائب ہی ہو گئے۔“

”ہم غائب نہیں ہوئے تھے میں سلجوق کو علاج کے لیے انگلنڈ لے کر چلا گیا تھا اور۔“

”بچے تو کہیں چھپا دیا۔“ زریں نے بات کاٹی۔ ”جب بھی میں نے فون کیا کہ میں اپنے بچے سے ملنے آ رہی ہوں، سلجوق کی والدہ نے جواب دیا کہ بچہ فی الحال یہاں نہیں ہے۔ اب کہاں ہے میرا بچہ۔“

اس وقت وہ اور دادا جان بیلا کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر آرہے تھے وہ گیٹ کے پاس ہی انہیں ملی تھی۔ غیر ارادی طور پر دادا جان کی گرفت ان کے ہاتھ پر مضبوط ہو گئی تھی۔ ”آپ اندر چل کر بات کریں اور موسیٰ بیٹا! آپ اندر جائیں۔“

تب اس خاتون نے پہلی بار غور سے انہیں دیکھا تھا۔

”یہ۔۔۔ میرا بیٹا ہے نا! اور پھر جیسے یقین نے ان کی

آنکھوں میں چمک پیدا کر دی تھی۔ وہ بے اختیار ان کی طرف بڑھی تھی۔

”کیا۔ کیا نام ہے اس کا۔“

”فلک۔ فلک مراد شاہ۔“ دادا جان کے لبوں سے نکلا تھا مگر وہ اس کی پھیلی بانہوں کو نظر انداز کر کے اندر بھاگ گئے تھے۔

پھر ایک اور منظر دلا۔

ان کے وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں صوفے پر بیٹھی وہ عورت اور عاجزی سے بات کرتے دادا جان، خاموش بیٹھی دادی جان اور دادی جان سے جڑے بیٹھے۔

”زریں بیٹا! آپ نے سلجوق کو لکھ کر دیا تھا کہ آپ کا اپنے بیٹے سے کوئی تعلق اور واسطہ نہیں ہے اور آپ اپنی مرضی سے اسے اس کے باپ سلجوق کے حوالے کر رہی ہیں۔“ دادا جان کا لہجہ دھیمہ تھا۔

”لیکن اب سلجوق مرچکا ہے اور یہ میرا بیٹا ہے۔“

”ماں سے زیادہ کس کا حق ہے بیٹے پر۔“

اس کے لہجے کی بے رحمی انہیں بہت بری لگی تھی۔

”اس وقت یہ بات کہاں گئی تھی جب صرف دو دن کا چھوڑ کر چلی گئی تھیں تب صرف آٹھ دن کا تھا کہ جب میری گود میں سلجوق نے اسے ڈالا تھا۔ میں نے راتوں کو جاگ کر اسے پالا ہے۔ اب تم حق دار بن کر آگئی ہو۔ جاؤ راہ دیکھو اپنی۔ دھکے مار کر نکلو دوں گی یا۔۔۔ میرے بیٹے کی قاتل ہو۔ سارا دنیا تم نے میرے بیٹے کو۔“

دادی جان یک دم غصے میں آگئی تھیں اور وہ سہم کر دادا جان کے پاس جا بیٹھیں تھیں۔ دادا جان نے معذرت طلب نظروں سے زریں کو دیکھا تھا۔

”جوان بیٹے کی موت کا صدمہ ابھی تازہ ہے۔ آپ ان کی باتوں کا برا مت مانتا۔ جب آپ کا فون سلجوق کے پاس آیا تھا کہ آپ اپنے بیٹے سے ملنا چاہتی ہیں تو اس کے صرف تین دن بعد ہماری لندن روانگی تھی۔ سلجوق زندہ رہتا تو وہ ضرور آپ سے آکر رابطہ کرنا۔“

اب بھی آپ جب چاہیں اگر ملیں جتنے دن چاہیں حویلی میں رہیں لیکن اسے ہم سے جدا نہ کریں۔ یہ ہمارا اکلوتا پوتا ہے سلجوق کا وارث۔“ دادا جان اس کے سامنے ہاتھ جوڑ رہے تھے۔ فٹیل کر رہے تھے۔

اور پھر ایک اور منظر۔ وہ عورت جس کے متعلق دادا جان نے بتایا تھا کہ وہ ان کی ماما ہیں اور انہیں لینے آئی تھیں۔ ان کے دل میں اس کے لیے کوئی جذبہ پیدا نہ ہوا تھا۔ وہ دادی جان سے لپٹے جا رہے تھے۔

”میں نہیں جاؤں گا کبھی بھی۔“

دادی جان زار و قطار روئے جاری تھیں۔ بار بار انہیں پلٹائی چومتی تھیں۔ دادا جان خاموش کھڑے تھے۔ اور وہ عورت لبوں پر فاتحانہ مسکراہٹ کیے انہیں دیکھ رہی تھی۔ دادی نے اس صاف کہہ دیا تھا کہ اس کا بچے پر کوئی حق نہیں ہے۔ اس روز وہ چلی گئی تھی لیکن پھر اس نے بچے کی کسٹڈی کے لیے کیس کر دیا تھا۔

وہ مایاں تھی۔ اس کا حق صائب تھا۔ پھر وہ برطانوی شہری تھی۔ اس کی پشت پر اس کا سفارت خانہ تھا۔ انہوں نے بہت برادری کیل کیا تھا لیکن عدالت نے زریں کے حق میں فیصلہ کیا تھا اور اس دن وہ بڑے غرور سے سر اٹھائے یوں دادی جان کو روٹے دیکھ رہی تھی جیسے کوئی تماشا ہو۔ پھر اس نے انہیں دادی کی آغوش سے کھینچ لیا۔

”بس کریں یہ ڈراما۔“

”بیٹا! ابھی بھی ہم اس سے بات کر سکتے ہیں؟“

دادا جان سر پالا اٹھائے کہہ رہے تھے۔

”نہیں۔ اس نے سختی سے منہ کر دیا تھا۔“

”آپ چاہتے ہیں کہ یہ کبھی وہاں ایڈجسٹ نہ ہو سکے۔“ تب انہوں نے اس عورت کے لیے اپنے دل میں بڑی نفرت محسوس کی تھی۔

پھر کیلے بعد دیگرے کئی منظر نگاہوں کے سامنے سے گزرتے چلے گئے۔ فلک شاہ نے دونوں ہاتھوں سے سر کی کنپٹیوں کو دبایا۔ لندن میں اس شاندار پارٹنمنٹ میں فیوز خان، جھڑ رہا تھا۔

”اسے کسی چالاند کیڑہوم میں بھیج دو۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔“

”تم ہی نے کہا تھا اسے لے کر آؤ۔“ زریں اس سے زیادہ اونچی آواز میں چیختی تھی۔

”ہاں لیکن یہ تو نہیں کہا تھا کہ سر پر سوار کر لو۔ میں نے کہا تھا جو شخص لندن جیسے شہر میں اس جتنے ترین علاقے میں دو دن کے بچے کے عوض اتنا لکڑی لپار ٹمنٹ دے سکتا ہے وہ بچہ مانگنے پر مزید بہت کچھ دے سکتا ہے۔“

”لیکن۔۔۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ سلجوق مرچکا ہے۔“

”تو تم احمق عورت! بجائے اس کے کہ اس کے دادا سے سودا کر لیں اسے اٹھا کر لے آئیں۔ اتنی بڑی حویلی جائیداد دیکھ کر رال ٹپک پڑی ہوگی تمہاری اور تم نے سوچا ہو گا کہ اس کے توسط سے اتنی دولت کی مالک بن جاؤ گی۔“

”تو یہ راہ بھی تم نے دکھائی تھی۔ تم ہی نے کہا تھا لے آؤ۔“

”میں نے تمہیں یہ بھی تو بتایا تھا کہ قانوناً تم دعویٰ کر کے کچھ حاصل نہیں کر سکتیں کیونکہ اسلام میں باپ کی زندگی میں بیٹا فوت ہو جائے تو وراثت ختم ہو جاتی ہے۔ اس لیے یوں ہی بات چیت اور سودے بازی سے حاصل کر لو کچھ لیکن آٹھ سالوں بعد ماما اہل پڑی تھی تمہاری دے دو اسے کسی یتیم خانے میں یا اس کے دادا اسے اس کا خرچہ آگے۔“

یہ باتیں ہر تین چار دن کے وقفے سے دہرائی جاتیں پھر فیروز خان اسے ٹھوکر مارنا غصے سے باہر چلا جاتا۔ زریں کبھی کبھی فیروز کے غصے سے سہم جاتی۔ اسے چیزوں کے ٹوٹنے کا بہت دکھ ہوتا تھا جو فیوز کی ٹھوکروں کی زد میں آتی تھیں۔ اور پھر وہ بھی فیوز کی طرح غصہ کرنے لگے۔

کھانا پسند کا نہ ہوتا تو رتن پھینک دیتے۔ اسکول جانے کا جی نہ چاہتا تو بیگ کو ٹھوکر مار کر اپنے کمرے میں کھس جاتے۔ زریں کبھی کبھی حیران ہو جاتی۔



”سلوک تو ایسا نہ تھا تم کس پر چلے گئے سوہ تو بہت دھیسے مزاج کا تھا۔“

لیکن ان چار سالوں میں جو انہوں نے زیریں کے ساتھ گزارے تھے وہ بہت غصیلے اور چڑچڑے ہو گئے تھے۔

تین سال بعد زیریں اور فیروز کا زبردست جھگڑا ہوا تھا۔ زیریں نے فیروز کو گھر سے نکلنے کو کہہ دیا۔

”یہ میرا گھر ہے۔ تم جہاں چاہو چلے جاؤ۔“

اس روز زیریں نے تین سال بعد ان کی دادا جان اور دادی جان سے بات کروائی تھی۔

وہ ایرپورٹ پر اس عورت کو خدا حافظ کہہ رہے تھے جو ان کی ماں تھی لیکن کبھی بھی انہیں ماں کی طرح نہیں لگی تھی لیکن اس وقت ایرپورٹ پر اسے خدا حافظ کہتے ہوئے وہ دادا اس تھے۔

”مجھے یقین ہے تم وہاں بہت خوش رہو گے۔ میں نے تمہارے ساتھ بہت ظلم کیا کہ تمہیں وہاں سے لے آئی۔ مجھے معاف کر دینا۔“

”آپ بھی پاکستان چلیں اور وہاں ہمارے ساتھ رہیں۔ دادا جان کبھی منع نہیں کریں گے۔“ پہلی بار انہوں نے اس عورت کے لیے اپنے دل میں ایک نرم گوشہ محسوس کیا تھا۔

”ہاں! مجھے علم ہے وہ بہت اچھے لوگ ہیں۔ تمہارے پاپا بھی بہت اچھے تھے۔ میں دراصل بہت بیمار ہوں۔ اگر میں صحت یاب ہو گئی تو تم سے ملنے آؤں گی۔“

لیکن وہ ٹھیک نہیں ہوئی اور ان کے پاکستان آنے کے صرف چھ ماہ بعد اس کا انتقال ہو گیا تھا اپنی موت سے صرف دو دن پہلے اس نے ان سے بات کی تھی اور ان سے دعا کرنے کے لیے کہا تھا۔

”الریان“ سے سب ہی انہیں ملنے آئے تھے۔ ”مراد جیس“ میں ان کی واپسی پر جشن کا میلن تھا۔

وہ واپس آکر خوش تھے۔ دادا جان نے انہیں اسکول

میں بھی داخل کروا دیا تھا۔ چھٹیوں میں وہ ”الریان“ جاتے اور دوپہتے وہاں ٹھہرتے۔

ایک گہری سانس لے کر انہوں نے آنکھیں کھول دیں اور سیدھے ہو کر بیٹھ گئے باہر سے عمارہ کی آواز آرہی تھی۔ وہ کسی سے بات کر رہی تھیں۔ پھر ان کے کانوں میں انجم کی آواز آئی۔

تب ہی عمارہ اور انجم اندر داخل ہوئیں۔ انجم نے بڑی وارفتگی کے ساتھ ان کے ہاتھ پکڑ کر آنکھوں سے لگا لیے۔ ”لیسے ہیں بابا!“

”بالکل ٹھیک۔“ وہ مسکرائے اور اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کی پیشانی چوم لی۔

”اور تم ٹھیک ہو نا۔ جو اذکیا ہے۔“

”ہم دونوں ٹھیک ہیں۔ جو اذکھے گیٹ پر ہی چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ کھانے تک آجائیں گے۔“ عمارہ نے مسکرا کر انجم کو دیکھا۔

”اگر تم نہ آتیں تو میں خود فون کرنے والی تھی۔ تمہارے پاپا آج بہت اواس ہو رہے تھے۔ اب تم دونوں باپ بیٹی باتیں کرو۔ میں ذرا قہقہے بی کو کھانے کا

بتا دوں کہ کھانے پر جو اذ بھی ہو گا۔“

وہ جو کچھ دیر پہلے پریشان ہو رہی تھیں اب مطمئن سی ہو کر باہر نکل گئیں اور فلک مراد شاہ انجم کی طرف متوجہ ہو گئے۔

\*\*\*

برش کرتے ہوئے اس نے آئینے میں اپنا بغور جائزہ لیا اور اس کے لیوں پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ وہ بلاشبہ ایک خوب صورت نوجوان تھا۔ نیلی آنکھیں، براؤن بال۔ پہلی نظر میں تو وہ کوئی غیر ملکی لگتا تھا۔

”یہ آپوں آپ کیوں مسکرایا جا رہا ہے؟“ سمیرا نے برآمدے میں کچھی ٹیبل پر ٹرے رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

احمد رضائے برش آئینے کے سامنے لگے ریک پر رکھتے ہوئے بغیر مڑے جواب دیا۔

”بہنہ۔“ اور پھر مڑ کر ٹیبل کے قریب ہی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

اس نے احمد کو مکھن لگا کر سلاٹس پکڑا دیا اور اپنے لیے سلاٹس کے اندر تھوڑا سا آلیٹ بھر کر رول سلپنا لیا۔ چائے کا ٹھونٹ بھرتے ہوئے احمد نے سمیرا کی طرف دیکھا۔

”سمو! کیا تم اپنی زندگی سے مطمئن ہو؟“

”ہاں۔۔۔ غیر مطمئن ہونے والی کون سی بات ہے۔“ سمیرا نے اپنے کپ میں چائے اٹائی اور احمد کی طرف دیکھا۔

”کیا تم مطمئن نہیں ہو رضی؟“

احمد رضائے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ چائے کی چمکیاں لیتے ہوئے جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا، پھر اس نے خالی کپ میز پر رکھتے ہوئے سمیرا کی طرف دیکھا۔

”پتا نہیں میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں یا نہیں لیکن میں ایک اور زندگی کے متعلق ضرور سوچتا ہوں۔ ایک ایسی زندگی جو اس زندگی سے مختلف ہو جو میں جی رہا ہوں۔“

آج پتا نہیں کیوں اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے احساسات کسی سے شیئر کرے اور سمیرا سے بہتر سامع اور کون ہو سکتا تھا۔

”کیسی زندگی رضی؟“

”پتا نہیں کیسی زندگی ابھی میرے سامنے کوئی واضح خاکہ نہیں ہے لیکن میرے اندر خاکے بننے اور بگڑتے رہتے ہیں۔ گڈ ہوئے رہتے ہیں۔“

سمیرا نے حیران ہو کر اپنا کپ ٹیبل پر رکھا اور ابھی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اس زندگی میں کیا برائی ہے رضی؟“

وہ اس سے چار سال بڑا تھا لیکن دونوں میں اتنی بڑی تھی کہ وہ اسے اکثر اس کا نام لے کر ہی بلاتی تھی۔

”برائی۔؟“

اس کے لیوں پر ایک طعنے سی مسکراہٹ نمودار

ہوئی۔ اس نے چاروں طرف نظریں سمجھا کر دیکھا۔ گھر ویسا ہی تھا جیسا ایک عام متوسط طبقے کا گھر ہوتا ہے۔

صاف ستھرا صحن اور برآمدہ۔ گراؤنڈ فلور پر تین کمرے تھے۔ جس میں ایک کمرہ جس کا دروازہ کچھ کی طرف بھی کھلتا تھا اور ایک کمرہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ یہ گھر اس کے دادا کا بنا ہوا تھا۔ ایک کمرہ الیا لیا کا تھا اور ایک کمرہ کافی عرصہ پہلے تک اس کا اور سمیرا کا مشترکہ تھا لیکن چند سال پہلے جب باپ نے اور کی منزل بنوائی تھی تو وہ اوپر منتقل ہو گیا تھا۔ اوپر جدید فیشن کے مطابق دو بیڈ روم مع امیجیڈ ہاتھ تھے اور ایک لی وی لاونج تھا۔ اس کے الیا حسن رضا گریڈ سترہ کے افسر تھے اور وہ ٹھیک ٹھاک اچھی زندگی گزار رہے تھے۔ انہوں نے کبھی اپنے بچوں کو کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔

سمیرا رضا اور احمد رضا وہی بنے تھے ان کے انہوں نے اچھے اداروں میں انہیں تعلیم دلوائی تھی۔ وہ یو ای ٹی میں انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کر رہا تھا جبکہ سمیرا نے ابھی ابھی کینوڈ میں ایڈمیشن لیا تھا۔ وہ ڈاکٹر بننا چاہتی تھی۔

بچپن سے ہی دونوں بہن بھائی پوزیشن ہولڈر رہے تھے۔ گھر میں اگر مل باپ کی محبت ملی تھی تو اسکول کالج میں بھی وہ ہمیشہ نمایاں رہے تھے۔ سماجی طلبا اور اساتذہ نے ہمیشہ انہیں سراہا اور محبت دی تھی۔ سمیرا کو اس زندگی سے کبھی کوئی گلہ نہیں رہا تھا۔ بلکہ ایک طرح سے وہ اپنی زندگی کو شاندار کہہ سکتی تھی۔

پھر پھر بھلائی رضی اس طرح کیوں کہہ رہا ہے۔ وہ ابھی بھی ابھی ابھی سی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے خاموش دیکھ کر اس نے اپنی بات دہرائی۔

”پتاؤ نا کیا برائی ہے۔“

”کچھ نہیں۔“ اس نے چونک کر سر جھٹکا۔

”تم نہیں سمجھو گی سمو! جو میں سوچتا ہوں، تم نے بھلا زندگی کو دکھائی کب ہے جو تم جان سکو کہ اس

زندگی میں کیا برائی ہے۔ تمہاری زندگی تو گھر اور کالج



تک محدود ہے اور بس۔  
”جھاٹھک ہے لیکن تم مجھے بتاؤ تو سہی ہم کیسی زندگی کے خواب دیکھتے ہو۔“

”میں نے کہا نا، کچھ بھی واضح نہیں ہے میرے سامنے لیکن میں ایسی گم نام زندگی بھی نہیں جینا چاہتا۔ اللہ نے مجھے خصوصی ذہانت سے نوازا ہے۔ مجھے ایک شاندار پر سنائی عطا کی ہے۔ جانتی ہو وہاں یونیورسٹی میں لڑکیاں تو لڑکیاں لڑکے بھی مجھے دیکھ کر ایک لمحہ کے لیے ٹھٹھک جاتے ہیں۔“

میرا کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ اس کے دل میں خود بخود ہی اپنے بھائی کے لیے ایک فخر سا اٹھ اٹھا۔

”تمہیں تو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اللہ نے تمہیں یہ سب عطا کیا ہے۔ تم خوش نصیب ہو رہی! کہ لوگ تمہیں پسند کرتے ہیں، چاہتے ہیں۔“

”لیکن سوسے میں چاہتا ہوں صرف چند لوگ میری تعریف نہ کریں، بلکہ ایک دنیا مجھے جانے اور پہچانے اور میرے بعد بھی لوگ صدیوں تک میرا نام لیتے رہیں۔“

”ہو سکتا ہے رضی!“ میرا خالی برتن ٹرے میں رکھنے لگی۔ ”تم ایک بڑے انجینئر بن جاؤ اور اپنے شعبے میں کوئی بڑا کارنامہ سرانجام دو۔ کوئی اہم ایجاد کرو! ایسی کہ تاریخ کے صفحات میں تمہارا نام ہمیشہ کے لیے ابرو ہو جائے۔“

میرا کی آنکھیں بھی چپکنے لگی تھیں۔ جیسے اس کا خواب اس کی آنکھوں میں اتر آیا ہو۔ لیکن اسے ایجادات وغیرہ سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ تو چاہتا تھا کہ کوئی چھڑی تھمائے اور راتوں رات اس کا نام پوری دنیا میں پھیل جائے لیکن ایسا کیا ہو۔ کیسے ہو۔ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

وہ صرف اپنے ڈیڑھ منٹ کا ہی نہیں پوری یونیورسٹی کا پاپور اسٹوڈنٹ تھا۔ وہ تیرے سال میں تھا۔ لیکن اسے پوری یونیورسٹی کے طلباء طالبات جانتے اور پہچانتے تھے۔ پروفیسرز اسے سراہتے تھے۔ وہ

بڑھائی کے علاوہ غیر نصالی سرگرمیوں میں بھی آگے آگے ہوتا تھا۔ اللہ نے اسے بے حساب صلاحیتوں سے نوازا تھا اور اب وہ ان صلاحیتوں کا استعمال کرنا چاہتا تھا۔ لیکن کیسے۔ یہ اسے ابھی تک سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اس نے کرسی دھکیلی اور کھڑا ہو گیا۔  
”اوکے سمو! میں اب چلتا ہوں۔ تم کب سے کالج جا رہی ہو۔“

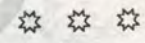
”میں تو اسٹوڈنٹ ویک ہی چل رہا ہے۔ بڑھائی تو ہوتی نہیں۔ جب بڑھائی شروع ہوگی تو جاؤں گی۔“  
اس نے سر ہلا کر اسی ڈانٹنگ ٹینل پر پڑی اپنی فائل اٹھائی اور اس کی طرف دیکھا۔

”یار! تم کیوں نہیں حصہ لیتیں ان ایکنٹوئیز میں۔“

”مجھے نہیں پسند، خواہ مخواہ ٹائم ویسٹ ہوتا ہے۔“  
میرا نے ٹرے اٹھائی۔

”ناگل ہو تم۔ کوئی ٹائم وائٹ ویسٹ نہیں ہوتا۔ بلکہ کانفیڈنٹس پیدا ہوتا ہے۔ خیر انکی دفعہ تم ضرور پارٹی سپیٹ کرنا۔“

”چھا بھائی! اب جاؤ در ہو رہی ہے۔“ میرا نے کچن کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ اور وہ کچن میں کھڑی اپنے بایک کی طرف بڑھ گیا۔



”وہ سڑک کے کنارے چلتے چلتے بھاگنے لگی تھی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا اور بالکل غیر ارادی طور پر اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔ وہ پتا نہیں کون تھی۔ میں نہیں جانتا تھا۔ وہ کیوں بھاگ رہی تھی۔ میں یہ بھی نہیں جانتا تھا، پھر بھی پتا نہیں کیوں میں اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ شاید وہ کسی مشکل میں تھی۔ شاید کوئی اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ بھاگتے بھاگتے میں نے مڑ کر پیچھے دیکھا لیکن میرے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ تو کیا وہ مجھ سے خوف زدہ ہو کر بھاگ رہی تھی۔ لیکن میں تو اسے نقصان پہنچانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ میں تو

صرف اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کون ہے اور اس سنسن دہ پر میں تنہا ایلی اس ویران سڑک پر کہاں جا رہی ہے۔

میں کچھ بھر کے لیے ٹھٹھک کر رک گیا۔ وہ بھی بھاگتے بھاگتے شاید تھک گئی تھی۔ اس کی چپا کے بال بھاگنے سے کھل گئے تھے۔ وہ مجھے رکتے دیکھ کر خود بھی رک گئی اور پھر میں نے دیکھا کہ وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا۔ میں ہولے ہولے چلتا ہوا اس کے قریب پہنچا تو دیکھا اس کے لائے سیاہ بالوں نے پوری طرح اسے ڈھانپ رکھا تھا۔ پشت پر کندھوں پر بانوؤں پر اس کے بالوں کا آبشار گرا ہوا تھا۔ میرا جی چاہا میں ریشم کے ان چھوٹے کوچھو کر ان کی نہایت محسوس کروں لیکن میں یوں ہی کھڑا رہا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اسے کیا کہوں۔ کیا پوچھوں۔ پھر مجھے اس کی سسکیوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ رو رہی تھی اور اس کی سسکیں مجھے بے چین کر رہی تھیں۔

”تم کون ہو یا ربی لڑکی! اور کیوں رو رہی ہو۔“ میں نے بے حد نرمی سے پوچھا تو اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ اس کے رخسار اور پگلیں بیسی ہوئی تھیں۔ سیاہ آنکھوں میں بلا کا حزن تھا۔  
”مورعین!“

بے اختیار میرے لبوں سے نکلا تھا۔ ”تم کیوں بھاگ رہی تھیں اور کس سے۔“

”پتا نہیں۔ شاید اپنے آپ سے، لیکن بھلا کوئی اپنے آپ سے بھی کہاں تک بھاگ سکتا ہے۔“  
اس طرح روتے ہوئے مجھے وہ لطفہ حدانہ لگی۔ جسے اپنے محبوب کی قبر پر بال بکھرائے روتے دیکھ کر ہارون الرشید اپنا دل بار بیضا تھا لیکن وہ لطفہ حدانہ نہیں تھی اور نہ ہی میں ہارون الرشید تھا۔

عمر احسان کلپ بورڈ پر لگے کانڈوں کو دھنسنے میں اتنا منہمک تھا کہ اسے خبر بھی نہیں ہوئی کہ کب ایک فلک شاہ واش روم سے بال پوچھتے ہوئے باہر آ گیا ہے۔ ایک نے بال پوچھ کر ڈکھڑکھڑاؤ

عمر احسان نے چونک کر کلپ بورڈ واپس رانٹھکی ٹینل پر رکھ دیا۔ اس کی آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی اور وہ بہت عقیدت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”تم پور تو نہیں ہوئے عمر!“  
”نہیں بالکل نہیں۔ بلکہ میں آپ کی کہانی پڑھ رہا تھا۔ ابھی یہ مکمل تو نہیں ہے۔“

”ہاں یار!“ اب وہ ڈریٹنگ ٹینل کے سامنے کھڑا ہو کر اپنے بال سنوار رہا تھا۔

”ذرا صل میں نے تمہارے دیے ہوئے عنوان پر رات لکھنے کی کوشش کی تھی، لیکن بات نہیں پڑی۔“  
”میرے؟“ عمر احسان کو اڑھ حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں۔“ ایک کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔  
”یاد ہے کل شام تم نے کیا کہا تھا۔“

عمر احسان کو یاد آیا۔ ”وہ جو آپ نے اپنا خواب سنایا تھا تو میں سمجھا کوئی نئی کہانی ہے۔“

اور تمہاری بات سے ایک نئی کہانی کا عنوان تشکیل پا گیا تھا۔ زمین کے آنسو۔ اور میں نے سوچا میں اس پر ایک کہانی لکھوں گا۔ سورات لکھنے کی کوشش کی لیکن پتا ہے پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ میرا قلم رک گیا۔ ورنہ جب میں قلم اٹھایا تھا تو پھر خود بخود ہی کہانی بنی چلی جاتی ہے۔“

عمر احسان بہت اشتیاق سے اس کی بات سن رہا تھا۔ ”پہلے تو آپ کے ذہن میں ایک پورا پلاٹ بننا ہوگا نا، لیکن اس طرح عنوان پر لکھنا مشکل ہو نا ہوگا۔“

”تمہیں ایک مزے کی بات بتاؤں، جب میں چھوٹا تھا نا تقریباً دس سال کا تو میں نے عنوان پر ہی لکھنا اشارت کیا تھا۔ ہمارے بچے ہمیں ایک عنوان دیتے تھے اور ہمیں اس پر کچھ لکھنا ہوتا۔ مثلاً، ”ظالم عدل“ موت وغیرہ۔ سب بچے چند جملے لکھتے اور میں ایک پوری کہانی تخلیق کر دیتا۔“

عمر احسان جو ہمیشہ ہی اس سے مرعوب رہتا تھا۔ کچھ اور مرعوب ہو گیا تھا کہ اس نے کتنی کم عمری میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ تب ہی آج وہ اتنے بلند مقام پر



تھا۔

”کیا خیال ہے اب چلیں؟“

”کمال۔۔۔“ عمر احسان نے بے خیالی میں پوچھا۔  
”کیا تم نے ابھی کچھ دیر پہلے یہاں آتے ہی یہ نہیں  
کہا تھا کہ بابا جان کو بہت افسوس ہے کہ کل میں  
”مریام“ آیا اور ان سے ملے بنانی چلا گیا اور یہ کہ وہ  
مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”وہ ہال۔۔۔“ عمر احسان کو یاد آیا کہ اس نے کچھ  
ایسی ہی بات کہی تھی کہ رات ڈنر کرتے ہوئے جب  
منیبہ شاہ نے اس کی آمد کا بتایا تھا تو بابا جان نے اس  
کے ملے بغیر چلے جانے پر اچھے خاصے افسوس کا اظہار  
کیا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ افسوس کرنے کے بعد جو  
کچھ انہوں نے کہا وہ ہرگز ایسا نہیں تھا کہ ایک فلک  
شاہ کو بتایا جاتا۔ منیبہ سے بات کرتے کرتے وہ احسان  
کی طرف مڑے تھے اور بہت آہستگی سے کہا تھا۔  
”اپنے باپ کی طرح ہی ظالم اور خنجرور ہے۔“

احسان نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے تھے  
لیکن صرف ”بابا جان!“ کہہ کر پلٹ پر جھک گئے تھے  
اور عمر احسان جس کا ایک فلک شاہ سے بات کر کے جی  
نہیں بھرا تھا اور جسے منیبہ شاہ کی طرح اس بات کا  
از حد دکھ تھا کہ رائیل احسان کے برتھ ڈے ڈنر میں  
شریک نہیں ہو سکا۔ سو کل رات کی تلافی کی خاطر آج  
وہ اپنے کالج سے دو پیریڈ لے کر ہی نکل آیا تھا اور  
پورے راستے دعا مانگتا آیا تھا کہ ایک فلک شاہ کیس  
چلا نہ گیا ہو اور واقعی ایک کٹرل شیردل کی انیکسی میں  
اپنے بیڈ پر تیمر لانے کوئی کتاب دیکھ رہا تھا۔ اس کے تنکے  
کے پاس کتابوں اور اخباروں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اسے  
دیکھ کر ایک نے کتاب تنکے کے پاس اونڈھی کر کے  
رکھ دی۔ اس کے لبوں پر بڑی برخلوص سی مسکراہٹ  
نمودار ہوئی اور وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے عمر احسان نے ایک بار  
پھر دعا کی تھی کہ ایک اس کی بات نہ ملے اور اس کے  
ساتھ الریان چلا آئے اور شاید یہ کوئی قبولیت کا دن تھا  
کہ ایک بنا کچھ کہے بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

اس نے کمرے کا جائزہ لیا تھا۔ کمرے میں حدت  
تھی۔ شاید کچھ دیر پہلے ہی بیٹری بند کیا گیا تھا۔ وہ اس  
انیکسی میں پہلے بھی تین چار بار آچکا تھا۔ کٹرل شیردل  
نے یہ کمرہ بہت پہلے سے ہی ایک کے لیے مختص کر دیا  
تھا اور جب وہ ہمال پور ہوا تھا تو تب یہ کمرہ بند رہتا  
تھا۔ بیگم شیردل اس کی غیر موجودگی میں اس کی صفائی  
وغیرہ کروا دیتی تھیں۔ عموماً یہ انیکسی گیسٹ روم کے  
طور پر استعمال ہوتی تھی۔ کٹرل شیر کے فریڈز یہاں  
آکر ٹھہرتے تھے۔ لیکن جب چند سال پہلے ایک فلک  
شاہ یونیورسٹی میں تھا اور ہاسٹل میں رہتا تھا تو ایک شام  
فلک مراد شاہ نے انہیں فون کیا تھا۔ ان کی آواز بھرائی  
ہوئی تھی۔ جیسے ڈھیروں آنسوؤں نے ان کے حلق کو  
بھرا دیا ہو۔

”شیری! میرا ایک یونیورسٹی ہاسٹل کے کمرے میں  
زخمی پڑا ہے اور میں دور ہوں۔۔۔“

نہ فلک مراد شاہ نے مزید کچھ کہا تھا اور نہ ہی کٹرل  
شیردل نے مزید کچھ پوچھا تھا۔ وہ اسی وقت ایک کولے  
آئے تھے اور پھر جب ایک کے زخم بھر گئے اور وہ  
یونیورسٹی جانے لگا تب بھی انہوں نے ایک کو ہاسٹل  
میں واپس جانے کی اجازت نہیں دی تھی۔ تب سے  
اب تک یہ انیکسی ایک کے لیے مختص ہو گئی تھی۔ وہ  
وقت بے وقت جب بھی آئے اسے وہیں ٹھہرنا ہے۔ یہ  
کٹرل شیردل کا حکم تھا اور یہ بات سب ملازم بھی  
جانتے تھے۔ مگر بتا نہیں دیتا جھلکڑیوں تھا۔

اس نے اپنے سر پر ہاتھ مارا اور کھڑا ہو گیا۔ پتا نہیں  
وہ جی جھلکڑی تھا یا ایک فلک شاہ کے سامنے بہت سی  
باتیں بھول جاتا تھا۔ کئی کئی دن وہ سوچتا رہتا تھا کہ اب  
کے ایک آیا تو وہ اس سے یہ باتیں کرے گا، لیکن  
جب بھی ایک آتا وہ اس کی شخصیت کے سحر میں ایسا  
گرفتار ہوتا کہ سب کچھ بھول جاتا تھا۔

”یہ لطیفہ حدانہ کون ہے“ بانیگ کو لک مارنے  
ہوئے اس نے ایک فلک شاہ سے پوچھا۔

”احصی ایک مشہور شاعر تھا۔ لطیفہ حدانہ اس  
کی محبوبہ تھی۔“ اس کے پیچھے بیٹھے ہوئے ایک فلک



شاہ نے بتایا اور عمر احسان نے سوچا۔ وہ جو کوئی بھی تھا جیسا بھی تھا لیکن لطیفہ حدانیہ یقیناً ”بہت خوب صورت رہی ہوگی۔“

”ایک بھائی! آپ نے جب بھی یہ کہانی مکمل کی، سب سے پہلے مجھے پڑھنے کے لیے دیجیے گا۔“ ایک روڈ پر لاتے ہوئے اس نے ایک فلک شاہ سے یقین دہانی چاہی اور وہ کبھی بھی عمر احسان کی بات نہیں ٹالتا تھا۔ اسے اپنا یہ کزن جو عمر میں اس سے کافی چھوٹا تھا اور اے لیول کر رہا تھا بے حد عزیز تھا۔ اس کی سب اونگی بو لگی باتیں وہ بہت دھیان سے سنتا تھا مگر باتیں کیا بات تھی کہ اسی عمر احسان کی بڑی بہن راتیل احسان کو وہ ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ پہلے روز ہی جب وہ ہمدان مصطفیٰ کے ساتھ ”لریان“ آیا تھا اور ہمدان مصطفیٰ نے اس کا تعارف کروایا تھا۔

”یہ ہیں ایک فلک شاہ عمارہ پھپھو کے بیٹے۔“ اور راتیل احسان جو بی وی لاؤنج میں اسی وقت داخل ہوئی تھی، کسی قدر نخوت سے اس کی طرف دیکھا تھا اور پھر ہمدان مصطفیٰ سے اسی نخوت بھرے انداز میں کہا تھا۔

”یہ اتنے سالوں بعد آج تمہیں عمارہ پھپھو کے بیٹے کو ”لریان“ میں لانے کا خیال کیونکر آگیا جبکہ آج سے پہلے تو کبھی کسی نے ”لریان“ میں ایک فلک شاہ کا ذکر کیا نہ ہی عمارہ پھپھو کا۔“ منیبہ شاہ تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھی تھی اور اس نے راتیل احسان کو غصے سے دیکھا تھا۔

”یہ ضروری تو نہیں ہے کہ ہر شخص تمہیں سنا سا کر عمارہ پھپھو اور ایک فلک شاہ کا ذکر کرے اور عمارہ پھپھو کا نام تو ”لریان“ کی اینٹ اینٹ پر لکھا ہے اور اس گھر کے درو دیوار نے اتنی بار عمارہ پھپھو، فلک مراد شاہ، ایک فلک شاہ اور انجم فلک شاہ کا ذکر سنا ہے کہ تم انہیں اٹکیوں پر مرن بھی نہیں سکتیں۔“

ایک فلک شاہ جو راتیل احسان کی بات پر خاصا بدل ہو کر سوچ رہا تھا کہ اسے ”لریان“ نہیں آتا چاہیے تھا، مگر اگر اپنی اس مخلص سی کزن کی طرف

متوجہ ہو گیا، جو بہت نرمی اور محبت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ منیبہ شاہ اس کے سب سے بڑے ماموں مصطفیٰ عبدالرحمن شاہ کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی اور اس نے پہلے ہی روز اس کے دفاع میں بول کر گویا بیٹھ کے لیے اس کے دفاع کی ذمہ داری سنبھال لی تھی اور ہر لمحہ اس کی وکالت پر کمر بستہ رہتی تھی۔

کرنل شیردل کی انجینئری سے لے کر ”لریان“ تک کے سفر میں عمر احسان نے کل شام کی ساری روڈ اور اس کے کالوں میں انڈیل دی تھی اور ”لریان“ کے اندر داخل ہوتے ہوئے ایک فلک شاہ کے لیول پر بڑی خوب صورت مسکراہٹ تھی۔ اس نے دعا کی تھی کہ کم از کم آج کے دن اس کا راتیل احسان سے ہرگز سامنا نہ ہو، کیونکہ آج وہ بہت دیر پایا جان کے پاس بیٹھنا چاہتا تھا اور اسے آج ان سے بہت کچھ کہنا بھی تھا۔ بہت ساری باتیں تھیں جو پچھلے کئی ماہ سے ان سے کہنا چاہتا تھا لیکن ہر بار کہتے کہتے رہ جاتا تھا۔ کل شام بھی راتیل احسان کی واضح ناگواری محسوس کر کے وہ جلدی چلا آیا تھا۔ ورنہ اس کا راتلہ رات لریان میں ہی ٹھہرنے کا تھا۔

لاؤنج میں قدم رکھتے ہی اسے احساس ہوا تھا کہ کبھی کبھی دعا میں پوری نہیں ہوا کرتیں۔ راتیل احسان اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ لاؤنج میں چلے گا بڑا سا مک لیے کھڑی تھی۔

”ارے آپ! آج آپ یونیورسٹی نہیں گئیں۔“ عمر احسان کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔ وہ اپنی سرخ ہوتی ناک کو نشو سے صاف کرتے ہوئے عمر احسان کی بات کا جواب دیے بغیر اپنے بیڈروم کی طرف بڑھ گئی۔ عمر احسان خجالت سے سر جھانے لگا۔

”ہو جانا ہے کبھی کبھی ایسا۔“ ایک دم مسکراہٹ کے ساتھ ایک نے ہولے سے اس کا کندھا دیا تھا اور پھر یوں ہی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے رکھے وہ بابا جان کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے نیم دراز اخبار دیکھ رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی ایک دم سیدھے ہو کر بیٹھ

تھے ان کی آنکھوں اور ان کے چہرے سے خوشی جھلکنے لگی تھی۔ ہونٹ بے اختیار کھل گئے تھے۔ عمر نے دیکھا تھا کہ رات والے غصے اور ناراضی کے ان کے چہرے پر کوئی بھی آثار نہ تھے۔

”آؤ! آؤ بیٹا! بیٹھو میرے پاس ادھر۔“ انہوں نے ناٹکس سمیٹ کر اس کے بیٹھنے کی جگہ بنائی۔ ایک نے بیٹھنے سے پہلے جھک کر ان کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بہت عقیدت سے بوسہ دیا تھا اور عبدالرحمن شاہ کی آنکھیں یک دم مٹی ہو گئیں۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے بے اختیار اس کی پیشانی چوم لی۔

”کل تم آئے اور چلے بھی گئے۔ تم کم از کم ڈنر تک تو رک جاتے۔ راتلی کے برتھ ڈے پر سب کو باہر جانا تھا۔“ اس کے بیٹھنے ہی انہوں نے گلہ کیا تھا۔ اس نے بے اختیار سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور پھر سر جھکا کر معذرت کر دی۔

”میں ضرور رک جانا کم از کم آپ سے قول کر ہی جاتا، لیکن مجھے ضروری کام سے جانا تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ میں آپ سے ملے بغیر ماموں پور چلا جاتا۔ اگلے دو دن میں بہت مصروف ہوں اور پھر بروڈ واپس جانا تھا تو اس لیے آج آیا۔ حالانکہ اس وقت ماموں جان وغیرہ سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔“

”لیکن بیٹا! راتلی کی برتھ ڈے پارٹی میں شرکت کر لیتے تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی۔“

”لیکن بابا جان! کوئی بن بلائے کیسے کسی فنکشن میں شرکت کر سکتا ہے۔“ عمر احسان کے صبر کا پیمانہ بڑھ رہا تھا۔ اس کی بھوری آنکھوں سے ایک دم غصہ اور ناراضی جھلکنے لگی تھی۔

”کل شام ایک بھائی کو کسی نے بھی ڈنر میں شرکت کے لیے نہیں بلایا۔ ہاں انعام ضرور کیا تو؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے بابا جان کی طرف دیکھا تو ان کی آنکھوں میں غمی سی پچھل گئی اور اندر کہیں کسی کے سہمے دل کو اپنی گرفت میں لیا۔

”کیا ”لریان“ کے مینوں کے لیے ایک فلک شاہ

ہمیشہ اجنبی اور غریب رہے گا۔ کیا لریان پر میری عمارہ کا کوئی حق نہیں رہا۔ کیا چھپیں سال پہلے کی غلطی کا خمیازہ ہمیں ساری عمر بھگتنا ہوگا۔ کاش! ہم عمارہ کو یہاں لاسکتے پر قادر ہوتے۔ کاش!

شاید یہ سارا ہمارا ہی قصور ہے۔ ساری غلطی ہماری ہے کہ آج ہماری عمو کا بیٹا اس گھر میں اجنبیوں کی طرح آکر چلا جاتا ہے اور اس گھر کے کسی فنکشن یا کسی خوشی میں کبھی کسی نے اسے شرکت کے لیے نہیں کہا۔ کاش! اس رات ہم نے وہی صبر کر لیا ہوتا۔ ہمیں اتنا غصہ نہ آتا۔ ہم اس طرح اسے گھر سے نکل جانے کو نہ کہتے۔ روز محشر ہم مراد شاہ کو کیا نہ دکھائیں گے اور اگر سلجوق نے ہم سے پوچھ لیا۔ ”عبدالرحمن! تم تو میرے بھائیوں جیسے دوست تھے پھر تم نے میرے بیٹے کو یوں خود سے الگ کر کے کیوں پھینک دیا اور وہ صرف میرا بیٹا ہی نہیں، تمہاری عمارہ تمہاری پیاری عمو کا شوہر بھی تو تھا۔ پھر ہم کیا جواب دیں گے ہم سے غلطی ہوئی تھی تو وہی اتنے غصے میں نہ آتا۔“ ان کاچی چاہا وہ دھائیں مارا کر روئیں۔

ہر باری طرح اس بار بھی ان کاچی چاہا کہ وہ اپنی ساری انا اور مصلحتیں ایک طرف رکھ کر اڑتے ہوئے مراد بیس چاہیں اور اپنی عمو کو سینے سے لگا کر اتنا روئیں کہ چھپیں سالوں کی جدائیاں ان آنسوؤں میں بہہ جائیں۔ لیکن بیچ میں چھپیں سالوں کا فاصلہ تھا اور یہ فاصلہ پانچنے کے لیے جس حوصلے کی ضرورت تھی وہ خود میں یہ حوصلہ نہیں پا رہے تھے۔

کاش انہوں نے یہ رابطے ختم نہ کیے ہوتے آخر رابطے توڑنے میں کون سی فصلیختیں تھیں۔ فلک مراد شاہ اور عمارہ شاہ بھلے ”لریان“ نہ آتے لیکن رابطے اس طرح تو نہ ٹوٹنے کے آج ایک فلک شاہ ان کا کلوٹا نواسا ”لریان“ کے لیے اجنبی ہوتا۔ ایسا کیا تھا جس نے انہیں مراد بیس سے ہر رابطہ توڑ کر رو کر دیا تھا۔

انہوں نے تمنا میں گنتی ہی بار سوچا تھا اور ہر بار کئی حقیقتوں کا انکشاف ہوا تھا۔ لیکن انہوں نے ہر بار ہی اپنا وہم سمجھ کر انہیں جھٹک دیا تھا اور خود ہی کو



قصور وار گردانا تھا۔

ایک نے ان کے چہرے کے بدلنے رنگوں کو بغور دیکھا تھا اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر ہولے سے دیا تھا۔

”کل ہوی سے بھی ملاقات نہیں ہوئی تھی تمہاری؟“ انہوں نے خود پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔  
”رے باباجان! ہوی بھائی بھی تو ہیں تھے۔ ہوی بھائی اور منیبہ آیا کو ہمیشہ کی طرح ان کے جانے کے بعد یاد آیا تھا کہ انہیں ایک بھائی کوڈنر انوائٹ کرنا چاہیے تھا۔“ غصہ اب بھی عمر احسان کی آنکھوں میں تل کھارہا تھا۔

”اب غصہ تھوک بھی دو بار!“ ایک مسکرایا۔ ”تم اپنے ہاتھ ڈے رہے تھے انوائٹ کرنا“ میں ضرور آؤں گا۔“ عمر مسکرا دیا تھا۔

ایک عبدالرحمن صاحب کی طرف متوجہ ہو گیا جو بہت محبت اور شفقت سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”باباجان اور ماما جانی بالکل ٹھیک ہیں۔“ اس نے ان کی آنکھوں میں ابھرتے اس سوال کو بڑھتے ہوئے کہا تھا۔ جسے وہ ہزار کوششوں کے باوجود بھی زبان سے ادا نہ کر پا رہے تھے۔

”جی بھی مزے میں ہے خوش ہے۔“  
”جی۔“ ان کی عمو کی بیٹی جسے انہوں نے دیکھا تک نہ تھا اور کیا اس کا حق نہیں بنتا تھا کہ اس گھر کے اتنے لڑکوں میں سے کوئی ایک لڑکا۔“

انہوں نے دل میں اٹھنے والے درد کو بے اختیار ہونٹ بچھ کر برداشت کرنے کی کوشش کی۔

”بھئی انجی آپا کو بھی لے کر آئیے نا یہیں؟“ عمر احسان نے جیسے ان کے دل کی بات کہہ دی تھی۔  
”ہاں ضرور۔۔۔ جو اسے کہوں گا“ بھئی اب انجی پر ہمارا اختیار کماں؟“ وہ مسکرایا تھا اور ان کے لیوں سے بے اختیار نکلا تھا۔

”جی کے سرال والے کیسے ہیں ایک! اور جو خود؟“ آج پہلی بار انہوں نے خود سے کوئی سوال کیا تھا۔

”سب بہت اچھے ہیں باباجان!“ اور تب ہی دروازہ کھول کر شامی اندر داخل ہوئی تھیں۔

”السلام علیکم یا مہی!“ وہ احتراماً کھڑا ہو گیا۔  
”رے ایک تم۔“ شامی کو کچی خوشی ہوئی تھی اسے دیکھ کر۔

”بیٹھو۔۔۔ بیٹھو بیٹا! کیسے ہو؟“  
”جی ممائی جان! اللہ کا شکر ہے ٹھیک ٹھاک ہوں۔“

”اور عمو کیسی ہے اور فلک بھائی؟“ وہ جب بھی آتا شامی سب کے متعلق بہت محبت سے پوچھتی تھیں۔  
”بہت یاد آتی ہے عمو۔ بہت جی چاہتا ہے اس سے ملنے کو۔“

انہوں نے کبھی اپنے جذبے چھپائے نہیں۔ ہمیشہ بر ملا ان کا اعتراف کرتی تھیں۔ انہوں نے ہی ہمدان مصطفیٰ کو بہاول پور بھیجا تھا اور بتایا تھا کہ بہاول پور میں تمہاری ایک بہت پیاری پھوپھو رہتی ہیں۔

شامی مصطفیٰ ماموں کی بیوی تھیں۔ ان کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ عرفان اور ان سے چھوٹی رانیہ کی شادیاں مرتضیٰ کے گھر ہوئی تھیں اور وہ دونوں ہی فرانس میں رہتے تھے۔ خود مرتضیٰ اپنی فیملی کے ساتھ بہت سال پہلے فرانس چلے گئے تھے۔ سال دو سال بعد ان کا چکر لگتا تھا۔ مرتضیٰ کے چار بچے تھے۔ ایک بیٹا اور دو بیٹیاں! شادی شدہ تھیں۔ جبکہ منیبہ شاہ سب سے چھوٹی تھی اور کئی سال پہلے داوی جان نے اسے

الریان میں ہی رکھ لیا تھا۔ رانیہ سے چھوٹا ہمدان مصطفیٰ اور پھر حفصہ تھی۔  
”کل مجھے پتا ہی نہیں چلا اور تم آکر چلے بھی گئے۔ اب تو کو گے نا۔۔۔ کھانا کھا کر جانا۔“ باتیں کرتے کرتے وہ عمر کے قریب والی کرسی پر بیٹھ گئی تھیں۔

”جی ابھی کچھ دیر باباجان سے کپ شپ لگاؤں گا۔ کھانے کی خبر ہے۔“  
”ہوی بتا رہا تھا کہ آج کل کرل شیردل اپنے گاؤں گئے ہوئے ہیں۔ تمہیں کھانے وغیرہ کی تکلیف ہوئی ہوگی۔“

”یہ بھوی بھی بس۔“ ایک فلک شاہ نے دل ہی دل میں کہا۔

”آخر تم اتنی غیرت کیوں برتے ہو بیٹا! تمہیں سیدھا دھری آنا چاہیے تھا اور اب جتنے دن ہو ادھر ہی رکو۔“ پھر اس کا جواب نے بغیر وہ باباجان کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ ایک فلک شاہ کے پاس کوئی جواب تھا بھی نہیں۔

”باباجان! آج آپ کے لیے کیا پکواؤں۔“  
”جو جی چاہے بیٹا! نوالو۔“  
”کتنے دن ہو گئے ہیں آپ کو سبزیاں کھاتے ہوئے۔ اب تک تو یورک ایسلد صبح ہو گیا ہو گا۔ سبزی کے ساتھ تھوڑی سی نیچنی نہ بوالوں؟“ وہ کھڑی ہو گئی تھیں اور پھر جیسے انہیں یاد آیا۔

”زات عثمان بھائی کا فون آیا تھا۔ شاید وہ اگلے مہینے تک چکر لگائیں۔ میرا خیال ہے وہ عادل اور حفصہ کی منگنی یا نکاح کرنا چاہ رہے ہیں۔ کہہ رہے تھے اگر بابا جان سے بات کروں گا۔“

”ہاں بات ہوئی تھی میری اس سے۔“ باباجان نے آہستگی سے کہا۔ ”اس نے عادل کے لیے وہاں جاب کا انتظام کر لیا ہے تو چاہ رہا تھا کہ یہ کام بھی ہو جائے۔“

عادل عثمان اور مرینہ عثمان عثمان عبدالرحمن کے دو بیٹے تھے۔ خود عثمان تو دینی میں بینک آف انگلینڈ میں جاب کرتے تھے اور دونوں بچے تعلیم کی غرض سے ”الریان“ میں تھے، جبکہ وہ خود ہر سال دو ماہ کی چھٹی پر گھر آتے تھے۔ جبکہ گرمیوں کی چھٹیوں میں عادل اور مرینہ وزٹ ویزے پر دینی چلے جاتے تھے۔ عادل نے اکنامکس میں ماسٹر کیا تھا اور چھ ماہ سے یہاں ایک پرائیویٹ بینک میں جاب کر رہا تھا۔ مرینہ میڈیکل کے میسرے سال میں تھی۔

”رانی نے ناشتا کیا؟“ باباجان نے شامی سے پوچھا تو ایک نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”اس نے صرف چائے پی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی اٹھی ہے۔ بھابھی بتا رہی تھیں اسے کچھ فلو کی شکایت ہے۔“

انہیں انجی یہ پوتی بہت پیاری تھی۔ جب بھی وہ اسے دیکھتے تو انہیں ایک کا خیال آتا تھا۔ اس وقت بھی جب ایک الریان نہیں آتا تھا وہ اس کے متعلق سوچتے ضرور تھے۔

”باباجان! ممائاتی ہیں کہ میرے دادا جان آپ کے بہت گھرے دوست تھے۔“ شامی کے ساتھ ہی عمر احسان بھی چلا گیا تھا۔

انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ جب سے وہ الریان آ رہا تھا کہ آج پہلی بار اسے یوں باباجان کے پاس اکیلے بیٹھے کا موقع ملا تھا اور آج وہ ان سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ بہت کچھ جانا چاہتا تھا۔ اس کے پاس بہت سارے سوال تھے جنہیں وہ بابا اور ماما سے نہیں کر سکتا تھا یا کرنا نہیں چاہتا تھا۔

”سلجوق میرا دوست تھا۔ میرا بھائی تھا۔ بہت ہی پیارا! بہت ہی عزیز تھا مجھے۔ اس سے رشتہ داری تو بہت دور کی تھی لیکن دلی تعلق بہت قریبی تھا۔ بہت خوب صورت تھا وہ۔ کبھی کبھی میں سوچتا تھا کہ کیا کوئی مرد بھی اتنا خوب صورت ہو سکتا ہے؟“ انتا حسین اس پر اس کے مزاج میں بلا کا قتل تھا۔ عجب دل موہنے والی عاجزی تھی۔ جو بھی اس سے ملتا تھا اس کا گرویدہ ہو جاتا تھا۔ فلک تو اس کے پاسک بھی نہیں ہے۔

باباجان کا بھی بڑے دنوں بعد جی چاہا تھا کہ وہ کسی کو اپنا سینہ کھول کر دکھائیں۔ وہاں کسی خوب صورت اور الناک یا دیں رقم تھیں اور ایک فلک شاہ سے بہتر سامع اور کون ہو سکتا تھا۔ کتنے سارے سال ہو گئے تھے انہوں نے کسی سے سلجوق عمارہ اور مومی کی باتیں نہیں کی تھیں۔

آج ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ یادوں کا پیارہ کھول کر ایک ایک یاد ایک فلک شاہ کے سامنے رکھتے جائیں اور پھر اس سے پوچھیں کہ بتاؤ کیا سب ہمارا قصور تھا؟ اگر تھا تو ہم کہاں اور کتنے قصور وار ہیں؟

کیا یہ ہماری غلطی تھی کہ ہم نے اپنی لاڈلی بیٹی عمو کا ہاتھ فلک شاہ کے ہاتھوں میں دیا تھا محض ایک پرانے عہد کو بھلاتے ہوئے؟



یا پھر یہ ہماری غلطی تھی کہ ہم موی کو اپنا سمجھ بیٹھے تھے اس لیے ہم نے اسے ان غلط سرگرمیوں میں حصہ لینے سے روکا تھا، سمجھا تھا؟

اور اگر یہ ہماری غلطی نہیں تھی تو پھر عمو کی ماں سے ہم ساری زندگی کیوں نظر ملا کر بات نہیں کر سکے کیوں ہمیں لگتا رہا کہ ہم ان کے مجرم ہیں؟ ان کی آنکھوں میں یک دم ہی کمی اتری تھی اور ایک فلک شاہ نے جو بہت گہری نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اس کے فون کی بیل بج اٹھی۔ اس نے فون نکال کر دیکھا۔ فلک شاہ کا نمبر تھا۔ لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ لیے اس نے بابا جان کی طرف دیکھا۔

”بمبادل پور سے فون ہے شاید ماما کا۔“ اس نے جان بوجھ کر ان کا نام لیا تھا۔

عبدالرحمن شاہ کے چہرے پر سایہ سا اگر گزر گیا۔ ”جی بابا! کیسے ہیں آپ؟“ اس نے فون کان سے لگایا۔ لیکن پھر ٹھیک ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ ایک دم گھبرا کر کھڑا ہوا۔ دوسری طرف فلک شاہ رو رہے تھے۔

”ایک! جلدی آجائو! تمہاری ماما اسپتال میں ہیں۔“

”کیا کیا ہوا ماما کو۔ وہ اسپتال میں کیوں ہیں۔“ اس نے قدرے بلند آواز میں پوچھا تو عبدالرحمن شاہ کا دل یک دم جیسے ڈوب کر ابھرا۔ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے لیکن وہ انہیں نہیں دیکھ رہا تھا۔

”بابا! پلیز بولیں نا۔“ دوسری طرف سے بمشکل تمام فلک شاہ نے کہا تھا۔

”بس تم آجائو۔ جانتے ہوتا میں بہت کمزور ہوں۔“

”لیکن ماما۔“

مگر فلک شاہ نے فون بند کر دیا تھا۔ وہ فون جیب میں ڈالتا ہوا تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس نے مڑ کر عبدالرحمن شاہ کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ جن کے اٹھے

ہوئے ہاتھوں پر ان کے آنسو گر رہے تھے۔ زار کے بعد اب عمار۔ نہیں میرے اللہ!

”یا اللہ! میری بچی کو صحت و زندگی دینا۔“ ایک فلک شاہ اور دوسرا دیکھے بغیر تیزی سے لاؤنچ کا دروازہ کھول کر پورج کی سیڑھیاں پھلانگناٹ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ عمر احسان نے اسے ماما کے بیڑوم کے کھلے دروازے سے باہر جاتے دیکھا تو تیزی سے اس کے پیچھے لپکا اور جب وہ گیٹ تک پہنچا تو وہ ایک عینکی میں بیٹھ رہا تھا۔

وہ سر جھکائے واپس پلٹا۔ آج کتنا اچھا موقع تھا کہ وہ جی بھر کر ایک فلک شاہ سے باتیں کرنا لیکن ممانے بلا وجہ ہی اسے روک لیا تھا۔ پتا نہیں ماما احسان کو اس کا ایک شاہ کے ساتھ ملنا اتنا پسند کیوں تھا۔

”ناچچی تو کہہ رہی تھیں کہ ایک بچہ ہمارے ساتھ ہی کرے گا۔ پھر ایسا کیا ہو گیا تھا کہ وہ اس سے ملے بغیر ہی نکل گیا تھا؟ یہی سوچتا ہوا عمر جب بابا جان کے کمرے میں آیا تو وہ اپنی آنکھیں پونچھ رہے تھے۔ ”کیا ہوا بابا جان! اور یہ ایک بھائی اس طرح اچانک کیوں چلے گئے؟“

انہوں نے اس کی طرف دیکھا تو آنسو ایک بار پھر ان کی آنکھوں سے چھلک پڑے۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

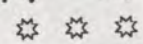
”عمر! تم مجھے لے چلو گے۔ پلیز مجھے لے چلو۔“ انہوں نے عمر کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کہاں۔ کہاں بابا جان! میں آپ کو لے چلتا ہوں بابا جان! پلیز بلیکس۔“

”میری بچی۔!“

لفظ ان کے ہونٹوں میں ہی رہ گئے اور وہ لڑکھڑاکر پیچھے ہوئے اٹھارہ سالہ عمر نے انہیں سہارا دینے کی کوشش کی لیکن وہ گرتے ہی چلے گئے عمر نے بمشکل انہیں سنبھالا۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ عمر کو ان کا جسم بے جان ہوتا لگا تو وہ بری طرح چیختے لگا۔

”ماما۔ ماما۔ چچی جان۔ رابی آپ!۔“



وہیل چیز کے ہتھے پر مضبوطی سے ہاتھ جمائے انہوں نے ایک فلک شاہ کی طرف بے چینی سے دیکھا جو اپنی آستین کے کف لگاتے ہوئے اندر آیا تھا۔

”بابا! میں اب چلتا ہوں۔“

”یار! مجھے بھی لے چلو عمارہ کے پاس وہ ٹھیک ہے نا۔“

وہ ان کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے تھوڑا سا جھکا۔

”ماما بالکل ٹھیک ہیں بابا! ابھی ابھی جو او کا فون آیا تھا کہ ڈاکٹر صاحب نے کہا ہے کہ ہم انہیں لے جاسکتے ہیں۔“

ان کے زمرہ چہرے پر ہلکی سی رونق آگئی لیکن دوسرے ہی لمحے وہ پھر پریشان نظر آنے لگے۔ ”لیکن پھر جو او اسے لے کر کیوں نہیں آیا۔ تم کیوں جا رہے ہو۔“ انہی اور جو او وہاں تھے نا تمہاری ماما کے پاس۔ ڈاکٹر نے جب اجازت دے دی تھی تو پھر وہ وہاں کیوں رکے ہوئے ہیں۔“

”وہ بابا! آپ بہت دہمی ہو گئے ہیں۔“ ان کے کندھے سے ہاتھ اٹھا کر سیدھا ہوتے ہوئے ایک مسکرایا۔ ”دراصل ماما کے جو ڈاکٹر ہیں نا انہوں نے کہا ہے ڈاکٹر ممدی آجائیں تو ایک بار ان سے بھی چیک کروائیں اور کچھ انسٹرکشن وغیرہ لیں۔“

”ڈاکٹر ممدی وہی نا جو ہارٹ اسپیشلسٹ ہیں۔“ انہوں نے ایک فلک شاہ کی طرف دیکھا۔

”جی بالکل وہی۔ جو او کہہ رہا تھا۔“ گیارہ بارہ بجے تک آجائیں گے ویسے بابا! ماما کو پہلے تو کبھی ہارٹ کی تکلیف نہیں ہوئی۔“

”گوشت کا ایک ٹھوسالو تھراپی تو ہے نا۔ کتنا جبر برداشت کر سکتا ہے۔“

انہوں نے ایک گہری سانس لی اور کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا، لیکن پھر محض سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گئے۔ ایک نے نیپل پر سے گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے بغور انہیں دیکھا۔ وہ جانتا تھا وہ کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔ تین دن سے ان کی نظروں میں کیا سوال

پھنسا ہوا ہے۔ لیکن وہ کیا کہتا اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی تو نہیں تھا۔ خود اس نے بھی کئی بار سوچا تھا کہ الریان سے کسی کا فون کیوں نہیں آیا اور نہیں تو کم از کم یہاں مصطفیٰ کو تو پوچھنا چاہیے تھا۔ آخر بابا جان نے بتایا کہ تو ہو گا کہ میں اچانک وہاں سے کیوں چلا آیا تھا اور عمر احسان۔۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے تین دن ان کے فون کا انتظار کیا تھا۔ بلکہ ایک دو بار اس کے دل میں یہ خیال بھی آیا تھا کہ کیا خرابا جان ہی ماما کی بیماری کی خبر سن کر انہیں دیکھنے آجائیں۔ اتنے دنوں کی جی برف پھل جائے، لیکن۔۔۔

”بیٹا! تم نے کیا بتایا تھا انہیں۔ تم اس وقت بابا جان کے پاس تھے جب میں نے فون کیا تھا۔“

اتنے دنوں سے دل میں اٹھتے سوال کو آج ان دن گویا نیل مل ہی گیا تھا۔

ایک چونکا تھا۔ ”جی میں الریان میں ہی تھا تب۔ لیکن بابا! اتنا کمزور دل سے آپ کا کیا۔ آپ نے تو مجھے بھی بولا دیا تھا۔ مجھے یقین نہیں آتا وہ سب جو آپ نے اپنے متعلق بتایا ہے۔ وہ شہابی قلعہ کی قید۔ وہ کوٹ لکھنوت کی آذیتیں۔ وہ سب آپ نے برداشت کی ہیں۔“

”نیک۔ اندر ہی اندر کھوکھلا کر دیتی ہے بیٹا! اور مجھے بھی دکھ کی دیمک ہو لے ہو لے اندر سے چلت رہی ہے۔ الریان سے جدائیوں کا دکھ تمہاری ماما کے رشتے چھین جانے کا دکھ۔“ ان کے چہرے سے کرب جھلکنے لگا تھا۔

”وہ بھی ایک دور تھا جب فلک مراد شاہ شیری طرح دھاڑتا تھا اور پولیس والے بھی اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے ایک بار سوچتے تھے جب زمین اس کے قدموں کی دھمک سے کانپتی تھی اور۔“

”بابا! پلیز لیواٹ (چھوڑیں) وہ سب جو گزر چکا بھول جائیں اسے۔“

”بھولنا ہی تو مشکل ہوتا ہے جان پد۔ خدا نہ کرے کہ تمہیں کبھی کبھ بھولنا پڑے۔ وہ سب لوگ جن کے ساتھ آپ بھیل کود کر بڑے ہوئے ہوں۔“



جن کی محبتیں آپ کے لبوں میں خون کے ساتھ گردش کر رہی ہوں۔ ان محبتوں کو جوانی کے جوش میں جھٹک کر آپ آتے جاتے ہیں، لیکن بھلا خون میں گردش کرتی محبتیں بھلائی جاسکتی ہیں۔ میں تمہاری ماما کا مجرم ہوں۔“

”پلیز بابا! آپ خود کو سنبھالیں۔“ اس نے ان کے بازو کو ہولے سے تھپتھپایا۔

”کوئی کسی کا مجرم نہیں ہے۔ یہ سب ایسا ہی ہونا تھا۔ یہی تقدیر میں لکھا تھا۔“

”دیکھو نا ایک ایسے الیہ الیہ والے کتنے ظالم ہیں۔ عمارہ کی اتنی بیماری کا سن کر کوئی آیا تک نہیں۔ فون بھی نہیں کیا۔ ہیں نا۔۔۔ ہمارے بچے بھی نہیں پوچھا اپنی پچھو کا حال۔“

انہوں نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہ تھی۔

”ہو سکتا ہے بابا جان کی سمجھ میں ہی نہ آیا ہو۔ میں تو آپ کا فون سنتے ہی باہر نکل آیا تھا۔ آپ کے رونے نے مجھے بالکل حواس باختہ کر دیا تھا۔ انہوں نے شاید کچھ پوچھا تو تھا لیکن میں نے ہی مڑ کر انہیں جواب نہیں دیا تھا۔“

اس نے ان سے زیادہ خود کو تسلی دی تھی۔ حالانکہ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے خاصی بلند آواز میں بات کی تھی۔ لیکن فلک مراد شاہ رنجیدہ ہو چکے تھے۔ اس کے یہ لفظ بالکل کھوکھلے لگے تھے۔ انہوں نے اس کی اس وضاحت کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ ایک نے ان کے بازو کو تسلی دیتے کے انداز میں ایک بار پھر تھپتھپایا۔

”بابا! میں جا رہا ہوں اور آپ نے کچھ نہیں سوچنا پلین۔“

لیکن سوچوں پر بھی کبھی کسی کا اختیار ہوا ہے جو ان کا ہوتا۔ ایک چلا گیا تھا۔ اور وہ سوچوں ہی سوچوں میں الیریاں جا رہے تھے۔

”الیریاں“ میں زندگی تھی۔ رونق تھی۔ خوشیاں تھیں اور محبتیں تھیں۔ جبکہ مراد پیلے میں خاموشیاں راج کر رہی تھیں۔ وادی جان اور وادی جان کی

بے تحاشا محبتوں کے باوجود کبھی کبھی ان کا دل مراد پیلے میں بے حد گھبرا جاتا تھا اور وہ الیریاں میں جانے کے لیے چل اٹھتے تھے۔

زیریں کے ساتھ قیام کے چار سالوں نے انہیں ضدی بھی بنادیا تھا۔ وادی جان ان کی ضد پر انہیں ساتھ لے کر الیریاں آجاتے۔

”عبدالرحمن بیٹا! سنبھالو اپنے بیٹے کو۔ اسے یہ بوڑھا دادا اب اچھا نہیں لگتا۔“ وہ عبدالرحمن کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دیتے ہوئے کہتے تھے۔

”ایسا کرو اسے اپنا بیٹا ہی بنا لو۔“

”یہ میرا بیٹا ہی ہے پچا جان۔“

عبدالرحمن شاہ اسے گلے سے لگالیتے۔ پھر الیریاں میں دن کیسے پر لگا کر اڑ جاتے تھے۔ ”تمہاری وادی جان بہت اواس ہو رہی ہیں موی! اکو تو لینے آجاؤں۔ رات بھی وہ رو رہی تھیں تمہیں یاد کر کے۔“ وادی جان اسے جذباتی طور پر بلیک میل کرتے۔ وہ وادی جان اور وادی جان سے ملنے کو بے تاب ہو جاتے۔

”آجائیں دادا جان! ابھی آجائیں۔“ وہ واپس مراد پیلے جانے کو بے چین ہو جاتے۔

”مت جاؤ یا ر! تمہارے بغیر دل نہیں لگتا۔“

احسان اسے روکتا۔

”تو اب تم آجاؤ میرے ساتھ وہاں مراد پیلے۔“

عمارہ تو ان کے جانے کا سن کر چورنا شروع کرتی تو پھر اس کے جانے تک روٹی رہتی تھی۔ الیریاں میں ان کا زیادہ وقت احسان، عمارہ اور زارا کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ عثمان، مرتضیٰ، مصطفیٰ تو اپنی پڑھائی میں مصروف رہتے تھے لیکن وہ تینوں بھی اس سے محبت کرتے تھے۔ وقت ملتا تو اس سے گپ شپ لگاتے تھے۔ وہ سب گھونے بھی جاتے تھے۔ غرض الیریاں میں مزے ہی مزے تھے۔ لیکن وہ وادی جان اور وادی جان کے بغیر بھی تو زیادہ عرصہ نہیں رہ سکتے تھے۔ وہ وادی جان میں بٹ چکے تھے۔ اس کے لیے آدھی دنیا الیریاں تھا تو آدھی مراد پیلے۔

وقت گزرتا رہا وہ ایف اے میں پہنچ گئے۔ لیکن

الیریاں سے ان کی محبتیں کم نہیں ہوئی تھیں۔ وہ اب بھی آدھی چھٹیاں الیریاں میں گزارتے تھے اور بقیہ آدھی چھٹیوں میں احسان، عمارہ اور زارا کو اپنے ساتھ مراد پیلے لے آتے تھے۔

انہوں نے ایف ایس سی میں بہاولپور میں بورڈ میں باپ کیا تھا اور عبدالرحمن شاہ نے الیریاں میں اس خوشی میں ایک بہت بڑی دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ بہاولپور سے وادی جان اور وادی جان بھی آئے ہوئے تھے۔ مراد پیلے اور عبداللہ پچا بھی آئے تھے۔ مراد پیلے کی شادی کے بعد عبداللہ پچا اور بیٹا پچا بھی بحرن چلے گئے تھے۔ جانے سے پہلے بیٹا پچا نے اپنی بہن کا بیٹا لے لیا۔

عبدالرحمن شاہ ان کی شان دار کامیابی پر بے حد خوش تھے۔

”پچا جان! آپ بہت لکی ہیں۔ میرے چاروں تالا نقول میں سے کسی نے آج تک بورڈ میں پوزیشن نہیں لی۔ وہ کتابی کیرئیر مرتضیٰ بھی دو چار نمبروں سے رہ جاتا ہے۔ وہ سلجوق بھی انتہائی لکی تھا۔ میں پڑھ پڑھ کر مرجاتا لیکن پوزیشن ہمیشہ وہ لے جاتا تھا۔“

عبدالرحمن شاہ کی آنکھوں میں پرانی یادوں کے چمکدومک اٹھے تھے۔ لیکن مراد شاہ کی آنکھیں غم ہو گئی تھیں۔

”کاش! وہ اتنا اچھا نہ ہوتا۔ کبھی کوئی پوزیشن نہ لیتا لیکن میری آنکھوں کے سامنے رہتا ہمیشہ۔ میرے جنازے کو کدھا دینے والوں میں وہ بھی ہوتا۔“

عبدالرحمن شاہ از حد نام ہو گئے تھے۔

”میری پچا جان! میں نے آپ کو سلجوق کا ذکر کر کے اواس کر دیا۔“

”اواس ہونے کے لیے سلجوق کا نام لینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ عبدالرحمان! وہ تو کبھی ہمارے دلوں سے نہیں نکلا۔ کاش! میرا سلو ہوتا آج۔ اپنے بیٹے کی کامیابی پر کتنا خوش ہوتا۔“

عبدالرحمن شاہ، مراد شاہ کو تسلی دینے لگے تھے۔ لیکن ان کے پیچھے کھڑے فلک مراد شاہ کے لیے محفل

کی ساری رونقیں ایک دم پھکی پڑ گئی تھیں۔ انہوں نے اپنے بابا کے ساتھ کتنا خوب وقت گزارا تھا۔ ان کی یادوں میں اپنے بابا کے ساتھ گزارے صرف چند گئے۔ چندن تھے۔ وہ بے طرح اواس ہو گئے تھے۔

عبدالرحمن شاہ کہتے تھے اس کے بابا ایک بہترین انسان تھے اور باقی سب بھی کتنی تعریف کرتے تھے ان کی، لیکن اس کی یادوں میں صرف بیمار اور کمزور بابا تھے۔

عمارہ نے انہیں لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا تو چوک گئی۔ ایک کونے میں کھڑے وہ بے حد اواس اور افسردہ لگ رہے تھے۔

”موی! کیا ہوا۔“ عمارہ نے قریب آکر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ یوں ہی۔“ وہ افسردگی سے مسکرا دیے اور عمارہ جانتی تھی کہ انہیں وقت اسے کون یاد آ رہا ہوگا۔

عمارہ ان کے پاس کھڑی ہو کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی اور اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئی تھی۔

فلک شاہ اس کی باتوں میں دلچسپی لینے لگے تھے۔ اور یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ عمارہ ان کے قریب ہو اور وہ زیادہ

دیر تک اواس رہ سکیں۔ اب ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ بہت دھیان سے عمارہ کو دیکھ رہے تھے۔ گلابی اور فیوزی رنگ کے امتزاج کے

سوٹ میں وہ بے حد دلکش لگ رہی تھی اور دلکش تو وہ تھی ہی۔

”تنے غور سے کیا دیکھ رہے ہو!“ عمارہ مسکرائی تھی۔

”قدرت کی صنائی۔“

عمارہ کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔ وہ دونوں جو

ایک دوسرے کے لیے اپنے دل میں محسوس کرتے تھے۔ انہوں نے کبھی اس کا تجزیہ نہیں کیا تھا۔ فلک

شاہ کے لیے احسان، عمارہ، زارا سب ایک جیسے تھے۔ عمارہ کے لیے شاید کہیں کوئی اور جذبہ بھی ہو، لیکن

ابھی وہ ان پر واضح نہیں تھا۔

احسان نے پیچھے سے آکر ان کے کندھے پر ہاتھ



رکھا۔

”موسیٰ! تم نے آج کی بیوٹی کو کون دیکھی؟“

”میرے پاس ہی تو تھری ہے“

ان کی آنکھوں میں جگنو سے چمکے تھے اور نکلے ہوئے کا دایاں کونادانتوں سے دبائے ان نے عمارہ کی طرف دیکھا تھا۔ جس کے رخسار لمحہ بھر کے لیے گلزار ہو گئے تھے۔

”اے یار! یہ تو اپنی عمو ہے۔ میں بیوٹی کو کون کی بات کر رہا ہوں۔“

”کیا اس محفل میں کوئی اور بھی بیوٹی کو کون ہے۔“

ورنہ اپنا تو یہ حال ہے۔“ وہ آئے بزم میں اتنا تو ہم نے دیکھا میر پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی ان کا دل یکایک ہی شرارت پر آمادہ ہو گیا تھا اور ایک بار پھر عمارہ کے رخساروں پر جیسے لالے کے پھول کھل اٹھے تھے اور اسی وقت فلک مراد شاہ کا دل بڑی زور سے دھڑکا تھا۔

دھڑکن کا یہ انداز بالکل نیا اور انوکھا تھا۔ اب کے انہوں نے نظروں بھر کر عمارہ کو دیکھا تھا۔

بلاشبہ وہ یہاں موجود سب لڑکیوں سے زیادہ دلکش تھی اور اپنے دل میں اٹھنے والے انوکھے احساسات سے گھبرا کر وہ احسان کی طرف مڑ گئے۔

”کیا کوئی اور بھی ہے جسے بیوٹی کو کون کا اعزاز دیا جاسکتا ہے؟“

احسان شاہ نے لاؤنج میں داخل ہوتی ماہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

وہ جو کوئی بھی تھی واقعی حسین تھی۔ عمارہ کے چہرے پر کم عمری کی معصومیت تھی، بھولہن تھا جبکہ وہ اپنے حسن سے آگاہ تھی۔ اس کی چال میں عجیب طرح کا بے تکبر تھا اور اس کی گردن غرور سے تھی ہوتی تھی۔

”یہ بلا جان نے کن کن لوگوں کو بلایا ہے۔“

حالانکہ وہ تو کہہ رہے تھے صرف فیملی کے لوگ ہوں گے۔ “فلک مراد شاہ نے ایک نظر اس پر ڈال کر احسان شاہ سے پوچھا۔

”یہ ماہہ ہے۔ مروہ پچھو کی بڑی مندی بیٹی۔“

”خیر بہت ہے نا؟“ وہ تھوڑا سا احسان شاہ کی طرف جھکے۔

”شاید نہیں۔“ احسان شاہ نے شرارت سے کہا تھا اور فلک شاہ نے بے ساختہ تہقیر لگایا تھا اور پاس کھڑی عمارہ کی بالکل سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس بات پر ہنس رہے ہیں۔ ماہہ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد سیدھی ان کی طرف آئی تھی۔

”عمو! تم یہاں کھڑی ہو اور باہر زارا تمہیں ڈھونڈ رہی ہے۔ بلکہ رو رہی ہے اور آئی تمہیں بلا رہی تھیں۔“

”چھا زارا کو کیا ہوا؟“ عمارہ جانے کے لیے مڑی تھی اور پھر جیسے کچھ خیال آتے ہی ٹھہر گئی۔

”موسیٰ! یہ ماہہ ہے۔ مروہ پچھو کی مندی بیٹی اور یہ موسیٰ ہے۔ آج کی دعوت اسی کی کامیابی کی خوشی میں ہے۔“

ماہہ نے نخوت سے اسے دیکھا تھا۔ ”مبارک ہو۔“

”تھینکس۔“ فلک بھی مسکرایا تھا۔

”اور آپ کیا کرتی ہیں؟“

”گریجویشن کر رہی ہوں۔“ پھر بلا جان نے انہیں بلایا تھا اور وہ ماہہ اور احسان کو وہیں چھوڑ کر بلا جان کی طرف چلے گئے تھے پھر رات اپنے بیڈ پر لیٹتے ہوئے احسان شاہ نے شرارت سے کہا تھا۔

”یار! لگتا ہے میرا دل وہیں کیس ماہہ حسین کے آپٹل میں ہی اٹک کر رہ گیا ہے۔“

اور کون جانتا تھا کہ اٹھارہ سالہ احسان نے اس رات جو بات شرارت سے کہی تھی وہ ایک دن بچ ہو جائے گی اور احسان شاہ کا دل بچ بچ ماہہ حسین کے آپٹل میں اٹک جائے گا۔ عمر میں اپنے سے ڈیڑھ دو سال بڑی ماہہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش بن جائے گی۔ فلک شاہ نے اسی رات دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وقت آنے پر وہ عمارہ عبدالرحمن کو اپنی زندگی میں شامل کریں گے۔ اور دادا جان نے جیسے ان

کے دل میں جھانک کر دیکھ لیا تھا کہ رات کو جب وہ سونے کے لیے جا رہے تھے تو انہوں نے عبدالرحمن سے کہا تھا۔

”عبدالرحمن! اپنی عمارہ کو میری بیٹی بنا دو۔ موسیٰ بچ بچ اپنا بیٹا بنا لو۔“ اور عبدالرحمن نے کسی قدر حیرت سے انہیں دیکھا تھا۔

”چچا جان! ابھی تو وہ دونوں بہت چھوٹے ہیں۔“

”ہاں عبدالرحمن! ابھی دونوں بچے ہیں لیکن چھ سات سال بعد پتا نہیں میں ہوں گا یا نہیں۔ سوچتا ہوں اپنی زندگی میں ہی اسے۔“

”چچا جان! اللہ آپ کو لمبی زندگی دے اور آپ موسیٰ کی خوشیوں کو دیکھیں۔ عمارہ آپ کی بیٹی ہے۔“

آج بھی اور کل بھی۔“

عبدالرحمن کو بھی اس وقت ایک بہت پرانی بات یاد آئی تھی۔ وہ اور سلجوق کبھی کبھی بہت دور تک سوچتے تھے۔

”سنو عبدالرحمن! جب ہمارے بچے بڑے ہو جائیں گے تو ہم اپنے بچوں کے رشتے ایک دوسرے سے کرس گے۔“

اور اگر دونوں کے صرف بیٹے یا صرف بیٹیاں ہوئیں تو۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔“ سلجوق کو یقین تھا۔

”وعدہ کرو۔“

”وعدہ۔“ سمر کے کنارے چلتے چلتے عبدالرحمن نے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔

اور یہ پرانی یاد کیا آئی انہوں نے نہ مرتضیٰ مصطفیٰ سے پوچھا۔ نہ ان کی ماں سے نہ عبداللہ اور مروہ سے

ذکر کیا اور مراد شاہ کو زبان دے دی۔

”لیکن ابھی بچوں کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔“ خواجوا شرب ہوں گے۔“

یہ عبدالرحمن کا خواہش تھی اور مراد شاہ جو دھوم دھام سے فلک کی منگنی کرنا چاہتے تھے عبدالرحمن کی خواہش کے سامنے جب لر گئے۔

وقت کچھ اور آگے سرکا تھا۔ احسان شاہ نے ٹائون

پلائنگ اور انہوں نے سول انجینئرنگ میں ایڈمیشن لیا تھا۔ دادا جان کی خواہش تھی کہ وہ ہاسٹل میں رہیں۔ لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ لاہور میں ہوں اور

”لڑکیاں“ میں نہ رہیں۔ عبدالرحمن تو بہت ناراض ہوئے تھے۔

”بچے گھر کے ہوتے ہوئے آپ نے یہ کیسے سوچا کہ موسیٰ ہاسٹل میں رہے گا۔“

”یہ چند چھٹیاں گزارنے کی بات نہیں ہے چار سال یہاں رہتا ہے اسے۔“ عبدالرحمن نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔

”چار سال رہے یا دس سال موسیٰ“ لڑکیاں“ میں ہی رہے گا۔“

اور مراد شاہ ان کے اس خلوص و محبت کے سامنے مجبور ہو گئے تھے۔ وہ جب بھی چھٹیاں گزارنے آتے احسان کے کمرے میں ہی ٹھہرتے۔ اب بھی انہوں نے الگ کمرے کے بجائے احسان کے کمرے میں ہی ٹھہرنا پسند کیا تھا۔

لاہور آکر اس کی زندگی میں کئی تبدیلیاں آئی تھیں۔ یکایک ہی انہیں ادب اور سیاست سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اور وہ اکثر ایک سیاسی تنظیم کے طلباء کے ساتھ نظر آنے لگے۔ اب تک انہوں نے احسان کے علاوہ کسی کو دوست بنانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی لیکن اب تھوڑا سا ترقی کا حق نواز اکثر ان کے ساتھ نظر آتا تھا۔ دونوں گھنٹوں اکٹھے رہتے تھے اور حق نواز ملک کی قسمت بدلنے کی باتیں کرتے۔

”ہمارا ملک چند ہاتھوں میں پر غل رہا ہوا ہے موسیٰ! اور ہمیں ان ہاتھوں سے اسے چھڑانا ہے۔“

وہ بڑی جذباتی باتیں کرتا تھا اور فلک مراد شاہ بہت متاثر ہو کر اس کی باتیں سنتے۔

ایک بار احسان نے انہیں سمجھایا تھا۔

”موسیٰ! بلا جان نے کہا تھا کہ ہمیں کسی بھی تنظیم سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہیے اور تم آج کل حق نواز کے ساتھ بہت نظر آرہے ہو۔ یہاں حق نواز کی مخالف تنظیم کافی زور آور ہے۔ تم بھی نظروں میں



آ رہے ہو۔ اپنی پڑھائی کی طرف توجہ دو۔“  
 ”پتا نہیں کیا بات ہے شانی! میرا دل اچھا ہو گیا ہے پڑھائی سے۔ کتابوں میں دلچسپی محسوس نہیں ہوتی۔ شاید یہ میرا شعبہ نہیں ہے۔“  
 اور پھر انہوں نے یو ای سی کو دو سال بعد خیر یاد کر دیا اور گورنمنٹ کالج لاہور میں بی اے میں ایڈمیشن لیا۔  
 ”تم نے ایسا کیوں کیا بیٹا!“  
 عبدالرحمن صاحب کو بے حد رنج ہوا۔

”باباجان! مجھے لگتا ہے کہ تعلیم میرے مزاج سے میل نہیں کھاتی۔ میں لٹریچر میں ماسٹرز کروں گا؟“ عبدالرحمن کو سلجوق یاد آ گیا تھا۔  
 ”مجھے لگتا ہے جیسے یہ بھاری بھر کم کتابیں مجھے دس رہی ہیں۔ میرے اختیار میں ہو تو اردو ادب یا انگریزی ادب میں ماسٹرز کروں لیکن یہ باباجان کی خواہش ہے کہ میں انجینئر یا ڈاکٹر بنوں حالانکہ۔“

وہ خاموش ہو گئے تھے۔ لیکن دل میں انہیں اس کے اس طرح یو ای سی چھوڑنے پر بڑا دکھ تھا اور انہوں نے اس کا اظہار مراد شاہ سے بھی کیا تھا۔

”چچا جان! مجھے مونی کی یہ بات اچھی نہیں لگی۔ اپنا کیریئر ختم کر دیا ہے اس نے انگلش لٹریچر پڑھ کر وہ کیا بن جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ لیکچرار پروفیسر۔“ تب بڑے رمان سے مراد شاہ نے کہا تھا۔

”اسے کچھ بننے کی کیا ضرورت ہے عبدالرحمن! یہ اتنی زمینیں جائیدادیں اسی کی تو ہیں۔ زمینوں سے اتنا آتا ہے کہ وہ ایک شاندار زندگی گزار سکتا ہے۔ وہ اپنے باپ کی طرح انجینئر بننا چاہتا تھا۔ میں نے اسے منع نہیں کیا۔ حالانکہ اس کی دادی جان اسے لاہور بھیجنا نہیں چاہتی تھیں۔ اب وہ لٹریچر پڑھنا چاہتا ہے تو بھی میں اسے منع نہیں کر سکتا۔ میں اسے خفا اور ناراض نہیں کر سکتا۔“

”لیکن چچا جان! آپ اسے سمجھا تو سکتے تھے۔ وہ کون سا اتنا بڑا ہو گیا ہے کہ اپنے فیصلے خود کرتا رہے۔ اللہ نے اسے اتنا اچھا ذہن دیا ہے۔ اپنی ذہانت ضائع کر دے گا۔“

”ذہانت کیسے ضائع ہوگی عبدالرحمن! بچے! لٹریچر میں اور وہ بھی انگلش لٹریچر میں ماسٹرز کرنا کوئی اتنا آسان بھی نہیں ہے۔“

عبدالرحمن شاہ نے پھر کچھ نہیں کہا تھا۔ شاید یہ مراد شاہ کا احترام تھا یا پھر مونی کے مزاج سے تھوڑی بہت واقفیت انہیں بھی ہو گئی تھی کہ اس روز کے بعد انہوں نے اس موضوع پر کبھی کوئی بات نہیں کی لیکن ان کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ فلک شاہ نے یہ ایک غلط فیصلہ کیا ہے۔ بہت سارے دن انہوں نے فلک شاہ سے معمول کے مطابق بات چیت نہیں کی تھی۔ بس ڈنر پر یا صبح ناشتے پر رسمی سی بات ہوتی تھی۔ فلک شاہ ان دنوں اتنا مصروف رہنے لگے تھے کہ انہوں نے عبدالرحمن شاہ کی اس خفگی کو محسوس ہی نہیں کیا تھا۔ اگر وہ یہ خفگی محسوس کر لیتے تو شاید وہ اپنا فیصلہ بدل لیتے تھے شاید زندگی کا آج یہ رنگ نہ ہوتا پھر ہولے ہولے عبدالرحمن کے دل سے وہ ہلکی سی خفگی بھی ختم ہو گئی اور سب کچھ معمول کے مطابق چلنے لگا۔ وہ سلجوق کی نسبت سے انہیں پیارے تو تھے ہی لیکن اب عمو کے حوالے سے اور بھی عزیز ہو گئے تھے۔

ہر گزرتے دن کے ساتھ حق نواز کے ساتھ ان کی دوستی بڑھتی جا رہی تھی اور حق نواز کے کہنے پر ہی انہوں نے اس کی سیاسی پارٹی جوائن کر لی تھی لیکن اس کا ذکر انہوں نے کسی سے بھی نہیں کیا تھا۔ حتیٰ کہ احسان شاہ سے بھی نہیں جن سے وہ اپنی ہر بات کرتے تھے۔ پتا نہیں کیوں فلک شاہ کو لگا تھا کہ احسان شاہ کو ان کی یہ بات پسند نہیں آئے گی۔ بلکہ اسے تو حق نواز کے ساتھ بھی ان کا اتنا گہرا تعلق پسند نہیں آیا تھا۔ تب ہی تو اس رات جب وہ اپنے کمرے میں آئے تھے اور احسان نے اچانک پوچھا تھا۔ ”آج تم کہاں گئے تھے؟“ تو وہ سٹپٹا گئے تھے۔

”میں آج تمہارے کالج گیا تھا لیکن تم وہاں نہیں تھے۔ تمہارا وہ کلاس فیلو کیا نام ہے اس کا۔ فیب بتا رہا تھا کہ تم کالج آئے ہی نہیں ہو۔“



”وہ ہاں! میں آج ذرا شاپنگ کے لیے چلا گیا تھا۔  
کل جانے کا سوچ نہیں تھا۔“

”جھوٹ بولنے کی کوئی ضرورت تو نہ تھی لیکن محض اس کی خشکی کے خیال سے وہ نہیں بتا۔“  
”آج ان کی پادری کی میٹنگ تھی اور وہ حق نواز کے ساتھ پادری میٹنگ میں چلے گئے تھے۔“

”اچھا۔“ تمہیں شاپنگ کرنا تھی تو دونوں شام کو چلے جاتے مجھے بھی کچھ چیزیں لینا تھیں۔“ پھر کایک اس نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”کہیں تمہارا دل کلج سے بھی تو نہیں اچھا ہو گیا اور تم کہیں کسی اور سبب سے کلج میں رٹائی کرنا چاہتے ہو۔“

”ارے نہیں۔“ وہ بے اختیار ہنس دیے۔  
”مجھے تو اب پتا چلا ہے کہ مجھے ہی پڑھنا ہے۔“  
”خواتین سائنس پڑھ کر دماغ تھکا رہا۔“

”خیر یہ تمہاری ذاتی رائے ہے ضروری نہیں کہ ہر شخص کو تم سے اتفاق ہو۔“

”چلو یار! تم میری رائے سے اتفاق نہ کرو۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم کلج کیوں گئے تھے۔ اب یہ نہ کہنا کہ تم مجھ سے ملنے گئے تھے کہ صبح شام تو تم میرا دیدار کر رہی آہیے ہو۔“

”پہلے صبح کرلو کہ صبح شام نہیں، صرف رات کو کیونکہ دن کے باقی حصے میں تو تم دستیاب ہی نہیں ہوتے ہو۔ پھر میں تمہیں بتانا ہوں کہ میں گورنمنٹ کلج کیوں گیا تھا۔ فلک شاہ نے ہی دل میں نام نہ ہوئے۔“  
”سوری یار! ان دنوں تھوڑا مصروف رہا۔“

”تھوڑا نہیں بلکہ تم بہت زیادہ مصروف ہو گئے ہو اور تمہارا زیادہ وقت حق نواز کے ساتھ گزرتا ہے۔“  
”موی! تم جانتے ہو وہ پچھلے دو سال سے حکومت کی نظر میں ہے۔“

”لیکن شانی! حق نواز اچھا لڑکا ہے۔ محب وطن، سچا اور کھرا بہت خوبصورت دل ہے اس کا۔“  
”ٹھیک ہے حق نواز ایسا ہی ہو گا جیسا تم کہہ رہے ہو لیکن یار! احتیاط کیا کرو۔ کہیں تم بھی نظر میں نہ آ جاؤ۔“

”وہ تو ایک بار جیل کی ہوا بھی کھا چکا ہے لیکن تمہارے دادا جان تو۔۔۔“

”لو کے یار! فلک شاہ نے اس کی بات کاٹی تھی۔“  
”آئندہ احتیاط کروں گا۔ تم بتاؤ تم کیوں کلج گئے تھے۔“

احسان شاہ کی آنکھیں یکدم لو دینے لگی تھیں۔ ”میں ماڑے سے ملے گیا تھا۔“

”ماڑے سے؟“ فلک نے حیرت سے اسے دیکھا۔  
”ہاں! تمہیں علم نہیں ہے وہ یہاں گورنمنٹ کلج سے ہی ماسٹرز کر رہی ہے سائیکالوجی ڈپارٹمنٹ میں ہے۔“

”اچھا میں نے کبھی اسے نہیں دیکھا۔“  
لیکن اس نے تو تمہیں کئی بار دیکھا ہے۔ وہ فاسٹ ایر میں ہے۔“

احسان نے کسی قدر جھجکے ہوئے فلک شاہ کی طرف دیکھا تھا۔

”میرا دل سچ مچ باغی ہو گیا ہے یار! تمہیں یاد ہے تمہاری کامیابی کی خوشی میں دی جانے والی دعوت میں تم نے پوچھا تھا۔ خیریت ہے؟“

”اور تم نے کہا تھا خیریت نہیں ہے؟“ فلک شاہ نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”ہاں! تب وہ صرف مذاق تھا موی! لیکن کل رات مجھ پر اعشاف ہوا کہ یہ دل تویری طرح ماڑے حسین کی محبت میں گرفتار ہو چکا ہے اور میں صبح سے بتانے کے لیے بھاگا تھا کہ میں احسان شاہ۔ ماڑے حسین سے محبت کرنے لگا ہوں۔“

”تو پھر تم نے بتایا؟“ فلک شاہ نے دلچسپی سے پوچھا۔

”نہیں یار! بہت ہی نہیں ہوئی۔ لوگ پتا نہیں کیسے اتنے لمبے لمبے محبت کے ڈانٹ لاگ بول لیتے ہیں۔ میں تو ایک جملہ نہیں کہہ سکا۔“

”ایسا کرو دو چار زبردست رومانٹک قسم کی مودی دیکھ لو۔“

فلک شاہ نے بہت سنجیدگی سے اسے مشورہ دیا تھا

اور احسان نے ان کے بازو پر رکھتے ہوئے کہا تھا۔  
”اللہ کرے تمہیں بھی کسی سے محبت ہو جائے۔“

”تمہیں کیا خبر احسان شاہ کہ یہ دل تو روز اول سے ہی کسی کا دیوانہ ہو چکا ہے اور ہرگز رات دن اس محبت میں اضافہ کر رہا ہے۔“

انہوں نے سوچا تھا اور بڑے خلوص سے دعا کی تھی کہ احسان شاہ اپنی محبت کو پالے۔

یکدم ہی گٹ کھلنے کی آواز آئی تھی اور رقیبہ بی نے چکن سے باہر آتے ہوئے کہا۔

”وہ لوگ آگئے۔“ فلک شاہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور پھر انجم عمارہ کو سہارا دیتے ہوئے ان کے بیڈ روم میں آئی۔ تین دن میں ہی کیسے خرد کر رہ گئیں۔ انہیں دیکھتے ہی ان کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

”بابا! پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ ساما اب بالکل ٹھیک ہیں۔“

انجم نے عمارہ کو بیڈ روم سہارا دے کر بٹھایا۔ وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر ٹیم دراز ہو گئیں۔ وہ اپنی وہیل چیئر بیڈ کے قریب لے گئے تھے اور بے اختیار ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ”عمو!“

عمارہ مسکرائی تھیں۔ ”آپ یوں ہی اتنے پریشان ہو رہے ہیں۔“ تب ہی ایک شاہ فون پر بات کرنا ہوا اندر آیا۔

”وہ۔۔۔ ہاں ہوئی کیسے ہو؟“

”پچھو جان کسی ہیں ایک! اس کے لمبے میں بے چینی تھی۔“

”مجھے ابھی پتا چلا چند لمبے پہلے۔ میں تو ابھی آ جاتا لیکن اوہر بابا جان کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“ ہمدان مصطفیٰ بتا رہا تھا۔

”کیا۔۔۔ اس نے عمارہ کی طرف دیکھا اور بات کرتے کرتے باہر نکل گیا۔“

”بابا جان مسلسل تین دن کی بے ہوشی کے بعد آج ہوش میں آئے ہیں لیکن ابھی بھی ان کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“ انجم نے بھی کچھ نہیں بتا رہے ہیں ایک! ہمدان کی آواز بھرائی تھی۔

”ہمیں تو اس اچانک بے ہوشی کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ تمہارے جانے کے بعد عمر بابا جان کے کمرے میں گیا تھا تو۔۔۔ آج ہوش میں آئے۔“

انہوں نے عمارہ پچھو کا پوچھا ہے۔ وہ بہت بے چہرہ ہیں ایک! وہ کہہ رہے تھے پچھو ہسپتال میں ہیں۔ سو۔۔۔“

”ماما اب گھر آگئی ہیں بہتر ہیں۔ بابا جان کیسے ہیں۔“

”بابا جان ٹھیک نہیں ہیں۔ وہ بالکل بھی ٹھیک نہیں ہیں ایک! وہ یکدم رو پڑا تھا۔“

ایک تم! پچھو کو یہاں لے آؤ ہسپتال میں۔ ”فون! بند کر کے ایک نے پریشانی سے سوچا۔ وہ کیسے مگر طرح ماما کو بابا جان کی بیماری کے متعلق بتائے ان کو کمزور دل کیسے برداشت کر پائے گا۔ وہ وہیں لاؤنج میں ہی پڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔



”تو بج گئے ہیں اور احمد ابھی تک نہیں آیا۔“ حسن رضائے بی وی بند کرتے ہوئے زبیدہ بیگم کی طرف دیکھا۔

”کیا اس نے بتایا تھا کہ وہ دیر سے آئے گا۔“

زبیدہ بیگم نے اپنے دوپٹے پر کوشش کی تھیں کہ بات ہوئے حسن رضا کو دیکھا۔ ”مجھ سے تو ایسی کوئی بات نہیں کی تھی اس نے۔ شاید سیرا سے بات کی ہو۔“

”سمو۔۔۔ انہوں نے آواز دی تو سیرا پلٹ آئی۔“

”بہنا! احمد کچھ بتا کر گیا تھا کہ کب آئے گا۔“

”نہیں ابو! لیکن وہ کئی دنوں سے لیٹ آ رہا ہے۔ مجھے آپ سے بات کرنا بھی۔ کل بھی آپ کے سونے کے بعد وہ چلا گیا تھا اور کلنی دیر سے واپس آیا۔“ حسن رضائی پیشانی پر لکیریں پڑ گئیں۔

”خیر تم کھانا لگاؤ اور جب وہ آئے تو اسے میرے پاس بھیجنا۔“ سیرا سہارا لگا رہا جیسی گئی۔

حسن رضائی کسی لمبی سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ پچھلے کئی دنوں سے ان کا بلڈ پریشر اتار دیا تھا اور ڈاکٹر نے بلڈ



# پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے  
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”ہاں تو تم کہاں جاتے ہو۔ جھوٹ بول رہے تھے نا ابو۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی۔“  
”یہ تو تمہیں پتا ہو گا رضی! لیکن کل تمہارے جانے کے بعد محسن کا فون آیا تھا۔ ان کے چچا کی ڈنٹہ ہو گئی ہے اور انہوں نے بتایا تھا کہ وہ گاؤں جا رہے ہیں اور میں تمہیں بتا دوں۔“ وہ سنجیدگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم نے فون ریسیو کیا تھا؟“

”ہاں!“

”تھینک گاڈ!“

اس نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔ سیرا مشکوک نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اوہ ڈیر سسٹر! اس طرح مشکوک نظروں سے مت دیکھو۔ میں تمہیں ڈاکے مارنے نہیں جاتا۔“

”پھر کہاں جاتے ہو رضی! ابو نے تم سے بہت امیدیں وابستہ کی ہوئی ہیں۔“ سیرا نے پوچھا۔

”یکدم اس کی آنکھوں میں جھنجھکے چمکے تھے اور وہ آلتی پالتی مار کر بیڑ پر بیٹھ گیا۔“

”پتا ہے۔ ایک شخص ہے۔ اسماعیل نام ہے اس کا۔ وہ اللہ کا بہت برگزیدہ بندہ ہے۔ مجھے ایک یونیورسٹی فیلو اس کی محفل میں لے کر گیا تھا۔ کیا مسطور کن گفتگو کرتا ہے وہ۔ جی چاہتا ہے بس سنتے رہو۔ اتنے سارے لوگ ہوتے ہیں وہاں! لیکن اس کی نظر میں صرف مجھ پر ہوتی ہیں۔ پتا ہے سموا! اس نے مجھ سے کہا کہ ایک روز میرا نام تمام دنیا میں پھیلے گا۔ وہ وقت جلد آنے والا ہے جب میں تمام دنیا میں پہنچاؤں گا اور میرے قدموں میں دولت کے ڈھیر لگے ہوں گے۔“

”اس نے یہ نہیں بتایا کہ یہ شہرت تمہیں کس شعبے میں ملے گی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”دنیا میں تو ہٹلر اور چنگیز خان بھی مشہور ہوئے ہیں۔“

”مسوا! اس نے ناک چڑھاتے ہوئے چائے کا مک اٹھالیا۔ شہرت تو شہرت ہوتی ہے اور ہٹلر بھی

”کون دوست۔“

”وہ۔۔۔ محسن ابو! وہاں اور دوست بھی ہوتے ہیں تو بس پھر کپ شپ میں وقت کا پتا نہیں چلتا۔“

انہوں نے ہنگارا بھرا تھا۔ ”تم جانتے ہو تمہارے لیے یہ کتنا قیمتی وقت ہے۔ ابھی تمہارے گریجویشن میں ڈیڑھ سال ہے اور میں تمہیں ایم ایس سی کے لیے یو کے بھجوانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اور یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے جب تم شاندار کامیابی حاصل کرو اور تمہیں باہر کا سٹار شپ مل جائے۔ آج کے اس مہنگائی کے دور میں میرے لیے تمہاری ہائر ایجوکیشن کے اخراجات برداشت کرنا ممکن نہیں ہے۔“

”جی ابو! میں پڑھائی کی طرف سے غافل تو نہیں ہوں۔“

”جانتا ہوں لیکن یہ وقت کا زیاں بھی صحیح نہیں ہے۔ اس طرح اگر تمہیں ان محفلوں میں وقت ضائع کرنے کا چکا پڑ گیا نا تو تم ایک دن پڑھائی سے بھی غافل ہو جاؤ گے۔“

”سوری ابو! آئندہ جلدی آجایا کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھے اور اس کا کندھا تھپتھا کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد اس نے سیرا سے چائے کی فرمائش کر دی۔

”آجھا۔“ سیرا نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور وہ سیرھوں کی طرف بڑھ گیا۔

سیرا کالم سے فارغ ہو کر چائے لے کر آئی تو وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے نیم دراز تھا۔ آنکھیں بند تھیں اور لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ تھی۔ دروازہ کھلا تھا۔ سیرا نے چائے کا کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھا تو وہ آنکھیں کھول کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”سمو کی بیٹی! تو نے شکایت کی ابو سے میری۔“

”کیوں کیا انہیں نظر نہیں آتا۔ وہ کب سے تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“

”آج انتظار کر رہے تھے۔ پہلے تو ان کے سونے کے بعد ہی جاتا رہا ہوں۔“

پیشہ شری ٹیلیٹ کے ساتھ انہیں سکون کی گولی بھی دی تھی جسے کھانے کے بعد انہیں نیند سی آجاتی تھی۔

”عموماً ان کے ہاں رات کا کھانا اچھ بچے تک کھالیا جاتا تھا۔ کھانا کھاتے ہی وہ اپنے کمرے میں چلے جاتے تھے۔ اس لیے انہیں پتا نہیں چل سکا تھا کہ احمد رضا دیر سے گھر آ رہا ہے۔ سونہ ان کی سخت ناکید تھی کہ مغرب کے بعد وہ گھر سے باہر نہ رہے۔ آج ان کی طبیعت کافی بہتر تھی اور وی بی جی خبریں سننے کے بعد انہیں احمد کا خیال آیا تھا کہ وہ ابھی تک گھر نہیں آیا۔

”جوان بچے آرام سے بات کیجئے گا۔“ زبیدہ بیگم نے دو ہنٹا پیٹ کر شاپر میں رکھا۔

”عموماً مائیں ہی بچوں کو بگاڑتی ہیں۔“ حسن رضا بدروائے۔

”یونیورسٹی میں پڑھتا ہے دوست احباب ہیں کہیں بیٹھ جاتا ہو گا۔“

”تو زبیدہ بیگم! یہی تو میں جانتا چاہتا ہوں کہ کہاں بیٹھتا ہے۔ وہ کیسی صحبت ہے۔“

زبیدہ بیگم نے اب کے کوئی جواب نہ دیا اور شاپر اٹھا کر وی کے پاس بڑی میز پر رکھا اور باہر نکل گئیں۔ سیرا ٹیبل پر کھانا لگا رہی تھی۔

کھانا لگا کر اس نے آواز دی تو وہ باہر آکر بیٹھے ہی تھے کہ دروازے پر ٹیل ہوئی۔ سیرا نے روٹیوں والا ہات پٹ ٹیبل پر رکھا اور جانے کے لیے مڑی۔

”ٹھہرو! میں دیکھتا ہوں۔“ حسن رضا گیٹ کھول کر آگئے۔ احمد ہی تھا۔ بایک صحن میں کھڑی کر کے وہ برآمدے میں آیا تو سیرا نے آواز دی۔

”رضی! ہاتھ دھو کر جلدی سے آ جاؤ۔ ابھی کھانا لگایا ہے۔“ زبیدہ بیگم کو سلام کر کے رضی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ کھانا خاموشی سے کھایا گیا تھا۔

”تم آج کل بہت دیر سے آنے لگے ہو۔ کہاں جاتے ہو۔“ خلی برتن چٹن کی طرف لے جاتے ہوئے سیرا نے سنا۔ حسن رضا پوچھ رہے تھے۔ ایک لمحہ کے لیے احمد رضا سٹپٹا۔

”وہ ابو میں ایک دوست کے پاس جاتا ہوں۔“



محب وطن تھا جبکہ چنگیز خان اور ہلاکو بہادر تھے۔ اگر ایسی شہرت بھی تو مل جائے تو کیا کہنے۔  
”رضی!“ سیرانے آنکھیں پھیلائیں۔  
”تم ظالموں کو بہادر کہہ رہے ہو اور تمہارا مطلب یہ ہے کہ تم شہرت حاصل کرنے کے لیے ہٹلریا چنگیز خان بھی بن سکتے ہو؟“  
”کہہ سکتی ہو؟“ اس نے کندھے اچکائے اور چائے پینے لگا۔

”رضی!“ سیرا ایک دم پریشان سی نظر آنے لگی۔  
”تم یہ کس طرح سوچنے لگے ہو۔ ایسے اندھے خواب تو آدمی کو دلدل میں لے جاتے ہیں۔ تم بھی کہیں کسی دلدل میں نہ گر جاؤ۔ پتا نہیں یہ شخص کون ہے اور۔۔۔“  
”وہ مال گاؤ!“ احمد رضا نے اس کی بات کاٹی۔ ”میری دادی اہل بننے کی کوشش مت کرو۔ مجھ سے بہت چھوٹی ہو۔“

”عمر میں چھوٹی ہوں، عقل میں نہیں۔“  
”ایک تو بندہ یہاں کسی سے اپنے خواب بھی شیئر نہیں کر سکتا۔“ اس نے کپ زور سے سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔ سیرانے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔  
”بہر حال جو بھی کرنا رضی! سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا“ پتا نہیں کیوں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“  
”ایک تو تم لڑکیاں بھی ناخو اخوا کے ڈر پالے رکھتی ہو۔ ابو کا ڈر نہ ہو تاؤ میں نہیں ملو تا کسی روز اسماعیل صاحب سے۔“

”مجھے نہیں ملنا کسی اسماعیل صاحب سے اور تم بھی کم ہی ملا کرو۔ اپنی تعلیم پرتوجہ دو۔“  
سیرا کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی اور احمد رضا نے ایک بار پھر آنکھیں موند کر بیڑ کراؤن سے ٹیک لگا لی۔

پہلی بار وہ ابراہیم کے ساتھ اسماعیل صاحب کے گھر گیا تھا۔ اس روز وہ یونیورسٹی سے نکلا تھا تو اسے ابراہیم مل گیا۔  
”یار آج اسٹرائیک ہے تم مجھے اپنی بانیک پر ڈیفنس

لے چلو گے؟“

”ہاں لیکن ڈیفنس میں کیا کام ہے تمہارا۔ تم تو گلبہرگ میں رہتے ہو۔“

”ہاں مجھے اسماعیل صاحب کے گھر جانا ہے۔ ایسا کرو تم بھی چلو۔ چند روز قبل ہی میری ان سے ملاقات ہوئی ہے۔ لیکن بہت متاثر کیا ہے انہوں نے مجھے۔ بہت ناچ ہے ان کے پاس۔ اسلام، قرآن، ہر چیز پر دسترس ہے انہیں۔“

اسے مضطرب دیکھ کر ابراہیم نے کہا۔  
”یار! ایک بار مل کر تو دیکھو ان سے۔ اور کچھ نہیں تو مستقبل کا حال ہی پوچھ لیتا۔“  
”کیا نجوی بھی ہیں؟“ رضی کو یکا یک دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔

”نہیں نجوی نہیں لیکن اللہ کے جونی ہوتے ہیں وہ بعض اوقات مستقل میں بھی جھانک سکتے ہیں۔“ ابراہیم نے بتایا۔

”لیکن یار! مجھے ان ویلیوں بزرگوں‘ بابوں سے ڈر لگتا ہے۔“ وہ کچھ متذبذب سا تھا۔  
”لیکن اسماعیل صاحب اس طرح کے بزرگ نہیں ہیں۔ وہ تو بڑے فرزند ہیں۔“  
وہ ابراہیم کے ساتھ یوں ہی بغیر کسی ارادے کے کونٹھی کے اندر چلا گیا تھا۔ کونٹھی کے پورچ میں چھ سات کاریں کھڑی تھیں۔

وہ پورچ کی سیڑھیاں چڑھ کر جوں ہی اندرونی گیٹ کے سامنے پہنچے دروازہ خود بخود کھل گیا۔ دروازے کے پٹ پر ہاتھ رکھے جس لڑکی نے انہیں اندر آنے کا اشارہ کیا تھا۔ اس پر ایک لمحے کو تو احمد رضا کو کسی حور کا گمان ہوا تھا۔ آسمانی رنگ کی میکسی کسی بہت اعلیٰ ریشم سے بنی ہوئی تھی جس پر کیں کیں شیشیں دکھ رہی تھیں۔ اگر ابراہیم اسے ٹھوکانہ دیتا تو وہ وہیں مہموت کھڑا رہتا۔

”آئیے۔“ لڑکی نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور مڑی سنہری بال اس کی پشت پر بکھرے ہوئے تھے۔ وہ ابراہیم کے ساتھ ہولے ہولے چلا ہوا ایک بوے ہال

میں پہنچا تھا۔ ہال میں تین اطراف پر کرسیاں لگی تھیں۔ چھ سات کرسیوں پر کچھ لوگ بیٹھے تھے۔ وہ سب تقریباً جوان تھے۔ سامنے ایک بڑی شاندار کرسی تھی۔ ہال کی چھت پر بوے بوے فانوس روشن تھے۔ بڑی کرسی کے پیچھے ایک پردہ تھا۔ پردے کے پیچھے شاید کوئی دروازہ تھا۔ ورنہ وہاں پردے کی موجودگی کچھ عجیب لگ رہی تھی۔ وہ حیران حیران سا ابراہیم کے ساتھ کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ پھر پردہ ہٹا۔ دو تین لڑکیاں پردے کے پیچھے سے نکلیں۔ ان کے ہاتھوں میں ٹرے تھے اور وہ سب ویسی ہی آسمانی میکسیاں زیب تن کیے ہوئے تھیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک حسین کہ نگاہ کی بر شہرتی ہی نہ تھی۔

”حضرت صاحب! ابھی تشریف لاتے ہیں۔ آپ لوگ مشروب سے لطف اٹھائیں۔“  
ایک لڑکی نے ہال کے وسط میں آکر کہا مگر وہ اس کی آواز کی نفعمکھی میں کھو سا گیا۔ دوسری دونوں لڑکیاں ٹرے اٹھا لے باری باری سب کے سامنے رکھیں۔ ذرا سا سر خم کر کے کہیں۔ پلکیز اور آگے بڑھ جائیں۔ ابراہیم اور احمد رضا نے بھی مشروب کا گلاس اٹھا لیا تھا۔ وہ لڑکیاں پھر پردے کے پیچھے غائب ہو گئیں۔

اس نے شہرت پتی کر خالی گلاس ٹیبل پر رکھا ہی تھا کہ پردہ پھر ہٹا اور پردے کے پیچھے سے وہی لڑکیاں نمودار ہوئیں۔ اب ان کی تعداد چھ تھی تین تین لڑکیاں کرسی کے دائیں بائیں کھڑی ہو گئیں۔ وہ آنکھیں پھاڑے ایک جیسی قامت اور ایک ہی جیسے لباس والی ان لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا کہ پردے کے پیچھے سے ایک شخص نمودار ہوا۔

شلوار قمیص کے اوپر اس نے سنہری کناروں والا کالا جبہ پہنا ہوا تھا۔ چھوٹی سی سیاہ داڑھی چھوٹی چھوٹی آنکھیں ہلکا سا نولا رنگ۔ اس کی شخصیت میں کوئی ایسی بات نہ تھی جو متوجہ کرتی۔

”یہ ہی حضرت صاحب اسماعیل خان ہیں۔“ ابراہیم نے کھڑے ہوتے ہوئے سرگوشی کی تو وہ

بھی سب کے ساتھ اجڑا کھڑا ہو گیا تھا۔ ان کے بیٹھنے کے بعد سب لوگ بھی بیٹھ گئے تھے اور بیٹھنے کے بعد جب احمد رضا نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو مہموت رہ گیا۔ اس شخص کی کرسی کے پیچھے تین لڑکیاں کھڑی تھیں۔ سفید ریشم کی میکسیوں میں ملبوس جن پر سلور رنگ کے ستارے جھلما رہے تھے۔ ان کے لمبے بال ان کے کندھوں پر بکھرے ہوئے تھے۔

”کیا یہ کوئی خواب ہے۔“ اس نے اپنے بازو پر چنگی لی تھی اور پھر ابراہیم کی طرف دیکھا تھا۔  
”کیا ہم ہاضی کے کسی لمحے میں ہیں اور یہ حسن بن صباح کی جنت اور اس کی پریاں ہیں؟“

”خاموش!“ ابراہیم نے آہستگی سے کہا تھا۔ حضرت صاحب ان ہی کی طرف دیکھ رہے تھے ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر ان کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی اور وہ ابراہیم سے مخاطب ہوئے۔

”یہ تمہارا اسمان ہے؟“  
”جی جی حضرت صاحب!“ ابراہیم نے جواب دیا۔

”فارز ہے غیر مسلم؟“  
”نہ۔“ وہیں پاکستانی ہوں۔ مسلم ہوں۔“ اس نے جواب دیا تھا۔

”تمہاری پیشانی پر تمہارے عروج کی داستان لکھی ہے جوان! بہت عروج ملے گا تمہیں۔ بہت نام کماؤ گے۔“

اور احمد رضا کا دل اتنی تیزی سے دھڑکا تھا کہ اس کی دھڑکن کی آواز وہ خود سن رہا تھا۔

یہ اسماعیل خان سے اس کی پہلی ملاقات تھی۔ کیسا سحر طاری کر دینے والا ماحول تھا۔ اسماعیل خان نے لیکچر دیا تھا تو۔۔۔ اس نے دھیان سے نہیں سنا کہ کیا کہا تھا انہوں نے۔ وہ تو سحر زدہ سا بیٹھا تھا اور اس کی نظریں بار بار ان لڑکیوں کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ اتنا حسن۔



”یہ لڑکیاں کون تھیں ابراہیم؟“ واپس آتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”یہ حضرت صاحب کی مرید ہیں شاید۔“ ابراہیم کے پاس خود بھی زیادہ معلومات نہیں تھیں۔  
”اور تم... کیا تم بھی ان کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہو چکے ہو۔“

”نہیں۔۔۔ لیکن سوچ رہا ہوں۔ ابھی میں ٹھیک طرح سے ان کے عقائد و نظریات سمجھ نہیں پا رہا۔“  
”کیسے یہ شخص آج کی یعنی ہماری تاریخ کا حسن بن صاحب تو نہیں ہے؟“ بے اختیار ہی احمد رضا کے لبوں سے نکلا۔

”معلوم نہیں۔“ ابراہیم نے کندھے اچکائے۔  
”یہ جو کوئی بھی ہے۔ لوگ بڑی تیزی کے ساتھ اس کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہو رہے ہیں۔ خاص طور پر میری تمہاری عمر کے لوگ۔“  
”ہوں۔۔۔ لیکن مجھے کوئی چیز ٹھنک رہی ہے۔“

احمد رضا نے اس وقت ابراہیم سے کہا تھا لیکن بعد کے دنوں میں وہ خود باقاعدہ طور پر اس کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہو گیا تھا۔ بلکہ چند ہی دنوں میں اسماعیل خان کے بہت قریب ہو گیا تھا۔ یونیورسٹی کے بعد سیدھا اس کی طرف چلا جاتا تھا۔ ابراہیم نے یکدم جانا چھوڑ دیا تھا اور اس کے استفسار پر اس نے جواب دیا تھا کہ مجھے یہ شخص فراڈ لگتا ہے۔ بہرہویا ہے۔ اللہ جانے اس کا مقصد کیا ہے لیکن جب میں نے اس کے لیکچر کی سی ڈی دیکھی اور اس کے لیکچر پر غور کیا تو مجھے لگا ہے کہ در پردہ یہ شخص نعوذ باللہ خدائی کا یا نبوت کا دعوہ کر رہا ہے اور بہت ممکن ہے کہ عنقریب یہ صاف لفظوں میں ایسا ہی کوئی دعوہ کر دے۔“  
”نعوذ باللہ۔“

بے اختیار احمد رضا کے لبوں سے نکلا تھا اور پھر اس نے مسکراتے ہوئے ابراہیم کو دیکھا تھا۔  
”میرا اتفاقاً“ وہاں جانا شاید اس لیے ہو کہ اس

مسلمہ کذاب نے میرے ہی ہاتھوں قتل ہونا ہو اور مجھے شہادت کا مرتبہ نصیب ہونا ہو۔“

لیکن اس وقت احمد رضا نہیں جانتا تھا کہ آنے والے دنوں میں کیا ہونے والا تھا۔ اسے شہادت نصیب ہوئی تھی یا دنیا بھر کی ملامت اس کی جھولی میں پڑنے والی تھی۔

یکدم ہی دروازے پر تیل ہوئی تھی اور پھر شاید کوئی تیل پر سے انگلی اٹھاتا ہی بھول گیا تھا۔ وہ چونک کر سیدھا ہوا۔

بے اختیار سامنے دیوار پر لگی گھڑی پر نظر پڑی۔ ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ گویا ہوور کے حساب سے بہت زیادہ دیر تو نہیں ہوئی تھی لیکن ان کے ہاں تو نو بجے تک سب سو جاتے تھے۔ برسوں سے یہی اصول چلا آ رہا تھا۔  
”اس وقت کون ہو سکتا ہے؟“

بیڈ سے اتر کر چپل پہنتا ہوا وہ دروازہ کھول کر تیزی سے سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ سیڑھیاں اترتے ہوئے اس نے دیکھا۔ حسن رضا بھی اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئے تھے اور اب صحن کی طرف بڑھ رہے تھے۔ دونوں آگے پیچھے ہی ٹیٹ تک پہنچے تھے۔

”کون ہے؟“ حسن رضا نے بلند آواز میں پوچھا۔  
”پولیس۔“ باہر سے آواز آئی۔  
”پولیس؟“ حسن رضا نے دوہرایا اور مڑ کر احمد رضا کی طرف دیکھا، پھر گیٹ کھولنے لگا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



# سرخ و گلاب

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقبل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالدہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جینٹھ بھنسانی سے بھی شاک ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا گیا ہوا ہے۔ یاسمین کو باپ اور دوھیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکانی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بدظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آتا ہے تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلتا ہے۔ وہ اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

اجلال رازی اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے، مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ قتل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ بردباری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن سیراس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔ مگر سارہ محل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شہشیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاپاں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاپاں کے باپ سے





رشتے کی بات کرنے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔

تاباں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تاباں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ شمشیر تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کو نبی ہوتی ہے۔ وہ اسے ہسپتال داخل کروا دیتا ہے۔

اربیہ یا سمین کو شہساز درانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ جیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کمائی سنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ نبی کے مریض کی کیس بٹری تیار کرنے کے سلسلے میں اربیہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی اربیہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈراتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمین اور شہساز درانی کی نازیبا گفتگو سن کر اربیہ غصے میں بائیک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت ہسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی ہسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اربیہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے روئے اور سوچ پر نادم ہوتی ہے۔ شمشیر علی، توصیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ توصیف احمد اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر دیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں انہیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اربیہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے۔ اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اربیہ سے ملنے جاتا ہے تو اربیہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔ تاجور کو ہسپتال سے باہر روٹنے دیکھ کر اربیہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار ایسا کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا ہسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ ہسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے مگر بابا کو تاجور کی کشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاباں کی شادی ہو جاتی ہے۔ تاباں کو دیکھ کر شمشیر بچھتا ہے اور دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے اپنے ساتھ چلنے کا کہتا ہے مگر تاباں منع کر دیتی ہے۔

یا سمین اربیہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے مگر اربیہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اربیہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال اربیہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔

اجلال بے حد نادم ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں میرے بات کرتی ہے مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو ہسپتال میں اربیہ نظر آ جاتی ہے وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کالج سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اربیہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اربیہ سے شادی نہیں کرنے گا۔ شمشیر اربیہ سے میز پر پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اربیہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پسے بھی کہیں دیکھا ہے۔

قسط: ۱۳

”ہاں گماں دیکھا ہے۔“ اربیہ ذہن پر زور ڈالنے لگی تھی۔

شمشیر علی نے اٹھتے ہوئے جان بوجھ کر چائے کا کپ ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ اس کا مقصد اربیہ کا دھیان بٹانا تھا اور واقعی مک ٹوٹنے کی آواز سے وہ جھنجھلا گئی تھی۔ بولی تو کچھ نہیں مگر ناگواری سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”بندہ تمہاری موجودگی میں کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ آئندہ میں کوئی کام کر رہا ہوں تو تم یہاں مت بیٹھنا۔“ شمشیر علی الٹا اسے الزام دے کر بولا تو وہ چڑ گئی۔

”یوں کیوں نہیں کہتے کہ تمہیں کچھ کرنا آتا ہی نہیں۔“

”یہ تو تمہیں وقت بتائے گا کہ مجھے کیا آتا ہے کیا نہیں۔“ وہ کہتے ہوئے جھک کر ٹوٹے ٹک کے ٹکڑے اٹھانے لگا۔

”معاف کرنا مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ تمہیں کیا آتا ہے۔ تم ہاؤس اور سرٹ سر کر لو تب بھی میں تمہیں نہیں سراہوں گی کیونکہ میری نظر میں تم راہزن ہو، راہزن رہو گے۔“

وہ سلکتے لہجے میں کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ گو کہ اب وہ وہاں بیٹھنا نہیں چاہتی تھی لیکن محض اس پر یہ جتانے کی غرض سے کہہ رہا تھا۔ وہ اس سے دبے دالی نہیں ہے، بیٹھی رہی۔

”اچھی بات ہے۔ اب اپنے راہزن کو کھانا ہی کھلا دو۔“ شمشیر علی نے برامانے بغیر کہا تو وہ اس کی دھڑائی پر تھلا کر رہ گئی بولی اب بھی کچھ نہیں۔

”کچھ ہے یا لانا پڑے گا؟“ شمشیر علی نے پوچھا ضرور لیکن اس کا جواب سننے کے لیے رکا نہیں سیدھا کچن میں چلا گیا تب وہ اٹھ کر کمرے میں آگئی تھی۔

\*\*\*

ساجدہ بیگم کو جو عزت اور مقام خاندان بھر میں حاصل تھا۔ اسے وہ کھونا نہیں چاہتی تھیں کیونکہ انہیں یہ عزت اور مقام یونہی نہیں حاصل ہو گیا تھا۔ اپنی برادری قائم رکھنے کے لیے بار بار انہیں پل صراط سے گزرنا پڑا تھا۔ انصاف پسندی ان کی فطرت میں شامل تھی۔ معاملہ غیر کا ہوا یا اپنے گھر کا انہوں نے ہمیشہ غیر جانبداری سے سوجا تھا اور اب جو ان کے اپنے بیٹے اجلال رازی نے اربیہ سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ سنایا تھا تو اسے بھی وہ غیر جانبداری سے ہی سوچ رہی تھیں لیکن اس کے ساتھ وہ پریشان بھی تھیں کیونکہ اجلال اپنے فیصلے میں حق بجانب تھا۔

کوئی بھی مرد ایسی لڑکی کو قبول نہیں کرتا جو اغوا ہوئی ہو یا اپنی مرضی سے گھر چھوڑ کر کہیں چلی گئی ہو۔ بہر حال اجلال کو حق بجانب سمجھنے کے باوجود وہ اس سلسلے میں کوئی فوری اقدام نہیں کرنا چاہتی تھیں کیونکہ خاندان کا معاملہ تھا اور گو کہ انہیں اجلال سے بھی کسی جذباتی پن کی توقع نہیں تھی پھر بھی وہ اسے سمجھانا چاہتی تھیں لیکن اس روز کے بعد سے اجلال انہیں فرصت سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں دے رہا تھا جس سے وہ اپنے آپ جانے کیا کیا قیاس کر کے اندیشوں میں گھرنے لگی تھیں۔ اس وقت بھی وہ اسی سلسلے میں پریشان بیٹھی تھیں کہ میر کے ساتھ امینہ کی آمد پر کچھ غصے لیکن بظاہر خوشی کا اظہار کیا۔

”ارے امینہ! آج تم کیسے راستہ بھول پڑیں؟“

”میں تو کب سے آنا چاہ رہی تھی بھابھی! بس یہ سیر ہی فارغ نہیں ہوتا۔ روز کل پر ٹالنا رہتا ہے۔ آپ بھی تو نہیں آئیں۔“ امینہ نے جواب کے ساتھ شکوہ کر ڈالا۔

”بس میرے ساتھ بھی بی جاؤ گے۔ جب سے بلال باہر گیا ہے تب سے تو بالکل گھر کی ہی ہو کر



رہ گئی ہوں۔ خیر! تم سناؤ ٹھیک تو ہو اور ہاں طیبہ کو کیوں نہیں لائیں۔ کس کے پاس چھوڑ آئی ہو؟" ساجدہ بیگم نے امینہ کے پاس بیٹھتے ہوئے اچانک طیبہ کی کمی محسوس کر کے پوچھا۔

"کسی کے پاس نہیں بھابی! طیبہ کے پایا آگئے تھے جس اسی لیے وہ رک گئی ورنہ آ رہی تھی۔" امینہ بتا کر سیر کو دیکھنے لگیں جو کچھ کتنا چاہ رہا تھا۔

"اچھا ای! میں پھر آپ کو لینے آ جاؤں گا۔" سمیر نے امینہ کے دیکھتے ہی کہا تو ساجدہ بیگم اس سے پوچھنے لگیں۔

"کیوں تم کہاں جا رہے ہو؟"

"میں اب ایک کام سے جا رہا ہوں ممانی جان! آپ کو کوئی کام ہو تو بتائیے۔"

"ارے نہیں بیٹا! مجھے کیا کام ہو گا۔"

"اچھا ای! سمیر کھڑے کھڑے ہی چلا گیا تو امینہ اور ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

"شنا نظر نہیں آ رہی کہاں ہے؟"

"کچن میں ہوگی!" ساجدہ بیگم بتانے کے ساتھ ٹاکو پکار کر بولیں۔

"ٹاکو! یہاں آؤ، تمہاری پھپھو آئی ہیں۔"

ٹاکو بھاگی آئی تھی۔ سلام کرتے ہوئے امینہ سے لپٹ گئی۔ یہ امینہ کی محبت تھی، پھر اکلوتی پھپھو بھی تھیں، اس لیے ساجدہ بیگم اور توصیف احمد کی اولادیں بھی ان کی طرف کھینچتی تھیں۔

"آپ تو واقعی عید کا چاند ہو گئی ہیں پھپھو! سچ بتائیں۔ آخری بار آپ کب آئی تھیں ہمارے گھر۔" ٹاکو لاؤ سے بول رہی تھی۔ امینہ ہنسنے لگیں۔

"دیکھا! آپ کو یاد بھی نہیں ہے مجھے کب یاد ہے جب رازی بھائی باہر سے آئے تھے تب آپ آئی تھیں اور رازی بھائی کو آئے ہوئے ایک سال ہو گیا ہے۔ کیوں امی؟" ٹاکو نے آخر میں تصدیق کے لیے ساجدہ بیگم کو مخاطب کیا تو وہ کہنے لگیں۔

"اچھا حساب کتاب بعد میں کرنا پہلے اپنی پھپھو سے چائے پانی پوچھو۔"

"پوچھوں کیوں؟ لے کر آئی ہوں۔" ٹاکو فوراً اٹھ گئی، پھر جاتے جاتے بولی۔ "پھپھو! جلدی جانے کا تو سوچئے گا بھی نہیں میں آپ کے لیے اسپیشل کھانا بناؤں گی۔"

"ارے نہیں بیٹا!" امینہ منع کرنا چاہتی تھیں لیکن ٹاکو چلی گئی۔

"نہیں سنے گی وہ آرام سے بیٹھو تم اپنا ہی گھر ہے۔" ساجدہ بیگم نے امینہ کا ہاتھ دبا کر کہا تو وہ خاموش ہو گئیں۔

پھر کتنے لمبے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ دونوں کے ذہن ایک ہی بات سوچ رہے تھے اور دونوں اس انتظار میں تھیں کہ پہل دوسری طرف سے ہو۔ آخر امینہ کو کنارہ ملا۔

"بھابی! ارہیہ کا کچھ پتا نہیں چل رہا۔ بے چارے تو توصیف بھائی تو ٹوٹ کر رہ گئے ہیں۔"

"ہاں امینہ! میں خود بہت پریشان ہوں۔ اس لڑکی نے ہمیں کس کا نہیں چھوڑا۔" ساجدہ بیگم آہ بھر کر افسوس سے کہنے لگیں۔ "بات صرف توصیف کی نہیں پورے خاندان کی ہے۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں بھابی! خاندان کی ناک کٹوا دی اس نے اور مجھے یقین ہے اس میں یاسمین کا ہاتھ ہے۔ خدا جانے ہمارے خاندان سے کیا بیر ہے اسے شروع دن سے جو سوا کر کے پر تلے ہو تو اب تک صرف پرانی ہی سوچتی ہے۔" امینہ نے آج پہلی بار یاسمین کے خلاف زبان کھولی تھی ورنہ اب تک خاموش تماشائی تھیں۔

"ہاں لیکن یاسمین اپنی بیٹی کو۔" ساجدہ بیگم سوچنے والے انداز میں اسی قدر کہہ سکیں۔

"ارے بھابی! اس نے اولاد کو اولاد سمجھا ہی کب۔ وہ خاص طور سے توصیف بھائی کو ازیت دینے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہیں۔ خود تو ان کے سامنے کھڑی نہیں ہو سکتی اولاد کی دوستی استعمال کرتی ہے ناں۔"

"ہوں۔" ساجدہ بیگم گہری سوچ میں تھیں۔

"آپ مائیں یا نہ مائیں! ارہیہ کو یاسمین نے ہی غلط راستے پر ڈالا ہے۔ پہلے بھی وہ اس کی شہرہ پر کیسی کیسی حرکتیں کرتی رہی ہے اور آپ نے بڑی غلطی کی بھابی! جب ارہیہ نے منگنی کی انگوٹھی واپس کی تھی تو آپ کو بھی اسی وقت رشتہ ختم کر دینا چاہیے تھا۔" امینہ کی آخری بات پر ساجدہ بیگم چونک کر انہیں دیکھنے لگی تھیں۔

"ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ رازی کا حال توصیف بھائی جیسا نہ ہو تو یہ رشتہ ختم کر دیں۔"

"میں کسی غلط نیت سے نہیں کہہ رہی بھابی! اگر رازی میرا خون ہے تو ارہیہ بھی میرا خون ہے مگر رازی سے تو میرے خاندان کی نسل بڑھے گی اس کی زندگی میں یاسمین جیسی عورت نہیں آئی چاہیے۔" امینہ نے انجانے میں ساجدہ بیگم کی آغوش پریشانی دور کر دی تھی۔

"سوچتی تو میں بھی ایسا ہی ہوں امینہ! لیکن مجھے تو توصیف کا خیال آتا ہے۔" ساجدہ بیگم گہری سانس بشکل دبا کر بولی تھیں۔

"آپ کیا سمجھتی ہیں مجھے توصیف بھائی کا خیال نہیں ہے۔ ان کا خیال کر کے ہی میں ایسا کہہ رہی ہوں۔ کیونکہ رازی اور ارہیہ کی شادی اگر ہو بھی گئی تو زیادہ عرصہ نہیں چلے گی اور یہ بات توصیف بھائی کے لیے زیادہ تکلیف دہ ہو گی۔ ویسے رازی کیا کہتا ہے؟"

امینہ نے آخر میں اچانک رازی کا ارادہ جاننا چاہا تو ساجدہ بیگم سنہل کر کہنے لگیں۔

"کچھ نہیں۔ رازی نے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی اور میں بھی ابھی اسے نہیں چھیڑنا چاہتی۔ پتا نہیں اس کے دل میں کیا ہے امینہ! البتہ یہ میں دیکھ رہی ہوں کہ وہ کچھ اکھڑا کھڑا رہنے لگا ہے۔"

"ظاہر ہے بھابی! بڑھ چکی انسان ہے پھر مرد۔ اور مرد کہاں ایسی حرکتیں برداشت کرتے ہیں۔"

امینہ پر اس وقت نتیجے کی محبت غالب تھی اور شاید یہ بات بھی کہ نتیجے سے ان کے خاندان کی نسل چلے گی۔ یہ نہیں تھا کہ انہیں ارہیہ سے محبت نہیں تھی یا اس کی فکر نہیں تھی۔ وہ ہر نماز میں ارہیہ کی سلامتی اور خیریت سے گھر واپس آنے کی دعا میں مانگتی تھیں لیکن اس کا تصور معاف کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ ان کی نظروں میں وہ مجرم تھی۔ خاندان کی عزت و ناموس کی قائل۔

ٹاکو نے چائے کے ساتھ ڈھیرول لوازمات سے ٹیبل بھردی تھی اور امینہ کو ہر چیز کھانے پر اصرار کرنے لگی، تب ہی سمیر آگیا اور ٹیبل دیکھ کر بے ساختہ بولا تھا۔

"واہ! ابھی وقت پر آیا ہوں۔"

"یہاں جب بھی آؤ گے، تمہیں اچھا وقت ہی ملے گا البتہ۔" ٹاکو اپنی ترنگ میں شروع ہوئی تھی کہ ساجدہ بیگم کے گھونے پر خاموش ہو گئی لیکن سمیر اس کا مطلب سمجھ گیا تھا جب ہی بیٹھے کا ارادہ ترک کر کے امینہ سے بولا۔

"چلیں امی!"

"جی نہیں۔" ٹاکو پہل بول پڑی۔ "پھپھو ابھی نہیں جائیں گی۔ رات کے کھانے تک تو رہیں گی۔ ہو سکتا ہے رات میں بھی رک جائیں۔"

"ارے نہیں بیٹا! گھر میں طیبہ اکیلی ہے۔ پھر جب اسے ساتھ لے کر آؤں گی تب ضرور رکوں گی۔" امینہ نے



کہا تو شانہ پھلا کر بولی۔

”پھر تو تنہا نہیں پھینچو آپ کب آئیں گی۔“

”آؤں گی ان شاء اللہ جلد ہی آؤں گی اور جہاں تک رکنے کی بات ہے تو یقیناً! تمہارا یہ ارمان میں رازی کی شادی میں پورا کروں گی۔“ امینہ روائی میں کہہ تو گئیں لیکن فوراً احساس بھی ہو گیا۔ سٹپٹا کر ساجدہ بیگم کو دیکھا۔ وہ اپنی جگہ پریشان ہو گئی تھیں جبکہ ثنا کو موقع مل گیا تھا۔

”رازی بھائی کی شادی تو آپ بھول ہی جائیں پھینچو! بتا نہیں ہوگی بھی کہ نہیں۔“

”کیوں نہیں ہوگی؟ ساجدہ بیگم تڑپ گئیں۔ ثنا کو ڈانٹنے لگیں۔“ ہزار بار منع کیا ہے فضول مت بولا کرو لیکن تمہاری زبان کو لگام ہی نہیں ہے۔ کسی دن سچ بول کر کسی سے کھینچ لوں گی تمہاری زبان۔“

”جانے دیں بھابی! بچی ہے۔ آپ غصہ نہ کریں۔“ امینہ پریشان ہو کر ساجدہ بیگم کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگیں۔

”سمیرا بی! بس۔۔۔ لیجئے بھابی! پانی پیئیں۔“

ساجدہ بیگم نے امینہ کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے لیا اور غالباً اپنے غصے پر قابو پانے کی غرض سے اٹھ کر اندر چلی گئیں تو امینہ نے خائف انداز میں پہلے سمیر کو دیکھا پھر ثنا کو سمجھانے لگیں۔

”بیٹا! تم تو سمجھ دار لڑکی ہو، تمہیں انہی ماں کے سامنے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔“

”کیسی باتیں پھینچو! میں نے کیا غلط کہا ہے۔ جو کچھ یہاں ہو رہا ہے اس سے آپ کو لگتا ہے کہ رازی بھائی کی شادی ہو پائے گی۔ مجھے تو نہیں لگتا۔ ہاں اگر رازی بھائی اریبہ کا خیال چھوڑیں دیں تب ان کی شادی ممکن ہو سکتی ہے۔“ ثنا بے حد سختی سے بول رہی تھی۔

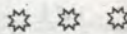
”آپ رازی بھائی کو سمجھائیں پھینچو! اور ساتھ ہی کو بھی اریبہ میں کوئی مداخلت کے پر نہیں لگے اور اب تو وہ سچ بول رہی ہیں یا ہو بننے کے لائق نہیں رہی ہوگی۔“

”نا! سمیر نے بہت ضبط سے ثنا کو مخاطب کیا۔“ بے شک تم غلط نہیں کہہ رہیں لیکن تمہیں یہ باتیں زیب نہیں دیتیں۔“

”سمیر ٹھیک کہہ رہا ہے بیٹا! تمہیں یوں بے دھڑک نہیں بولنا چاہیے۔ پھر ایسے حالات میں جب کہ تمہاری ماں خود پریشان ہے تمہیں اور احتیاط کرنی چاہیے۔ بلکہ تم تو بیٹی ہو۔ دل جوئی کرو ماں کی۔“ امینہ نے سمیر کی تائید کرتے ہوئے ثنا کو مزید سمجھایا تھا۔

”ٹھیک ہے، اب میں کچھ نہیں بولوں گی لیکن یہ میں آپ کو بتا دوں کہ اگر اریبہ اس گھر میں آگئی تو امی کی پریشانیوں مزید بڑھ جائیں گی۔“ ثنا نہ بولنے کا کہہ کر بھی جتانے سے باز نہیں آئی تھی۔

امینہ نے بمشکل خود کو کچھ کہنے سے باز رکھتے ہوئے سمیر کو بھی خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔



شمشیر علی کو سر راہ جس لڑکے نے تصویر بنوانے کے لیے کہا تھا وعدے کے مطابق شمشیر علی اسی شام اس کے گھر گیا تھا۔ اس لڑکے کا نام ابراہیم تھا جو ایک پسماندہ علاقے میں رہائش پذیر تھا۔ دو کمروں کا چھوٹا سا گھر تھا جس میں ابراہیم اس کے ماں باپ اور چار بہن بھائی انتہائی کمپرسی کی زندگی گزار رہے تھے۔ ابراہیم کا باپ نابینا تھا اور ماں تیرے میرے گھر کام کر کے کچھ میسے کمائی تھی۔ اس پسماندہ علاقے میں جہاں لوگوں کو پیسے بھرونی میسر نہیں تھی وہاں کام کاج کے لیے ملازم رکھنے کا کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا، اس لیے ابراہیم کی ماں کو ایک تو کام



بہت مشکل سے ملتا تھا، پھر اجرت بھی اتنی جو آٹا دل بھی پورا نہیں کرتی تھی۔

ابراہیم اپنے بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا اور سرکاری اسکول میں ٹل تک ہی پڑھ سکا تھا۔ تصویر بنانے کی صلاحیت اس میں خدا داد تھی۔ اسکول کی پہلی دوسری کلاس میں ہی اس کی ڈرائنگ بہت اچھی تھی اور وہ گھر آکر بھی زیادہ تر ڈرائنگ کی مشق کیا کرتا تھا۔ شاید اس کا شوق تھا جو وہ ہوم ورک کے بعد روف کالی پر مختلف تصویریں بنا کر خوش ہوتا تھا۔ ابتدا اس نے گھر میں رکھے سامان سے کی تھی۔ سامنے صندوق نظر آیا تو اسے کالی پر منتقل کر دیا پھر چارپائی پرانی میز جو ایک بائے سے محروم تھی اور اس کی جگہ اینٹیں رکھی ہوئی تھیں۔ اور یوں ہوتے ہوئے ایک روز اس نے چارپائی پر بیٹھے ابا کی تصویر بنا ڈالی تھی۔ اس وقت اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ بھی ایک فن ہے جس کی آبیاری کی جائے تو نام کے ساتھ پیسہ بھی کمایا جا سکتا ہے۔ وہ بس خوش ہوتا تھا۔ ابا کے بعد اماں، پھر سب بہن بھائیوں کی تصویریں بنا ڈالیں۔ پھر ایک روز گھر سے دورہ نیم کی چھاؤں میں بیٹھا سامنے کام کرتے کی مزدوری کی تصویر بنا رہا تھا جب قریب سے گزرتے ایک آدمی نے اس کی کالی دیکھ کر شوق سے پوچھا تھا۔

”تم تصویریں بناتے ہو؟“

”جی ہاں میں۔ بس ایسے ہی۔“ وہ ڈر گیا تھا کہ اس سے کوئی جرم تو سرزد نہیں ہو گیا۔

”ایسے ہی تو نہیں یا راتم تو کپے فنکار ہو۔“ وہ آدمی اس کے سامنے بچوں پر بیٹھ کر پوچھنے لگا۔ ”میری تصویر بنا دو مے؟“

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کالی کا صفحہ اٹھ دیا۔

”چلو پھر شروع ہو جاؤ۔“ وہ آدمی باقاعدہ پوز بنا کر بیٹھ گیا تو ابراہیم نے آدھے گھنٹے میں اس کی تصویر بنا کر کالی اس کے سامنے کر دی تھی۔

”بھئی واہ! تم نے تو کمال کر دیا۔ کتنے پیسے ہوئے؟“ آدمی نے اپنی تصویر دیکھ کر خوش ہو کر پوچھا تو وہ حیران ہوا تھا۔

”پیسے۔۔۔“

”ہاں پیسے، کتنے پیسے لوگے؟“ آدمی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ تصویر دیکھتے ہوئے جیب سے سوکانوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ تب بھی وہ نا بھیجی کے عالم میں لال نوٹ کو دیکھنے لگا تھا۔

”ابھی یہی رکھو یا راجب پور ریٹ بنواؤں گا تب جتنے کہو گے اتنے دوں گا۔“ آدمی یہی سمجھا کہ اسے سو روپے کم لگ رہے ہیں جب ہی نہیں لے رہا۔ زبردستی اس کے ہاتھ میں تمھارے کالی سے اپنی تصویر والا صفحہ نکال لیا۔ ابراہیم کالی دیر بعد سمجھا خوشی خوشی گھر دوڑا۔

پھر ابراہیم نے معمول بنالیا۔ نیم کی چھاؤں میں بیٹھ کر گاہکوں کا انتظار کرتا۔ کچھ وقت گزرا پھر وہ خود گاہکوں کی تلاش میں نکلنے لگا تھا۔ یوں شمشیر علی کی صورت اسے ایک مستقل گاہک مل گیا تھا۔ کیونکہ شمشیر علی کو اپنی تصویر بنوانے سے دلچسپی نہیں تھی بلکہ وہ خود تصویر بنانا چاہتا تھا۔ یہ خیال کیونکہ اسے ابراہیم کی بنائی تصویر دیکھ کر آیا تھا۔ اس لیے وہ اسی سے سیکھنے لگا تھا۔ ایک طرح سے اس نے ابراہیم کو مشکل میں بھی ڈال دیا تھا کیونکہ اس نے باقاعدہ کہیں سے فن مصوری کی تعلیم حاصل نہیں کی تھی جو وہ اسی طرز پر شمشیر علی کو سکھاتا۔

شمشیر علی کے لیے بھی مصوری آسان نہیں تھی بلکہ بے حد مشکل کیونکہ وہ فنون لطیفہ کے الفبے سے بھی واقف نہیں تھا۔ پھر اس کے اندر ایسا کوئی شوق بھی نہیں تھا۔ مجبوری ہی تھی۔ اس کے پاس تاجور کی تصویر نہیں تھی اور وہ تاجور کی تصویر بنا کر اس کی گمشدگی کا اشتہار لگوانا چاہتا تھا۔ بہر حال وہ مہینے ہو گئے تھے اسے ابراہیم کے پاس آتے ہوئے اور وہ ابھی تک چہرے کی ساخت بنانے میں اٹکا ہوا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کے ذہن پر تاجور

سوار تھی۔ پینسل پکڑتے ہی اس کی نظروں میں تاجور کا چہرہ سا جاتا، پھر لاکھ ابراہیم کتابوں نہیں پڑھتا۔ لیکن وہ سنتا ہی نہیں تھا اور آخر میں جھنجھلا کر اٹھ جاتا۔ گھر میں بھی وہ جتنی دیر تماشائی کام میں لگا رہتا۔

\*\*\*

اس وقت وہ کتنے پیر پھاڑ چکا تھا پھر نئے سرے سے بورڈ پر پیچ چکا رہا تھا کہ اریبہ سے رہا نہیں گیا۔ اس کی اس مغزبازی سے اسے کوفت ہونے لگی تھی جب ہی اس نے ٹوک دیا۔

”جب ایک کام تم سے ہو نہیں سکتا تو کیوں وقت ضائع کر رہے ہو۔“

شمشیر علی نے گردن موڑ کر خشمگین نظروں سے اسے دیکھا لیکن بولا کچھ نہیں۔

”ویسے مجھے تھوڑی بہت آرٹ سے دلچسپی ہے۔ سمجھ بوجھ بھی رکھتی ہوں۔ اگر کو تو میں تمہاری مدد کروں؟“ اریبہ پھر لوٹنے سے باز نہیں آئی تو اب وہ پورا اس کی طرف غوم گیا تھا۔

”کیا مدد کرو گی تم میری؟“

”بتاؤں گی کہ اس کچھ کیسے بنایا جاتا ہے۔“ وہ بہت آرام سے بولی۔

”کیسے بنایا جاتا ہے؟“ وہ اس کی مدد نہیں لینا چاہتا تھا لیکن مجبور تھا۔ پینسل اس کی طرف بڑھائی تو وہ قریب چلی آئی اور اس کے ہاتھ سے پینسل لے کر یونی پوچھنے لگی۔

”کس کی تصویر بنانا چاہتے ہو؟“

”تمہیں اس سے مطلب نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ یکدم زروٹھا بن گیا تھا۔

”کیوں مطلب نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے جب یہ ہی پتا نہیں ہو گا کہ تم کیا چاہ رہے ہو میں کیسے تمہیں سمجھا سکتی ہوں۔“ وہ تیز ہو کر بولی تھی اور چونکہ غلط نہیں کہہ رہی تھی اس لیے وہ ہتھیار ڈال گیا اور نظریں چرا کر بولا۔

”میں ایک لڑکی کی تصویر بنانا چاہتا ہوں۔“ اریبہ کو اس پر تعجب نہیں ہوا البتہ اس کے نظریں چرانے پر بے ساختہ مسکرائی تھی۔

”لڑکی کی تصویر بے تمہارے پاس؟“

”تصویر ہوتی تو بنائیں اسی سے کام چلا لیتا۔ میرا مطلب ہے۔“

”خیر تمہارا جو بھی مطلب ہو۔“ وہ ٹوک کر کہنے لگی۔ ”میں کون سا تصویر دیکھ کر کسی ہی بنا لیتی۔ بس یونی ایک خاکہ سامنا دیتی۔“

”خاکہ۔“ وہ سمجھا نہیں۔

”ہاں ایسا۔“ اریبہ نے منٹوں میں اس کے سامنے ایک لڑکی کی تصویر بنا دی پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگی۔ ”تم ایسی ہی تصویر بنانا چاہتا ہو؟“

”ہاں لیکن یہ کیسی نہیں ہے۔“ وہ اپنے آپ میں الجھ رہا تھا۔

”کیسی تو کوئی بھی نہیں بنا سکتا۔ میرا مطلب ہے جو تمہارے تصور میں ہے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ تم پہلے باقاعدہ مصوری سیکھو پھر تم خود بنا سکو گے۔“ وہ بہت سنجیدگی سے بات کر رہی تھی بالکل اسی طرح جیسے اکیڈمی میں اسٹڈی کرتے ہوئے کسی موضوع پر وہ عروسہ نمک اور جمال سے بات کرتی تھی۔

شمشیر علی اس کے ہاتھ سے پینسل لے کر اس کی بنائی ہوئی تصویر پر پھیرنے لگا۔ وہ کچھ دیر اس کے ہاتھ کی حرکت دیکھتی رہی پھر پلٹ کر کرسی پر جا بیٹھی۔



مختلف تو نہیں ہو سکتی البتہ تم سے دو قدم آگے ہے۔ دیکھنا لو! پس آکر وہ بھی تمہاری طرح کوئی کمائی گھر کر سب کو مطمئن کر دے گی۔“

یاسمین کے اندر یکدم اہل اٹھا تھا۔ دل چاہا اس شخص کا منہ نوچ لے۔ لیکن وہ اس کا منہ کیسے نوچ سکتی تھی۔ اسے یہ جرات خود اسی نے تو دی تھی اب اسے کیسے جھٹلا سکتی تھی۔ بمشکل خود پر قابو پا کر پیچھے ہٹے ہوئے جیسے اچانک یاد آنے پر پوچھنے لگی۔

”ہاں شعی! اس روز تم اپنی بیٹی کی شادی کا تیار ہے تھے، کب ہے؟“  
”کب ہے؟ کبھی ہو گی۔ میں نے بتایا تو تھا اس نے کورٹ میرج کر لی ہے۔“ شہباز درانی نے حیرت کے اظہار کے ساتھ کہا۔

”اچھا! اگر سچ لڑکے سے ناں؟“ یاسمین کو بھلا کوئی بات دے سکتا تھا۔  
”بھئی! یہ بڑی رچی بڑی ہے اپنا ملک چھوڑ کر جانے والوں کے ساتھ۔ عاقبت خراب ہو جاتی ہے۔ اب دیکھو ناں! تمہاری بیٹی نے جو قدم اٹھایا اس کی تو معافی بھی نہیں ہے نہ صرف اس کے لیے بلکہ تمہارے لیے بھی۔ نو معافی۔“

”کیا مطلب؟“ شہباز درانی اچھلے تھے۔  
”ظاہر ہے تم مسلمان ہو۔ تمہاری اولاد بھی مسلمان ہو گی تو ایک مسلمان لڑکی کا غیر مسلم کے ساتھ نکاح جائز ہی نہیں ہے پھر یہ بات تم نے اپنی بیٹی کو کیوں نہیں سمجھائی تھی؟“

شہباز سے کوئی جواب نہیں بن پڑا تو ہونٹ پیچھ گئے۔  
”یہ بڑا گہرے مسئلہ ہے شعی! مجھے حیرت ہے تم اتنے آرام سے کیسے ہو۔ جاؤ اس سے پہلے کہ تمہاری دوسری بیٹی بھی ہاتھ سے نکل جائے اپنی فیملی کو یہاں لے آؤ۔ سمجھ رہے ہوں نا۔“

”ہوں۔“ شہباز اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہے تھے۔  
”اچھا ٹھیک ہے تم سوچو میں چلتی ہوں۔“ یاسمین نے کہنے کے ساتھ قدم آگے بڑھایا تھا کہ شہباز درانی پوچھنے لگے۔

”جائے نہیں پیو گی۔“  
”نہیں۔“ یاسمین نے اپنے بڑھے ہوئے قدم کو رکھنے نہیں دیا اور اپنے پیچھے نہیں نہیں کی تکرار چھوڑ کر اس گناہوں کی دلدل سے دور نکل آئی۔

سیر اپنی قسم توڑ کر سارہ کے پاس آیا تھا۔  
اس نے قسم کھائی تھی کہ جب تک سارہ اس کے ساتھ اسی معاملہ — شیئر کرنے کے لیے خود سے اسے نہیں بلائے گی وہ نہیں جائے گا لیکن اس تمام عرصے میں سارہ نے اسے فون تک نہیں کیا تھا۔ اتنے انتظار کے بعد آخر وہ خود ہی چلا آیا۔ اس کے اندر غصہ تھا لیکن سارہ کی شکل دیکھ کر اسے ضبط کرنا پڑا پھر بھی جتانے سے باز نہیں رہ سکا۔

”بالکل اجنبی کر دیا تم نے مجھے۔“

”یہ بات نہیں ہے سیر! سارہ حد درجہ دل گرفتہ نظر آ رہی تھی۔“

”پھر کیا بات ہے؟“

توصیف و لا میں پہلے بھی ایسی کوئی بالکل یا افراطی تو نہیں رہتی تھی پھر بھی زندگی کا احساس ہوتا تھا جواب بالکل مقفول ہو گیا تھا۔ گھر کے افراد یوں لگتا تھے جیسے انہیں ریوٹ کنٹرول سے چلایا جا رہا ہو۔ یاسمین جو دو پہر سارا ایک بجے اٹھنے کی عادی تھی وہ اب علی الاصح بستر چھوڑ کر کمرے سے نکل آئی اور دے پاؤں بنا آہٹ کے ایک ایک کمرے میں بھانکتی پھر لان سے ڈرائیو سے اس کے بعد بیڑھیاں چڑھتی ہوئی ٹیرس پر آن بیٹھتی۔ اس کا ذہن بالکل خالی ہوا تھا۔ وہ کچھ سوچنا بھی چاہتی تو اسے کامیابی نہیں ہوتی تھی۔ بس اندر کہیں یہ احساس مسلسل کچوکے لگتا تھا کہ اسیہ اس کی وجہ سے کہیں چلی گئی ہے۔

پھر سارہ تھی جس کی صبح ہمیشہ چھ سات بجے ہوتی تھی۔ وہ اب دن چڑھے تکے میں منہ چھائے پڑی رہتی۔ کتنی بار بی بی اور تاجور آکر اسے اٹھائیں مگر وہ نہیں اٹھتی تھی۔ وہ اٹھنا چاہتی ہی نہیں تھی۔ کیونکہ جانتے ہی پر آگندہ سوچوں سے اسے جو ذہنی اذیت سہی پڑتی تھی وہ اب اس کی برداشت سے باہر تھی۔ اسے بھی یہ احساس کچوکے لگتا تھا کہ اسیہ اس کی وجہ سے گئی ہے۔ کاش! وہ اسیہ کو ہزار نالی تو ہی کوئی حل نکال لیتی یوں چھوڑ کر تو نہ جاتی۔ گویا اب سب کو یاسمین تھا کہ اسیہ خود سے گئی ہے تو لاکھ اس کی طرف سے فکر مند سہی سب اس سے شاکہ بھی ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود سب کو اس کا انتظار بھی تھا اور یوں لگتا تھا جیسے اب اور کوئی کام ہی نہیں ہے زندگی میں۔ بس ایک انتظار رہ گیا ہے۔

اس وقت یاسمین گھر کی فضا سے وحشت زدہ ہو کر باہر نکل تھی تو پہلی بار اسے احساس ہوا کہ کہیں کچھ بھی ہو جائے دنیا کے گورکھ دھندے نہیں رکھتے۔ سڑکوں پر ٹریفک ہمیشہ کی طرح رواں دواں تھی۔ فٹ پاتھ بھی تباہ تھے پھر ویریانی کہاں تھی۔ اسے کیوں لگ رہا تھا کہ دنیا ویران ہو گئی ہے۔ نہیں۔ دنیا تو ویسی ہی تھی ہمیشہ کی طرح چمکتی دکھائی شاید اس کا دل ویران ہو گیا تھا۔ اسی طرح وحشت زدہ سی وہ شہباز درانی کے سامنے آتے ہی ڈھے گئی تھی۔  
”شعی! میں ٹوٹ رہی ہوں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے کوئی دھیرے دھیرے میرے بدن سے روح کھینچ رہا ہو۔ میں بہت اذیت میں مبتلا ہوں شعی!“

”او کم آن! یاسمین! تم نے خواہ مخواہ اسیہ کے — و خود پر طاری کر لیا ہے۔“ شہباز درانی نے اس کے کندھے پر بازو پھیلا کر اسے سہارا دیتے ہوئے کہا تو وہ سنانے میں آکر انہیں دیکھنے لگی۔  
”خواہ مخواہ؟“

”ہاں تو اور کیا! اسیہ کوئی بچی نہیں ہے سمجھ دار لڑکی ہے اور اس کا یہ اقدام ظاہر کرتا ہے کہ وہ باقاعدہ پلاننگ کر کے بھاگی ہے۔ پھر تم کیوں پریشان ہوئی ہو۔“ شہباز درانی نے یاسمین کا کندھا ہاتھ کر اسے ریلیکس کرنے کی کوشش کی پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے۔

”ہری اپ ڈارلنگ! اسکاؤ مجھے تم فریش اچھی لگتی ہو۔“ یاسمین نظروں کا زاویہ بدل کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ اسے اپنا دل کسی شخص میں محسوس ہو رہا تھا۔

”یہ بکھری زلفیں اور چہرے پر غم کی چھاپ سچا کر تم بس تو صیف احمد کو ہی مرعوب کیا کرو۔“ شہباز درانی کہہ کر خود ہی ہنسنے لگے۔ پھر ہنسنے سے ہی کہنے لگے۔ ”کمال کی ایکٹنگ کرتی ہو تم تو ویسے یاد ہے جب اسیہ نے ہم دونوں کو گاڑی میں دیکھ لیا تھا تو پھر گھر جا کر تم نے کیسا بیاری کا ڈھونگ رچایا تھا او گاڑ!“

یاسمین کی نظریں جھٹکتی ہوئی شہباز درانی کے چہرے پر ٹھہر گئیں۔  
”اور سنو۔“ شہباز درانی اپنی پیشانی یا یاسمین کی پیشانی سے ملا کر کہنے لگے۔ ”اسیہ بھی تو تمہاری بیٹی ہے۔ تم



”بات تو وہی ہے جو سب کے علم میں ہے پھر اور میں تم سے کیا کہتی۔“ سارہ نے کہا تو وہ افسوس سے بولا۔

”کہنے کو تو بہت کچھ تھا۔ یوں کہو اب تمہیں میری تسلی کی ضرورت نہیں رہی۔“

”ہاں نہیں رہی۔ مجھے تسلی کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ایسی کوئی کوشش کرنا بھی مت۔“ سارہ نے بے موتی دکھائی۔

”نہیں میرا ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں ہے۔ میں تو تم سے یہ پوچھنے آیا ہوں کہ تم کالج کیوں نہیں جا رہی۔“ سمیر نے اس کا موڈ دیکھتے ہوئے بات بدلی۔

”میں نے کالج چھوڑ دیا ہے۔ مطلب پڑھائی ہی چھوڑ دی ہے۔ اب پلینز یہ مت کہنا کیوں؟“ سارہ کے پاس جانے کیوں کا جواب نہیں تھا یا وہ بات ہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سمیر سمجھ نہیں سکا تو کندھے اچکا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”چائے پیو گے۔“ سارہ نے پوچھا تو وہ اسے یوں دیکھنے لگا جیسے اس کی بات سنی نہ ہو۔

”چائے کا پوچھ رہی ہوں، پیو گے؟“

”نہیں۔ اب پلینز یہ مت کہنا کیوں؟“ وہ اس کی بات لوٹا کر انجان بن گیا تھا۔

”اچھا میں اپنے لیے لے کر آتی ہوں۔“ سارہ کہتے ہوئے اٹھ کر چلی گئی تو وہ اپنے آپ پر جھنجھلا نے لگا۔

”اگلے ہوں میں، منہ اٹھائے چلا آتا ہوں۔“

”سارہ باجی!“ اچانک آواز پر سمیر چونک کر دیکھتے ہی مہسوت ہو گیا تھا۔ اتنا مکمل حسن شاید اس سے پہلے اس نے نہیں دیکھا تھا۔

”فہ۔ سارہ باجی۔!“ تاجور گھبرا گئی۔

”ہاں سارہ ابھی یہیں تھی چائے بنانے گئی ہے۔“ وہ بمشکل سنبھل پایا۔ تاجور وہیں سے پلٹ گئی اس نے خود کو صوفے پر گرالیا۔

”یہ پری کہاں سے آئی تھی۔“ وہ سوچنے لگا جب سارہ چائے لے کر آئی تو وہ اسے دیکھتے ہی پوچھنے لگا۔

”سارہ! وہ لڑکی کون ہے۔ میرا مطلب ہے ابھی یہاں ایک لڑکی آئی تھی تمہارا پوچھ رہی تھی؟“

”تاجور ہوگی۔“ سارہ نے بے نیازی سے کہہ کر چائے کا ایک گک اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”تاجور۔۔۔ کون تاجور۔۔۔؟“ اس نے زور دے کر پوچھا۔

”میری دوست ہے۔ یہیں رہتی ہے۔ تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“ سارہ نے اس انداز میں کہا کہ وہ جھنجھلا گیا۔

”میں کون ہوں تو تمہارا اعتراض کرنے والا۔ تمہارا گھر ہے جیسے چاہے رکھو، میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ وہ پہلے بھی نظر نہیں آئی۔“

”تو تمہیں اس بات کا افسوس ہے کہ تاجور تمہیں پہلے نظر کیوں نہیں آئی۔“ سارہ کا لہجہ آپ ہی آپ شرارتی ہو گیا تھا۔ وہی بات کہ انسان مستقل ایک ہی موڈ میں نہیں رہ سکتا۔ روتے میں اچانک کوئی بات سننے پر مجبور کر دیتی ہے اور کبھی ہنستے ہوئے آنکھ بھرا آتی ہے۔ بہر حال سمیر نے سارہ کا موڈ بدلنے پر دل ہی دل میں شکر کرتے ہوئے جھپٹنے کی ایکٹنگ کی تھی۔

”شرائے کی ضرورت نہیں ہے کو تو اسے یہیں بلا لوں۔“

”توبہ کرو، مرنا نہیں ہے مجھے۔“ وہ فوراً بولا تھا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”آدھا فوٹ ہو گیا تھا اسے دیکھ کر، اگر وہ کچھ دیر اور یہاں رک جاتی تو میں پورا گیا تھا۔“ اس کی وضاحت پر سارہ



نے مسکرانے پر اکتفا کیا پھر چائے کا کپ ہونٹوں سے لگایا تو قدرے توقف سے وہ بظاہر سرسری انداز میں پوچھنے لگا۔

”ویسے رہتی کہاں ہے تمہاری دوست؟“

”بتایا تو ہے، میں رہتی ہے میرے ساتھ۔“ سارہ کے جواب سے وہ مطمئن نہیں ہوا تھا لیکن مزید سوال اٹھانے سے قصداً گریز کرتے ہوئے چلے گئے۔

”تاجور اصل میں اریبہ کی ہیشنٹ تھی۔“ سارہ کو شاید احساس ہو گیا تھا اس لیے خود ہی بتانے لگی۔

”اریبہ تاجور کو علاج کے لیے گھر لے آئی تھی پھر یہ ہمیں اتنی عزیز ہو گئی کہ ہم نے اسے جانے ہی نہیں دیا۔“

”اور اس کے گھروالے؟“ وہ فوراً پوچھ کر خاموش ہوا تھا۔

”ان کی اجازت سے ہی یہ ہمارے ساتھ ہے۔ اصل میں بیماری کی وجہ سے یہ بے چاری اسکول نہیں جاسکتی تھی تو علاج کے بعد اریبہ نے کہا کہ ہم اسے پڑھائیں گے۔ ماشاء اللہ قرآن پاک ختم کرنے والی ہے اور اب میں اسے اردو اور انگریزی کے قاعدے پڑھاتی ہوں۔ خود اسے بھی پڑھنے کا بہت شوق ہے۔“ سارہ نے اصل کہانی میں ردوبدل کر کے اسے مطمئن کر دیا تھا۔

”یہ تو اچھی بات ہے لیکن یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ پہلے نظر کیوں نہیں آئی۔“ وہ پھر پہلی بات پر اگیا تھا۔

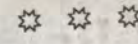
”کیونکہ ہم اسے چھپا کر رکھتے ہیں۔ تمہیں بتاؤ اریبہ ایسے معاملات میں کتنی سخت ہے اس کے سامنے تو ذکر بھی مت کرنا کہ تم نے تاجور کو دیکھ لیا ہے۔“ سارہ روائی میں کہہ تو گئی لیکن پھر ایک دم خاموش ہو گئی تھی اور وہ اب خاموش نہیں رہ سکا۔

”اسی بات پر تو حیرت ہے مجھے کہ اریبہ جو ہر بات میں مناسب نامناسب سمجھانے لکڑی ہو جاتی تھی اس نے اپنے لیے ایسا کیوں نہیں سوچا۔ کم از کم یہ تو بتانی کہ وہ کس سے اور کیوں ناراض ہو کر جا رہی ہے۔“

”میرا خیال ہے وہ سب سے ناراض تھی۔ شاید اپنے آپ سے بھی پر تم بھی ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اسے اس طرح نہیں جانا چاہیے تھا۔“ سارہ اپنے خول سے نکل آئی تھی پھر بھی میرے احتیاط سے پوچھا تھا۔

”تمہیں بھی اس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ میرا مطلب ہے۔ کوئی ایسی بات جس سے پتا چلتا کہ وہ کہیں جانے کا سوچ رہی ہے۔“

”نہیں اور اس کی روشنی میں بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا جو میں ٹھٹھکتی۔“ سارہ نے کہہ کر گہری سانس کھینچی تو میرے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا۔



زندگی شرعی تھی۔

وہ جو ہر دم متحرک رہا کرتی تھی۔ اب اس کے پاس کرنے کو کچھ نہیں تھا۔ یہاں تک کہ دماغ بھی بالکل خالی ڈبا بن گیا تھا۔ کیونکہ اس عرصے میں وہ خود سے وابستہ ہر فرد کو اتنا سوچ چکی تھی کہ اب مزید سوچنے کو کچھ نہیں رہا تھا۔ خالی ذہن کے ساتھ بنا کسی مقصد کے کمرے سے نکلتی چند لمبے لاؤنج میں رکتی پھر کچن میں جھانک کر واپس کمرے میں آجاتی۔ وہ اب تک یہ بھی نہیں جان پائی تھی کہ شمشیر علی اسے یہاں کیوں لایا ہے۔ وہ ایسی قیدی تھی جو تختہ دار پر چڑھنے تک اپنا قصور سوچا رہا ہے اور اب تو اس نے یہ سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ نہ اپنا قصور سوچتی نہ شمشیر علی کا مقصد۔ شاید اس کا ذہن مفلوج ہو گیا تھا اور مفلوج ذہن کے ساتھ وہ خود کو کہاں تک ٹھیکہٹ سکتی تھی۔ آخر ڈھے گئی۔

اس رات شمشیر علی گھر آیا تو وہ بخار میں جل رہی تھی۔ چہرے اور آنکھوں کی سرخی دیکھ کر ہی اس کی حرارت کا پتہ چل رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟“ شمشیر علی متوحش ہو گیا۔ وہ خاموش رہی، لیکن آنکھوں میں پانی جمع ہو گیا تھا۔

”ارے! تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔“ شمشیر علی اس کی کلائی چھو کر کہنے لگا۔ ”میں تمہارے لیے دوا لاتا ہوں۔ کیا کھوں ڈاکٹر؟“ صرف بخار یا کوئی اور تکلیف بھی ہے؟ میرا مطلب ہے کھانسی زکام وغیرہ۔

”گلے میں تکلیف ہے۔“ وہ تھوک نکل کر بولی۔

”چھماں بس ابھی گیا ابھی آیا۔“ وہ بہت جلدت میں نکل گیا۔

اس نے آنکھیں بند کیں تو کناروں پر جمع آنسو روائی سے چھلک کر تکیے میں جذب ہونے لگے۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد شمشیر علی واپس آیا تو وہ اسی طرح بے سُدھ پڑی تھی پھر بھی آہٹ پر ذرا آنکھیں کھول دیں۔

”تم پہلے چائے کے ساتھ یہ بسکٹ کھاؤ پھر دوا لینا۔“ شمشیر علی نے چائے کا کپ سائڈ میں رکھ کر اسے اٹھنے میں مدد دی پھر بسکٹ کا پکٹ کھول کے اس کی گود میں رکھا اور چائے کا کپ لے کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے ہانسی جیل وجہت کے دو بسکٹ کھائے اور اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لے کر پینے لگی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”گلا خراب تھا تو صبح بتائیں میں اسی وقت دوا لے آتا۔“ وہ کچھ نہیں بولی۔ دوا کا قافہ اٹھا کر ٹیبلٹ نکالی اور چائے کے ساتھ نگل لی۔ پھر خالی کپ اس کی طرف بڑھا کر بولی۔

”لائٹ آف کرتے جاؤ۔“

”اور کچھ چاہیے تو بتاؤ۔“

”جو چاہیے وہ تمہارے نہیں سکتے، لہذا پوچھو بھی مت۔“ وہ کہہ کر لیٹ گئی، لیکن وہ اسی طرح کھڑا رہا۔

”جاؤ پلین لائٹ آف کرو۔“ میری آنکھوں میں چھہ رہی ہے۔“ اس نے تنگ آکر کہا تو وہ اس کی آنکھوں اور عین سامنے جلتے بلب کے درمیان ہاتھ رکھ کر پوچھنے لگا۔

”سہل بناؤ! تمہیں کیا چاہیے؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے اپنی آنکھوں پر بازو رکھ لیا اور جب دروازہ بند ہونے کی آواز سنی تب کروٹ بدل کر سو گئی تھی۔

شاید دوا کا اثر تھا جو کافی دن چڑھنے پر بھی اس کی آنکھ نہیں کھلی تھی۔ جب شمشیر علی نے باقاعدہ اس کا نام لے کر کارا تپ اس نے کسمسا کر آنکھیں کھولی تھیں۔

شمشیر علی ہاتھ میں چائے کا کپ لیے کھڑا تھا۔

”اٹھ جاؤ! کچھ کھاؤ پھر بے شک سو جانا۔“ وہ اپنے پیچھے تکیہ سیدھا کر کے بیٹھ گئی اور کپ لینے کے لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ پوچھنے لگا۔

”صرف چائے یا کچھ کھانے کو بھی دوں؟“

”نہیں! بس چائے۔“ اس نے کہتے ہوئے کپ تھام لیا۔

”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ بخار اترتا کہ نہیں؟“ شمشیر علی کے پوچھنے پر اس نے اپنی کلائی آگے بڑھا دی۔

”چیک کر لو۔“

”مجھے بخار چیک کرنا نہیں آتا۔ تمہارا! تمہیں کیا لگ رہا ہے۔“ وہ ناگواری سے بولا۔

”مجھے تو لگ رہا ہے میرا آخری وقت آگیا ہے۔ اب کہو تو اپنی آخری وصیت سناؤں یا لکھ دوں۔“ اس نے



نجیدگی سے کہا تھا، مگر وہ نہیں پڑا۔

”نہیں! لکھنے، سنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں تم کیا وصیت کرو گی۔“

”کیا۔۔۔؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”یہی کہ تمہاری لاش تمہارے درمیان کے حوالے کر دی جائے۔“ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا، پھر بھی وہ نفی میں سر ہلا کر چائے پینے لگی۔

”اچھا! پھر کیا وصیت کرو گی؟“ وہ اب تجسس سے پوچھ رہا تھا۔

”اب نہیں بتاؤں گی۔“

”تمہاری مرضی۔“ شمشیر علی نے کندھے اچکائے۔ ”میرا خیال ہے تم تھک گئی ہو۔ کچھ دن آرام کرو۔ کھانا وانا میں باہر سے لے آیا کروں گا۔“

”مجھے کام نے نہیں بے کاری نے تھکایا ہے۔“ وہ یکدم چیخ گئی۔ ”میں اپنی پوری زندگی میں اتنی فارغ کبھی نہیں رہی۔ تم نے مجھے ذہنی طور پر، جسمانی طور پر ہر طرح سے مفلوج کر دیا ہے۔ تمہارا مقصد میری جان لینا ہے تو مار ڈالو مجھے۔ یہ انتظار کیوں کر رہے ہو کہ اس قید سے نکل آ کر میں خود اپنے گلے میں پھنسا ڈال لوں۔“

”نہیں! نہیں۔“ وہ دونوں ہاتھوں کو دائیں بائیں یوں ہلانے لگا جیسے کہہ رہا ہو کہ میں تمہیں مارنا نہیں چاہتا۔ ”کیا نہیں نہیں۔ یہی چاہتے ہو تم۔ اگر نہیں تو بتاؤ کیا مقصد ہے تمہارا؟ کیوں اٹھالائے ہو مجھے؟ میں تو تمہیں جانتی تک نہیں۔ آخر تم ہو کون؟“ وہ غصے سے کانپنے لگی۔

”میں کون ہوں۔“ وہ دونوں بازو اپنے سینے پر لٹیتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اس عرصے میں تمہیں یہ اندازہ تو ہو گیا ہو گا کہ میں ایک شریف آدمی ہوں اور کوئی شریف آدمی کسی شریف لڑکی پر یوں ہی ہاتھ نہیں ڈالتا۔“

”یہی تو میں جانتا چاہتی ہوں کہ اس شریف آدمی کے ساتھ ایسا کیا ہوا ہے جو وہ اپنی شرافت داؤ پر لگانے پر اتر آیا ہے۔“ وہ اسے جھٹلاتی ہوئی کہتی تھی۔

”دیکھو! میں نے تمہیں پہلے دن کہا تھا کہ مجھ سے سوال مت کرنا۔ میں تمہاری کسی بات کا جواب نہیں دوں گا۔“ شمشیر علی نے پہلے دن اسے وارننگ دی تھی اور اب صرف نروٹھے پن کا مظاہرہ کیا تھا۔

اریبہ دانت پس کر رہ گئی۔

”ابھی تمہیں کچھ چاہیے؟“ قدرے رک کر شمشیر علی نے پوچھا تو وہ فوراً بولی۔

”ہاں۔۔۔“

”کیا۔۔۔؟“ شمشیر علی نے سینے پر بندھے بازو یوں جھوڑے تھے جیسے وہ جو کہے گی فوراً ملا دے گا۔

”وہ سب کچھ جو پہلے بھی میری نشانی کے سامنے تھے۔“ اس نے کہا تو وہ کچھ سمجھا کچھ نہیں۔

”مثلاً۔۔۔“

”کتابیں، ٹی وی، کمپیوٹر، انٹرنیٹ، موبائل فون۔۔۔“

”ہاں۔۔۔“ شمشیر علی جیج سر پر یوں رکھ کر کھانگا تھا۔

اور اریبہ جیج اپنے بال نوچنے لگی تھی۔

\*\*\*

شمشیر علی معمول سے بہت پہلے گھر لوٹا تو اس کے ہاتھ میں چند میگزین تھے جو وہ اریبہ کے سامنے ڈال کر بولا۔

”فی الحال میری اتنی ہی حیثیت ہے۔“

اریبہ گھٹنوں کے گرد بازو پیٹے بیٹھی تھی۔ اس کی نظریں بلا ارادہ اپنے سامنے پھینکے گئے میگزین پر جا ٹھہری تھیں۔

”تمہاری باقی ڈیمانڈز کے لیے مجھے تمہارے باپ کے گھر ڈاکا ڈالنا پڑے گا۔“ اس نے مزید کہا تو اریبہ کی پیشانی پر ایک لٹکے کو ہلکی سی لکیر ابھری، پھر اس نے پیشانی گھٹنوں پر رکھی۔

”نیز! اچھو۔۔۔ یہ بتاؤ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ کچھ کھایا پیا بھی یا صبح سے ایسے ہی بیٹھی ہو؟“ وہ محض اس کی طبیعت کی خرابی کے باعث بات بدل گیا تھا۔

”جواب تو دو۔۔۔ میں تمہاری خاطر ضروری کام چھوڑ کر آیا ہوں۔“ اریبہ جیسے سن ہی نہیں رہی تھی۔ وہ مزید جھنجھلا گیا۔

”دیکھو! مجھے غصہ مت دلاؤ۔ میں یہ خراب برداشت نہیں کر سکتا۔“

”تم نے میرے خرابے دیکھے ہی کہاں ہیں۔“ اریبہ نے نہ صرف جھٹکے سے سرواں اچکایا، بلکہ بیڈ سے اتر کر اس کے مقابل آگئی اور ہنگ آمیز انداز سے کہنے لگی۔

”اور میں تمہیں خرابے دکھاؤں گی؟ تمہیں؟ تمہاری اوقات ہی کیا ہے؟ میں اپنے جیسوں کو کھاس نہیں ڈالتی اور تم تو۔۔۔“

”بس۔۔۔“ شمشیر علی نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش ہونے کی وارننگ دی، لیکن وہ مزید بھڑک گئی۔

”تم انتہائی بچہ شرافت کا ڈھونگ رکھا کر مجھ پر اپنی دھاک ٹھاننا چاہتے ہو تاکہ یہاں سے نکل کر میں تمہارے خلاف زبان نہ کھولوں۔ اس خوش فہمی میں مت رہنا شام! تمہیں تو میں تمہارے انجام تک پہنچا کر دم لوں گی۔“

”اچھا! ٹھیک ہے۔“ بھائی چاروں نے سمجھے۔ اب پلیرا خاموش ہو جاؤ۔ ”شمشیر علی نے اس کی بگڑی حالت کے پیش نظر شکل خود پر ضبط کر کے دھیرج سے کہا۔

”کیوں خاموش ہو جاؤں؟ اب تو میں چیخوں گی، چلاؤں گی۔ جاؤ! جو کر سکتے ہو کر لو۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے پورا زور لگا کر چیخنا شروع کر دیا کہ اس کا چہرہ سرخ اور گردن کی نیسیں پھول گئیں۔

شمشیر علی جیج پریشان ہو گیا۔ اسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ وہ باز نہیں آئی تو اس کا ضبط بھی جواب دے گیا۔

زوردار طمانجہ اس کے منہ پر دے مارا۔

اریبہ جکڑا کر اسی کے بازوؤں میں جھول گئی۔

”نان! مینس!“ انتہائی غصے سے وہ اسے بیڈ پر دھکیل کر کمرے سے ہی نہیں گھر سے بھی نکل آیا تھا۔ کیونکہ اب اسے خود پر قابو پانا ممکن لگ رہا تھا۔ غصہ جذبات کو بھڑکا گیا تھا۔ گھر سے نہ نکلتا تو اس لڑکی کا دم چھین کر وہ اسے زندگی بھر سکھنے کے لیے چھوڑ دیتا۔ اسی حالت میں وہ فضل کریم کے پاس آ بیٹھا۔

”کیوں باؤ! آج دفتر سے چھٹی مارلی؟“ فضل کریم نے اس کی بے وقت آمد پر پوچھا۔ اس نے جواب نہیں دیا، تب فضل کریم غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”پریشان لگ رہا ہے۔“ خیر تو ہے۔“ وہ نفی میں سر ہلانے لگا۔

”کیا ہوا؟ ہیٹھ کو مار آیا ہے؟“ فضل کریم کو بس یہی دھڑکا لگا رہتا تھا۔

”نہیں یار! اس کی جھنجھلاہٹ میں غصہ تھا۔“ خود مر رہا ہوں۔“

”وہ تو تیری شکل دیکھ کر لگ رہا ہے پر کیوں؟“ فضل کریم نے سوال اٹھایا پھر خود ہی کہنے لگا۔ ”چھڈ یار! میں نے پہلے ہی کہا تھا دل میں انتقام کی آگ نہ جلا، خود جل جائے گا۔“

”یہ انتقام کی آگ نہیں ہے فضل کریم! انگارے خود میری جھولی میں آن کرے ہیں۔ سارا بدن دبک رہا



ہے۔ اسے خود بہا نہیں تھا وہ کیا کہہ رہا ہے۔ وہ اپنے آپ میں نہیں رہا تھا۔

”لگتا ہے بخار تیرے دل غپ چڑھ گیا ہے۔ چل ڈاکٹر کو دکھاوے۔“ فضل کریم نے اس کی کلائی تھام کر پیش بخار پر محول کرتے ہوئے کہا اور اسے اٹھانے بھی لگا تھا تو وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا۔  
”اوپر وانی اچھی نہیں ہوتی شمشیر! دکھاوے ڈاکٹر کو۔“ فضل کریم کہتا رہا گیا، لیکن وہ سن ہی کہاں رہا تھا۔ تیر قدموں سے گاڑی میں جا بیٹھا اور پوری رفتار سے گاڑی بھگادی۔

پھر رات گئے تک وہ سڑکوں پر ہی بھٹکتا رہا تھا اور جب گھر آیا تو نہ صرف پر سکون بلکہ خود کو ملامت بھی کر رہا تھا کہ ناحق اس لڑکی پر ہاتھ اٹھایا جو پہلے ہی ڈپریشن کا شکار ہو کر بخار میں تپ رہی تھی اور جانے ہوش میں آچکی تھی یا ابھی تک بے ہوش پڑی تھی۔ یہی سب سوچتا وہ احتیاط سے دروازہ کھول کر اندر آیا تو اریبہ کو لاؤنچ میں تخت پر لیٹے ہوئے دیکھ کر اسے قدرے اطمینان ہوا تب کھنکار کر اپنی آمد کی اطلاع دیتے ہوئے وہ سیدھا چین میں آیا اور ایک ایک چیز کا جائزہ لینے لگا کہ پتا چلے کہ اریبہ نے کچھ کھایا تھا یا نہیں بسکٹ میک ڈونلڈ روٹی انڈے سب جوں کے توں رکھے تھے۔ وہ خاصا بددل ہوا کہ اب کھانے کے لیے اس کی خوشامد کنی پڑے گی جبکہ ابھی وہ اس سے بات بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اپنے سنگین رویے کی معافی بھی اس نے اگلے دن پر اٹھا رکھی تھی۔ لیکن اب اسے کچھ کھانا بھی ضروری تھا۔

وہ پھر خود پر جبر کر کے اریبہ کے پاس آیا تو وہ بالکل بے خبر پڑی تھی۔ ایسی بے خبری جس نے شمشیر علی کے ہوش اڑا دیے تھے۔

بالکل غیر ارادی طور پر وہ الٹے پاؤں دھیرے دھیرے پیچھے ہٹتے ہوئے دیوار سے جا لگا اور ہاتھ بڑھا کر لائٹ آف کر دی تو یکدم گھپ اندھیرا چھا گیا۔ کتنی دیر وہ ساکت کھڑا رہا پھر بھی آنکھیں اندھیرے سے مانوس نہیں ہوئیں تو اس نے پھر لائٹ جلادی۔

ظہروں کے عین سامنے بے خبری کا عالم واضح ہوتے ہی وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ رات کے تیسرے پہر کی فصول خیزی اس کے دل کے تاروں کو چھیڑنے لگی۔ وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھا اور تخت کے قریب رک کر اسے دیکھنے لگا۔

کوئی طویل مسافت اس نے طے نہیں کی تھی اور نہ ہی آگے ملیوں کا سفر تھا پھر بھی اس کا حلق خشک ہو گیا تھا۔ سانسوں نے ماحول کے ساتھ گٹھ جوڑ کر لی تھی۔

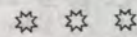
دن میں غصہ جذبات کو بھڑکا گیا تھا اور رات بہت پیار سے اکسار ہی تھی۔ اس کا دل چاہا وہ اسے اپنی بانسوں میں سمیٹ کر کمرے میں لے جائے۔

اور اپنی اس خواہش کو وہ بائیں نہیں سکا۔ اسے اٹھانے کو تھکا ہی تھا کہ اچانک اس کے اندر کوئی سہکا تھا۔ وہ گھبرا کر فوراً ”سیدھا ہو گیا۔“

”تاج۔۔۔!“

”نہیں۔۔۔“ وہ خوف زدہ ہو کر تیزی سے پلٹا اور پھر کمرے میں بند ہو کر رونے لگا۔

وہ رو رہا تھا اور رات کی فصول خیزی ادا سی میں بدل گئی تھی۔



اریبہ نے آنکھیں کھولیں تو تخت پوش سے ذرا اوپر کھڑکی کے شیشوں پر صبح کا اجالا دستک دے رہا تھا۔ وہ کچھ دیر ساکت پڑی رہی پھر دو تیس سے اٹھ پانی کی ٹوکے اس نے کل سارا دن کچھ نہیں کھایا تھا اس لیے تھابت بڑھ گئی

تھی۔ سرائگ چکر رہا تھا۔ رات وہ کچھ کھانے کے ارادے سے ہی کمرے سے نکلی تھی لیکن کچن تک نہیں پہنچ سکی تھی اور وہیں تخت پوش پر ڈھسے گئی تھی۔ ابھی بھی اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ بمشکل خود کو کھینچتے ہوئے پہلے کچن میں آئی۔ چوٹے پر چائے کا پانی رکھا، پھر کیک پر نظر پڑی تو وہیں سنگ پر ہاتھ منہ دھو کر کیک کھانے لگی جو بڑی مشکلوں سے حلق سے اتر رہا تھا۔ چائے بننے تک تھوڑا بہت اس کے پیٹ میں جا چکا تھا پھر باقی اس نے چائے کے ساتھ آرام سے کھایا۔ اس کے بعد کمرے میں آئی تب اسے شمشیر علی کا خیال آیا۔ وہ کمرے میں موجود نہیں تھا۔ واش روم کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ وہ یہی سمجھی کہ رات وہ آیا ہی نہیں۔

”کہاں چلا گیا؟“ وہ سوچتے ہی اچانک متوحش ہو گئی تھی کہ کیس وہ اس زنداں کو اس کا مقدر کر کے روپوش تو نہیں ہو گیا۔

”دہنیں! وہ ایسا نہیں کر سکتا۔“ وہ خود کو بھلاتے ہوئے کمرے سے نکل کر پھر تخت پر آ بیٹھی اور اس کا انتظار کرنے لگی۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اس کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے وقت کا اندازہ کرنے کے لیے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ شیشوں پر اب دھوپ چمک رہی تھی۔

”یا اللہ! میں کیا کروں۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی۔ انتہائی بے بسی کے عالم میں اب اسے اپنی غلطی کا احساس بھی ہونے لگا تھا۔

”میں نے بھی تو حد کر دی۔ اتنا ذلیل کیا اسے۔ جانے کیا کیا کہہ گئی۔ میں بھی کیا کرتی۔ اتنی ڈپریس جو ہو گئی تھی۔ آخر غبار کیس تو نکلتا تھا۔“ وہ خود کو اپنی صفائی بھی دے رہی تھی۔

”خیر آئے گا تو میں اس سے سوری کر لوں گی۔ اللہ کرے! آجائے۔“ آخری الفاظ اس نے بلند آواز سے کہے تھے پھر اٹھ کر اس بورڈ کے پاس آ گئی جس پر وہ سارا وقت مصروف رہتا تھا۔ اس نے دیکھا ایک لڑکی کا آواہا چہرہ بنا ہوا تھا۔

”پتا نہیں! وہ اپنی راہوا کی تصویر کبھی بنائے گا کہ نہیں۔“ اس نے سوچتے ہوئے وہ کانڈرٹا کر دو سرا کانڈرٹ چپکایا پھر اس پر لکھنے لگی۔

”آئی ایم سوری شام! کل میں اپنے آپ میں نہیں تھی۔ غصے میں جو الٹا سیدھا میرے منہ سے نکلا اس کے لیے میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ تم واقعی شریف آدمی! بلکہ بہت اچھے انسان ہو۔ میں جب یہاں سے جاؤں گی تو۔۔۔“

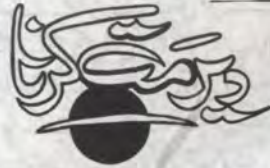
اچانک دروازہ کھلنے کی آواز پر اس کا چلتا ہوا ہاتھ رک گیا اور دل یکبارگی کسی اتھاہ میں ڈوب کر ابھرا تھا پھر وہ تیزی سے گھومی۔

شمشیر علی اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے نکلیوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”شام! کہاں چلے گئے تھے؟“ اس کی پکار میں جانے واقعی ایسا کچھ تھا جیسے صدیوں سے بھٹکتے کسی مسافر کو اچانک مثل نظر آجائے یا شمشیر علی کو محسوس ہوا تھا۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)





”مترگان! اٹھ گئیں بیٹا؟“

دوپہر کے کھانے کے لیے سبزی بیاتی اماں کے پوچھنے پر میں شرمندہ ہی ہو گئی۔  
”جی اماں! آپ نے مجھے اٹھایا کیوں نہیں؟ خواہ مخواہ اتنی دیر سوتی رہی۔“ میں نے بمشکل جمالی روکی اور پی وی کھول کر جینل بدلنے لگی۔

”ہاں شتا کرو گی؟ ابھی صرف گیارہ بجے ہیں۔“

بھابھی نے مسکراہٹ دیتے ہوئے پوچھا اور جوس کا گلاس میری طرف بڑھا دیا۔

”لو نموں! میں اتنے لیٹ ناشتے میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکتی اور آپ بھی پلیز وقت پر ناشتا کیا کریں۔“

میرے شرارت سے کہنے پر بھابھی مجھے گھور کر رہ گئیں اور اماں کے ساتھ سبزی بنانے لگیں۔

”خالہ! دادی کہہ رہی ہیں، اگر آپ نے کلثوم آپا کے گھر قرآن خوانی میں جانا ہے تو انہیں بھی اپنے ساتھ لے کر جائیے گا۔“

ایک پارہا سا کول مثل بچہ اماں سے مخاطب ہوا تو میں چونک کر پی وی اسکرین سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھنے لگی۔

”نیلیم! کھانا میں بنالوں گی۔ تم کلثوم کے گھر قرآن خوانی میں چلی جاؤ۔ میرے پالوں پر تو مہندی لگی ہوئی ہے۔ اترنے میں کافی ٹائم لگ جائے گا۔“ اماں نے

بھابھی سے کہا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ہاں بیٹا! دادی سے کہو میں انہیں لے جاتی جاؤں گی۔“

بھابھی کے ہاں کہنے پر وہ بچہ اچھلتا کودتا ہر نکل گیا۔

”اماں! یہ بچہ کس کا ہے؟“ میری سوالیہ نظریں

ورنہ دل کی بری نہیں ہیں۔ کم عمری میں بیوگی کا دکھ کیا کم تھا کہ سسرال والوں نے بھی کچھ اچھا برتاؤ نہیں کیا۔ میٹھا بے چاری کا تھا نہیں۔ لے دے کے بیٹا بچا ہے۔ اللہ اسے سلامت رکھے۔ بڑا کڑا وقت دیکھا ہے بے چاری نے۔“ ہاجرہ آبا جب کسی خود ساختہ محاذ کے بعد گرج چمک کر اچھی طرح برس جاتیں تو اماں

سادگی سے یہی پیرا گراف دوہراتی ہیں۔

ہاجرہ آپا کی تمام تر بے رخیوں اور سرج ادا میوں کے

خدیجہ کا ہے۔ نہیں بتایا تو تھا جب یہ پیدا ہوا تھا۔“

اماں سبزی کی نوکری اٹھا کر کچن کی طرف چلی گئیں۔

”اوہ!“ مجھے بہت کچھ یاد آیا تھا۔



ہمارے گھر کے دائیں جانب سرمئی گیٹ اور سبز

بیلوں سے ڈھکا ہوا خوب صورت سا گھر ہاجرہ آپا کا تھا، جو

پرسوں سے اپنے بیٹے مصطفیٰ کے ساتھ اس گھر میں

مقیم تھیں۔ ہاجرہ آپا نہایت اکڑ مزاج اور تند خو

تھیں۔ جس کی وجہ سے وہ پورے محلے میں ”بد مزاج

آپا“ کے نام سے مشہور تھیں۔ وہ خود بھی لوگوں سے

زیادہ میل جول رکھنے کی روادار نہیں تھیں اور ان کی

پیشانی پر ہمہ وقت پھیلاؤ کھینکوں کا جال اور لٹھ مار لہجہ

دوسروں کو۔۔۔ ان کے گھر غلطی سے بھی آنے سے

روک دیتا تھا۔ البتہ ہماری اماں جان وہ واحد خوش

نصیب ہستی تھیں جنہیں ہاجرہ آپا سے قریب ہونے کا

شرف حاصل تھا اور اس میں بھی سارا ہاتھ ہماری اماں

کی نرم خوئی اور حلیم الطبع مزاج کا تھا۔ ورنہ ہاجرہ آپا تو

حسب عادت معمولی معمولی باتوں پر اماں کی۔ تمام

عنائتوں اور مہمانیوں کو پس پشت ڈال کر پتھر پھوٹنے

لگتی تھیں۔

اماں چونکہ ان کی مزاج آشنا تھیں۔ اس لیے ان کی

کڑوی کسمپرسی سن کر بھی برابر مسکرائے جاتیں اور

”جی آپا بالکل“ کی گردان کیے جاتیں۔

”بے چاری ہاجرہ آیا۔ حالات نے تلخ بنا دیا ہے۔“



نہیں کر سکتا تھا کہ وہ بد مزاج آپا کے بیٹے ہیں۔

میری ان کے ساتھ گاڑھی چھتی تھی۔ وہ مجھے میرے بھائی جان کی طرح چاہتے تھے بلکہ شاید ان سے بھی زیادہ کیونکہ بھائی جان تو نوکری کے سلسلے میں دوسرے شہر میں مقیم تھے۔

کبھی میرے لیے اچھی اچھی اسٹوری بکس لے کر آتے تو کبھی چاکلیٹ اور چپس وغیرہ کے ڈھیر اٹھا لاتے۔ شطرنج کے ماہر کھلاڑی ہونے کے باوجود اکثر مجھ سے ہار جاتے اور میرے ہاتھ کی بنی بد مزاج آپا بھی مزے لے کر بیٹے۔ ان کی یہی محبتیں مجھے اپنے گھر ذرا کم ہی لگنے دیتی تھیں اور میں اماں کی نظر بچا کر چلچلاتی دھوپ یا چھایوں پرستی بارش کی پروا کیے بغیر دیوار پر چڑھ کر ان کے گھر چھلانگ لگا دیتی۔

”آپے بی! لڑکیوں کو یوں دیواروں پر چڑھنا اور کد کڑے لگاتے پھرتا زیب نہیں دیتا۔ تیری ماں نے تجھے تک کر بیٹھنا نہیں سکھایا۔ ویسے تو بڑی عالم فاضل بنی رہتی ہے۔“

آپا کی مجھے شرمندہ کرنے کی کوششیں کبھی بار آور ثابت نہ ہوتیں۔

”آپا! نہ جانے کیوں مجھے آپ کے گھر آکر بوسکون ملتا ہے۔“

میرے لگاؤ سے کہنے پر وہ ہونہ کہہ کر کٹکٹ کرتی اپنی مرغیوں کو طرف متوجہ ہو جاتیں۔

مصطفیٰ بھائی کی شادی پر میں نے بہت ہلا گلا کیا تھا۔ بلکہ بہنوں والی ساری ریتیں بھی میں نے پوری کی تھیں۔ اپنے بھائی جان کی شادی پر بھی میں اتنا انجوائے نہ کر پائی، جتنا مصطفیٰ بھائی کی شادی پر کیا۔ ہاجرہ آپا بھی بیٹے کی شادی کے موقع پر مجھ پر بڑی مہمان ہو رہی تھیں اور جب مصطفیٰ بھائی نے معظمہ بھابی سے یہ

کہہ کر میرا تعارف کروایا کہ ”یہ میری بہت پیاری بہن ہے اور ہمارے گھر کی ساری رونق اسی کے دم سے ہے“ تو مجھے خوشی سے رونا آ گیا تھا۔ کچھ ناتے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے سامنے خون کے رشتے بھی کمزور پڑ جاتے ہیں۔

قدرے سنجیدہ اور باوقار سی سلجھی ہوئی معظمہ بھابی مجھے بہت ہی اچھی لگیں۔ تھوڑے ہی دنوں میں میری ان سے خوب دوستی ہو گئی۔

ہاجرہ آپا پھر سے اپنی روش پر آ گئیں۔ اب ان کی توپوں کے دبانے معظمہ بھابی کی طرف مڑ گئے تھے بہت کم عرصہ میں انہیں معظمہ بھابی میں ہزاروں خامیاں نظر آ گئیں۔ مزید کسر ان کی سولی گودے نے پوری کر دی۔ وہ اٹھتے بیٹھتے بھابی کو اس کی کا احساس دلاتی رہتیں۔

مصطفیٰ بھائی کی دلجوئی کے باوجود معظمہ بھابی اب اس بلا وجہ کی ڈانٹ پھنکار سے تنہنے لگیں اور جب ہاجرہ آپا کی نئی عروج پر پہنچ گئی اور مصطفیٰ بھائی کے ہاتھ سے معاملہ ختم اور صبر و ضبط کا دامن چھوٹنے لگا تو معظمہ بھابی نے انہیں دوسری شادی کرنے کی اجازت دے دی۔ ہاجرہ آپا تو پہلے ہی اس قسم کا ارادہ باندھے بیٹھی تھیں، فوراً ”چوس ہو گئیں۔ مصطفیٰ بھائی کا کمزور احتجاج ان کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ معظمہ بھابی کے گھر والوں کو جب صورت حال کا پتا چلا تو وہ انہیں زبردستی اپنے ساتھ لے گئے۔ انہیں اپنی بیٹی کی ناقدری گوارا نہیں تھی۔ مصطفیٰ بھائی باعث شرمندگی اور ہاجرہ آپا بوجہ ہٹ دھرمی انہیں نہ روک سکیں۔

معظمہ بھابی کے چلے جانے کے بعد اس گھر سے میرا دل اچاٹ ہو گیا۔ مصطفیٰ بھائی کی گمبیر چپ ہاجرہ آپا کی پر جوش سرگرمیوں اور جامن کے درخت سے نظریں چرا کر میں مزید تعلیم کے لیے ماموں کے گھر لاہور چلی آئی۔



”نفسہ“ آپا کا فون آیا تھا کہ ”ہی تھیں کہ احمر کی چھٹی منظور ہو گئی ہے۔ مل بیٹھ کر شادی کی کوئی تقریبی تاریخ رکھ لیتے ہیں۔ میں نے کہا، آپ لوگ شام کو کھانے پر آجائیں، پھر بات کرتے ہیں۔ ویسے بھی ہماری تیاری تو تقریباً مکمل ہے۔“



اماں پھو کا فون سن کر آئیں تو صوفے پر بیٹھے ہوئے تفصیل سے آگاہ کیا۔  
 ”چھپا کیا آپ نے انہیں کھانے پر انوائٹ کر لیا۔ اب تو موسم بھی اچھا خاصا خوش گوار ہو رہا ہے۔“  
 بھابی دھلے ہوئے کپڑوں کی آؤ لگاتے ہوئے بولیں۔  
 ”بلال! تمہارا کیا خیال ہے بیٹا!“  
 بھائی جان لی وی دیکھ رہے تھے سیدھے ہو کر بولے۔

”جی اماں! جیسے آپ مناسب سمجھیں۔ ویسے بھی مڑگان اب پڑھائی سے فارغ ہو گئی ہے۔ تو نیک کام میں دیر کیسی؟“  
 میں عراب کو پھوڑی کھلا رہی تھی۔ نشو سے اس کا منہ صاف کیا اور اسے اٹھائے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ میں جانتی تھی کہ اب یہ تینوں دیر تک اسی معاملے کو ڈمکس کرتے رہیں گے۔

میری بات بچپن ہی سے چھوٹی پھو کے بیٹے احمر سے ملے تھی۔ پھو جلد از جلد شادی کی خواہاں تھیں۔ پہلے میری پڑھائی آڑے آتی رہی، پھر دوسرا مسئلہ احمر کو چھٹی نہیں مل رہی تھی۔ ان کی شارجہ میں جاب تھی۔ عراب کو کوری سناتے سناتے میں خود بھی نیند کی وادی میں اتر جاتی۔

خاصی دیر بعد آٹھ کھلی تو منہ پر پانی کے چھپا کے مار کر باہر نکل آئی۔ بھابی، نسرین (ملازمہ) کے ساتھ کچن میں بری طرح مصروف تھیں۔ میں شرمندہ ہو گئی کہ کچن کے کام میں ان کا کچھ ہاتھ ہی بٹا دیتی۔

”لا میں بھابی! میں کچھ پہلپ کر دوں۔“  
 ”ارے نہیں! بس سب کچھ تقریباً مکمل ہو گیا ہے۔ تم نے عراب کو سنبھال لیا، یہی بہت ہے۔ ورنہ اس نے تو مجھے کوئی کام ڈھنک سے نہیں کرنے دینا تھا۔“

بھابی نے مسکرا کر کہا اور میں جانتی تھی کہ ایسا انہوں نے میرے چہرے پر شرمندگی کے تاثرات کو ختم کرنے کے لیے کہا ہے کیونکہ وہ واقعی اتنی ہی اچھی تھیں۔

”احمر کو چھٹی کتنے عرصے کی ملی ہے؟“ بھابی نے سلا دے کے لیے سبزیاں کاٹنے ہوئے مجھے چھیڑا۔  
 ”یہ آپ زیادہ بہتر جانتی ہیں۔ آپ کو بتا ہے، میری بات چیت نہیں ہوتی۔“  
 ”کم چھٹیاں ملی ہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے، وہ بدحوالے لگا۔“ بھابی نے ایک بار پھر مجھے چھیڑنے کی کوشش کی اور میں کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ وہ بھی میری ہنسی میں شامل ہو گئیں۔

رات کو اماں نے خالہ اور لیلیٰ کو بھی بلوایا تھا۔ لیلیٰ میری اکلوتی دوست تھی۔ پھو قریبی تارن رکھنے پر اصرار کر رہی تھیں۔ سب کے باہمی مشورے پر اگلے ماہ کی بیس تارن طے کر دی گئی۔ پھو بہت خوش مزاج انسان تھے۔ بات بعد میں کرتے اور تقہر پہلے لگاتے تھے۔ پھو ان کے طویل دورانیہ کے قہقروں سے سخت عاجز تھیں۔ میں نے اور لیلیٰ نے مل کر نیبل پر کھانا لگا دیا۔

”مڑگان بیٹا! اپنی چوڑی اور جوتے وغیرہ کتاب ابھی سے مجھے دے دو۔ پھر بار بار مجھ سے چکر نہیں لگائے جائیں گے۔“ پھو نے سب کے سامنے کہا تو میں بری طرح جھینپ گئی۔ یوں لگتا تھا کہ گویا وہ ابھی گھر جا کر شادی کی تیاریاں شروع کر دیں گی۔

رات گئے سب کی واپسی ہوئی۔ میں نے لیلیٰ کو اپنے ہاں ٹھہرایا۔

\*\*\*

”مڑگان! کیا کر رہی ہو بیٹا؟“ میں اپنی وارڈروب صبح کر رہی تھی جب اماں کمرے میں چلی آئیں۔  
 ”جی اماں! کوئی کام ہے کیا؟“ میں نے الساری کا پٹ بند کرتے ہوئے مڑگان سے پوچھا۔

”بیٹا! جانتی تو ہو کہ شادی میں کتنا کم وقت رہ گیا ہے۔ ایسا کرو آج نیم کے ساتھ بازار کا چکر لگاؤ، دو چار اپنی پسند کی اچھی سی سینڈلز لے لو۔ نیلر کے پاس کچھ سوٹ دے تھے کلام کروانے کے لیے ان کا بھی پتا کرنا ہے۔ میں کچھ دن ٹھہر کر بلال کے ساتھ جیولر کے

ہاں زیور اٹھانے چلی جاؤں گی۔ چھوٹے موٹے کام تو تم خود ہی پٹھاؤ۔“ نیم بے چاری اکیلی ہلکان ہوتی رہتی ہے۔ اماں بیڈ پر بیٹھے ہوئے بولیں۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا تو اماں بھی سر ہلاتے ہوئے اٹھنے لگیں۔  
 ”اماں! بات سنیں۔“ میں نے اچانک اماں کو جلدی سے لکارا۔ وہ رک کر سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگیں۔

”اماں! میرا معتمد بھابی سے ملنے کو بہت دل چاہ رہا ہے۔ بہت عرصہ ہو گیا ہے انہیں دیکھے ہوئے۔ پتا نہیں پھر کبھی مل بھی سکوں گی یا نہیں۔ آج میں ان کے گھر چلی جاؤں؟“  
 ”ہاں اچھا ہے، ہو آؤ۔ بے چاری مفت کی سزا کٹ رہی ہے۔“

\*\*\*

”معتمد بھابی!“  
 گلاب کے پودوں کو پانی سے سلائی وہ یقیناً ”معتمد بھابی ہی تھیں۔ میں نے انہیں عقب سے آہٹکی سے پکارا۔

”ارے مڑگان تمہیں تم کب آئیں، کیسی ہو؟ لاہور سے کب واپسی ہوئی؟“ بھابی نے محبت سے مجھے اپنے ساتھ لپٹا لیا اور ایک ساتھ کئی سوال کروائے۔  
 ”میں ٹھیک ہوں۔ آپ سنائیے۔“ میں نے ان کی ہمرائی میں قدم آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

کاشن کے ساتھ سوٹ میں بالوں کی ساتھ سی چوٹی بنائے وہ مجھے پہلے سے کچھ کمزور سی لگیں۔ چہرے کی شمالی رنگت ماند پڑ گئی تھی۔ آنکھوں کے نیچے پڑے حلقے ان کی بے خوابی کی جھلکی عیاں تھے۔  
 ”روز نہیں یاد کرتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ تم ضرور مجھ سے ملنے آؤ گی۔“

شدتوں کے موسم میں بھگنے کے بعد یا تو انسان کے مزاج میں خزاں کی زرد بے رنگی چھا جاتی ہے یا تلخیوں کی سیاہی مزاج کو وحشت زدہ کر دیتی ہے۔ لیکن میں جان لیتی تھی کہ شدتوں کے موسم نے معتمد بھابی

کی خوش اخلاقی اور دھیمے پن کا کچھ نہیں رگڑا۔ مصطفیٰ بھائی کی دوسری شادی سے پہلے معتمد بھابی کے بھائی انہیں اپنے ساتھ لے آئے۔ اب شادی کے بعد وہ اپنے گھر واپس جانا چاہتی تھیں۔ انہوں نے حالات سے سمجھو تاکر لیا تھا۔ ان کے والد چونکہ حیات نہیں تھے۔ والدہ ضعیف تھیں اور گھر کے کر تا دھار تادوں بڑے بھائی تھے۔ سوانہوں نے سختی سے فیصلہ صادر کیا کہ جب تک آپا اور مصطفیٰ بھائی خود لینے نہ آئیں، تب تک اس گھر میں قدم نہیں رکھو گی۔ بصورت دیگر میکے کا رستہ ہمیشہ کے لیے بھولنا پڑے گا۔

اودھراجہ آپا کو ان سا کم تھیں۔ بقول ان کے خود ہی لے کر گئے تھے اور خود ہی چھوڑ کر بھی جائیں گے۔ بے جا ضد، ہٹ دھرمی اور جھوٹی انا کے پرچہ بلند کر کے انہوں نے کسی کی زندگی کے بہترین سال نگل لیے۔ میں نے بہت دکھ سے انہیں دیکھا۔

”بھابی! آپ کو اپنے حق کے لیے لڑنا چاہیے تھا۔ اپنی زندگی کی ڈور کسی دوسرے کے ہاتھ میں کیوں تھما دی۔ جس صبر میں جبر ہو اس کا تو اجر بھی نہیں ملتا۔“ میں نے محبت سے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”جانتی ہو مڑگان! جب ایک عورت شادی کے بعد اپنی گزیاں، اپنی بچپن کی مسکراہٹیں، اپنی گلیاں، اپنی پیاری ہستیاں اور اپنے اودھورے خواب چھوڑ کر اگلے گھر جاتی ہے تو اس کے لاشعور میں کہیں یہ بات چھپی ہوئی کہ یہاں آکر اسے ان گنت مسائل کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اتنے مسائل کہ جن کا شمار انگلیوں پر ممکن نہیں، لیکن صرف ایک بات ایک سوچ اسے ان تمام مسائل کا بہادری اور خوش دلی سے مقابلہ کرنے پر آمادہ کر سکتی ہے کہ اس کا مجازی خدا اس کا ساتھ دے گا۔

اسے بھی تنہا نہیں چھوڑے گا لیکن مصطفیٰ نے میری اسی ایک سوچ، ایک امید کا چراغ بجھا دیا، جس کی روشنی میں وہ سارے مسائل میں حل کر سکتی، برداشت کر سکتی۔ انہوں نے میرا ساتھ نہیں دیا، مجھے تنہا چھوڑ دیا۔“



انسان خود کو جتنا بھی مضبوط ظاہر کر لے، سب کے سامنے نہ سہی اکیلے میں ضرور ٹوٹ جاتا ہے۔ بھابی کے آنسو میرے دل پر گر رہے تھے۔ میں بو جھل قدموں وہاں سے لوٹ آئی۔

\*\*\*

گھر میں شادی کے روایتی ہنگامے جاگ اٹھے۔ باہر کے سارے کام بھائی جان نے سنبھال لیے تھے۔ وہ بیک وقت میرے باپ اور بھائی بن گئے تھے۔ جوں جوں دن قریب آرہے تھے، اماں اور بھابی کے ہاتھ پاؤں پھولنے جارہے تھے لیکن میرے دل پر کوئی بوجھ دھرا تھا۔ کسی پل چٹن نہیں مل رہا تھا۔ بار بار آنکھوں کے سامنے معطم بھائی کی روٹی صورت ابھر آتی۔

کل میری مایوں تھی۔ میں چپکے سے باہر نکل آئی۔ باجرہ تپاکے گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور میں اتنے عرصے بعد پہلی بار ان کے گھر دروازے سے داخل ہو رہی تھی۔ سارے گھر میں خاموشی کا راج تھا۔ ایک کمرے سے ٹی وی چلنے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ میں اسی طرف بڑھ گئی باجرہ تپا بیڑ پر نیم دراز لی وی دیکھ رہی تھیں۔

”اسلام علیکم آپا!“ میں نے آہستگی سے انہیں سلام کیا۔

”ارے مرگن! تم! ختم ہو گئی تمہاری پر بھائی؟“ بہت عرصہ بعد شکل دکھائی ہے۔ انہوں نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنی مخصوص پاٹ دار آواز میں کہا۔

”باقی سب کہاں ہیں؟“ احمد کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ مصطفیٰ اور خدیجہ اسے ڈاکٹر کے ہاں لے گئے ہیں۔ انہوں نے بے زار لہجے میں کہا تو میں ٹی وی اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”حق! انسان ہی انسان کا دشمن بنا ہوا ہے۔ اللہ پوچھے گا ان ظالموں کو۔“ ٹی وی پر کراچی میں ہونے والی ٹارگٹ کلنگ کے

لرزہ خیز مناظر دکھائے جارہے تھے۔ میری پر سوچ نظریں تپا کی طرف اٹھ گئیں۔ کسی کی غلطی پر ہمارے اندر احتجاج ضرور بلند ہونا چاہیے، مگر غلطی کرنے والے سے اس کے رویے کی مذمت کرتے وقت اس کے درجے کا لحاظ رکھنا چاہیے ورنہ ہم خود اپنے مقام سے گر جائیں گے۔

”تبا! ظالم کے کہتے ہیں؟“  
”ظلم کرنے والے کو۔ اتنا بھی نہیں جانتی ہو؟“ انہوں نے تسخّرانہ انداز میں کہا۔

”اور ظلم کسے کہتے ہیں؟“ میری سنجیدگی میں سرمو کوئی فرق نہ آیا۔

”کسی کو اس کے گھر سے بے گھر کرنا“ اس کے جائز حق سے محروم کرنا اور ناکارہ گناہوں کی سزا دینا۔ انہوں نے مجھے خُرس بتایا۔

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے لیکن یہ ظلم تو آپ بھی کر رہی ہیں۔“ میں نے سکون سے کہا۔

”کیا مطلب ہے تہار؟“ ان کی توریوں پر چڑھ گئیں۔

”آپ نے بھی تو کسی کو اس کے گھر سے بے گھر کیا ہے۔ اس کے جائز حق سے محروم کیا ہے اور ناکارہ گناہ کی سزا دی ہے۔“ میں نے ان کی بات انہیں ہی لوٹا دی۔

”کس کی بات کر رہی ہو؟“ اب کی بار وہ ٹھنک گئیں۔

”معطم بھابی کی۔“ میں نے ان کے چہرے پر نظریں جمادیں۔

”یہ سب اس کے بھائیوں کا کیا دھرا ہے۔ خواہ مخواہ کی ضد میں بہن کو اپنے گھر ٹھالیادیں پھر چھوڑ جاتے جیسے لے گئے تھے۔“ انہوں نے ناک پر سے کبھی اڑائی۔

”انہوں نے غلط کیا، بہت برا کیا۔ آپ اعلا طرفی کا ثبوت دیں۔ اگر چھوٹے بے وقوفی کریں تو بیویوں کو بڑا پین دکھانا چاہیے۔ آپ کو تو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے تھا کہ معطم بھائی صاحب اولاد ہو گئے۔ اگر خدیجہ بھابی بھی بے اولاد ہوتیں تو کیا آپ مصطفیٰ

بھائی کی تیسری اور پھر چوتھی شادی کروا دیتیں؟ اسلام نے مرد کو چار شادیوں کی اجازت صرف اسی شرط پر دی ہے کہ وہ اپنی بیویوں کے ساتھ مساویانہ برتاؤ کرے۔ عدل و انصاف کا دامن نہ چھوڑے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم یہ بھی نہ فرماتے کہ ”مگر کسی آدمی کی ایک سے زائد بیویاں ہوں اور وہ ان کے درمیان عدل نہ کرے بلکہ ایک کی طرف جھک جائے تو قیامت کے روز اس طرح آئے گا کہ اس کا ایک کندھا جھکا ہوا ہو گا۔“

اس کے لہجے میں نفی کھل گئی تھی۔

”معطم بھابی بے اولاد ضرور ہیں لیکن وہ قصور وار ہرگز نہیں ہیں۔ وہ ہر صبح اس امید پر آنکھیں کھولتی ہیں کہ آپ انہیں لینے آئیں گی لیکن ہر ڈیوٹیا سورج ان کی امید کا چراغ بجھا دیتا ہے۔ آپا مظلوم کی آنکھ سے گرنے والا ہر آنسو بذات خود ایک مدعا ہو سکتا ہے۔ چاہے مظلوم اپنی زبان سے کچھ بھی نہ کہے۔“

آپا! ہم انسان ہیں ہمیں اپنی اوقات میں رہنا چاہیے۔ کسی کو سزا یا جزا دینے والے بھلا ہم کون ہوتے ہیں۔ یہ جس کا کام ہے اسی پر کیوں نہیں چھوڑ دیتے؟“

انتا کہہ کر میں باہر نکل آئی لیکن ان پر سوچوں کے نئے دروازے کی دہلیز پر ساکت کھڑے مصطفیٰ بھائی اور خدیجہ بھابی کو دیکھ کر میں لمحہ بھر کو ٹھکی پھر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

\*\*\*

”ذرا ڈھو لکی بھابی! گورو! میرے سنگ سنگ گھو گورو! لیلیٰ نے ڈھو لکی سنبھالی ہوئی تھی۔ باقی سب گلا چھاڑ کر اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔

سارے کمرے میں مہندی اور ایشن کی ملی جلی خوشبو پرجی ہوئی تھی۔ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی اور اب تو مخالف پارٹی بھی میدان میں اتر آئی تھی۔ بھابی نے ڈھیروں کالج کی چوٹیاں میری

کلاہیوں میں پنادیں۔  
”مرگن! اجانتی ہو! باجرہ تپا اپنی بسو معطمہ کو واپس لے آئی ہیں۔“

میں بے یقینی سے بھابی کو دیکھنے لگی۔ پھر بیلا گوتا کناری والا دوپٹا اچھی طرح اونٹھ کر باہر نکل آئی۔ بھائی جان کرسیاں سیٹ کر رہے تھے مگر مجھے کسی چیز کی پروا نہیں تھی دیوار کے ساتھ اسٹول پر قدم رکھتے ہوئے میری نا انگلیں کانپ رہی تھیں۔

باجرہ تپا اپنے مخصوص تخت پر شاداں و فرحاں بیٹھی تھیں۔ مصطفیٰ بھائی ان کی کسی بات پر زور سے ہنس رہے تھے۔ خدیجہ بھابی انہیں چالے دے رہی تھیں اور معطمہ بھابی میرا دل بند ہونے لگا۔

اتنے میں معطمہ بھابی احمد کو اٹھائے ہنتی کھلکھلا کر کمرے سے باہر آئی دکھائی دیں۔ احمد نے اپنی دونوں بانہیں ان کے گلے میں ڈالی ہوئی تھیں۔ یہ منظر اتنا مکمل اور خوب صورت تھا۔ میری آنکھیں نم ہو گئیں۔ تب ہی باجرہ تپا کی نظر مجھ پر پڑی۔

”ارے لڑکی! دھیان سے۔ اب تو تیری شادی ہو رہی ہے، کہیں ٹانگ و ٹانگ ٹوٹ گئی تو سب کہیں گے دلن لنگزی ہے۔“

ان کے لہجے کی کھنک اور ممنونیت مجھے سب کچھ بتانے کے لیے کافی تھی۔ مصطفیٰ بھائی نے دور سے ہاتھ ہلایا تو میں بھیگی پلکوں سے مسکرا دی۔

جن سے دل کا رشتہ آسانیت کا رشتہ جڑا ہوا نہیں خوش و مطمئن دیکھ کر کتنی آسودگی ملتی ہے، یہ اس وقت کوئی مجھ سے پوچھتا۔

”غضب خدا کا یہ مایوں کی دلن دیوار پر لٹکی ہوئی ہے۔“

لیلیٰ جارحانہ طور پر میری طرف بڑھی تو میں تیزی سے اسٹول سے نیچے اتر آئی۔

اندھیری رات چالے کتنی ہی کالی اور طویل کیوں نہ ہو، میں اس کے آخری کنارے پر ایک سورج ضرور طلوع ہوتا ہے، جس کی نرم چمکی گئیں آہستہ آہستہ تاریکی کا سینہ چیر دیتی ہیں۔



## کچھ خط لکھنا تھا

بے حد حسین جھرتا تھا، ہر جانب موسیقی بکھیرتا ہوا۔ ہوا اس کے بالوں اور آنکھوں کے ساتھ اٹھکھیلنا کر رہی تھی۔ بادلوں سے برستی ہوئیں اس کی مانگ میں افشاں کی طرح بھرنے لگی تھیں۔ درختوں کی شاخوں پر براجمان رنگ برنگے مختلف بولیاں بولنے والے پرندے جیسے اس کی خوشی میں خوش، خوب صورت گیت گارہے تھے۔ بے حد معطر فضا سانسوں کو مہک رہی تھی۔ ایک طلسم چار سو

### کافیلے

آنکھ کھل گئی۔

شاید وہ پڑھتے پڑھتے بیڈ کر اڈن سے نیک لگائے ہی سو گئی تھی اور بے آراہی کی وجہ سے گردن سے لے کر کمر تک ایک درد کی ہلکی سی لہر نے اسے گہری نیند سے جگا دیا تھا۔

آج پھر اس نے ویسا ہی خواب دیکھا تھا، جیسے وہ پچھلے چند سالوں سے دیکھتی آ رہی تھی، چند لمحے توقف کے بعد وہ سیدھی ہو بیٹھی، پھر دونوں ہاتھ چہرے پر پھیر کر اس نے شاید اپنے حواسوں کو پوری طرح بیدار کرنے کی کوشش کی تھی۔

وہ خواب بے حد حسین تھا، نہ ڈراؤنا نہ رندہ ہی پریشان کن، مگر وہ پھر بھی اچھی ہوئی تھی۔ وہ کسی ان





خوابوں کے بارے میں سوچتی نہیں تھی، مگر جب جب اسے ایسا کوئی خواب آتا، اس کی نیند نہ صرف ٹوٹ جاتی تھی، بلکہ دوبارہ ہزار منتوں کے بعد بھی نیند اس پر مہربان نہیں ہوتی تھی اور باقی رات بس آنکھوں میں ہی کٹ جاتی تھی۔

کئی سالوں سے آنے والے یہ خواب اسے بے نیاد ہی لگتے تھے۔ ان خوابوں میں صورت حال اگرچہ مختلف ہوتی تھی، مگر اس کے اپنے محسوسات ایک ہی طرح کے ہوتے تھے۔ مختلف جگہیں اور مختلف لوگ بھی ہوتے مگر صرف ایک چہرہ مخصوص ہوتا تھا اور وہ چہرہ۔

اس کے حلق میں کانٹے سے جیسے لگے تھے۔ اس نے جب کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر وہ بھی خالی تھا۔ لاچار اسے بیڈ سے اترنا پڑا۔ پاؤں میں سلیپر ڈال کر وہ پگن میں آئی اور ابھی فریج سے بولنگ نکال کر گلاس بھر رہی تھی جب ٹامسن کی آمد ہوئی۔

اس کی نگاہ بے اختیار پگن میں آویزاں گھڑی پر گئی تھی۔ گھڑی کی سوئیوں بتا رہی تھیں کہ سوا دو بج چکے ہیں اور وہ اس وقت گھر آیا تھا۔ خیر، یہ بھی غنیمت تھا۔ ”شکر ہے تم جاگ رہی ہو ورنہ مجھے کھانا نکالنا پڑتا اور اگر کھانا گرم نہ ہو تو مجھ سے کھانا نہیں جاتا اور تمہیں تو پتا ہے کھانا نکالنا اور گرم کرنا دونوں ہی مجھے بہت دشوار لگتے ہیں۔ اور پھر ساتھ ہی زبردستی سی کافی کا بھی موڈ ہو رہا تھا۔“

وہ اپنے مخصوص انداز میں روانی سے بول رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پھیلتی بے زاری ایک بار بھی اس کی نگاہوں نے محسوس نہیں کی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد وہ کافی ضرور پیتا تھا چاہے کتنا ہی وقت کیوں نہ ہو رہا ہو۔ اسے کافی بنانے سے اب چڑسی ہونے لگی تھی۔

”میں چینیج کر کے آتا ہوں تم اتنی دیر میں کھانا گرم کرلو۔“ وہ کہہ کر جا چکا تھا۔

”اوہ نہ! کسی ریاست کا شہزادہ ہے، جو اس کے حکم

کی تعمیل کروں، وہ بھی اس وقت۔“

اس کا بارہا ہائی ہوا تھا۔ اسے اکثر ہی اس وقت اس کے حکم کی تعمیل کرنی پڑتی تھی کیونکہ اس کے حکم کی تعمیل کا حکم ای نے جو دیا ہوا تھا، مگر اس وقت اس کا موڈ صرف اس لیے آف ہوا تھا کہ صبح اس کا پیپر تھا مگر۔

اس نے کھانا گرم کر کے ٹیبل پر لگایا، پھر ٹامسن کے کھانا کھانے کے دوران اس نے کافی بھی بنادی۔

”دل عبادت کر رہا ہے، دھرم کنیں میری سن۔“ اس نے کافی کا مک ٹامسن کے سامنے رکھا تھا جب اس کا موبائل گنگنایا۔ اس کے موبائل کی مخصوص رنگ ٹون کے بجائے یہ گانا سن کر وہ ہرگز چوگی نہیں تھی۔ کچھ دنوں سے وہ نوٹ کر رہی تھی کہ صرف ایک خاص نمبر تھا جس پر ٹامسن نے موبائل ٹون کے بجائے یہ گانا سیٹ کیا ہوا تھا۔ ایک ہاتھ سے مک تھامتے ہوئے اس نے دوسرے ہاتھ سے کال ریسیو کی۔

”ہاں ماہم! میں پہنچ گیا ہوں گھر۔ پارک لیں! اتنا پریشان نہ ہوا کرو میرے لیے۔“ وہ کافی کا مک اٹھا کر پگن سے باہر نکل گیا اور وہ تھوڑے ہی لمحے میں گھر آ گیا۔ شکر ہے کہ ایک لفظ کہنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی تھی اس نے اور یہ ماہم سارا وقت یقیناً ”اس کے ساتھ ہی ہوئی اس کے گھراتے ہی پھر اس سے موبائل چپک گئی۔“

وہ جلدی کر سوچ رہی تھی۔ وہ اس کے جھوٹے برتن دھو کر رکھنے کے بعد کمرے میں آئی تھی۔ بیڈ پر بیٹھ کر کتب کھولی، مگر صفحات کو گھور گھور کر دیکھنے کے بعد بھی ایک لفظ بولے نہیں پڑا تھا۔

”لطفت سمجھتی ہوں میں اس پر اور ماہم پر۔“

آخر میں اس نے جھنجھلا کر سوچا اور اپنی پوری توجہ کتاب کی جانب مرکوز کر دی۔

\*\*\*

”یامنہ! رات کو بھائی کب آیا تھا؟“

وہ اور نچ جو اس کا گلاس جلدی جلدی ختم کرنے میں لگی ہوئی تھی اور اسی جلدی کی وجہ سے گلے میں بُری طرح چند انگٹا تھا۔

”اللہ خیر! ابھی اطمینان سے بھی کھالیا کرو ہمیشہ جلدی میں رہتی ہو بھال ہے، ابھی ڈھنگ سے کوئی کام کیا ہو۔“ اس کی کمر سہلانے کے ساتھ ہی نے اسے بری طرح گھر کا تھا۔

”رات کو شاید بارہ بجے کے قریب آیا تھا۔“

وہ بتا نہیں کب آیا تھا۔ بائیں جانب بلیا کے برابر کرسی ٹھیک کر بیٹھتے ہوئے اس نے ہمیشہ کی طرح غلط بیانی سے کام لیا تھا مگر پلاچے اس کے جواب سے مطمئن ہو گئے تھے تب ہی دوبارہ اخبار کی جانب متوجہ ہو گئے۔

وہ کھول کر رہ گئی تھی۔ گلے میں لگنے والے پھندے کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں ڈھیر سارا پانی بھر گیا تھا۔

”کھانا کھایا تھا یا ایسے ہی سو گئے تھے؟ کتنی بار کہا ہے، مجھے یا پھر یامنہ کو اٹھا دیا کرو، خود کھانا نکالنے میں تو تم سستی کرتے ہو اور پھر یونی بھوکے سو جاتے ہو۔“ امی کی فکر مندی یا منہ کو ایک آنکھ نہیں بھاری تھی۔ ”مجھے دیر ہو رہی ہے، لمان کمال ہے۔ اسے پتا بھی ہے آج میرا پیپر ہے۔“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی تھی۔

”وہ تو چلا بھی گیا! اسے کسی سے نوٹس لینے تھے۔ تم تو خیر روزی دیر سے تیار ہو کر نیچے آئی ہو۔ آج پیپر ہے تو اتنی جلدی کر رہی ہو، ورنہ روزانہ تمہیں جگانے کے لیے عالم کو کتنے ہی چکر اوپر کے لگانے پڑتے ہیں۔ تم سے صرف ایک سال بڑی ہے وہ مگر ہمیشہ سے سحر خیز ہے۔ یونیورسٹی جاتے ہوئے بھی کئی کام نٹا کر جایا کرتی تھی اور رات دیر تک جاگ کر پڑھائی بھی کیا کرتی تھی۔ رزلٹ بھی عالم کا تم سے اچھا ہوا تھا! خیر! رزلٹ تو اس گھر میں سب کافی تم سے اچھا رہا ہے۔ نہ پڑھائی نہ ہی گھر کے کام۔ کسی چیز میں تمہیں

دبچتی نہیں ہے۔“

صبح ہی نے بلا وجہ ہی اس کی کلاس لینا شروع کر دی تھی۔ اب وہ کیا کہتی رات کو تو اسے ویسے ہی دیر سے نیند آتی تھی اور پھر آنکھ کھل جاتی تو نیند دوبارہ آتی ہی نہیں تھی۔ پھر اگر بھی فجر کی نماز پڑھنے کے بعد آنکھ لگ جاتی تو یونیورسٹی کے لیے ٹائم پر اٹھ نہیں پاتی تھی، مگر وہ یہ سب امی کو نہیں بتا سکتی تھی، سوچپ چاپ سنتی رہی۔

”چھوڑیں امی۔ اس کا پیپر ہے اور پھر رات کو اس نے ہی مجھے کھانا نکال کر دیا تھا اور کافی بھی بنائی تھی میرے لیے۔“

ٹامسن نے ہمیشہ کی طرح امی کی ڈانٹ سے اس کی خلاصی کروائی مگر ٹامسن کی یہ ہمدردی اسے زہر لگی تھی۔

”یہ! آپ چھوڑ دیں مجھے یونیورسٹی۔“ وہ بمشکل بولی تھی۔ اسے دیر ہو رہی تھی اور کسی کو احساس تک نہیں تھا۔

”یہ! مجھے آفس پہنچنا ہے، ایک ارجنٹ میٹنگ ہے، آپ ایسا کریں ٹامسن کے ساتھ چلی جائیں۔“ پاپا نے اخبار پلیٹ کر رکھتے ہوئے اطمینان سے جواب دیا۔ ”ارے ہاں ٹامسن! آج آپ کی صارم اینڈ گروپ کے ساتھ میٹنگ ہے یاد ہے نا۔“

”جی ہاں! آپ بے فکر رہیں، میٹنگ کارڈزٹ وہ ہی ہوگا، جو آپ چاہتے ہیں۔“ وہ اپنے انزلی پر اعتماد انداز میں گویا ہوا تھا۔

”ٹامسن! چننا! تھوٹھیک سے کرلو۔“ وہ جو ٹامسن کے انتظار میں کھڑی تھی۔ امی کے ٹامسن کو ٹوکنے پر ہونٹ کانٹنے لگی تھی۔ اس کی کسی کو فکر نہیں تھی۔ اس گھر میں وہ ہی ایک غیر ضروری تھی اور فارغ بھی۔ باقی تو سب ہی مصروف اور اہم تھے۔

”نہیں امی! میں بھی لیٹ ہو رہا ہوں، اور ابھی مجھے یامنہ کو بھی ڈراپ کرنا ہے۔“ وہ جیسے اس پر احسان مظہم کر رہا تھا۔ تمام راستہ وہ



مداخلت پر بری طرح چڑ گئی۔ اس کے پسندیدہ سوپ کی آج آخری قسط آئی تھی جس کا اسے ہفتہ بھر سے انتظار تھا، مگر پھر اسی ہی کیا مصبورہ آپلی عائلہ اور تائی امی بھی مشترکہ فی وی لائونج میں آ بیٹھی تھیں۔ اس نے بے دبی سے ریموٹ عائلہ کو تھمایا اور خود باہر لان میں آ گئی تھی۔

”یہاں تو سب کا اللہ ہی حافظ ہے، وہ چروٹی وی اسکرین پر۔ اس افوق و شوق سے دیکھتے ہیں یہ لوگ، جس کے خدو خال تک انہیں حفظ ہیں اور مستقل آنکھوں کے سامنے رہتا ہے۔ میں تو آکٹاپچی ہوں ان کے کریز سے۔“



وہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی، مگر اس کا اپنا ذاتی خیال تھا کہ اس کے والدین خصوصاً ماں کو صرف مامن سے محبت تھی پھر امان سے، اور وہ دو بیٹوں کی موجودگی میں ان کے لیے انتہائی غیر اہم تھی۔ مامن تو یوں بھی پانچ سال تک بلا شرکت غیرے ان کی محبت کا حق دار رہا تھا اور پھر وہ آگئی تھی، مگر مامن کی حیثیت اور اہمیت میں کسی طرح کی نہیں آئی تھی۔ اس کی اہمیت اپنی جگہ مسلم تھی اور پھر محض ایک سال بعد امان آ گیا تھا، اور اس طرح اس کی رہی سہی اہمیت بھی ختم ہو گئی تھی۔

بڑے ہونے کے ساتھ ساتھ وہ شدید قسم کے احساس کمتری کا شکار ہو چکی تھی۔ اسی وجہ سے اس کی کوتاہیوں کا احساس دلاتی رہتی تھیں۔ یہ ٹھیک تھا کہ وہ اپنی پوری کوشش کے باوجود ان کی دی ہوئی ہدایات پر پوری طرح عمل، نہیں، کربانی تھی، مگر ایسا وہ

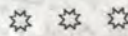
جان بوجھ کر نہیں کرتی تھی، اس کی امی چاہتی تھیں وہ گھرداری میں ایک دم ماہر ہو جائے، بالکل مصبورہ آپلی اور عائلہ کی طرح۔ اس کا موازنہ ہر دم مصبورہ آپلی اور عائلہ سے کیا جاتا تھا اور پھر پڑھائی کے معاملے میں بھی اسے سر دھائی، مامن، اور اماں، اکا، امثال، دی، اجاتی، تھی۔

خاموش رہی تھی۔ مامن خاصی تیز ذرا یونگ کرتا ہوا اسے لایا تھا، اور پھر اس کے اترتے ہی گاڑی بھاگنے لگا تھا۔ اسے شدید ہنک کا احساس ہوا تھا، مگر وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی سوائے اپنے اپنا خون جلانے کے۔

”یامنہ! تم آج اپنے بھائی کے ساتھ آئی تھیں ناں؟ یار! کب سے کہہ رہی ہوں، میری اس سے ایک ملاقات کرادو۔ کتنا شوق ہے مجھے اس سے ملنے کا۔ کم از کم ایک فوٹو ہی اس کے ساتھ کھینچو والوں کی اور پھر سب کو جلاؤں گی۔ پتا ہے، میری کزنز تو اس کی دیوانی ہیں۔ اور جب میں نے بتایا کہ مامن، مجل میری

فرزند کا بھائی ہے تو کسی کو یقین ہی نہیں آیا تھا بھی۔“ اس کی کلاس فیلو شازیہ وہ ہی پرانا راگ الاپ رہی تھی۔ اس نے بمشکل اسے ٹال دیا۔ شازیہ نے یامنہ سے دوستی ہی اس وجہ سے کی تھی کہ وہ مامن، مجل کی بہن ہے، اور پھر ایک شازیہ ہی کیا یونیورسٹی میں جس کو بھی پتا چلتا کہ وہ مامن، مجل کی بہن ہے، وہ اس کے پاس آکر مامن کی شان میں قصیدے پڑھنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ لڑکیاں تو اس کی دیوانی تھیں۔ اس کا امثال، اس کی خوب صورتی۔ مامن واقعی قابل تعریف تھا۔

مامن شاذ و نادر ہی اسے چھوڑنے آتا تھا یا پھر کبھی لینے آ جاتا۔ عموماً وہ امان کے ساتھ ہی آتی تھی۔ امان ابن ای ڈی کا اسٹوڈنٹ تھا، جبکہ وہ خود پولیٹیکل سائنس میں ماسٹر کر رہی تھی۔ امان اس سے سال بھر چھوٹا تھا، مگر اس سے زیادہ با اختیار تھا۔ ہر جگہ اپنی مرضی سے آجا سکتا تھا، مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ ان کے یہاں لڑکیوں کے اکیلے آنے جانے پر شدید قسم کی پابندی تھی، مگر یہ پابندی کبھی کبھی اسے محتاجی لگتی تھی۔



”یامنہ! ذرا مامن کا ڈراما — تو لگاتا ساڑھے سات بجے ہی شروع ہوتا ہے۔“ وہ جو اپنا پسندیدہ ڈرامہ دیکھنے بیٹھی تھی، امی کی



سردھائی اس کے تایا کے اکوٹے بیٹے تھے جو بے حد ذہین تھے۔ بول تو ٹامس اور لمان بھی کم نہیں تھے مگر وہ دونوں سردھائی کی طرح دھاک ٹانپ نہیں تھے۔ ٹامس نے تو دورانِ تعلیم ماڈلنگ اور پھر ایکٹنگ شروع کر دی تھی۔ بابا کی طرف سے ایک بلی سی تنبیہ اسے پردھائی کے معاملے میں سننے کو ملی تھی اور بس۔ اور پھر واقعی اس نے کبھی انہیں شکایت کا موقع نہیں دیا تھا۔ تعلیم کو خیر یاد کرنے کے بعد اس نے بابا کا بزنس جوائن کر لیا تھا لیکن اپنا ایکٹنگ کا شوق نہیں چھوڑا تھا۔ وہ شو بزنس کی دنیا میں خوب نام کما رہا تھا تو دوسری طرف کاروباری اسرار و رموز سے بھی خوب اچھی طرح واقف تھا۔

وہ ہر معاملے میں بے حد خوش نصیب تھا۔ کامیابی ہر جگہ اس کے قدم چومتی تھی اور محبت۔ وہ تو اسے ہر جگہ سے وافر مقدار میں ملتی تھی۔ سالِ باپ رشتے دار، دوست اور اب تو خیر سے اس سے محبت کرنے والوں بلکہ والیوں کی ایک لمبی فہرست تھی۔ اور ٹامس محبت کے معاملے میں جتنا خوش نصیب تھا وہ شاید اتنی ہی محبت اور توجہ کو ترسی ہوئی تھی۔

\*\*\*

آج پھر وہی خواب دیکھا تھا اس نے چند لمحے لیٹے لیٹے ہی اس نے سمجھنے کی کوشش کی، پھر اٹھ بیٹھی۔ کل ہی اس کے پیپر ختم ہوئے تھے اور اس کا ارادہ صبح دیر تک سونے کا تھا مگر اب اس خواب کا جس کی وجہ سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اس نے قریب پرا موبائل اٹھا کر ناٹم دیکھا ابھی صرف ساڑھے تین ہی بجے تھے۔ ناٹم دیکھ کر وہ بستر چھوڑ چکی تھی۔

وضو کر کے اس نے تہجد کی نماز ادا کی تھی۔ اب اگر اسے یہ خواب پریشان کرنا تھا تو وہ یہی کرتی تھی، نیند تو یوں بھی نہیں آتی تھی، اٹھ کر نوافل ادا کرتی اور دیر تک درود شریف کا ورد کرتی، اب تو یہ اس کا معمول بنتا جا رہا تھا۔ پہلے تو بیاچ وقت کا نماز پڑھنا اسے مشکل لگتا

تھا مگر جب سے تہجد ادا کرنا شروع کی تھی بیاچ وقت کی نماز بھی پابندی کے ساتھ نہایت خشوع و خضوع سے ادا کرنے لگی تھی۔ اور کم از کم اس ایک معاملے میں ای کی ڈانٹ سے بچت ہوئے لگی تھی۔

\*\*\*

”کل تو غالباً تمہارے پیپر ختم ہوئے ہیں اور تم آج صبح صبح کچن میں نظر آ رہی ہو۔ پیپر ز کے بعد تو تم سونے کے پچھلے تمام ریکارڈ توڑنے کی عادی ہو، پھر اب کیا ہوا۔“

وہ فجر کی نماز پڑھ کر اپنے لیے چائے بنانے کی غرض سے آئی تھی اور ٹامس بھی شاید ابھی ابھی لوٹا تھا۔ وہ دو دن سے اپنے کسی ڈرامے کی شوٹنگ کے سلسلے میں اسلام آباد گیا ہوا تھا۔

”ناشتا کرو گے تم؟“ وہ اس کی بات نظر انداز کر کے بولی۔

”ظاہر ہے۔ تمہیں پتا ہے یاہر مجھ سے نہیں کھایا جاتا۔“ وہ کرسی ٹھیک کر اطمینان سے بیٹھ گیا۔ وہ پوچھ کر بیچھرتی تھی، مگر ابھی پچھلتے اور بعد میں ای کی ڈانٹ کھا کر بیچھرتے میں کافی فرق تھا۔ اگر ای کو پتا چلا کہ ٹامس صبح آیا اور اس نے اس سے ناشتے کے لیے نہیں پوچھا تو پھر اسے سخت سست سننے کو ملتی۔

”ایک بات بتاؤ یا منہ! تمہیں کوئی پرابلم ہے؟“ ٹامس نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد سوال کیا تھا اور اس کے سوال پر نفاست سے رائٹے کے لیے بیڑا بناتے اس کے ہاتھ تھم بھر کر کہے۔

”مجھے کیا پرابلم ہوگی؟“ سخت سے الٹا سوال کیا تھا۔

”مجھے ایسا لگتا ہے اگر تم مجھے بتانا چاہو تو۔“ وہ خلوص دل سے آفر کر رہا تھا مگر وہ اس سے پہلے کب کچھ شیئر کرتی تھی جواب کچھ بتاتی، لہذا خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہی، یہاں تک کہ اس نے

ناشتا تیار کر کے اس کے سامنے ٹیبل پر لگا دیا تھا۔ ”ای پتا نہیں کیوں کہتی ہیں کہ تمہیں کچھ نہیں آتا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تم کافی زیادہ سلیقہ شعار ہو گئی ہو۔ ان فیکٹ چائے اور کافی تو تم سے بہتر کوئی بنا ہی نہیں سکتا۔“ وہ شاید اس کی پریشانی کا سیراپانا چاہتا تھا، جو یوں اس کی تعریف کر رہا تھا۔

”اللہ تیرا شکر ہے، میرا بچہ خیریت سے گھر آ گیا۔“ ای نے کچن میں قدم رکھا تھا اور ٹامس کو بیٹھا دیکھ کر بے ساختہ اللہ کا شکر ادا کیا۔

ان کا بس چلتا تو وہ ایک لمحے کے لیے بھی اسے نگاہوں سے اوچل نہ ہونے دیتیں۔ بابا جب کبھی موڈ میں ہوتے تو کہتے کہ ”تمہاری ای کی جان تو ٹامس میں ہے بھی، جو محبت اور توجہ ٹامس سے بچ جاتی ہے، وہ تھوڑی بہت ہمیں مل جاتی ہے۔“

اور واقعی بابا کی مذاق میں ای کو تنگ کرنے کے لیے کئی چالیں بات اسے سو فیصد درست لگتی تھی۔

اب ای کے سوال جواب تھے اور ٹامس تھا۔ اگر وہ باہر ہوتا تو ای بار بار فون کرتی تھیں، پھر بھی ان کی تسلی تب ہی ہوتی تھی، جب وہ گھر آ جاتا۔ وہ خاموشی سے کچن سے نکل گئی تھی۔

ای کی ساری توجہ ٹامس کی جانب تھی اور ایسے میں اسے اپنا آپ ہمیشہ کی طرح غیر ضروری لگا تھا۔

\*\*\*

”یا منہ! ایک بات بتاؤ۔“

اس کی بیسٹ فرینڈ ساجیدہ اس وقت اس کے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی تھی۔ وہ لوگ یونیورسٹی سے فارغ ہو چکی تھیں۔ رزلٹ کا انتظار تھا۔ جب دل چاہتا تو یوں ایک دوسرے کے گھر جا کر مل لیتی تھیں۔ ساجیدہ کا تو رزلٹ آنے کے بعد جاب کا کارا تھا لیکن اس کے لیے ای نے رشتے و دوستا شروع کر دیے تھے اور یا منہ کو یقین تھا کہ ای جس طرح شدت سے اس کے لیے لڑکا تلاش کر رہی تھیں، بہت جلد بلکہ صبورہ آپنی کے ہمراہ ہی اسے بھی رخصت کرنے والا ای کا

ارادہ ضرور پورا ہوئے والا تھا۔ ”یا منہ! میں کچھ کہہ رہی ہوں۔ اس کی خاموشی پر ساجیدہ جھنجھلا کر بولی تھی۔ ”کچھ پوچھو گی تو ہی بتاؤں گی ناں۔“ وہ الماری میں کپڑے رکھ کر دروازہ بند کرتے ہوئے بولی۔ ”یار! تم اپنے بھائی کی شادی کب تک کر رہے ہو۔ ویسے کوئی لڑکی دیکھ رہی ہے یا نہیں۔“

”نی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ بلکہ کم از کم بیاچ سات سال تک تو ایسا کوئی چانس نہیں ہے۔ اس کا بس چلے تو کل ہی شادی کر لے مگر پتا کتنے ہیں، جب تک وہ اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہوگا ایسا کوئی خیال بھی دل میں نہ لائے۔“ ساجیدہ کو — اطلاع فراہم کر رہی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے ذرا میں تم سے ٹامس کے بارے میں پوچھ رہی ہوں، تم پتا نہیں کیا کیا کر رہی ہو۔ وہ تو اتنا کامیاب ایکٹر ہے اور میرے بابا تو کہتے ہیں ٹامس جتنا زبردست اداکار ہے اس سے زیادہ اچھا بزنس میں ہے۔“ ساجیدہ نے اس کی عقل پر ماتم کرنے کے ساتھ ٹامس کی شان میں تعریف بھی پڑھے۔

”وہ! سو رہی! میں ٹامس کو تو امی اور بابا کی طرف سے کھلی چھٹوتے ہے، وہ جس لڑکی کا نام لے گا، ای اسے فوراً! سو رہا لے آئیں گی۔ اور جب اس کا دل چاہے گا وہ شادی لے گا اور آج تک اس نے ہر معاملے میں اپنی من مانی کی ہے تو ظاہر ہے شادی بھی اپنی پسندیدہ لڑکی سے ہی کرے گا۔ اتنا سیدھا تو ہے نہیں جو ای کی مرضی سب کچھ کاوے گا۔“

وہ بات کرتے کرتے ساجیدہ کے برابر آکھڑی ہوئی تھی۔ سامنے ہی ٹامس اور لمان لان میں بیٹھے تھے۔ چھ سال کے تفاوت کے بعد وہ دونوں میں گاڑھی چھٹی تھی۔

”ویسے والدین کی مرضی پر لڑکے نہیں لڑکیاں سر جھکا لیتی ہیں۔ خیر، بات تو ہے، جو بھی لڑکی تمہارے گھر میں ٹامس کے حوالے سے آئے گی، وہ بے حد خوش نصیب ہے۔ تمہارا بھائی خود تو ہے ہی



لاکھوں کروڑوں میں ایک بم سب بھی بے حد اچھے ہو  
اور جو زیادہ لاڈلا ہوتا ہے اس کے حوالے سے اس کی  
بیوی کی بھی اہمیت ہوتی ہے۔ ”مجھلہ نے اس کی  
تصمیم کرنے کے ساتھ رشک سے کہا تھا۔

”بائی داوے! تمہارے ارادے کیا ہیں۔ کہیں  
تمہارا بھی توبائی لڑکیوں کی طرح دماغ خراب نہیں  
ہو گیا، یا پھر تمہیں بھی شوہر کی چکا چوند متاثر کر رہی  
ہے۔“ اس نے مجھلہ کی تائید کرنے کے بجائے اس  
کے تبصرے پر اسے آڑے ہاتھوں لیا تھا۔  
”ارے؟ ایک تو میں تمہارے بھائی کی تعریف  
کر رہی ہوں، اور سے تم ہو کہ بلاوجہ برامان رہی ہو۔  
لڑکیاں تو اپنے بھائیوں کی تعریف پر اتنا خوش ہوتی ہیں  
اور ایک تم ہو۔“ مجھلہ نے اسے لگی لپٹی رکھے بغیر  
سنادیں۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو یہ موصوف زبردستی کے  
بھائی بنے ہوئے ہیں۔ پتا نہیں اگر نرجس خالہ نے امی  
اور بابا کو اپنا بیٹا دے بھی دیا تھا تو میری اور امان کی  
پیدائش کے بعد اسے واپس کیوں نہیں لیا، حالانکہ پھر  
کیا جو زرہ گیا تھا۔ اس کے یہاں رہنے کا۔“ وہ ہمیشہ کی  
طرح تلخ ہوتی تھی۔

”بڑی بات ہے یا منہ! ایک تو تمہاری خالہ نے اپنا  
بیٹا تمہاری امی کی خالی گود میں ڈال دیا اور تم ہو کہ ان کی  
احسان مند ہونے کے بجائے کہہ رہی ہو کہ انہیں  
ٹامن کو واپس لے لینا چاہیے تھا۔“ مجھلہ نے اسے  
شرمندہ کرنا چاہا تھا۔

”ہاں تو اور کیا۔۔۔ ان کے تو پہلے ہی سات بیٹے اور  
تختے پھر بے آٹھواں اگر انہوں نے دے بھی دیا تو انہیں  
کون سامی ہو گئی۔“ اس کے بے لاگ تبصرے پر  
مجھلہ اسے تاسف سے دیکھتی رہ گئی تھی۔

مجھلہ کو بہت افسوس ہوتا تھا اس کی باتوں پر،  
ٹامن کو تو معلوم بھی نہیں تھا کہ یا منہ اسے اس قدر  
نا پسند کرتی ہے مگر اسے سمجھانا بے سود تھا، پھر دوبارہ  
آنے کا کہہ کر مجھلہ چلی گئی تھی۔



آسیہ اور فاروق کی شادی کو سات سال ہو گئے تھے  
مگر وہ اولاد کی نعمت سے محروم تھے۔ ان کی محرومی دیکھ  
کر آسیہ کی بڑی بہن نرجس نے اپنے شوہر جل احمد کی  
رضامندی سے اپنا بیٹا اپنی بہن کی خالی گود میں ڈال دیا  
تھا۔

نرجس کو اللہ نے پہلے ہی سات بیٹوں سے نوازا تھا  
اور ٹامن ان کا آٹھواں اور سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔  
نرجس اور جل احمد دینی میں رہائش پذیر تھے۔ ٹامن  
کی پیدائش پر نرجس کو دیکھنے کی غرض سے ہی آسیہ اور  
فاروق دینی گئے تھے کیونکہ نرجس کی حالت بہت  
خراب تھی، پھر وہاں جا کر انہیں زندگی کی سب سے  
بڑی خوشی مل گئی۔

نرجس نے ان کے مانگے بغیر ہی ٹامن کی گود  
میں ڈال دیا تھا۔ وہ دو دن کا تھا۔ آسیہ اور فاروق کی خوشی  
کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا، پاکستان واپسی پر انہوں نے ڈھیر  
ساری خوشیاں منائیں، پھر ٹامن کا ان کی زندگیوں میں  
آنا مبارک ثابت ہوا تھا۔ پانچ سال بعد یا منہ اور اس  
کے ایک سال بعد امان ان کی گود میں آ گئے تھے۔ اپنی  
اولاد ہونے کے بعد بھی انہوں نے نہ ہی ٹامن کو واپس  
کرنے کے بارے میں سوچا اور نہ ہی نرجس اور جل  
احمد نے ایسا کوئی تقاضا کیا حتیٰ کہ ٹامن کی اہمیت میں  
بھی کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ ٹامن سمیت کسی سے بھی  
یہ بات نہیں چھپائی گئی اس کے باوجود ٹامن، آسیہ اور  
فاروق کو ہی امی اور بابا کہتا تھا جبکہ نرجس اور جل احمد کو  
خالہ اور خالو کہتا تھا۔

اگر آسیہ اور فاروق اس سے اتنی محبت کرتے تھے تو  
وہ بھی ان سے اتنی ہی محبت کرتا تھا۔ ان کا بے حد قربان  
بردار بیٹا تھا۔ یا منہ اور امان سے زیادہ انہیں اس پر  
مان تھا، نخر تھا، مگر یا منہ ہوش سنبھالنے کے ساتھ ساتھ  
ٹامن کی اس قدر اہمیت سے خائف سی رہنے لگی  
تھی۔

امی بابا ہر معاملے میں ٹامن کی مرضی اور رائے کو  
اہمیت دیتے تھے۔ اس کی ہر خواہش پوری کرتے تھے۔  
جبکہ اس نے کبھی ٹامن کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی اور



نہ ہی وہ جگہ جس کا وہ حق دار تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتی تھی کہ صرف ٹامسن کی وجہ سے وہ اپنے والدین کے قریب نہیں آسکی۔ البتہ ان کے لیے وہ بڑا بھائی ضرور تھا۔ ٹامسن کے قریب تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ اکثر ٹامسن سے بھی جھجھکا کر جھگڑا کرتی تھی۔

اس کا خیال تھا کہ ٹامسن نے اس کی حق تلفی کی ہے۔ وہ ماں باپ جن کی محبت پر اس کا اور ایمان کا حق تھا، وہ زبردستی اس میں حصہ دار بن گیا تھا۔ اس کا بس چلتا تو وہ منٹوں میں ٹامسن کو دہی روانہ کر دیتی اس کے والدین کے پاس اس کے اپنے گھر۔ اور پھر وہ ہوتی اور اس کے والدین۔ ان کی محبت توجہ صرف اور صرف اس کے لیے ہوتی۔ اس کی سوچ جہن تک محدود تھی۔ وہ بڑی ہو گئی تھی مگر اس کی سوچ اب تک بچکانہ تھی۔



”ٹامسن! اگر تمہارے پاس ٹائم ہے تو بیٹھو مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ ابھی گھر آیا تھا اور فریش ہو کر اس کا دیر تک سونے کا ارادہ تھا۔ مگر آسیہ بیگم کے کہنے پر اسے رکنا پڑا۔

”میری پیاری امی کے لیے میرے پاس ٹائم ہی ٹائم ہے۔ آپ بتائیں کیا بات کرنی ہے، بلکہ آج کل تو آپ کے پاس میرے لیے وقت ہی نہیں ہوتا۔ کتنے دن ہو گئے ہیں آپ کی گود میں سر رکھ کر باتیں نہیں کیں آپ سے۔“

وہ ان کے قدموں میں بیٹھ کر لاڈ سے بولی رہا تھا اور بچن سے یا منہ با آسانی یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ ایسے مناظر اس کے لیے ہمیشہ ہی ناقابل برداشت ہوتے تھے۔

”چھا! ماں سے شکوہ کر رہا ہے۔ خود جو ہر وقت بزنس اور شو بزم میں پھنسا رہتا ہے۔“ امی نے واری ہوتی نظروں سے اسے دیکھ کر کہا تھا۔

”امی! روٹیاں بنائی ہیں میں نے کھانا کلمہ لگالے گی۔ مجھے نیند آرہی ہے سونے جارہی ہوں۔“ وہ بچن

کے دواڑے پر نمودار ہوئی تھی۔ چہرے کے بگڑے زاویے معمول کی بات تھی۔ ”یہ کون سا وقت ہے سونے کا۔“ انہوں نے اسے گھر کا۔

”چھوڑیں امی آپ۔۔۔ یا منہ! تم جاؤ اور امی! آپ بتائیں کیا بات کرنی تھی آپ کو۔“ اس نے اسے جانے کا اشارہ کیا اور ساتھ ہی امی کا دھیان بھی ہمیشہ کی طرح اس کی طرف سے ہٹایا۔

”وہ نہ! ہر وقت اپنے ناز خرمے اٹھواتا رہتا ہے۔ میری فیور کر کے بلا وجہ مجھ پر احسان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔“ وہ بچلے دل کے ساتھ سوچتی ہوئی اپنے کمرے چلی گئی۔

”دن بہ دن بگڑتی جا رہی ہے یہ۔ مت کیا کرو اس کی اتنی فیور۔ شادی ہو کر اسے دوسرے گھر جانا ہے کیسے گزارا ہو گا اس کا۔“ امی ہمیشہ کی طرح فکر مند ہوتی تھیں۔

”امی! کیوں بلا وجہ اپنا بلڈ پریش بردھاتی ہیں آپ۔۔۔ اچھی خاصی سکھ رہے۔ وہ۔۔۔ اور آپ ابھی سے اسے سسرال کی فکر میں بلکان کیے رکھتی ہیں۔“ اس نے آسیہ بیگم کو مطمئن کرنا چاہا۔

”میں اس کی شادی کا سوچ رہی ہوں اور تم کہہ رہے ہو امی اس کی فکر نہ کرو؟ خیر! مجھے تم سے اسی کے متعلق بات کرنی تھی۔ اصل میں میں اب یا منہ کو رخصت کرنا چاہتی ہوں اور ساتھ ہی تمہاری شادی بھی کرنا چاہتی ہوں۔ انہوں نے اپنی خواہش بیان کی۔

”امی! یا منہ کی حد تک تو ٹھیک ہے، مگر میں اتنی جلدی شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ اس نے فوراً ”دامن بچایا۔

”مگر میری جان! مسئلہ کیا ہے۔ اس میں ایک ساتھ دو لڑکیاں گھر سے رخصت ہوں گی تو گھر ایک دم خالی خالی ہو جائے گا۔ کچھ تو رونق ہونی چاہیے نا گھر میں۔“ وہ پیار سے اس کے پیشانی پر ہنسنے والوں کو

سنواتے ہوئے بولی تھیں۔ ”امی! ابھی تو میرے کیر کا اشارت ہے۔ شادی کے بارے میں ابھی میں نے نہیں سوچا۔ اور ابھی تو کوئی لڑکی بھی مجھے پسند نہیں ہے۔ آپنی الحال صرف صبورہ کی شادی کی فکر کریں۔ میری شادی کا خیال اگلے چند سالوں تک دل میں لائیں بھی نہیں بڑی نف روٹیں ہے میری۔ فی الحال اس میں شادی کی گنجائش نہیں۔“

وہ کسی بھی طرح ابھی شادی کے لیے تیار نہیں تھا۔

”مگر۔۔۔“ وہ اسے قائل کرنا چاہتی تھیں۔ ”امی! ابھی میں نے امیری مجبوری۔ ابھی ٹائم کہاں ہے میرے پاس ان کچھٹیوں میں پڑنے کا۔“ وہ ان کے اصرار پر بے بسی بولا۔

”چھا ٹھیک ہے اور ہاں! یا منہ کا ایک پروپوزل آیا ہوا ہے۔ لڑکا کیل ہے۔“ وہ دوبارہ یا منہ پر آگئیں۔ ”ویسے امی! آپ کچھ جلدی نہیں کریں۔ ابھی تو وہ بہت چھوٹی ہے۔“ وہ اس کے ناراض ناراض سے چہرے کو یاد کر کے بولا۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں پورے اکیس سال کی ہو گئی ہے۔“ مجھے تو ہر وقت اس کی فکر لگی رہتی ہے۔“ وہ روایتی ماؤں والی فکر مندی سے بولی تھیں۔

”چھا تم ذرا سجاوے مل لو۔ اچھی سلجھی ہوئی فیل ہے سجاوے ہماری ایک دو ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ تم مل لو تو پھر بات فائل کریں۔“

”آپ بے فکر رہیں۔ میں جلد ہی مل لوں گا اس سے۔“ اس نے امی کو اطمینان دلایا۔



سجاوے مل کر ٹامسن مطمئن ہو گیا تھا اور اس نے آسیہ بیگم اور فاروق صاحب کو بھی اطمینان دلایا کہ یہ ہر لحاظ سے بہترین پروپوزل ہے۔

”اوکے۔“ کی روپورٹ ملتے ہی آسیہ بیگم بھی فارم میں آگئی تھیں۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ صبورہ کے ساتھ ہی

اسے بھی رخصت کر دیں گی۔ صبورہ اس سے بڑی تھی اور اس کا رشتہ نرس خالہ کے چوتھے ممبر والے بیٹے دانش سے ملے تھا، اور اگلے مہینے ان کی شادی متوقع تھی۔ گھر میں سب ہی کو سجاد کا رشتہ موزوں لگا تھا، شام ان کا ارادہ تھا کہ وہ سجاد کے گھر فون کر کے ہاں میں اپنا عندیہ دے دیں، مگر اس سے پہلے نرس خالہ کا فون آگیا۔

”بڑے افسوس کی بات ہے آسیہ! تم نے یا منہ کے لیے لڑکا کو کے بھی کر دیا اور مجھ سے رائے تک لینا گوارا نہیں کیا؟“ ان کے سرسری طور پر بتانے پر نرس خالہ نے چھوٹے ہی خفگی کا اظہار کیا تھا۔

”تبا! ابھی ہاں نہیں کی اور ظاہر ہے آپ سے پوچھ کر ہی بات آگے بڑھائی۔ بے اصل میں یا منہ کے پاپا اور تایا تائی کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو مجھے لگا بانی سب۔“

”ہاں! مجب ہی تم سوچا کہ باقی سب سے پوچھنے کی یا رائے لینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“ پاپا بار نرس خالہ بری طرح ناراض ہوئی تھیں۔ آسیہ بیگم کچھ دیر کے لیے خاموش رہ گئیں۔

”یا منہ کے سلسلے میں تم نے بہت جلد بازی سے کام لیا ہے آسیہ لیکن خیر۔ اگر تمہیں غلط نہ لگے اور تم برائہ مانو تو یا منہ کے لیے میرے پاس بھی ایک پروپوزل ہے۔“ وہ کچھ توقف کے بعد بولی تھیں۔

”آپ کیس؟“ آسیہ نے ٹھک کر کہا تھا۔

”ہاں مگر آسیہ! غلط مت سمجھنا، ٹامسن تمہارا بیٹا ہی ہے مگر میں چاہتی تھی کہ تم۔۔۔ یا منہ اور ٹامسن کے بارے میں سوچو۔ وہ حیران رہ گئیں۔ ان کے وہ ممکن میں بھی نہ تھا کہ وہ ایسی بات بھی کہہ سکتی ہیں۔

”مگر تبا! کیسے ممکن ہے۔“ وہ ششدر تھیں۔

”کیوں ممکن نہیں ہے۔ سچے جانتے ہیں کہ وہ بہن بھائی نہیں ہیں۔ بے شک ٹامسن تمہارا بیٹا ہے مگر یا منہ ٹامسن کے لیے ایک بہترین انتخاب ہے اور اس طرح تمہاری اگلی بیٹی بھی ہمیشہ تمہارے پاس رہے گی۔“ وہ تو پہلے سے ہی سب کچھ سوچے بیٹھی تھیں۔



”مگر آبا! مامن اور یامن۔۔۔“ وہ یہ سوچنے پر بھی متحمل نہ ہو سکتی تھیں۔  
 ”کیوں؟ مامن میں کوئی کمی ہے؟“  
 ”نہیں آبا! مامن میں تو کوئی کمی نہیں ہے لیکن یامن۔۔۔“ ان کی بات پر نرجس خالہ کو شدید قسم کا غصہ آیا تھا۔

”تو پھر سنو یامنہ میں بھی کوئی کمی نہیں ہے۔ اور جس طرح تم سوچتی ہو ناں اس طرح تو تمہیں دنیا کی ہر لڑکی مامن سے کم ہی لگے گی۔ تم لوگوں نے اسے حد سے زیادہ اہمیت دی ہے۔ اگر فیصلے کا اختیار اس پر چھوڑا گیا ناں تو وہ یقیناً اپنے ساتھ ہی وہی ڈراموں میں کام کرنے والی کسی لڑکی کو تمہاری ہو بنا دے گا۔“ انہوں نے بڑا کراچی خاصی سنا دی۔  
 ”مگر آبا! میں نے تو مامن کے لیے عالمہ کو سوچ رکھا تھا۔“

آسیہ نے صاف گوئی سے بتایا تھا۔ ماما ناں کی اپنی بیٹی حسن و خوب صورتی میں مامن کے برابر نہیں تو اس سے کسی طور کم بھی نہیں تھی مگر گھرداری اور احساس ذمہ داری سے ان کے خیال میں یامنہ کو واسطہ نہیں تھا جبکہ عالمہ جہاں خوب صورت تھی وہیں اس میں یہ دونوں چیزیں بھی بد درجہ اتم موجود تھیں اور یہی ان کی مامن سے محبت کا ثبوت تھا کہ وہ اس کے لیے بہترین لڑکی کا انتخاب کرنا چاہتی تھیں۔ ان کی محبت میں نہ پہلے کسی قسم کی غرض تھی اور نہ ہی اب۔

”تم نے اور مامن نے کیا سوچ رکھا ہے۔ اس سے مجھے کوئی سروکار نہیں ہے اور اگر تمہیں مامن پر اعتراض ہے تو پھر تم شہران کے بارے میں سوچ سکتی ہو شہران بھی میرا بیٹا ہے۔ تم اچھی طرح سوچ لو قاروق سے مشورہ کر لو پھر بات کرنا اور جو پروپوزل ہے اسے ختم کرو۔“ انہوں نے ٹوک بات کر کے فون بند کر دیا۔

”مامن اور یامنہ۔۔۔“ وہ بڑی الجھن میں پڑ گئی تھیں۔ انہیں اپنی بیٹی اپنے لاڈلے کے لیے غیر موزوں لگ رہی تھی۔

اور پھر سجاد کی فیملی سے معذرت کر لی گئی۔ ان کے انکار پر سب ہی کو حیرت ہوئی تھی۔ اگر نرجس خالہ کا ارادہ یامنہ کو ہو بنا نہ کا تھا تو آسیہ بیگم انہیں انکار کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ انہوں نے اپنا تخت جگر انہیں سونپا تھا، اگر وہ یامنہ کو مانگ رہی تھیں تو کیا ہوا انہیں تو یوں بھی اسے رخصت کرنا ہی تھا۔ وہ اپنی بہن کو ناراض نہیں کر سکتی تھیں۔ انہیں شہران یامنہ کے لیے موزوں لگا۔ اور وہ اپنے فیصلے پر مطمئن ہو گئیں۔

☆☆☆

شادی میں صرف ایک ماورہ گیا تھا۔ نرجس خالہ اپنی آدمی فیملی کے ساتھ کراچی آچکی تھیں۔ باقی آدمی فیملی کچھ دنوں بعد آنے والی تھی جس میں جل انکل اور نرجس خالہ کے بڑے بیٹے احمد کی فیملی کے ساتھ ساتھ شہران اور فرزنان بھی شامل تھے۔ نرجس خالہ کا ارادہ صبورہ آبی کو رخصت کروا کر ہی جانے کا تھا۔

کراچی میں ان کا سرال تھا اب بھی وہ وہیں ٹھہری ہوئی تھیں۔ سوراہاش کا تو نرجس خالہ کو کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ وہ آتیں تو زیادہ تر سرال میں ہی ان کا قیام ہوتا تھا۔ دونوں طرف شادی کی تیاریاں زور و شور پر تھیں۔ سارا دن ڈھیر سارے کام کرنے کے بعد بھی اسے رات کو نیند خوب تنگ کر کے آتی تھی اور پھر وہ خواب سے جو منتوں سے بلائی گئی نیند کو محلوں میں روفو چکر کر دیتے تھے۔

آج بھی بمشکل تین بجے اس کی آنکھ لگی تھی اور پونے چار بجے دوبارہ اس خواب کی مہربانی سے اسے جاگنا پڑا۔

اس کا رزلٹ کب کا آچکا تھا۔ سچیلہ نے توجاب بھی شروع کر دی تھی اور وہ پتا نہیں کن چکروں میں پھنسی ہوئی تھی۔

امی کے سامنے ایک ہی بار جاب کرنے کی خواہش زبان پر لائی تھی تو وہ کچھ سننے کو ملا کہ یہ خیال ہی دل سے نکال دیا تھا۔

چند روز قبل اس کا سکون امی اور تائی امی کی باتوں

☆☆☆



نے مزید غارت کر دیا تھا۔ وہ تو حیران ہی رہ گئی تھی کہ اسی نے اس کے لیے شہران کا انتخاب کیا تھا۔ وہ اس سے اتنا بے زار تھیں کہ اسے اپنی دور بھیجتا چاہتی تھیں۔ اپنی اکلوتی بیٹی کو۔

چلو لاؤ! نہ سہی مگر اکلوتی تو تھی ناں اور اسی۔ اسی کے سامنے وہ کسی قسم کی صدائے احتجاج بلند کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ مگر وہ خود کو اس رشتے کے لیے خود کو آمادہ نہیں پارہی تھی۔ صبرہ اپنی کی شادی کی تیاری میں اس کی دلچسپی صفر پر گئی تھی۔

\*\*\*

صبرہ اپنی کا شرارہ سل کر آگیا تھا مگر قیص خاصی ڈھیلی تھی۔ حالانکہ خالہ نے شہر کے بڑے بوتھک سے آرڈر پر بنوایا تھا۔ خالہ یہ غصے میں آگئیں

”منہ مانگے پیسے لیتے ہیں یہ لوگ اور پھر بھی کام خراب کر دیتے ہیں، تم قیص بھجواؤ مجھے اسی سے ٹھیک کرواؤں گی۔ اتنی لوز قیص رکھی ہے۔“

”کوئی بات نہیں خالہ! تالی ای کہہ رہی تھیں کہ ہم اپنے ٹیلر سے ٹھیک کروالیں گے۔“ یامنہ خالہ کو بتا کر ہی چپھٹائی تھی۔ اب اسی سے ڈانٹ پڑنے کا پورا امکان تھا۔ اہی اور تالی ای دونوں نے ہی منع کیا تھا کہ خالہ کو یہ بات نہیں بتانی جائے۔ ان کا خیال تھا کہ لڑکی کے سسرال سے آئی چیزوں میں مین تنج نہیں نکالنا چاہیے۔ مگر وہ خالہ کے پوچھنے پر اپنی بے ساختگی میں بتا چکی تھی۔

اور پھر وہی ہوا جس کا ڈور تھا۔ اس نے اس وقت تو خالہ کو ٹال دیا تھا مگر جب خالہ نے وہ بارہ فون کیا تو باتوں باتوں میں اس بات کا بھی ذکر کر دیا، پھر حسب معمول اسی سے اچھی خاصی عزت افزائی بھی ہو گئی تھی جس کے بغیر اس کا آج تک کوئی دن نہیں گزرا تھا۔

”کیا ہوا ای! آخریت۔“ ٹامسن کی آمد بھی ہمیشہ کی طرح لازمی تھی۔ ایسے موقعوں پر پتا نہیں کیسے وہ

موجود ہوتا تھا۔ اسے ٹامسن کی موجودگی سے شدید ہلک کا احساس ہوتا تھا۔ وہ اہی کی ڈانٹ سے زیادہ ٹامسن کی ہمدردی سے خائف ہوتی تھی۔

”ارے میں تو اس لڑکی سے تنگ آگئی ہوں۔“ اہی نے اسے بری طرح گھور کر کہا تھا۔

”تم جاؤ۔“ ٹامسن نے اس کی جان بخشی کر لائی۔ اہی غصے میں ہوتی تو اس میں اتنی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ اپنے بارے میں کوئی وضاحت یا صفائی ہی دے دے یا پھر ایسے موقع پر ان کے سامنے سے ہٹ جائے اور اس کی خاموشی سے ان کا غصہ مزید بڑھ جاتا تھا۔ وہ خاموشی سے کچن میں آگئی، جہاں عاملہ نے اسے ہمدردی سے دیکھا تھا۔

”تم روتے ہو، میں کروں گی۔“ عاملہ کا انداز اسے مزید شرمندہ کر گیا تھا۔

”نہیں میں کروں گی اپنا کام۔“ وہ کہہ نہیں سکی تھی کہ تم سے اپنا کام کروا کر مجھے مزید اپنی شامت نہیں بلوائی۔

\*\*\*

ای نے کچن کا کچھ سالن منگوانا تھا جس کے لیے انہوں نے اسے ٹامسن کے ساتھ بازار بھیج دیا۔ اسے ٹامسن کے ساتھ کہیں بھی آنا جانا ہمیشہ گراں گزرنا تھا۔ خاص طور سے بازار وغیرہ۔ لوگ اور خصوصاً لڑکیاں ٹامسن کو پچان کر گھیر لیتی تھیں۔ آؤ گراف۔ طرح طرح کے سوالات۔ اور پھر جو بھی اس کے ساتھ ہوتا اسے زبردست قسم کی نظر اندازی برداشت کرنا پڑتی تھی اور یہ کام یامنہ سے نہیں ہوتا تھا۔ اس کے باوجود اگر آسیہ بیگم کہیں تو اسے ٹامسن کے ساتھ جانا ہی دیتا تھا کہ اہی کے حکم سے سرتابی کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

ابھی وہ کارے اترے ہی تھے کہ تین چار لڑکیاں ٹامسن کو دیکھ کر خوشی سے چپٹی تھیں اور وہ وہیں گاڑی کے پاس کھڑی رہ گئی تھی۔ وہ لڑکیاں ٹامسن کو کھیرے اس کی تعریفیں اور اپنی پسندیدگی کا اظہار کر رہی تھیں۔

آؤ گراف لیتے ہوئے ایک لڑکی نے ٹامسن سے اس کا رسل نمبر بھی مانگا تھا اس نے صرف مسکراتے پر اکتفا کیا۔ اس کی بے نیازی اس وقت عروج پر تھی۔

”اوکے کر لڑ! اب اجازت ہے؟“ ان سب کو آؤ گراف دے کر وہ بولا۔

”آپ ہمارے ساتھ ایک کپ چائے پی سکتے ہیں؟“ ان میں سے ایک لڑکی چمک کر بولی۔

”سوری“ فی الحال تو ہمیں کچھ شاپنگ کرنی ہے۔“ ٹامسن نے پلٹ کر یامنہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”راؤ! بہت خوب صورت ہیں یہ کون ہیں؟“ ٹامسن کے دیکھنے پر وہ لڑکیاں بھی اس کی جانب متوجہ ہوئی تھیں اور ان پٹاخہ سی لڑکیوں کی بات پر وہ نموس ہو گئی تھی۔

”شی از ماہی کزن۔“ ٹامسن نے رسلان سے جواب دیا تھا۔ وہ اپنے پرستاروں کے ساتھ خاصا بامروت تھا۔ شہرت کا نشہ ابھی اس کے دماغ پر چڑھا نہیں تھا شاید یا پھر یہ اس کا کاشاں تھا۔ یامنہ جھٹکے سے قاصر تھی۔

\*\*\*

عاملہ صبرہ اپنی کی برات میں بیٹنے کے لیے اپنا سوٹ خود تیار کر رہی تھی۔ اس وقت بھی وہ لاؤنج میں سب کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی، مگر ساری توجہ اپنی قیص پر تھی۔ وہ انتہائی نفاست سے کڑھائی کر رہی تھی۔ نایا اور پیا پرنس کا کوئی مسئلہ ٹھیکس کر رہے تھے۔ تالی ای اور اہی اپنی باتوں میں مگن تھیں۔ صبرہ اپنی آج کل کام سے آزاد تھیں، سواطینان سے بیٹھی اپنے بے لیمے ناخنوں سے چٹنوز سے چھیل کر کھانے کا شغل فراموش تھیں۔

ٹامسن اور ایمان اسپورٹس چھینل لگا کر بیٹھے ہوئے تھے اور وہ ایک فیشن میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی، جس میں ٹامسن کے بے حد نزدیک کھڑی ایک انتہائی بے باک سی لڑکی نے اس کا حلق تک کڑوا کر دیا تھا۔

”کس قدر واہیات ہے۔“ اس نے میگزین بند کر کے پٹا تھا اور تب ہی ٹامسن کی نظر عاملہ پر پڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بڑی نفاست تھی اور ٹامسن اسے سرہائے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

”نشاء اللہ! عاملہ تو سلائی کڑھائی میں بے حد ماہر ہے۔ صبرہ کی شادی کے لیے اپنے تمام کپڑے اس نے خود تیار کیے ہیں۔“ آسیہ بیگم نے ٹامسن کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”اچھا! یہ تو بڑی اچھی بات ہے اور یامنہ! تم نے شاپنگ کر لی اپنی۔“ ٹامسن کا دھیان دفعہ ”یامنہ کی طرف گیا۔ وہ گھر کے ہر فرد کے معاملات میں دلچسپی لیتا تھا مگر یامنہ کو یہ دلچسپی دخل اندازی لگتی تھی۔

”اس لڑکی کو جب تک کو نہیں، خود سے خیال کہاں آتا ہے۔ اور پھر سارے ریڈی میڈ کپڑے تو کتنے ہوتے ہیں اسے۔ اتنا کہا ہے سلائی کڑھائی سیکھ لو مگر مجال ہے جو کبھی ہاتھ میں سوئی بھی پڑی ہو۔“ انہیں پھر ڈانٹنے کا بہانہ مل گیا تھا۔

کبھی کبھی اسے لگتا کہ اہی نے ٹامسن کو نہیں بلکہ اس کو کسی سے گود لیا ہے۔ اسے ٹامسن پر شدید غصہ آیا تھا۔

”ہی! آج کل اچھے سے اچھے ڈریس بوتھکس سے مل جاتے ہیں تو پھر کیا ضرورت ہے اتنی مغز ماری کی۔“ ٹامسن نے حسب معمول حمایت کی۔ آگ لگا کر پانی ڈالنے کی عادت تھی۔

”مگر پھر بھی لڑکیوں کو سینا پروتا تو اتنا ہی چاہیے۔“ ”چھوڑو! آج کل وہ زمانہ نہیں رہا۔“ وہ لاہروالی سے بولا جبکہ بانی سب کی خاموشی انہیں اہی کا حامی ظاہر کر رہی تھی اور ٹامسن تو تھائی فساد کی جڑ۔

”یامنہ! تم اپنی شاپنگ کرو پھر مہمان آجائیں گے تو ٹائم نہیں ملے گا اور یوں بھی جلدی جلدی میں اچھی شاپنگ نہیں ہو پائے گی۔“ اس نے یامنہ کے جھکے سر کو دیکھ کر کہا۔

”مجھے نہیں کرنی کوئی شاپنگ۔“ اس نے آج پہلی بار سب کے سامنے ٹامسن کو نکا سا جواب دیا۔ آسیہ



بیگم اس کے انداز پر حیران رہ گئی تھیں۔ وہ جواب دے کر پاؤں پٹختی ہوئی وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔  
”دیکھ لو اس لڑکی کی زبان اور انداز۔ اور کرو اس کی فیور۔“ امی کو اس پر شدید غصہ آیا تھا۔

امان فوراً ”یامنہ کے پیچھے اٹھ کر چلا گیا تھا۔ وہ لاکھ اسے تنگ کرتا تھا، مگر اس کی آنکھ میں آنسو نہیں برداشت کر سکتا تھا۔ امی کی بے جا روک ٹوک بھی اسے پسند نہیں تھی۔ مگر جب امی اس معاملے میں پیپا کی اور امان کی نہیں سنتی تھیں تو اس کی شنوائی کیا ہوتی بس یہی سوچ کر وہ خاموش رہ جاتا تھا۔  
”امی! آپ انتا کیوں ڈانٹتی ہیں اسے۔ اب رو رہی ہوگی وہ اندر۔“ ٹامین کو افسوس ہوا تھا۔



”یامنہ! مجھے نہیں پتا تھا کہ تم اتنے چھوٹے دل کی ہو۔ چلو بس اب بند کرو یہ رونا۔ امی تمہارے بھلے کے لیے ہی کہتی ہیں سب۔“ امان اسے پیار سے سمجھا رہا تھا، مگر وہ مسلسل رو رہی تھی۔

”امان تم جاؤ یہاں سے۔“ آنسوؤں کے درمیان اس نے اپنے کندھے کے گرد پھیلا امان کا بازو جٹکا۔  
”ایسے تیسے چلا جاؤں، تمہیں پتا ہے مجھ سے اور ٹامین بھائی سے تمہارے آنسو برداشت نہیں ہوتے تم ایک ہی تو ہماری بہن ہو۔ اب بھی ٹامین بھائی، امی سے تمہاری فیور کر رہے ہوں گے۔“ اس نے یامنہ کے رخساروں پر بہتے آنسو صاف کئے۔

”اونہ! ٹامین۔ اسے تو خوشی ہوتی ہے۔ وہ جان بوجھ کر ایسی باتیں کرتا ہے تاکہ مجھے امی سے ڈانٹ پڑے۔“ وہ آج پھٹ پڑی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے یامنہ! ٹامین بھائی بھلا ایسا کیوں کریں گے۔ انہیں تو ہمیشہ تمہاری فکر رہی ہے۔ امی پیپا سے مجھ سے زیادہ تمہارا خیال رکھتے ہیں۔“ امان حیران ہو رہا تھا۔

”وہ کیوں رکھے گا میرا خیال۔ میرے حصے کی محبت اور توجہ پر تو وہ خود قبضہ کر کے بیٹھا ہوا ہے۔ جہاں مجھے

ہونا چاہیے وہاں وہ ہے۔ امی پیپا کو میں کہاں نظر آؤں گی، انہیں تو ہر طرف ٹامین نظر آتا ہے اور تھوڑی بہت محبت جو ٹامین سے بچ جاتی، وہ امی تم پر لٹا دیتی ہیں۔ میں تو بلاوجہ آگئی ہوں اس گھر میں بے غیر مانگے۔“ وہ گھٹنوں پر سر رکھے بولتی جا رہی تھی۔  
”یامنہ! کیا ہو گیا ہے تمہیں، ٹامین بھائی ہمارے بھائی ہیں۔“

”نہیں ہے وہ میرا بھائی، میرے بھائی صرف تم ہو سمجھے؟ نہیں مائی اس زبردستی کے رشتے کو۔ مگر میری فکر ہے کسے۔ وہ مجھے خود سے دور بھیجنا چاہتی ہیں۔ میں بوجھ ہوں ان پر۔ اور وہ ٹامین۔۔۔ بھیجنا تو اسے چاہیے مگر۔ صرف ٹامین ہے جس کی وجہ سے مجھے امی کی محبت نہیں مل سکی۔ ہمیشہ ترسی ہوں میں امی کی محبت کے لیے۔ اور شاید ہمیشہ ترستی رہوں گی۔ وہ بولنے پر آئی تو پھر بولتی چلی گئی اور ٹامین کب سے دروازے پر کھڑا اس کا ایک ایک لفظ سن چکا تھا۔ امان کو معلوم تھا۔ مگر ٹامین نے اشارے سے منع کر دیا تھا۔

وہ کب سے اس الجھی ہوئی ڈور کا سرا تلاش کرنا چاہ رہا تھا۔ اس کا رویہ خود ٹامین کے لیے بھی پریشانی کا باعث تھا اور آج ٹامین کو اس کی خاموشی بے زاری اور ناراضی کی وجہ معلوم ہو گئی تھی، جو ٹامین نے ہمیشہ اس کے چہرے پر اپنے لیے دیکھی تھی۔ ٹامین خاموش سے پلٹ گیا۔ امان ٹامین کے پیچھے باہر آیا تھا۔ اسے اب ٹامین کی فکر ہو رہی تھی کہ جانے وہ کیا سوچ رہا ہو گا۔

”ٹامین بھائی! پتا نہیں یامنہ کو کیا ہو گیا ہے۔ آپ پلیز رامت مانے گا میں اس کی طرف سے۔“

”کیا ہو گیا ہے امان۔ یامنہ کوئی غیر نہیں ہے۔ اور تم میری فکر نہ کرو۔ اس کی کوئی بات بری نہیں لگی بلکہ اچھا ہوا جو آج اس نے اپنے دل کا غبار نکال دیا۔“ وہ عام انداز میں بول رہا تھا۔

”مگر ٹامین بھائی! اگر اس نے ایسا کچھ امی یا کسی اور کے سامنے کہا تو۔“

”ہاں اس کا سدباب کرنا پڑے گا۔“ مگر تم بے فکر



رو، مجھے پتا ہے کہ کیا کرنا ہے۔ ٹامسن نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

\*\*\*

”یہ بیٹھے بٹھائے تمہیں کیا سوچھی ہے۔ پہلے تو کبھی تم نے اس طرح کی بات نہیں کی۔“ سارا گھر اس کے فیصلے پر حیران و پریشان تھا۔ وہ اپنے دوھیال میں جا کر رہنا چاہ رہا تھا اور اس کے بعد اس کا دینی جانے کا ارادہ تھا۔

”امی! میں آتا رہوں گا میں اسی شہر میں ہوں۔“ فی الحال وہ یامنه کے لیے یہ ہی کر سکتا تھا کہ منظر سے ہٹ جاتا۔

”ایسے کیسے جاسکتے ہو تم۔ تمہیں پتا ہے میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔“  
آسیہ بیگم کو بمشکل ٹامسن نے اپنی قسمیں دے دے کر روئے سے روکا تھا، ورنہ انہوں نے اپنا برا حال کر لیتا تھا۔ اور پھر وہ چلا گیا تھا۔ گھر میں ہولناک خاموشی چھا گئی تھی۔ یامنه حیران تھی، صرف حیران یا پھر خوش۔ وہ خود اپنی کیفیت سے انجان تھی۔

\*\*\*

وہ آج پھر اس کے ہمراہ تھا۔ شاید وہ زمین پر تھے یا پھر یہ کوئی اور سیارہ تھا شاید چاند۔ ڈھیر ساری روشنیاں، زمین اور آسمان سے پھوٹ رہی تھیں۔ اور وہ ان روشنیوں پر اس کے ہمراہ اس کا ہاتھ تھامے چل رہی تھی مگر یہ کیا۔ دفعہاً ”وہ اس سے ہاتھ چھڑا کر کہیں چلا گیا تھا اور وہ اس ویران اور انجان جگہ پر تنہا کھڑی تھی۔“

اسے اپنے حلق میں آنسوؤں کا گولہ سا اگلتا محسوس ہوا تھا، پھر پیشہ کی طرح اس کی آنکھ کھل گئی۔ فحری اذان ہو رہی تھی۔

ٹامسن کو گئے ہوئے دو دن ہو گئے تھے اور ان دو دنوں میں امی کی کیفیت دیکھ کر اسے خود بھی دکھ ہونے لگا تھا۔ ایک بے نام سی خلش تھی۔

رات کو سرمد بھائی اپنی بیلی کے ہمراہ آئے تو کچھ

رواق ہو گئی تھی۔ دیر تک جاننے کی وجہ سے سب فحری نماز ادا کر کے دوبارہ سو گئے تھے۔ اور وہ ہمیشہ کی طرح بے چین ہو گئی تھی۔ نماز بڑھ کر وہ یونہی لیٹی ہوئی تھی۔ اب دوبارہ نیند کہاں آتی تھی؟

چائے کی طلب اسے بچن میں سمجھ لاتی تھی۔ کتنی ہی راتیں اور صبحیں اسے یاد تھیں، جب وہ اسی طرح بچن میں موجود ہوئی تھی اور ٹامسن غیر متوقع طور پر چلا آتا تھا۔ گلاب۔ وہ غیر ارادی طور پر سوچے جاری تھی۔

”مجھے یقین تھا کہ پورا گھر سو رہا ہو گا اور تم اپنی جاگ رہی ہو گی۔“ اپنے پیچھے ٹامسن کی آواز سن کر وہ چونک کر لیٹی۔

”تم یہاں اس وقت؟“ وہ اسے دیکھ کر حیرت سے بولی تھی یا خوشی سے۔ ٹامسن کی سمجھ میں نہیں آیا۔

”میرا گھر ہے۔ جس وقت چاہے آسکتا ہوں۔ کوئی پابندی ہے؟“ وہ اطمینان سے اس کے مقابل کھڑے ہوتے ہوئے اس کے تاثرات سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”جہاں تک مجھے علم ہے، تم دونوں پہلے یہ گھر چھوڑ کر جا چکے تھے۔“ وہ صحت کو سرے سے لپیٹ کر طاق پر رکھ چکی تھی۔

”آپ کی اطلاع کے لیے بتا دوں کہ میں گیا ضرور تھا، مگر اس گھر کو یعنی اپنے گھر کو میرا چھوڑنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے اور ویسے بھی گھر چھوڑ کر لڑکے نہیں لڑکیاں جاتی ہیں۔ ویسے یامنه! جتنی شکایتیں تمہیں مجھ سے ہیں میرے گھر چھوڑ کر جانے پر تم تو یقیناً بہت خوش ہو گی، اطمینان ہو گیا ہو گا تمہیں کہ اب امی پر سے میرا قبضہ ہٹ جائے گا، پھر تم خوب اپنے ناز خیرے اٹھواؤ گی امی سے۔“ اس کی آنکھوں سے چھلکی شرارت اور چڑانے والا انداز تو اسے پہلے ہی زچ کر رہا تھا مگر ساتھ ہی وہ بری طرح ہنسی بھی بھیج رہی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا اس کیو اس سے۔“ وہ ٹامسن کی بغیر گئی پٹی کی باتوں پر ہر لحاظ بھول کر سننے ساتھ بولی تھی۔

”وہی مطلب ہے جو تم اس روز امان سے کہہ رہی تھیں کہ میں نے امی پر قبضہ جمایا ہوا ہے اور وغیرہ وغیرہ۔“ وہ خاصا جتا کر بولا تھا۔

”تو تمہیں امان نے بتایا ہے۔“  
”جی نہیں، میں نے خود اپنے انتہائی نیک کانوں سے سنا ہے۔“ وہ اپنی تعریف کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔

”وہ! جب ہی میں کہوں کہ اچانک اتنے عقل مند کیسے ہو گئے تھے ظاہر ہے، اتنی عزت افزائی کے بعد تو تمہیں عقل آتی تھی، یہ بات تو سمجھ آگئی ہو گی تمہیں کہ یہ تمہارا گھر نہیں ہے۔“ وہ آج بد لحاظی کے پچھلے تمام ریکارڈ توڑنے پر کمر بستہ تھی۔ پہلے تو صرف نگاہوں اور چہرے سے ہی ناپسندیدگی ظاہر ہوتی تھی، آج تو اس کی زبان سے نکلنے والا ایک ایک لفظ تلخ ترین تھا۔

”خیر! میرا گھر تو یہی ہے۔ یہ سمجھنے کی ضرورت تو تمہیں ہے کہ دراصل تمہیں یہ گھر چھوڑ کر کسی اور گھر جانا ہے۔ اچھا چل چھوڑو یہ فضول بحث اتنی دیر سے آیا ہوا ہوں اور تم نے مجھے ناشتے تک کے لیے نہیں پوچھا۔“

وہ اس کی ڈھٹائی پر حیران تھی۔ اتنا کچھ سن کر بھی وہ مسکرا رہا تھا۔ مگر یہ کوئی شکن تک نہیں آتی تھی۔ دو دن پہلے جب وہ گیا تھا تو اسے لگ رہا تھا اب وہ یہاں کا کبھی رخ نہیں کرے گا۔ اور اب یامنه کو لگ رہا تھا، وہ جیسے اس سے کوئی بدلہ لینے آیا ہے۔ یامنه اس کے تیور دیکھ کر اندر ہی اندر کھیر لی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو۔ میں ناشتے کے بغیر نلنے والا نہیں ہوں۔ بلکہ اب تو سرمد بھائی سے مل کر ہی جاؤں گا۔“  
”میرے پاس فالو ٹائم نہیں ہے۔“ وہ بے خوفی سے بولی۔

”ناشتا تو میں کر کے ہی جاؤں گا۔ اب شرافت سے بتاؤ ورنہ امی سے کہہ کر بتاؤں گا۔“  
اس کی کلائی تھام کر کو لنگ ریخ کے سامنے کھڑا کرتے ہوئے ٹامسن نے جس انداز میں کہا تھا، اس کا

دماغ ہلکے سے اڑ گیا تھا۔ اس نے کبھی یامنه سے سخت انداز میں بات نہیں کی تھی اور اب اس کا لہجہ اور انداز دونوں یامنه کے لیے نئے تھے۔

”تو پھر کہہ دو امی سے۔ پہلے بھی تمہاری وجہ سے بہت کچھ سنا ہے، اب بھی سن لوں گی۔“ اس کی سرکش آواز اس کے ہر انداز و الفاظ سے عیاں تھی۔ ٹامسن خاموش سائیک تک اسے دیکھ گیا۔

”چھوڑو میرا ہاتھ۔ یہ تمہارے ڈرامے کا کوئی سین نہیں ہے۔“ ٹامسن کی خاموشی پر وہ جھنجھلا کر بولی تھی۔ ٹامسن کی نظریں اسے بری طرح مضطرب کر گئی تھیں۔ اس نے خاموشی سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور وہ فوراً ”بچن سے نکل گئی۔“

اس روز ٹامسن رات تک وہیں رہا تھا اور یامنه اس کے اس جانے والے ڈرامے کو سوچ سوچ کر کھولتی رہی تھی۔ اسے واپس آتا ہی تھا تو یہ فضول ڈرامہ کیوں کیا تھا۔ صرف یہ جتانے کے لیے کہ وہ کتنا اہم ہے؟ امی اس سے کتنی محبت کرتی ہیں؟ اور اس گھر میں اس کی کیا حیثیت ہے؟ یہ سب تو وہ پہلے ہی جانتی تھی۔

امی اس کے خیرے اس طرح اٹھا رہی تھیں، جیسے وہ سالوں بعد آیا ہو۔ ڈھیر ساری مصروفیت کے باوجود اس کا دھیان ٹامسن کی طرف سے نہیں ہٹا تھا۔ وہ رات گئے گیا تھا اور امی اس کے جانے پر یوں ابدیدہ ہو رہی تھیں، جیسے وہ سات سمندر پار جا رہا ہو۔ حالانکہ اسے شونک پر جانا تھا۔

اور پھر ٹامسن نے جیسے اسے تنگ کرنے کی ٹھان لی تھی، وہ اسے زچ کرنے کا کوئی موقع خالی نہیں جانے دے رہا تھا۔ سب کی موجودگی میں اگر وہ کچھ کہتا تو سوائے — برداشت کے اس کے پاس کچھ نہیں بچتا تھا۔ زچ خالہ کی باقی بیلی بھی آچکی تھی۔ وقت کو جیسے پر لگ گئے تھے اور وہ دن بھی آپہنچا تھا جس کا سب کو شدت سے انتظار تھا، یعنی صبح اور دہشت بھائی کا نکاح ہر طرف افزا تفری کا عالم تھا اور اس افزا تفری میں بہت سی حیرتیں بھی یامنه کی منظر تھیں۔

\*\*\*



حیرت کا پہلا شدید جھٹکا اسے تب لگا تھا۔ جب شام کو نرجس خالہ نے عالمہ کے ہاتھ میں شہران کے نام کی انگوٹھی ڈالی۔

”بھئی ایسی پیاری اور سلیقہ شعار لڑکیاں کسی اور کے گھر جائیں یہ مجھے گوارا نہیں ہے۔ پھر اللہ نے مجھے بیٹے بھی دیے ہیں اور میرے بیٹے ہیں بھی بہت فرماں بردار۔“ نرجس خالہ نے شرارت سے مسکرا کر امی کی طرف دیکھا تھا۔

”فرماں بردار تو میرا بیٹا بھی ہے“ اور میں نے کبھی اپنے بیٹے کی کوئی خواہش رد نہیں کی ہے۔ میں تو بس اس کی زندگی خوشیوں سے بھرنا چاہتی ہوں۔ ہمیشہ اسے ہنستا مسکراتا دیکھنا چاہتی ہوں۔“

امی نے پار سے اپنے لاڈلے کو دیکھا جو اس وقت بھی امان کے ساتھ مل کر شہران کا ریکارڈ لنگا رہا تھا اور شہران کب اکیلا تھا۔ ان کی پشت پر ان کے بھائی تھے ان کا ساتھ دینے کے لیے مگر پھر چچی ٹاممن اور امان سے جیتنا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔

اس تمام ہنگامے میں ایک وہی حیران پریشان تھی۔ اس نے خود سنا تھا امی اور پائی امی اس کے اور شہران کے متعلق بات کر رہی تھیں۔ اور آج صبح بھی امی اس کا نام لے کر کسی رسم کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ پھر آج کی تقریب میں پہننے کے لیے امی نے اسے جو سوٹ دیا تھا وہ بھی خاصا کاڈر تھا۔ آتشی گلابی لمبی قمیص اور پاجامے پر بھاری دوپٹہ اور ہم رنگ جیولری کے ساتھ ہلکا پھلکا نمیک ماہر پوٹیشن کے ہاتھوں کا کمال تھا۔ وہ ہمیشہ سے خاصی مختلف لگ رہی تھی۔ مگر تعجب یہ تھا کہ اتنی تیاری رائیگاں گئی تھی اور خالہ نے اس کے بجائے عالمہ کے ہاتھ میں انگوٹھی پہنا دی تھی۔

عالمہ کی متنی کی رسم کے بعد وہ امی کی ہدایت پر اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ یہاں وہ ٹاممن کے جملوں سے محفوظ تھی۔ ورنہ اس کی اتنی تیاری پر ٹاممن کے جملوں نے اس کا اچھا خاصا خون جلایا تھا۔

اسے کل کا واقعہ اب بھی اچھی طرح یاد تھا۔ امی کی

ہدایت پر وہ صبورہ آپنی اور عالمہ کے ہمراہ پار گئی تھی۔ جہاں مختلف ٹریڈمنٹس کے بعد ان تینوں کے ہاتھوں پر مہندی بھی لگائی گئی تھی۔

واپسی پر انہیں امان کے بجائے ٹاممن لینے آگیا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ لمحہ بھر کو اپنی جگہ پر رک گئی تھی اور یہی رکنا اس کے لیے مشکل کھڑی کر گیا تھا۔ صبورہ آپنی اور عالمہ دونوں آرام سے کار کی پچھلی نشستوں پر براجمان ہو چکی تھیں جبکہ اس کے لیے ٹاممن نے فرنٹ الگا دروازہ کھول دیا تھا۔

”میں بھی پیچھے بیٹھ جاؤں گی۔“  
”کیوں، پہلی بار میرے ساتھ سفر کر رہی ہو؟“  
ٹاممن کی بات نے اسے جزبہ کر دیا تھا، مگر پھر بھی وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی تھی۔

”اب بیٹھ جاؤ۔ میں تمہارا شو فر نہیں ہوں جو دروازہ کھول کر میڈم کے بیٹھنے کا انتظار کرتا رہوں گا۔“  
اسے اپنی جگہ کھڑے دیکھ کر ٹاممن سنجیدگی سے بولا تھا۔

”یہ ہی سمجھ لو۔ مگر میں تمہارے ساتھ آگے نہیں بیٹھوں گی۔“ وہ بھی ہٹ دھرمی سے بولی تھی۔  
”ہیکسکیوز! میں تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہوں جو الٹا سیدھا سوچوں اور سمجھوں۔ نہ ہی میرے پاس فالو ٹائم ہے۔“ ٹاممن نے کہنے کے ساتھ اس کا مہندی والا ہاتھ پکڑ کر اسے فرنٹ سیٹ پر دھکیلا تھا۔ اس کے ہاتھ پر لگی مہندی کے خوب صورت نقش و نگار ہاتھ پکڑنے کی وجہ سے پھیل گئے تھے مہندی ابھی گیلی تھی۔

ٹاممن گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر آکر بیٹھا۔ پہلے ٹشو نکال کر اپنا ہاتھ صاف کیا۔ پھر منل واٹر کی بوتل سے ہاتھ دھویا۔ اس ساری کارروائی کے دوران وہ بمشکل اپنا غصہ ضبط کر کے بیٹھی رہی۔ اور جوں ہی ٹاممن نے گاڑی اشارٹ کی اس نے ٹشو پیپر بکس سے ٹشو نکال کر اپنے دونوں ہاتھوں سے مہندی پونچھ ڈالی۔ پہلے ٹاممن کی حرکت، پھر امانہ کا رد عمل۔ صبورہ آپنی اور عالمہ دونوں بے چاری حیرت سے کچھ بول ہی نہیں



پائی تھیں۔

گھر آگرای سے حسب سابق سخت سنے کو ملی تھی، پھر سب کے کئے کے باوجود اس نے دوبارہ ہندی نہیں لکوائی تھی۔ ویسے اس ہندی نے اتنی دیر میں ہی اس کے ہاتھوں پر گہرا رنگ چھوڑ دیا تھا۔ نقش و نگار تو گندہ ہو گئے تھے، مگر اس کے دونوں ہاتھ گہرے سرخ ہو گئے تھے۔ اپنے ہاتھوں کو دیکھ دیکھ کر اسے ٹامس پر مسلسل غصہ آ رہا تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ اس کے سامنے نہ آئے ورنہ دونوں کا معرکہ یقینی تھا۔

\*\*\*

”یامنے بیٹا! قاضی اور گولہاں آرہے ہیں، آپ یہاں بیٹھ جائیں۔“

وہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے لان میں موجود مہمانوں کی چل پل دیکھ رہی تھی۔ صرف قریبی عزیزوں کو ہی نکال میں مدعو کیا گیا تھا مگر بھی کافی رونق ہو گئی تھی۔ تب ہی تالی ای نے آکر اسے ہدایت کی تھی۔ ای بھی ساتھ ہی تھیں اس لیے انہوں نے جو کہا وہ اس کے سر سے گزر گیا تھا۔

اس کے نا بھی سے دیکھنے پر تالی ای نے اسے خود تھام کر بیٹھ پر لا کر بٹھا دیا تھا۔ انھی وہ کچھ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ کپیا، تالیا، سردھائی وغیرہ اندر آ گئے۔ اس کے اٹھے ہوئے سر پر تالیا ابونے ہاتھ رکھ دیا۔ قاضی صاحب نے اس کی رضامندی مانگی تھی۔ ای نے صرف ایک بار کہا یامنے بیٹا! اہاں بولو، اور اس نے کب ای کی حکم عدولی کی تھی جواب کرتی اس نے سر ہلا کر اقرار کرنے کے بعد نکال نکالے پر کانپتے ہاتھوں سے دستخط کر دیے تھے۔

\*\*\*

رات کے کھانے پر نرجس خالہ کو اور ان کی فیملی کو بھی انوائٹ کیا گیا تھا۔

گھر میں خوب ہی رونق لگی ہوئی تھی۔ وہ کچن کے ضروری کام بننا کر تھوڑی دیر قبل ہی اپنے کمرے میں آئی تھی۔ نرجس خالہ کی آمد کے ساتھ ہی امان اس

کے بلاوے کا پیغام لیے چلا آیا۔ اور وہ سدا کی لار وائی حلیمے میں نرجس خالہ سے ملنے چلی آئی۔ ای کا اسے اس رُف سے ملنے میں دیکھ کر پارہ پانی ہو گیا۔

”یامنے! کم از کم پہنچ تو کر کے آئیں۔“ ای نے اسے گھور کے احساس دلایا تھا۔

”وہ۔ ای! میں یکن میں کام کر رہی تھی۔“ وہ آہستہ سے منمنائی تھی۔ اتنے لوگوں کی موجودگی میں اسے اپنے چلے پر واقعی سخت شرمندگی ہوئی تھی۔

”کام تو عائد بھی کر رہی تھی، مگر دیکھو لگ رہا ہے کیس سے۔ کتنی سلیقہ مند لڑکی ہے یہ، کچھ سیکھو اس سے۔“ ای نے اسے آڑے ہاتھوں لے لیا۔ ”اس نے دیکھا واقعی عائد تک سبک سے تیار ہو چکی تھی۔ جبکہ وہ سفید سوٹ میں بغیر کسی سنگھار کے کھڑی تھی۔ حالانکہ کل ہی تو اس کا نکاح ہوا تھا۔“

”بس کرو آسیہ! کیوں ہر وقت بچی کو ڈانٹتی رہتی ہو۔ ادھر آؤ یامنے! میرے پاس۔“ خالہ نے اسے ہلا کر پیار کیا۔

”خبردار! جواب میری بیٹی کو کچھ کہا ہو تو۔ بہت بری طرح پیش آؤں گی میں ہاں! اور اگر اس پر زیادہ سختی کروں تو اسے ساتھ لے جاؤں گی میں اپنی بیٹی کو۔“

نرجس خالہ کی اتنی محبت پر اس کی آنکھیں جھلملا گئی تھیں۔ وہ ہمیشہ ہی اس سے اتنی محبت کا اظہار کرتی تھیں۔ مگر آج اسے ان کے لیے اپنے دل میں خاصا گداز محسوس ہوا تھا۔ وہ تو ٹامس کی وجہ سے ان سے بھی نالاں ہی رہا کرتی تھی۔

”خالہ! میری امی ذرا سی سخت ضرور ہیں، مگر ان کا دل بے حد نرم ہے اور آپ اپنی بیٹی کو سمجھادیں کہ اگر اس نے میری امی کی ہدایات پر عمل نہیں کیا تو میری امی اس کی اچھی طرح نکال لیں گی۔“

ٹامس نے درمیان میں ٹانگ اڑائی تھی۔

”واہ نرجس! آپ تو پہلے ہی ہماری دو بیٹیاں لے کر جا رہی ہیں۔“ ان کا اشارہ صبرور اور عالم کی طرف تھا۔ ”اور اب آپ کی کیا منہ پر بھی نظر ہے؟ دولت جگر آپ کو دے رہے ہیں۔ اس کے بارے میں تو سوچنے کا بھی مت۔ اسے تو خود سے دور کرنے کے تصور سے ہی میری روح کانپ جاتی تھی۔ اس کی نا بھی اور سادگی کو دیکھ دیکھ کر میرا دل ہولنا تھا کہ جانے کون ہوگا جو اس سے اتنی محبت کرے گا، جتنی ہم کرتے ہیں۔ یہ تو میری ڈانٹ سے ہی رو پڑتی ہے۔ سرال والے تو جانے کیا کچھ سنا دیتے ہیں۔ اس سے اتنی محبت کے باوجود میں نے بھی اس طرح نہیں سوچا تھا۔ کہ کہیں لوگ یہ نہ کہیں کہ میں خود غرض ہوں۔ ورنہ کون نہیں چاہتا کہ اس کی اولاد اس کے سامنے رہے۔ آپ کے ہزار اصرار کے بعد بھی میرا دل نہیں مانتا تھا کہ میں اس طرح سوچوں۔ بس یہ ہی خیال تھا کہ ٹامس کے دل میں یہ احساس نہ پیدا ہو جائے کہ ہم نے اسے اپنا بیٹا نہیں سمجھا تھا۔“

”مگر کیا خالہ! آپ کو بھی یہ جان کر یقیناً صدمہ ہوگا کہ ٹامس نے بھی کبھی خود کو آپ کا بیٹا نہیں سمجھا۔ تب ہی تو یامنے سے شادی کی ضد کی اس نے۔“

فرزان نے گو ہر اشتیاق کی تھی۔ ٹامس نے صرف ایک سال بڑے بھائی کو بری طرح گھورا تھا۔

”میں کوئی بات نہیں ہے۔ میں اپنے امی، پاپا کا بیٹا ہوں۔“ ٹامس نے اپنے برابر صوفے پر براجمان آسیہ کے کندھوں کے گرد اپنا مضبوط بازو پھیلایا تھا۔

”ہاں، ٹامس میرا بہت پیارا بیٹا ہے۔ اس کے وجود سے ہی اس گھر میں ساری خوشیاں ہیں، میرے بیٹے کی محبت پر مجھے ذرا برابر بھی شک نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے مسکرا کر فرخ سے ٹامس کو دیکھا تھا۔ اور ٹامس نے ایک شریر مسکراہٹ کے ساتھ فرزان کو اتار کر دیکھا۔

یامنے حیران تھی۔ امی کی نم ہوئی آنکھیں۔ وہ اب بھی مسکرا کر پیار بھرے انداز میں یامنے کو دیکھ رہی تھیں اور یامنے کا بے چین دل پر سکون ہو کر دھڑک رہا تھا۔

\*\*\*

تیز بارش میں اچانک دھوپ نکل آئی تھی۔ قوس قزح کے رنگ آسمان سے زمین تک پھیل گئے تھے۔ اس نے نم ہتھیلیوں کو پھیلا کر جیسے ان رنگوں کو منہ میں قید کرنا چاہا تھا اور جوں ہی اس نے ان رنگوں کو چھوئے کی غرض سے ان کی جانب ہاتھ بڑھایا، اس کا ہاتھ اس کے بالکل قریب کھڑے شخص نے تھام لیا تھا۔ لمس کے ایک ماٹوس احساس نے اس کی گلابی ہتھیلیاں بھگود دی تھیں۔ اپنی ہی تیز دھڑکتوں کے شور سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔

”اف یہ خواب۔ اب تو پچھتا چھوڑو بس میرا۔“ وہ اٹھ بیٹھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے سوئی تھی وہ، ٹھکن سے ویسے ہی برا حال تھا۔

اس نے موبائل اٹھا کر ٹائم دیکھا، ابھی صرف ڈھائی بجے تھے۔ یعنی اسے سوئے ہوئے بمشکل پون گھنٹہ ہی گزرا تھا اور آنکھ کھل گئی تھی۔ اب دوبارہ سوئے کی کوشش کرنا بے سود تھا۔

”کیسے گزرے گی پوری رات۔“ وہ روٹکھی ہوئی تھی۔ ”سب کتنے سکون سے سو رہے ہوں گے۔ وہ بھی، جس کے خوابوں نے میرا دل غراب کیا ہوا ہے۔ اور ایک میں ہوں کہ جاگ رہی ہوں۔“

وہ کچھ دیر یوں ہی بیٹھی رہی، پھر اپنے لیے چائے بنانے کی غرض سے کچن کا رخ کیا۔ ٹھیک سے نیند نہ آنے کی وجہ سے اب سر میں درد بھی محسوس ہو رہا تھا۔ کچن کے دروازے پر ہی اس ٹھنک کر کرنا رہا تھا۔ وہ کچن میں موجود تھا اور اس سے پہلے کہ وہ واپسی کے لیے مڑتی، اس نے پانی کی بوتل فریج میں رکھتے ہوئے اسے دیکھا۔

”واپس کیوں جا رہی ہو؟ کب سے انتظار کر رہا تھا تمہارا۔“ اس کی بات پر وہ نہ صرف رک گئی تھی بلکہ حیران بھی ہوئی تھی۔ غالباً اسے اس پر کسی اور کا گمان ہوا تھا۔

”میں یامنے ہوں۔ شاید تم کسی اور کا انتظار



”کیا میں۔۔۔ پہلے تو تم کبھی اس طرح پزل نہیں  
 میں۔“ وہ شرارت سے گویا ہوا تھا۔

”کیونکہ تمہارے اعتماد کی مجھے ضرورت ہے۔  
 مارے اعتماد کی بھی اور تمہاری محبت کی بھی۔“ اپنی  
 تیر اس نے ٹامسن کی نرم محبت سے پر آواز سنی  
 اپنی عمروہ پٹی نہیں ٹامسن نے اسے کندھوں سے تمام  
 اپنی طرف اس کاں میک۔

اگر اسی کو میری شادی ساری رسموں رواجوں کے ساتھ کرنے کا شوق نہ ہوتا تو یقین کرو یہ سب میں تمہیں شادی کے بعد ہی ہٹاتا، مگر اب مزید چار ماہ صبر

[illegible]



سے بولا تھا۔ ”کم از کم اتنا ہی کہہ دو کہ تم مجھ سے محبت کرنے کی کوشش کرو گے۔“  
وہ اس کا ہاتھ تمام کراس کی طرف ذرا سا جھٹکا ہوا بولا تھا اور اس کے انداز پر یا منہ کی روح فنا ہو گئی تھی۔  
”کرتی تو ہیں محبت تم سے ہزاروں لڑکیاں۔ اور وہ تمہاری مائیم، تویہ اور جانے کون کون، جو تمہارے ساتھ تمہارے ڈراموں میں کام کرتی ہیں۔“ پھر نخت سے بولی۔

”یا منہ! ہری بات ہے یا رس! تم جانتی ہو میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں اور اب تمہاری محبت میں اگر شوہر کو بھی چھوڑنا پڑے گا تو میں دے دوں گا اپنے شوق کی قربانی۔ اوکے! اب تو بولو گروگی ناں مجھ سے محبت؟“ وہ اسے محبت کرنے کے لیے قائل کر رہا تھا۔ اور وہ اس کے پائلن پر اندر ہی اندر سرپیٹ کر رہ گئی۔

کوئی آجائے گا۔ پلیر! وہ نروس ہو کر بولی تھی۔  
”تو آنے دو میں ڈرتا ہوں کسی سے“ اپنے گھر میں اپنی بیوی کے ساتھ کھڑا ہوں۔“

”اوکے“ تم مجھے جانے دو۔ میرا تم سے وعدہ ہے ضرور محبت کروں گی تم سے اب جانے دو پلیر۔“ وہ زنج اگر غصے سے بولی تھی۔

”کیا کرو گی جا کر سوؤ گی اور یقیناً“ میرے ہی خواب دیکھو گی، تو خواب کے بجائے حقیقت میں دیکھ لو۔“ اس نے بونی کہا تھا مگر وہ پوری آنکھیں کھولے حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

پھر چند قدم آگے بڑھ کر رک گئی، پھر پلٹ کر اس کی جانب دیکھا وہ کیبنٹ کے ساتھ ٹیکہ لگائے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے مسکراتی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔  
”ٹامن! کیا تم نے بھی مجھے خواب میں دیکھا ہے؟“ عجیب سوال تھا۔

”ہاں بہت دفعہ۔“ کبھی بند آنکھوں سے، کبھی کھلی آنکھوں سے، صرف تمہارے ہی خواب دیکھے ہیں۔ وہ ترنگ میں بولا تھا۔“

سگھٹت فرائیڈ کتا ہے ”خواب ذہن کی بیدار

ہیں خواب تسکین خواہشات یا تخیل آرزو کے لیے جیسے بدلی ہوئی کوششیں ہیں۔“ مگرچ بتاؤں میں نے ہمیشہ اپنے خوابوں میں صرف تمہیں ہی دیکھا ہے۔ اور دیکھ لو میرے وہ سارے خواب تعبیر بھی پا چکے ہیں شاید وہ خواب میری سوچوں کا عکس ہوں یا پھر اللہ کی طرف سے کوئی اشارہ۔ ویسے تم نے دیکھا ہے کبھی مجھے اپنے خواب میں۔“ وہ اب اس سے سوال کر رہا تھا۔

”تمہارے خوابوں نے میرا جینا محال کیا ہوا ہے۔“ وہ اسے اپنے دل کی خبر نہیں دینا چاہتی تھی روائی میں بول کر چھٹکتے لگی۔

ٹامن کی آنکھوں کی چمک میں حیرت اور خوشی کے رنگ نمایاں ہونے لگے۔

”یا منہ تم! اس سے پہلے کہ وہ سب کچھ سمجھ کر درمیانی فاصلہ عبور کر کے اس کے قریب آتا۔ وہ مسکراتی چکن سے بھاگ گئی۔

ٹامن نے ایک انوکھی بے پایاں خوشی اپنے اندر پھیلتی محسوس کی تھی اور یا منہ۔ اسے آج اپنے تمام خوابوں کی تعبیر مل گئی تھی۔ ٹامن کی محبت بھی اس کے لیے ایک ایسی حقیقت تھی جسے تسلیم کرتے ہوئے وہ ہمیشہ مختلف سوچوں اور خدشوں کا شکار ہو جاتی تھی۔ اس محبت کو تو وہ خود سے بھی چھپا کر اپنے دل میں رکھتی آئی تھی مگر خود کو اس کے خواب دیکھنے سے روک نہیں پاتی تھی۔ وہ ان خوابوں پر چاہ کر بھی پابندی لگاتی تھی۔

وہ بھی یہی سوچ رہی تھی کہ یہ خواب اس کی سوچوں کا عکس تھے یا اللہ کی طرف سے کوئی اشارہ۔ جو بھی کچھ تھا اتنا تو اسے یقین ہو چکا تھا کہ ٹامن اور اس کا ساتھ اوپر آسمانوں پر طے تھا۔

وہ وضو کر کے اپنے رب کے حضور سرسجود ہو گئی تھی۔ خواب کے اس سفر میں اب وہ تنہا نہیں تھی۔ ٹامن بھی اس کے ہمراہ تھا اور اب تا عمر دونوں کو ساتھ ہی رہنا تھا۔

درد کا سلسلہ مسلسل ہے

ضبط کا حوصلہ مسلسل ہے

زندگی بے ثبات لگتی ہے

وقت ٹھہرا ہوا مسلسل ہے

وہ مجھے چھوڑ گیا ہے لیکن

دعا کا رابطہ مسلسل ہے

پاس اتنا کہ شل رگ جاں ہے

دورا اتنا کہ ایک فاصلہ مسلسل ہے

سلن ہے مگر نگاہ پیاسی

دل میں اک کر بلا مسلسل ہے

قلم دل سے صفحہ یاد پر

لفظ اک ہی لکھا مسلسل ہے

لوٹ آئے گا سرشام کبھی

دل کو اک آسرا مسلسل ہے

اُمّ ثمامہ

حُسنِ ناراض کو مشورہ،

محبت لوٹ سکتی ہے

اگر ہم ایک دوجے کو انہی معصوم نظروں

سے پرکھیں

جن سے پہلی بار دیکھا تھا

اگر مل بیٹھ کر دونوں

غلط فہمی کی کالی رات سے باہر نکل آئیں

تو گویا دن نکل آئے

ہم اب بھی خوبصورت ہیں

ہمارے زرد چہرہ دل

دکھ بھری آنکھوں میں اب بھی حُسنِ بستا ہے

جو ہم رخصت کر س ان تلخ باتوں کو

تو وہ شیریں بیانی خود بخود آئے گی

جو پہلے پہل دونوں کے لبوں میں

محبت بن کے آئی تھی

ادھر دیکھو! یہ رستہ اب بھی پیارا ہے

نئے وعدوں کی انگلی تمام کر پھر چل پڑیں

چلتے چلے جائیں...

محبت راستہ ہے

اس میں پھولوں، تیلیوں اور بگونوں کے قافلے

اب تک ہمارے منتظر ہیں

اب ٹھلا ڈالو گلے مل کر گئے

شکروں سے دامن جھاڑو

پہلے قدم پر ہی محبت لوٹ آئے گی!

شہزاد شیر



# شکست جادہ رنگارنگ بھول

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ،

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”جب کوئی عورت اپنے گھر کے کھانے میں سے کچھ خیرات کرے بشرطیکہ خرابی کرنے کی نیت نہ ہو تو عورت کو بھی خیرات کرنے کا ثواب ملے گا۔ جیسے خاوند کو اس مال کے کھانے کی وجہ سے اور خرابی کو بھی اتنا ہی۔ اور کسی کا ثواب دوسرے کے ثواب کو کم نہیں کرے گا“

حضرت علیؑ نے فرمایا ،

”تم دوست سے ایسا دینا ڈھیسے کہ تم اس کے غلام ہو لیکن یاد رکھنا یہ رویہ اس سے رکھو جو اس کے لائق ہے۔  
”جو شخص کسی کی مدد کرنے سے اپنا ہاتھ روک لیتا ہے تو اس کی اپنی مدد کے لیے برہمنے والے ستر ہاتھ رک جاتے ہیں۔  
”زندگی کے ہر موڑ پر صلہ کرنا سب کو کیونکہ جھکتا وہی ہے جس میں جان ہوا کڑنا تو مردے کی پہچان ہے۔“

مشورہ ،

ایک اشاعتی ادارے کے مالک کو ایک عورت نے خط لکھا۔  
”میری شادی کو دس سال ہو گئے ہیں اور میرے سات بچے ہیں۔ میں بچوں کی پیدائش کے بارے میں ایک کتاب لکھنا چاہتی ہوں“  
پیشتر نے جواب میں لکھا ”میرا مشورہ ہے کہ آپ

اس موضوع پر کچھ لکھنے کے بجائے کچھ پڑھیں“  
نمو، اقراء۔ کراچی

اقوال زہیں ،

”ہر ناکامی کے دامن میں کامیابی کے پھول ہوا کرتے ہیں بشرط یہ ہے کہ ہم کاتھوں میں اُلجھ کر نہ رہ جائیں۔“ (مقاطر)  
”بڑا آدمی اچھائی میں بھی بڑائی تلاش کرتا ہے۔ جیسے مٹی سارے جسم کو چھوڑ کر زخم پر رہی آگے

بیٹھتی ہے۔“ (افلاطون)  
”خاموش انسان، خاموش پانی کی طرح گہرے ہوتے ہیں۔ خاموشی خود ایک وارڈ ہے اور ہر صاحب اسرار خاموش رہنا پسند کرتا ہے۔“ (واصف علی واصف)  
”اگر کیفیت یا کسی سوئی نہ بھی میسر ہو تو بھی نماز ادا کرنی چاہیے۔ نماز فرض ہے، کیفیت فرض نہیں۔“ (واصف علی واصف)

صومیہ۔ ہری پور

جانوروں کی عمریں ،

”ہاتھی کی عمر سو سال ہوتی ہے۔  
”شیر کی عمر ستر سال۔  
”بجھڑ کی عمر پچاس سال۔  
”اونٹ کی عمر پچاس سال۔  
”بند کی عمر تیس سال۔  
”مگر چار سو سال۔  
”گھوڑے کی عمر سو سال۔“

”کتے کی عمر آٹھ سال۔  
”پرہیز والی محمد۔ حیدر آباد

داد تحسین ،

”دن ڈے کرکٹ بیچ ختم ہونے کے بعد منجورے ایک کھلاڑی کو بلایا اور شاباشی دیتے ہوئے کہا۔  
”تم بہت اچھا کھیلنے ہو“  
کھلاڑی نے چمکتے ہوئے کہا۔  
”شکر ہے سر! مگر میں تو سمجھ رہا تھا کہ خاصا خراب کھیلا ہوں“  
منجورے دوبارہ شاباشی دیتے ہوئے کہا۔  
”نہیں نہیں... تم مخالف ٹیم کے حق میں بہت اچھا کھیلے ہو“  
آسیہ جاوید۔ علی پور چھٹہ

تکبر ،

”اگر انسان کو تکبر کے بارے میں اللہ کی ناراضی اور سزا کا علم ہو جائے تو وہ بندہ صرف فقیروں اور غریبوں سے ملے اور صرف مٹی پر بیٹھنا پسند کرے۔“ (حضرت علیؑ رضی)

پارسانی ،

”سیاسی لیڈر جیسے سے خطاب کرتے ہوئے اپنے اخلاق اور اعلا کردار کے بارے میں بتا رہا تھا  
”اس شہر میں فحاشی کے درجنوں اڈے ہیں۔ آپ میری شرافت کا اندازہ اس سے لگائیے کہ میں نے ان میں سے ایک میں قدم نہیں رکھا“  
”وہ ایک اڈہ آج صبح ہی کھلا ہوگا“۔ مجمع میں سے آواز آئی۔  
عائشہ۔ گوجرہ

خوش فہمی ،

”انسان صرف ایک پیدا نشی غلط فہمی کا شکار ہے کہ ہمیں اس دنیا میں صرف خوش رہنے کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔“ (شوہن ہار)

تہذیب کی بنیاد ،

”وہ شخص جس نے سب سے پہلے اپنے دشمن کی طرف کوئی ہتھیار پھینکنے کے بجائے درشتنام طرازی کی، سب سے پہلا شخص تھا جس نے تہذیب کی بنیاد رکھی۔“ (فرانز بٹ)

کہانی پرانی دور نیا ،

”پرانی کہانی ہے کہ ایک دفعہ ٹوپیاں پہننے والا ایک آدمی سستے کے لیے ایک درخت کے نیچے لیٹا تو درخت کے اوپر موجود بندر دول نے اس کی ساری ٹوپیاں اٹھا کر پہن لیں۔  
”آئی کو معلوم تھا کہ بندر انسانوں کی نقل کرتے ہیں لہذا اس نے اپنے سر کی ٹوپی اتار کر زمین پر پھینک دی۔ حسب توقع بندر دول نے بھی اپنی اپنی ٹوپی زمین پر پھینک دی۔“

”آدمی نے اپنی ٹوپیاں اکٹھی کیں اور مسکراتا ہوا جمل پڑا۔ گھر پہنچ کر اس نے یہ قصہ اپنے دوست کو سنایا۔  
”وقت گزرتا گیا۔ پھر یوں ہوا کہ ہوتا ہوا کہ ٹوپیاں پہننے لگا۔ ایک دفعہ وہ بھی اپنی ٹوپیاں رکھ کر درخت کے نیچے سستے کو لیٹا تو اس درخت پر موجود بندر ٹوپیاں اٹھا کر درخت پر چڑھ گئے۔ لڑکے کو اپنے دادا کی کہانی یاد آگئی۔ اس نے بھی اپنی ٹوپی زمین پر پھینک دی۔ مگر یہ کیا... ایک بندر درخت سے نیچے اتر آ لڑکے کی ٹوپی اٹھائی، درخت پر چڑھا اور لڑکے سے بولا۔  
”تمہارا کیا خیال ہے، کیا ہمارے دادا ہمیں کہانی نہیں سناتے ہوں گے؟“

نمو، اقراء۔ کراچی

حضرت امام غزالیؒ

”لوگوں کی نیکیوں کو ظاہر کرنا چاہیے اور براہوں سے چشم پوشی لازم ہے۔  
”جو کچھ اللہ کریم نے حکم دیا ہے۔ اس کی تعمیل کرنے سے۔ جن کاموں سے اللہ کریم نے منع فرمایا ہے ان سے باز رہنا ہی تقویٰ ہے۔“



وہ تفسیر اکثر قطع دوستی، دل شکنی اور دشمنی کا باعث ہوتا ہے۔ اس سے دل میں حسد پیدا ہوتا ہے۔ بعض لوگ توکل کے معنی یہ لیتے ہیں کہ حصول معاش کی کوشش اور تدبیر نہ کریں مگر یہ خیال جاہلوں کا ہے۔ کیونکہ شریعت میں سراسر حرام ہے۔ رات سونے سے قبل سارے دن کے اعمال، افعال پر غور کرو۔

نوال افضل حصن۔ گجرات

## شیکسپیر نے کہا،

”جب کبھی میں اپنے دوستوں کو یاد کرتا ہوں تو آسمان کی طرف دیکھتا ہوں۔ بے شک میں انہیں وہاں دیکھ نہیں سکتا مگر میں خوشی محسوس کرتا ہوں کہ ”ہم“ ایک ہی آسمان کے نیچے ہیں“

فریحہ شبیر شاہ نکلدر

## ماہرانہ رائے،

بین الاقوامی ٹورنامنٹ کے سلسلے میں اسکواش کا ایک میچ ہو رہا تھا۔ کیشیئر کہہ رہا تھا۔ ”نافرین باوجود پانچ منٹ گزرنے کے دونوں کھلاڑی ابھی تک کوئی پوائنٹ حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔ آئیے اس کی وجہ ہم اپنے ماہر سے پوچھتے ہیں۔“ صاحب اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ میچ اب تک شروع ہی نہیں ہوا۔ دونوں کھلاڑی پریکٹس کر رہے ہیں۔ ماہر نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

رضیہ طاہر۔ گوجرانوالہ

## روشن حرف،

کبھی آپ دوسروں کے لیے دل سے دُعا مانگ کر دیکھیں آپ کو کبھی اپنے لیے مانگنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔

لفظوں کے دانت نہیں ہوتے لیکن یہ کاٹ لیتے ہیں اور اگر یہ کاٹ لیں تو ہجر ان کے ذمہ زندگی بھر نہیں بھرے۔

ہجر ایسی سواہی ہے جو اپنے سواہ کو کبھی گرنے

نہیں دیتی نہ اپنے قدموں سے اور نہ کسی کی نظروں سے۔

جب کسی انسان کے آگے روشنی ہوتی ہے تو اس کا سایہ پیچھے آتا ہے اور روشنی پیچھے ہوتی ہے تو اس کا سایہ آگے آتا ہے۔ دین روشنی ہے اور دنیا سایہ۔ دین کو آگے رکھو گے تو دنیا خود پیچھے آئے گی اور دین کو پیچھے رکھو گے تو دنیا آپ سے آگے بھلے گی۔ رضوانہ شکیل لڑو۔ لودھال

## احتیاط،

امریکی فوج کا ایک نیا کمانڈر کمپ کی دائرہ سیٹائی کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے متعلقہ سارجنٹ سے پوچھا۔ ”بانی کو تو لوڈی اور جراثیم سے محفوظ رکھنے کے لیے آپ کیا کرتے ہیں؟“

”جناب!“ سارجنٹ نے جواب دیا۔ ”ہم سب سے پہلے بانی خوب اُبال لیتے ہیں“

”بہت خوب“ کمانڈر نے تعریفی انداز میں کہا۔ ”پھر ہم اس بانی کو تختہ دار لیتے ہیں“ سارجنٹ نے مزید تفصیل بتائی۔

کمانڈر نے مزید اطمینان کے اظہار میں گردن ہلائی۔ ”مگر پھر بھی“ سارجنٹ نے بالآخر کہا۔ ”ہم سب احتیاطاً اس بانی کے بجائے بیڑی پیتے ہیں“

نذا، فاضلہ۔ کراچی

## بکھرے موتی،

اگر راستہ خوبصورت ہے تو بتا کر دیکھ کس منزل کو جاتا ہے لیکن اگر منزل خوبصورت ہے تو راستے کی پروا مت کرو۔

دوستی کے بعد محبت ہو سکتی ہے مگر محبت کے بعد دوستی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ دواموت سے پہلے ہی اثر رکھتی ہے۔ موت کے بعد نہیں۔

فریحہ شبیر شاہ نکلدر



خالہ جیلانی



آسیہ جاوید علی پورچہ  
خود کلامی عجیب ہوتی ہے  
خود سے باتیں اور آپ کی باتیں

رضیہ طاہر کراچی  
یہ بھی آگ خواب کا جاگا ہوا منظر ہی نہ ہو  
تیرے ہاتھوں میں میرا ہاتھ کہاں ممکن ہے

صدف محمود مرگودہ  
پھر اسی راگنزد پر شاید  
ہم کبھی مل سکیں مگر شاید  
جن کے ہم منتظر رہے ان کو  
مل گئے اور ہم سفر شاید

فاطمہ خالدہ گوجرانوالہ  
تمام عمر تم کو ہی چاہا ہم نے  
تم نے ہم کو بھی پارسا رکھا

صبا چاندنی بہاولپور  
جوڑ کے تو کوہِ گراں تھے ہم جو چلے تو حلال سے گزر گئے  
رہ ریا دہم نے قدم قدم تجھے یاد گار بنا دیا  
گر یا شاہ کھروڑ پکا

ریحانہ اچکزئی  
سحر سے پوچھ لو محسن  
کہ ہم سویا نہیں کرتے

ڈی آئی خان  
اس دل میں ذرا تم بیٹھو تو کچھ حال ہمارا پوچھو تو  
ہم سادہ دل ہیں اشک مگر ہر بات پر لانی کہیں گے

سعیدہ ریاض کراچی  
دل کے رشتے بھی عجیب ہوتے ہیں  
سانس لینے سے ٹوٹ جاتے ہیں

ملیخا طاہر نامعلوم شہر  
حساب عمر کا بس اتنا سا گوشوارہ ہے  
تمہیں نکال کے دیکھا تو سب خسارہ ہے

بشری ذوالفقار فیصل آباد

بھولا لوتہ ہو گا تجھے سقراط کا انجام  
ہاتھوں میں تیرے رازِ خم ہے تو مجھے کیا  
میں سرمد و منصور بنا ہوں تیری خاطر  
یہ بھی تیری امید سے کم ہے تو مجھے کیا

آئم عمیرہ کراچی  
سانچہ کی جھاڑوں میں تیری چھایا  
ڈھونڈتی جاؤں داسی  
بھرے مالک میں کھوجے تجھ کو  
تن دشمن کی پیاسی

سائرہ حزب الرحمان صوابی  
ناقص یہ وفا نہیں جنوں ہے  
اپنا بھی نہ خیر خواہ رہنا

نجمہ فاروق رحمانہ  
تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا رگڑ  
اس سے کچھ شاید خوبیِ تقدیر بھی تھا

نوال افضل حصن گجرات  
تمام عمر اسی کے خیال میں گزری فراز  
میرا خیال جسے عمر بھر نہیں آیا

آئمہ اقبال ڈہرہ  
اتنی آباد مگر پھر بھی ہے سنانِ قیصل  
جانے کس چیمز سے محروم رہی ہے دنیا

صدف نازش معظ آباد  
وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا، تناؤ کیسا لگا؟  
پرانے زخموں کو چھوڑو، یہ گھاؤ کیسا لگا؟  
عجب سوال کیا انہیوں نے بتوں سے  
فجیر سے ٹوٹ کر، بتاؤ کیسا لگا؟



بشری بابوہ ادکارہ  
زندگی شاید اسی کا نام ہے  
دودیاں، مجبوریاں، تنہائیاں  
پارہ احمد بدین  
کمال کا پیسہ ہے عشق  
چھوڑ دیتا ہے مرید کر کے

شع مسکان جام پور  
وہ یوں ملا جیسے کبھی ملا ہی نہ تھا  
ہماری ذات پر جس کی غنائیں تھیں بہت  
ہمیں خود اپنے ہی یادوں سے گریباں ہوا  
کہ بات کچھ بھی نہ تھی اور وضاحتیں تھیں بہت  
حنا سلیم اعوان آغون بانڈی  
ہم بھی خزاں کی شام کا آگن ہیں بے چراغ  
بلیں ہیں جس کی زد وہ دلاں تم بھی ہو  
رضوانہ شکیل راؤ لودھراں  
مجھے حیرت ہے میرے پاس کچھ بھی نہیں بچتا  
میں اپنی ذات سے جب بھی نہیں تعلق کرتا ہوں  
اقصی نصرت لنگاہ گوجرانوالہ  
قیامت بخیر منظر گو ہزاروں ہم نے دیکھے ہیں  
جو دل پر ٹوٹتی ہے وہ قیامت اودھوتی ہے  
امین فاطمہ گوجرانوالہ  
اپنی تقدیر میں تو کچھ ایسے ہی سسلے ہیں فراز  
کسی نے بھول کر دوستی کر لی تو کوئی دوستی کیے بغیر لگیا  
مسترت الطاف احمد کراچی

سب وہ ہیں در پیچے تو ہوا کیوں نہیں آتی  
چپ کیوں ہے پرندوں کی صد کیوں نہیں آتی  
گل کیلئے کا موسم ہے تو پھر کیوں نہیں کھلتے  
خاموش ہیں کیوں پیر، صبا کیوں نہیں آتی  
صبا طارق گوجرانوالہ  
زندگی جس کے دم سے ہے ناصر  
یاد آس کی عذاب جاں بھی ہے  
مہوش دوگر گوجرانوالہ  
زمین بھر میں رسوا ہوں مگر اے ولے نادانی  
سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے لادان تک ہے

حنا کنول حویلی لکھا  
اگر کوئی شے نہیں ہے یہاں تو کیوں سراپا تلاش ہوں میں  
ننگہ کو نظر اے کی تمنا ہے، دل کو سودا ہے جستجو کا  
آمنہ اجالا ڈہری

انسان کی پرکھ میں ہے، سو بھول کا اندیشہ  
اپنوں کو محبت میں اپنا نہ کہسا جائے  
دیتی ہے قیقل اکثر چہروں کی چمک دھوکا  
ہر کالج کے کمرے کو میرا نہ کہا جائے  
صائمہ چچی کراچی

سکون کی اک سانس کی فرصت نہیں ملتی  
اس شہر میں جینے کی اجازت نہیں ملتی  
کتنے بے مہر مزاج کے مانگ ہیں یہاں لوگ  
اپنی تو کسی سے بھی طبیعت نہیں ملتی  
نمرہ، اقرا کراچی

دل بھی کیا چیز ہے اب پائے اسے سوچا ہے  
کیا اسی واسطے چھانے تھے بیاباں بہت  
اس کو بھی لگ ہی گئی ہے شہر بخت کی ہوا  
وہ بھی اتحد ہے کئی دن سے پریشان بہت  
حرمت ردا اکرم ڈولال

خاک اڑتی ہے رات بھر مجھ میں  
کون پھر تاپے در بدر مجھ میں  
مجھ کو مجھ میں جگہ نہیں ملتی  
وہ ہے موجود اس قدر مجھ میں  
نارہ اقبال کراچی

دشت میں سفر بھر پھر میرے بسنے کا  
میں نے خواب دیکھا تھا برف کے چھلنے کا  
دھوپ کی تمازت تھی موم کے مکاؤں پر  
اور تم بھی لے آئے سائباں شیشے کا  
نوزیر سعید کراچی

تفصیل سے کیسے سنائیں یہ قصہ محبت کا  
کہ تم مصروف ہو اب تک ہمیں یاد کرنے میں  
نوشین اقبال نوشی کراچی



# حیات کی طاعی

## نمرہ، اقرا • کچھ ڈائری ہے

محسن نقوی کی یہ نظم نیند کی پیاسی آنکھوں کے  
نام ہوا نچلنے میں رات بگوں کا انتخاب کر بیٹھیں۔  
اب سو جاؤ... کیوں رات کی ریت پر بکھرے ہوئے  
تاروں کے کست کر چلتی ہو  
کیوں سناٹے کی سلوٹ میں لیٹی آوازیں سنتی ہو  
کیوں اپنی پیاسی پلکوں کی جھال میں  
خواب پر روتی ہو  
کیوں روتی ہو  
اب کون تمہاری آنکھوں میں  
صدیوں کی نیند اترنے لگے گا؟ اب کون تمہاری چاہت کی  
ہریالی میں نکل کھیلے گا

اب کون تمہاری تہائی کا ان دیکھا دکھ جھیلے گا  
اب ایسا ہے...  
یہ رات مسلط ہے جب تک یہ شمعیں جب تک جلتی  
ہیں  
یہ سانسیں جب تک جلتی ہیں تم اپنی سوچوں کے جنگل  
میں رہ جھٹکو  
ادھر کھو جاؤ... اب سو جاؤ...!

نوشین اقبال نوشی • کچھ ڈائری ہے

میری ڈائری میں تحریر یہ نظم جو مجھے بہت پسند  
ہے، آپ سب قارئین کی تذکرہ  
کہو وہ چاند کیسا تھا؟

جدھر سب کچھ لٹا آئے  
جدھر آنکھیں گھنوا آئے  
کیا سیلاب جسا تھا  
بہت جا مانج نکلیں  
مگر سب کچھ بہا آئے  
کہو وہ بحر کیسا تھا؟  
کبھی چھو کر اُسے دیکھا  
تو تم نے کیا پایا بھلا؟  
کہا میں آگ جیسا  
اُسے چھو کر تو اپنی روح  
یہ تن من جلا آئے  
کہو وہ چاند کیسا تھا؟  
فلک سے جوا تر آیا  
تمہاری آنکھوں میں بسنے  
کیا وہ خواب جیسا تھا  
نہیں تعبیر تھی اُس کی  
اسے اک شب سلا آئے  
کہو وہ عشق کیسا تھا؟  
بنا سوچے بنا سمجھے، بنا پرکھے، کیا تم نے  
کہا تھی کے رنگ جیسا  
بہت کیا اُلکھا سا  
تجھی اس کو بھلا آئے  
کہو وہ نام کیسا تھا  
جسے محلاؤں اور چنچل ہواؤں پر  
لکھا تم نے  
کہا میں مومنوں جیسا  
نجانے کس گھڑی کس بل  
کس رو میں مٹا آئے...!





## نادرہ خاتون سارے علی

خط بھجوانے کے لیے پتا  
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔  
Email: info@khawateendigest.com  
khawateendigest@hotmail.com

### عائشہ ندیم شش۔ پیر محل

سب سے پہلے سرورق دیکھا وہ وہ سبحان اللہ۔  
”فرخندہ انجم“ کے خط کے جواب میں رسالہ بہت اچھا لگا  
میں بھی حنا زین۔ (واہ کینٹ) سے متعلق ہوں اور ہم نئی  
نسل سے مجھے یقین ہے 95 لڑکیاں یہی جواب دیں گی۔  
فواد خان سے ملاقات کا مزہ آگیا۔ سارہ یوسف کی سائل  
سب سے الگ سی ہے۔

اب تحریروں پر بات چیت ہو جائے ”کوہ گراں“ پیشہ  
کی طرح پرفیکٹ سعد اور سارہ کی کیسٹری کی اچھی  
ہے۔ ماہ نور اور سعد اچھا کپل لگا۔ فلورا ظہور البتہ نیا معمہ  
ہے۔ ”فرحین اظفر“ نیا اضافہ ہیں کیا؟ ہمار کی دستک  
اچھا لگا۔ ”مریم ساجد“ ہلہلہ آگن میں اترے چاند وہ بھی  
”سات سات“ واہ جی۔ فائزہ۔ عازنہ نے خوب ہنسایا۔ نمد  
صاحب کی اس قدر خود فراموشیاں..... یا اللہ کوئی اپنی  
اکلوتی بیوی کو بھی بھول سکتا ہے؟ عید گفٹ تھا مریم جی  
شکر ہے! انگنت عبداللہ بخانے اب کیا کرنے والی ہیں سارہ  
اور اربیبہ کے ساتھ۔ ایک بات یاد آئی اپنا جولائی میں  
ہمارے ساتھ ہاتھ ہو گیا مطلب منتوں مرادوں کے ساتھ  
ملنے والا خاتین ڈائجسٹ جب ”ساری بھول“ تک پہنچے تو  
پہلے چار صفحوں کے علاوہ باقی تحریر عائب ”کوہ گراں“ دو  
دفعہ پڑھنے کو ملا (افسوس)۔ ہمارے ہاتھ 2005ء اور  
2004ء کے خواتین لے کر توجناہ راحت جیپس کو ”ان  
روز شب“ میں پڑھا۔ بہت اچھا تھا ان کا طرز تحریر۔ وہی  
مومنوں کی چھب وہی ہماروں کی ترنگ میں اڑنے والی

دیشیں۔ تو ہم آپ کو وہ شمارہ بھجوا دیتے۔

### نوشین فاطمہ۔ کراچی

خواتین ڈائجسٹ سے میرا نا تا تقریباً ”میں برس پرانا  
ہے جب میں خود نو عمر تھی لیکن آج بھی جب ڈائجسٹ آتا  
ہے تو میں دنیا و انہما سے بے خبر آدھی رات تک ڈائجسٹ  
میں گم رہتی ہوں۔ میری آٹھ سالہ بیٹی بخناور پوچھتی ہے،  
مما! آخر ان ڈائجسٹوں میں سے کیا جو آپ اتنے شوق سے  
پڑھتی ہیں؟ اب میں اسے کیا بتاؤں کہ میں نے ان  
ڈائجسٹوں سے زندگی برتنے کے نئے ڈھنگ سیکھے ہیں۔ وہ  
کچھ دیکھا کہ جن کو کھانے کے لیے ایک زندگی کے محدود  
تجربے ناکافی ہوتے ہیں۔ میں شروع سے ہی کراچی میں پلی  
بڑھی اور کبھی کسی گاؤں جانے کا اتفاق نہ ہوا مگر آپ کی  
کہانیوں سے میں نے دیہات کی زندگی اور رہن سہن کا  
مطالعہ کیا۔

اب آتے ہیں تبصرے کی جانب نائل میں ماڈل کی  
جو لری اچھی لگی۔ فواد خان اور سارہ یوسف جو آج کل  
اسکرین پر چھائے ہوئے ہیں ان کا انٹرویو اچھا لگا۔ فرحت  
اشتیاق کا تو نام ہی کامیابی کی ضمانت ہے۔ بشری جی کی  
”کہانی ایک گھر کی“ نہیں بلکہ ہر دوسرے گھر کی کہانی ہے۔  
ہلکا بھلکا کامیڈی نیچ لیے ہوئے ”آگن میں اترے چاند“  
بھی اچھا تھا۔ عتیقہ کا افسانہ ”لال چادر“ کو کہ ایک عام  
سامعہ موضوع تھا لیکن انداز متاثر کن لگا۔ موسم کے پکوان  
میں گلاب جامن کی ترکیب دے کر تو آپ نے میری دیرینہ  
آرزو پوری کر دی۔ مہندی کے ڈیزائن بالکل معیاری نہیں  
تھے۔

ج. پیاری نوشین! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل  
سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا  
اظہار کرتی رہیں گی۔

### ام ٹائم۔ جھنڈو سندھ

آج سات ماہ بعد قلم اٹھایا ہے تو سوچتی ہوں کہ کیا  
لکھوں! موت کے ہاتھوں زندگی کے بار جانے کا دکھ، کسی  
بہت اپنے بہت پیارے کے چھڑ جانے کا دکھ، آنسوؤں اور  
انتظار سے لبریز آنکھیں جو کھٹ پر رکھ دیے کا دکھ، غلط  
فہمیوں، بدگمانیوں اور دوریوں کا دکھ، یا پھر ریت کی طرح  
مقبول اسے پھسل جانے والی خوشیوں کا دکھ.....

چودہ فروری کو محبت کے عالمی دن سمجھے وہ شخص چھوڑ گیا  
جس سے میں عشق کرتی ہوں۔ میں تیس سال بعد ایک بار  
پھر ٹیم ہو گئی۔ آج سے تیس سال پہلے جب میرے والد کا  
انتقال ہوا تھا تو بھائی نے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا کہ آج سے  
میں تمہارا باپ ہوں اور پھر انہوں نے اس رشتے کو اس  
خوبی سے نبھایا کہ میں آج پورے وٹوق سے کہہ سکتی ہوں  
کہ دنیا میں میرے بھائی سے اچھا کوئی بھائی نہیں ہو گا۔  
آفتاب لو اچھی مرحوم ہم تین بہنوں کے اکلوتے بھائی  
تھے، صرف اڑتیس سال کی عمر میں وہ موٹر سائیکل  
ایکسڈنٹ میں انتقال کر گئے ان والا اسات ان کی ڈیوٹہ ہو  
گئی انہوں نے ہمیں دعا مانگنے کا موقع بھی نہیں دیا۔ خود وہ  
صرف سولہ سال کے تھے جب ٹیم ہوئے اور اب اپنے  
دونوں بیٹوں ایمان لو اچھی اور ارسلان جن کی عمریں صرف  
بارہ اور نو سال ہے کو بھی یہ دکھ دے گئے ہیں۔

میرا شہزادوں کی آن بان والا بھائی بہت کم بولا کرتا تھا۔  
مگر اس کی دو چمکتی پراؤن آنکھیں ہر دکھ، کٹھ، خوشی،  
شرارت بیان کر دیا کرتی تھیں میں اپنے اور ان کے تعلق کو  
لفظوں میں بیان کرنا بھی چاہوں تو نہیں کر پاؤں گی ای اور  
بھائی کی آنکھوں میں گزشتہ چھ ماہ سے آنسوؤں کی جھڑی  
ہے جو رکنے کا نام نہیں لیتی ہے۔ ہم سب نے بہت اچھا  
وقت ایک ساتھ گزارا مگر اب ایسا لگتا ہے کہ سب کچھ  
ہاتھوں سے ریت کی مانند پھسل گیا ہے اور خالی ہاتھوں میں  
صرف یادیں، دعائیں، آنسو اور دوپھو ڈارہ گیا ہے۔

دل کچھ پڑھنے اور لکھنے پر کسی طور آمادہ نہیں تھا مگر پھر  
خیال آیا کہ یہ سب پڑھ کر اگر کوئی صدق دل سے میرے

بھائی کے لیے دعائے مغفرت کرتا ہے تو یہ خسارے کا سودا  
نہیں ہو گا۔

آپ لوگوں سے التماس ہے کہ میرے مرحوم بھائی  
آفتاب خان لو اچھی کے لیے سورۃ فاتحہ اور سورۃ اخلاص  
پڑھ کر ایصال ثواب کروں دعائے خیر بھی کہ اللہ ان کی  
مغفرت کرے۔ ہم سب کے لیے صبر کی دعا اور بالخصوص  
میرے دونوں بھتیگوں کی لمبی عمر صحت سلامتی کامیابی اور  
نیکی کے لیے دعائیں بھیجے گا۔

ج. پیاری ام ٹائم! ہم آپ کے غم میں برابر کے شریک  
ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کے بھائی کو اپنے جوار رحمت میں جگہ  
دے۔



آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ اور آپ کے بھتیگوں کو کامیابی اور خوشیاں عطا کرے آمین۔

بشری ہاجوہ۔ اوکاڑہ

خواتین 18 اگست کو ملا۔ ٹائٹل گرل کالباس نیلے رنگ میں خوب راج رہا تھا لیکن آپ کو شش کیا کرس ہلکے ہلکے لباس میں لائٹ میک اپ اور جیولری ہو تو کرمیوں میں زیادہ اچھا لگتا ہے۔ سب سے پہلے راحت جبین کا ٹائٹل پڑھا۔ بہت خوب صورت اور عمدہ اینڈ کیا راحت نے۔ اس کے بعد عنیزہ سید کی تحریر پڑھی وہ عنیزہ جی کیا تعریف کریں آپ کی۔ سعد ماہ نور میرے فیورٹ کریکٹر ہیں۔ ساتھ یوسف سے ملاقات اچھی لگی۔ آنگن میں اترے چاند ہلکا ہلکا اور دل کو خوش دینے والا ٹائٹل لگا۔ نگت عبد اللہ کے ٹائٹل میں اکثر ہمنوں کی خواہش پوری ہو رہی ہے مطلب شمشیر کی ہیروئن اریبہ ہو۔ لال چادر سب افسانوں میں بازی لے گیا۔ آسیہ مقصود شادی رات سب ٹائٹل دلچسپ لگا بشری احمد کا افسانہ سبق آموز تھا۔ کیا ہی اچھا ہو اگر ہم آنے والی ہو کو بھی پیار محبت اور تحفظ کا احساس دلائیں، فرمین ظفر اور نسرین خالد نے بھی اچھا لکھا۔ مجموعی طور پر سارا ڈائجسٹ سی اچھا لگا۔

ج۔ پیاری بشری! آپ کے انداز سے صحیح مایات ہوئے۔ مبارک باد! آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

موش ڈوگر۔ گوجرانوالہ

ٹائٹل سے لے کر عید کی تیاری تک شمارہ بہترین رہا۔ اس دفعہ انٹرویوز میں نئے نام نظر آئے۔ فواد خان اور ساتھ یوسف سے ملاقات اچھی رہی۔

”لال چادر“ پڑھ کر بے اختیار جھرجھری لی۔ تنگ دل اور تنگ ذہن بانو کو اپنی کرنی کی بدترین سزا ملی۔ محبت زندگی ہے میں تمکین کا فیصلہ وقت کی ضرورت تھا۔

”کمانی ایک گھر کی“ بس ٹھیک تھا۔ ”ہمارا دستک“ بے شک اللہ جب کوئی چیز واپس لیتا ہے تو اس سے زیادہ بہترین عطا کرتا ہے۔

”چاند میرے درستیے میں“ اچھی تحریر تھی۔ ثانیہ اور شرمین کا بے دھڑک رشتے سے انکار کے لیے طے جانا مجھے آگورڈ سالگا اور پھر ان ہی محترم سے شرمین کی تمنی۔۔۔

حقیقت سے کچھ دور لگا۔ مگر بہر حال چوتھو کو انجوائے کیا۔ مریم ساجد کا ”آنگن میں اترے چاند“ آؤٹ کلاس تحریر۔ مزا آگیا۔ قصر لکھ کے سات عدد نمونوں کی کڑی ایٹ کردہ چوتھو نے ہنسنے پر مجبور کر دیا۔ رمضان اور عید کی تیاریاں، فند کا امی کی چٹنی ریکارڈ کروانے کا طریقہ، چاند رات کو شہر کا پکڑے جانا۔ اتفاق کی شادی کا سن کر کرسیوں پر کھڑے ہو کر ڈانس کرنا۔ ہنسنا کراہاں کر دیا۔ ٹوٹنر کا بے وقوف بننا بھی مزادے گیا۔

ایک بات نوٹ کی صبا قصر لکھ ایک مرتبہ پہلے بھی آچکی تھی اور اپنا آنی ڈی کارڈ وغیرہ وہاں بھول گئی تھی تو اس طرح تو بڑی آسانی سے فند کو ڈھونڈ سکتی تھی اور جب وہ ماہ رخ کے ساتھ قصر لکھ آئی تب بھی اسے کچھ یاد نہ آیا۔

آبی ہماری بہت سی رائٹرز غائب ہیں انہیں ڈھونڈ لائیں۔ فخرہ جبین، سعیدہ حیدر چوہدری، نبیلہ ابرار، راجہ راشدہ رفعت ان سے کچھ لکھوائیں کافی عرصے سے ان کی کوئی تحریر نہیں دیکھی۔

ج۔ پیاری موش! ایک سلا گرل بہت سے گھروں میں جاتی ہے۔ اسے اتنے گھروں میں کہاں یاد رہ سکتا ہے کہ وہ کس گھر میں گئی تھی۔ جبکہ عموماً ایسے علاقوں میں بنگلوں میں اتنی مملکت ہوتی ہے کہ پتا یاد نہ ہو تو شناخت مشکل ہوتی ہے۔ آپ کی تعریف و تنقید ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

نوباش خان آفریدی۔ کراچی

اس ماہ کا شمارہ زبردست تھا۔ ٹائٹل بھی اچھا تھا۔ کمانیاں بھی سب اچھی تھیں البتہ جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو بہت اچھی تھی راحت جبین کا ساری بھول ہماری تھی بھی اچھا رہا مگر اینڈ میں تھوڑے بہت ڈامیلا لگ اور رکھنے چاہیے تھے۔ عائشہ، مریم، عریشہ سب کے رول بہت اچھے تھے میری ایک ریکوریٹ ہے کہ ماہرہ خان کا انٹرویو شائع کرس اور ڈاکٹر قدیر خان کا بھی۔

ج۔ پیاری نوباش! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی قربانیاں نوٹ کر لی ہیں، جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے

شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

صبا طارق۔ گوجرانوالہ

اس ماہ کا ٹائٹل بہترین تھا بہت اچھی لگ رہی تھی ماڈل۔ فواد خان سے ملاقات اچھی رہی۔ عنیزہ سید اور نگت عبد اللہ بہت اچھے طریقے سے ٹائٹل آگے بڑھا رہی ہیں اور فرحت اشتیاق کے ٹائٹل کے تو کیا ہی کہنے۔ اس دفعہ جو کمانی رسالے کی جان تھی۔ وہ بھی مریم ساجد کی ”آنگن میں اترے چاند“ اتنی اچھی کمانی لکھنے پر مریم جی کو مبارک باد۔ ”ساری بھول ہماری تھی“ کا بھی راحت جبین نے اچھا اینڈ کیا اور افسانوں میں ”لال چادر“ پڑھ کے تو روٹنے لگے ہو گئے۔ جو کسی کا برا سوچتا ہے اس کے اپنے ساتھ ہی برا ہوتا ہے۔

ج۔ پیاری صبا! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ مریم ساجد کی ہلکی پھلکی شگفتہ تحریر کو ہماری قارئین کی اکثریت نے بے حد پسند کیا ہے دیگر مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

سیدہ نازیہ حسین۔ تاملیلووالہ فیصل آباد

ٹائٹل بہت ہی خوب صورت تھا۔ تمام سلسلے وار ناولز بہت اچھے جا رہے ہیں۔ راحت جبین صاحبہ نے بہت خوب صورت اختتام کیا ناولٹ کا۔ میں نے پچھلے ماہ خط میں جوابات کی تھی یا سوال سمجھ لیں میرا خیال تھا اس کا جواب کوئی مستقل قاری بہن دے گی۔ ام مریم صاحبہ جواب دیں گی۔ یہ نہیں سوچا تھا۔ میری یہ بات صرف آپ رائٹرز کی تعریف تھی۔

نایاب جیلانی کو ایک پیغام کہ آپ کے نام کے ساتھ سیدوں خانوں اور مضبوط بیک گراؤنڈ کے لوگوں کی کمانیاں بہت جتنی ہیں۔ ان یہ ہی زیادہ لکھا کریں۔ آپ کے بھائی کا

بہت افسوس ہوا تھا پھر اس کے بعد آپ نے بتایا نہیں کہ داد شاہ رہا ہوا یا نہیں۔

آپ سے ایک سوال ہے کہ کوئی ناول کتابی شکل میں منگوائے یا ڈائجسٹ کا خریدار بننے کے لیے منی آرڈر فارم کے ساتھ خط بھی لکھنا ہوگا۔

ج۔ پیاری نازیہ! منی آرڈر کے ساتھ خط لکھنا ضروری نہیں لیکن منی آرڈر فارم پر جو کتاب منگوانا چاہتی ہیں اس کا نام اور مصنف کا نام ضرور لکھیں اور اپنا صحیح ایڈریس بھی صاف صاف لکھیں تاکہ آپ کو کتاب بھجوائی جاسکے۔ نایاب جیلانی کے بھائی کے لیے ہم دعا گو ہیں آپ لوگ بھی ان کے لیے دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ نایاب کو خوشیاں عطا فرمائے۔ ان کی پریشانیاں دور کرے۔ آمین

صالحہ اقصیٰ۔ میرپور آزاد کشمیر

ٹائٹل اچھا تھا اور ہلک بیک گراؤنڈ نے تو ٹائٹل کی خوب صورتی کو مزید دھار دیا لیکن اگر کبھی قدرتی مناظر کی جھلک بھی واضح کی جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ عنیزہ سید کے ٹائٹل کی یہ قطع بھی شان دار رہی۔ سعد نے آخر کار ماہ نور کے جتس کو ختم کر دی۔ نگت آبی کمانی کو بڑی خوب صورتی سے آگے کی طرف بڑھا رہی ہیں۔ شمشیر اریبہ کے باپ کو جو سزا دیا جاتا تھا وہ تو اسے مل گئی۔ لیکن اریبہ کے پیپر مں نہیں ہونے چاہئیں ورنہ اس کے اتنے سالوں کی محنت ضائع ہو جائے گی۔ ہمیں تو پہلے ہی لگتا تھا کہ اریبہ شمشیر کی دامن بنے گی۔ راحت آبی کے ناولٹ کا بھی اینڈ اچھا ہو گیا۔ انہوں نے پوری کمانی میں ہر کردار کے تسلسل کو برقرار رکھا۔ ٹوبان کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ سفال گرو اور اس کے بعد راحت آبی کے ٹائٹل نے ذرا بھی بوریت کا شکار نہیں ہوئے دیا۔ فرحت آبی کے ٹائٹل کی یہ قطع بھی اچھی رہی۔ مریم ساجد کے ٹائٹل نے ہمیں بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر دیا عمیر اور عزیز کی شرارتوں کا فائزہ اور عازرہ نے خوب اچھی طرح بدلہ لیا۔ ان کی چال

اعتذار

اس ماہ بہن فرحت اشتیاق کا ٹائٹل ”جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو“ موصول نہیں ہوا اس لیے اس ماہ شامل اشاعت نہیں ہے۔



ان پر ہی الٹ دی اور اوپر سے فم کی جھلک پن کی عادت نے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھینچی۔ پورا ناول ہی اچھا تھا آج کل کے دور میں دوسروں کو جہاننا بھی نیکی کے زمرے میں آنا

ہے۔ فرحمن اظفر کا ناول بھی اچھا تھا۔ آسہ مقصود کا ناول بھی پسند آیا۔ شرمین جیسی صاف گوئی کو ہر کوئی برا ہی سمجھے گا لیکن اس کے اندر کے اچھے انسان کو کوئی کوئی ہی سمجھتا ہے۔ افسانوں میں سب سے اچھا عنیقہ محمد بیک کا افسانہ لال چادر، سب سے اچھا رہا۔ کہانی ایک گھر کی نصیحت آمیز تھی۔ نرین خالد کا افسانہ کچھ خاص متاثر نہیں کر سکا۔

ج صالہ اور اقصیٰ! خواتین آپ کو پسند آیا۔ بہت شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں۔

#### بینا شاہ۔ ٹوپی (صوابی)

خواتین اور شعاع بہت ہی اچھے شمارے ہیں۔ اس لیے اتنا ہی کہا جا سکتا ہے کہ ”دھننے بیٹھوں تو ابھر آتی ہے ہر صفحہ پر بات کرتی ہوئی، ہنسی ہوئی تصویر کوئی“ ٹائٹل اس دفعہ بہت زیورست تھا۔ سب سے پہلے پڑھے ”کرن کرن روشنی“ کی طرف۔ ہمیشہ کی طرح دلوں کو منور کرنے والی احادیث مبارکہ۔۔۔ راحت باجی آپ کا توجہ آپ نہیں ”ساری بھول ہماری“ کی اتنی زیورست اینڈنگ کی ہے کہ بس۔۔۔ ہر کردار کو اپنی جگہ پر اتنے اچھے طریقے سے سیٹ کیا۔ جیسے بکھرے مالاکے موتی پوری دل جتنی سے پروئے جاتے ہیں۔ یہ تحریر قارئین کو بہت عرصے تک یاد رہے گی۔ میرا فیورٹ ناول ”جو بیٹے ہیں“ اس دفعہ کافی تیز رفتاری سے سو سفر رہا۔ شہیار خان جو چار سالوں میں حقیقت سے باخبر ہے۔ وہ جدائی، دکھ، غم اور سب سے زیادہ چھتاؤں کی آگ میں جل رہا ہے۔ پتا نہیں اسے معافی مل سکے گی یا نہیں؟ ام مریم اتنی بدکردار ہوگی، اس کا ہمیں اندازہ نہیں تھا۔ یہ سائیکی کیس لگتی ہے۔ ”کہانی ایک گھر کی“ بشریٰ احمد کی بہت اچھی تحریر تھی۔ اب آتے ہیں عنیقہ سید کے ”جور کے ٹوکہ گراں تھے ہم“ اب کافی واضح ہو گیا ہے۔ میرے خیال میں ماہ نور اور سعد بہت قریبی رشتہ دار ہوں گے اور گانے والی شہناز نامی عورت

سعد کی ماں ہوگی۔ رہی بات سارہ کی تو آج پتا چلا کہ سرکس میں کرب و کھانے والے لوگ دوسروں کو خوش کرنے کے لیے چند سکول کے عوض کتنی لذت سے گزرتے ہیں۔ ان کی زندگی اور موت صرف ایک لمحے کی بھول پر منحصر ہوتی ہے جیسے کہ سارہ کے دل میں ایک لمحے کے لیے باپ کے کشادہ سینے پر سر رکھنے کی حسرت ابھر آئی تھی اور اسی ایک لمحے کی چاہ نے اسے معذور کر دیا تھا۔ عنیقہ بیک کا افسانہ ”لال چادر“ ایک سبق آموز افسانہ تھا۔ نگہت عبداللہ ہمیشہ کی طرح ”میرے خواب لوٹاؤ“ میں اپنے قلم کا جادو جگا رہی ہیں۔ ششیر نے اربہ کو توصیف احمد سے انتقام لینے کے لیے کڈنیپ کیا ہے۔ دیکھتے ہیں اگلی قسط میں نگہت کیا دھماکہ کرتی ہیں اور اب آتے ہیں۔ اس شمارے کے دل و جان، جان جگر مکمل ناول ”آنگن میں چاند“ مریم ساجد ویل ڈن۔ بہت عرصے بعد مزاج اور شرارتوں سے بھرپور تحریر پڑھنے کو ملی۔ دل خوش کر دیا آپ نے بھائیوں میں اتنا پیار اور دوستانہ انداز۔۔۔ ڈاکٹر، انجینئر، بزنس مین سبزی بنا رہے ہیں۔ جھاڑو پوچھا لگا رہے ہیں۔ سحری بنا رہے ہیں۔ واہ کیا بات ہے آپ کی عمیر اور عزیز کے لیے تو فائزہ اور عاترہ ہی پرفیکٹ تھیں۔ ورنہ تو۔۔۔ فواد خان کا انٹرویو پڑھا تو دل دکھ سے بھر گیا کہ وہ بھی اس موذی مرض میں مبتلا ہے۔ شوگر جیسا مرض میری بہن کو بھی محض 23 سال کی عمر میں لگا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہر کسی کو اس خطرناک مرض سے اپنے حفظ و ایمان میں رکھیں۔ آمین ج پیاری بیٹا! خواتین ڈائجسٹ پر آپ کا تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

#### زینب۔ سیالکوٹ

بہت زیورست ٹائٹل تھا۔ بلو گل میرا فیورٹ ہے۔ سب سے پہلے عنیقہ سید کو پڑھا۔ کیا کمال لکھتی ہیں اور واہ جی عنیقہ محمد بیک نے بھی خوب کمال کا لکھا۔ عنیقہ کی تحریر میں ہمیشہ منفرد رنگ نظر آتے ہیں۔ عنیقہ سیدی ناول بھی لکھے۔ باقی افسانے نارمل لگے۔ فرحت اشتیاق نے بہت خوش کر دیا۔ کہانی یابی کی طرح بہتی جا رہی ہے۔

نگہت عبداللہ کا ناول کچھ متاثر نہیں کر رہا۔ پلیز نگہت جی مائٹ مت کیجیے گا۔ آپ میری فیورٹ رائٹر ہیں۔ اور میں آپ سے کچھ زیادہ ہی امید کر رہی ہوں۔ کٹریز نبی اور رخسانہ نگار کی تحریروں کو بھی جلد از جلد شامل کریں۔ ج پیاری زینب! نگہت عبداللہ کا ناول ہماری قارئین بہت پسند کر رہی ہیں، آپ کو متاثر نہیں کر پا رہا ہے۔ اس کی وجہ بھی آپ نے خودی بتادی کہ آپ نے زیادہ توقعات وابستہ کر لی ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ایک مصنف جب بہت اچھا لکھتا ہے تو ہم خود بخود یہ طے کر لیتے ہیں کہ وہ آئندہ اس سے بڑھ کر لکھے گا۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہلے سے شکریہ۔

#### حرار شید خان۔ کورنگی کراچی

میں سب سے پہلے اپنے پسندیدہ ناول ”میرے خواب مجھے لوٹاؤ“ کی تعریف کروں گی۔ بہت زیورست چل رہا ہے پڑھ کر ہمارا سارا دن مسکراتا ہوا گزرتا ہے۔ فرحت اشتیاق کے ناول کے تو کیا کہنے! ان کے ہر ناول کو اتنی پذیرائی ملتی ہے۔ یہ ان کا حق ہے۔ آخر میں چھوٹی سی ریکویسٹ جیویٹو کاسٹر شہناز کا انٹرویو شائع کریں۔ ج پیاری حرا! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ آپ کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔

#### فاطمہ قیصر۔ دسمکہ

ٹائٹل بہت پیارا لگا۔ سب سے پہلے جو بیٹے ہیں سنگ سمیٹ لو پڑھا۔ راحت جبین کے ناول کا اختتام بہت زیورست لگا۔ نگہت عبداللہ جی ”دل بھولوں کی بستی“ کے بعد ”میرے خواب لوٹاؤ“ بہت کمال کا لکھ رہی ہیں۔ نگہت جی ناول کے ساتھ ساتھ کوئی افسانہ بھی لکھ دیا کریں۔ آپ کے افسانے بہت کمال کے ہوتے ہیں۔ واہ جی عنیقہ محمد بیک آپ کا نام دیکھ کر ہی یقین ہوتا ہے نیا پلاٹ لے کر آپ آتی ہیں کمال چادر بہت ہی زیورست افسانہ تھا۔ باقی افسانے سو سو تھے کہانی گھر کی

#### کاپلاٹ پرائیڈ

ج پیاری فاطمہ! ٹائٹل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

#### انیشافیع خواجہ۔ تحصیل سمندری

یہ ڈائجسٹ میں تب سے پڑھ رہی ہوں جب سے ہوش سنبھالا ہے۔ بس فرق اتنا ہے کہ پہلے چھپ کر پڑھتے تھے اور اب سرعام پڑھتے ہیں۔ شمارے کے بارے میں میں کیا لکھوں؟ اس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ بہت ہی کم ہیں فرحت اشتیاق کا مکمل ناول ”جو بیٹے ہیں سنگ سمیٹ لو“ اس کو پڑھ کر بے اختیار دل سے نکلتا ہے واہ بہت اعلیٰ فرحت نے روم کی سیر کروا دی۔

میرا دل کرتا ہے کہ آپ کے ناولوں کے کردار سے ملوں خصوصاً ”ام کلثوم“ سے اور جہاں تک بات اس کی بہن ام مریم کی تو دل کرنا ہے اس کا تو حشر برادر۔۔۔ مجھے شمارہ کا سالانہ خریدار بننے کے لیے رقم کیسے بھیجینی ہے اس کا طریقہ بتادیں۔

ج انیل! آپ سالانہ خریدار بننے کے لیے 600 روپے کی رقم منی آرڈر کریں یا ڈرافٹ بنوا کر بھجوائیں۔ منی آرڈر اس پتے پر روانہ کریں۔ خواتین ڈائجسٹ۔ 37 اردو بازار، کراچی۔



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجسٹرڈ ادارہ شاعر کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دینی جھٹیل یا ڈراما یا فلمی شکل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



کی ہونے کو آئی ہیں، مگر ابھی تک ان کی شادی نہیں ہوئی ہے۔)

## بے ایمانی

معروف اداکارہ ایمان علی نے شعیب منصور کی ہدایات میں پہلی مرتبہ جب ”عشق، محبت اپنا پن“ کا مظاہرہ کیا تو وہ انہیں کچھ ایسی بھامیں کہ وہ ان کی تعریفیں کرتے نہ سکتے تھے۔ اپنے پن کے اس مظاہرے کے بعد اگرچہ ایمان علی چپ نہ رہی تھیں، تاہم پھر بھی شعیب نے ان سے کہا کہ بول! پھر تو وہ ایسا بولیں کہ ان کے چرچے بھارت تک جا پہنچے اور وہ وہاں کے ڈائریکٹر کو بھی بھاگ گئیں۔

جی نہیں۔ ایمان وہاں کی کسی فلم میں کام نہیں کر رہیں، بلکہ انہوں نے وہاں کے ڈائریکٹر امتیاز علی کو اپنا اسیر کر کے انہیں اپنی بیگم سے بے ایمانی پر مجبور کر دیا ہے۔ اس میں امتیاز علی کا اتنا قصور ہے بھی نہیں کہ ہماری ایمان علی ہیں ہی اتنی پیاری کہ ”جب ہی میٹ“ ایمان علی سے تو پتہ ”عشق ہائے میٹھے بھٹائے ہوئے“ گیا، دونوں طرف سے اس بارے میں ابھی خاموشی



کہ فلمی ستاروں کی اکثریت کو پڑھنے لکھنے سے کوئی سروکار نہیں ہوتا تو اب وہ سیانوں کے آدھے مقولے پر ہی عمل کرتے ہیں۔ (یوں ان میں کئی نئی شادیاں کرنے کی بو بامعنا ہے۔)

ہماری فلموں میں کبھی ماضی میں ایک ممتاز اداکارہ کام کرتی تھیں، جو صرف کام کے حوالے سے ہی نہیں بلکہ نام کی بھی ممتاز ہی تھیں۔ وہی اپنی ممتاز جنوں نے فلم ”محبت زندگی ہے“ میں ناہید اختر کے گانے ”تت تروت تروت تارہ تارہ“ پر حسب اداکاری کی تھی تو ان کے ساتھ لوگوں کی آنکھوں کے سامنے بھی تارے تاج اٹھتے تھے۔

ماضی کی ان ہی اداکارہ ممتاز کی حال ہی میں خبر آئی ہے کہ وہ ایک اور شادی کر رہی ہیں۔ ممتاز کی عمر اس وقت ساٹھ سال سے اوپر ہے اور وہ خیر سے جوان بچوں کی ماں بھی ہیں۔ یہ ممتاز کی تیسری شادی ہے۔ (یہ خبر یزیدہ کرہاری وہ اداکارائیں حوصلہ پکڑیں جو ساٹھ سال



## خبریں و گیلی

### تبصیر نشاط

دکھانے آئے ہیں۔) بھارت کی ایک مذہبی تنظیم شیو سینا نے وینا ملک کو اپنی ایک مذہبی تقریب میں بطور مہمان خصوصی مدعو کیا۔ (شیو سینا۔ وینا۔ دونوں نام ہم قافیہ ہونے کی وجہ سے وہ وینا کو اپنی کوئی پچھڑی ہوئی بسن سمجھے ہوں گے۔) انہوں نے تقریب میں وینا سے چراغ بھی جلوائے۔ (وہ چراغوں کو پاکستانیوں کے دل سمجھے ہوں شاید!) تقریب میں اعلان ہوا کہ وینا ایک فلم میں رادھا کا کردار ادا کریں گی۔ وینا نے کہا ہے کہ وہ یہ مقدس رول ادا کر کے بہت خوش ہوں گی۔ (ہم بھی بہت خوش ہیں کہ ہمارے ہاں کی ایک قابل اعتراض شخصیت وہاں ایک مقدس دیوی کا کردار ادا کر رہی ہے۔ گویا ہماری ایک بدنام زنانہ اداکارہ کو وہاں کی مذہبی جماعتوں نے اپنی مقدس دیوی کے طور پر قبول کر لیا ہے۔)

### ایک اور شادی

پرانے زمانے کی بڑی بوڑھیاں بھی کس قدر سادہ مزاج ہوا کرتی تھیں۔ کسی ان بیانی لڑکی کے بالوں میں ذرا جو چاندی کا پہلا تار چکا، وہ فوراً ”مدھے کا شکار“ ہو جاتی تھیں کہ ”ہے لڑکی کی تو شادی کی عمر ہی نکل گئی۔“

اکثر یہاں اس بات پر متفق ہیں کہ پڑھنے لکھنے کی کوئی عمر نہیں ہوتی۔ تاہم شادی بیاہ ایک ایسا کام ہے کہ جس میں زیادہ تر سائے عمر کی حد لگاتے ہیں۔ مگر جناب! دنیا بھر کے اکثر فلمی ستارے (اور ہمارے ہاں کے سیاست دان بھی) اس حد کو نہیں مانتے، سو قبر کے دبائے تک شادیاں کرتے رہتے ہیں۔ (شاید اس لیے



### قبول ہے

ہمارے ہاں ”قبول ہے“ کے الفاظ وہ اہم الفاظ ہیں کہ جو کسی بھی شخص کی زندگی کو یکسر تبدیل کر دیتے ہیں۔ وینا ملک نے یہ الفاظ کسی کے لیے ادا نہیں کیے ہیں اور نہ ہی کسی نے ان کے لیے اپنی زبان سے یہ الفاظ ادا کیے ہیں۔ ہاں! اپنے عمل سے ضرور ثابت کیا ہے کہ وینا ملک انہیں دل و جان سے قبول ہیں۔ بڑوسی دیار سے خبر آئی ہے کہ وینا ملک کو وہاں کی مذہبی تنظیموں نے کھلے دل سے قبول کر لیا ہے۔ (ہاں) یعنی! وینا نے ان کے لیے اور پاکستان کی بدنامی کے لیے دل کھول کر کام جو کیا ہے۔ یہ وہی تنظیمیں ہیں جو ہماری کرکٹ ٹیم کو بلکہ ٹیلی ٹیلی تک کو بھی ہر داشت نہیں کرتیں جو انہیں وہاں ہٹانے گئے تھے، مگر ان کے ناروا سلوک کے باعث خود رو تے ہوئے واپس آئے تھے۔ (بھارتی سمجھے ہوں گے، ٹیلی ٹیلی انہیں تیلی









خواتین اور باورچی خانے کے درمیان ایک انٹو رشتہ ہے۔ باورچی خانے میں رونق ہو تو گھر کے افراد خوش نظر آتے ہیں۔ ایک صاف ستھرا کچن، خاتون خانہ کی خوش سلیقگی کا مظہر ہے۔  
خواتین ڈائجسٹ میں قارئین کی شرکت کے لیے ہم اس ماہ کے کچن کے حوالے سے ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔

- سوالات یہ ہیں۔
- 1- کھانا پکاتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟ ”سندناہ سندناہ“ غذا بنائیت، گھر والوں کی صحت۔
  - 2- گھر میں اچانک مہمان آگئے ہیں، کھانے کا وقت ہے۔ کسی ایسی ڈش کی ترکیب بتائیں جو فوری تیار کر کے تواضع کر سکیں۔
  - 3- کچن عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے، آپ کچن کی صفائی کے لیے کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟
  - 4- صبح کا ناشتہ ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ آپ ناشتے میں کیا بناتی ہیں؟ ایسی خصوصی چیز کی ترکیب جو آپ اچھی بناتی ہیں۔
  - 5- گھر سے باہر کھانا کھانا فیشن بننا جا رہا ہے، آپ مینے میں کتنی بار باہر کھانا کھانے جاتی ہیں؟ (1) جب کوئی لے جائے (2) کسی کی سالگرہ پر (3) یا کسی خوشی کے موقع پر۔
  - 6- کھانا پکانے کے لیے ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کو مد نظر رکھتی ہیں؟
  - 7- اچھا پکانے کے لیے کتنی محنت کی قائل ہیں؟
  - 8- کچن کی کوئی ٹپ جو دینا چاہیں؟
- ان سوالات کے جواب بھجوا کر آپ بھی اس سلسلہ میں شرکت کر سکتی ہیں، ساتھ ایک عدد تصویر بھی بھجوائیں۔

## آپ کا باورچی خانہ

ترہنیت احمد

اپنی پردھائی سے فارغ ہونے اور بڑی بہنوں کی شادیاں ہونے کے بعد کچن کی زیادہ تر ذمہ داری میرے اوپر ہے ”سو“ آپ کا باورچی خانہ ”میں میری شرکت لازمی ہے۔ (ہے ناں۔)

تو آتے ہیں آپ کے سوالوں کی طرف۔

1 ہمارے ہاں کھانے میں پسند سے زیادہ غذائیت کا خیال رکھا جاتا ہے، کیونکہ ہمارے امی، ابو نے ہم سب بہن بھائیوں کی عادت ڈالی ہے، جو پیک جائے، آرام سے کھا لیتا چاہیے۔ رزق میں اعتدال یا نقص نہیں نکالنے۔ اس لیے جو پیک جائے سب آرام سے کھا لیتے ہیں۔

2 ہمارے ہاں جو بھی مہمان آئیں، جو گھر میں ایک اہو وہ

سامنے رکھ دیا جاتا ہے۔ اکثر میں، شامی کباب بنا کر فرزند کر دیتی ہوں۔ کھانے کے ساتھ فرنی کر کے رکھ دیتی ہوں۔ ہمارے ہاں کھانے ساہ ہوتے ہیں اور اسی سادگی سے پیش بھی کیے جاتے ہیں۔ اچانک آنے والے مہمانوں کے لیے زیادہ تر ذمہ نہیں کیا جاتا۔ زیادہ سے زیادہ سوپ ڈش بنالیتی ہوں جو فائن تیار ہو جاتی ہے اور بہت مزے دار ہوتی ہے۔ اس کی ترکیب پیش خدمت ہے۔

### سوچی کی فیٹی

اجزا :

سوچی

آدھا یاؤ

دودھ  
چینی  
الائیچی  
خنگ میوہ جات  
ترکیب :

4 ناشتے میں زیادہ تر گھی والے پرائٹھے کے ساتھ سالن اور چائے ہوتی ہے۔ کبھی کبھی آلو یا پتے ہوئے سالن کے پرائٹھے بنائی ہوں۔

5 باہر کھانا کھانے کا پروگرام بہت کم بنتا ہے، بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے۔

6 موسم کے حساب سے کھانے کا جو لطف ہے، وہ بغیر موسم کے نہیں آتا۔ بارش میں پکوڑے کھانے کا جو لطف ہے، وہ سخت گرمی میں تو نہیں آتا ناں۔!

ہم بارش میں پکوڑے اور گڑ والے چاول پکاتے ہیں، جو کہ سب ہی شوق سے کھاتے ہیں۔

7 اچھا کھانا پکانے کے لیے سب سے ضروری بات یہ ہے کہ دھبی آٹھ پر پکایا جائے اور کھانا خوش رنگ ہو۔ میں کھانا پکاتے ہوئے جلد بازی نہیں کرتی۔ پورا وقت دیتی ہوں۔

8 کھانا پکاتے وقت اگر درود شریف پڑھتے رہیں یا اللہ کا ذکر کرتے رہیں تو کھانے میں برکت ہوتی ہے۔

دودھ کو چولے پر چڑھا دیں۔ جب ابلنے لگے تو چھچھلاتے رہیں۔ ابلنے کے بعد پانچ یا دس منٹ دودھ کو گاڑھا ہونے دیں۔ اس میں الائیچی بھی شامل کر دیں۔ سوچی کو ٹھنڈے دودھ میں بھگو کر ابلتے دودھ میں ڈالتے جائیں اور چھچھلاتے جائیں کہ گھٹلیاں نہ بننے پائیں۔

کچھ دیر سوچی کو پکاتے رہیں۔ چینی بھی شامل کر دیں۔ گاڑھی ہو جائے تو اتار لیں۔ ڈونٹے میں نکال کر ٹھنڈا کر لیں۔ جو میوہ ڈالنا ہو، اوپر چھڑک دیں۔ مزے دار فیٹی تیار ہے۔ ٹرائی ضرور کیجئے گا۔

3 کھانا پکانے کے بعد میں کچن صاف کر کے کچن سے نکلتی ہوں اور ہفتہ میں ایک بار تفصیلی صفائی کرتی ہوں۔





## سوم کپکوان

خالدہ جیلانی

دیگی چرغا

مسالے کے علاوہ تیل سمیت تمام اجزاء زور اور ثابت دھنیا کوٹ کر شامل کر لیں اور اسے مرغ پر اچھی طرح لگا کر تقریباً "تین گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ تیز چھری سے مرغ پر کٹ لگائیں تاکہ مسالا اندر تک جذب ہو جائے۔ گہرے پندے کی پیلی میں مسالا لگا ہوا مرغ رکھ کر ہلکی آگ پر چائیس منٹ تک پکائیں۔ نکال کر بڑی ڈش میں رکھیں اور اوپر سے چاٹ مسالا چھڑک دیں۔ ابلے ہوئے اندوڑ کے سلائس کاٹ کر اور فرنیج فراز کے ساتھ اس کی سجاوٹ کریں۔ چپاتی یا نان اور رائتے کے ساتھ پیش کریں۔

خیبر پالٹی گوشت

ایک کلو  
چھ عدد  
دو کھانے کے چمچے

اجزا :  
گوشت  
پیاز  
لہسن پیسٹ

مرغ کو اچھی طرح صاف کر کے دھو کر خشک کر لیں۔ ایک پیالے میں لیموں کا رس ڈال کر چاٹ

اجزا :  
سالم مرغ  
پسا گرم مسالا  
پسی سرخ مرچ  
سفید مرچ پاؤڈر  
لیموں کا رس  
ثابت دھنیا  
زیرہ  
چاٹ مسالا  
نمک  
تیل  
ترکیب :

ایک عدد  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
آدھا کپ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
چار کھانے کے چمچے

دہی  
پختی  
کرڈائی گوشت مسالا  
پسا گرم مسالا  
زیرہ  
دار چینی  
چھوٹی الائچی  
لونگ  
ہر ادھنیا  
نمک  
تیل

ایک کپ  
ایک کپ  
چار کھانے کے چمچے  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک بڑا ٹکڑا  
چار عدد  
چار عدد  
تھوڑا سا  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

ترکیب :

گوشت کو نمک اور ایک کھانے کا چمچ لہسن پیسٹ کے ساتھ ابا لیں۔ کرڈائی میں تیل گرم کر کے الائچی، لونگ، دار چینی ڈال کر کرڈائی میں پیاز باریک کاٹ کر شامل کریں۔ جب براؤن ہو جائے تو لہسن اور ک پیسٹ ڈال کر بھونیں۔ ساتھ ہی گوشت بھی ڈال دیں۔ کرڈائی گوشت مسالا اور پختی ڈال کر تیز آگ پر بھون کر آگ ہلکی کر دیں اور دس منٹ تک پکنے دیں پھر دہی ڈال کر بھونیں۔ رنگ تبدیل ہو جائے اور گوشت تیل چھوڑ دے تو گرم مسالا اور کترا ہوا دھنیا چھڑک کر پانچ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔

انڈین ہنگیشوار

اجزا :  
تازہ ناریل  
کھویا  
سوئی

ایک عدد  
ڈیڑھ پاؤ  
دو کھانے کے چمچے  
چھ کھانے کے چمچے  
چار کھانے کے چمچے  
ایک کپ  
تین پاؤ  
چار عدد

میدہ  
دہی گھی  
دودھ  
چینی  
چھوٹی الائچی

ترکیب :  
آدھی چینی میں ایک کپ پانی ملا کر پکائیں اور تین تار کا شیرہ بنالیں۔ ایک کڑائی میں گھی گرم کر کے سوچی کو سنہرا کر لیں۔ پھر کش کیا ہوا ناریل اور رقیہ چینی ڈال کر مکس کریں۔ پانچ منٹ بعد کھویا ڈال دیں۔ مسلسل چمچ چلاتے رہیں۔ جب گھی اوپر آجائے تو الائچی پیس کر ڈال دیں اور اتار کر اتنا ٹھنڈا کر لیں کہ انڈے کی شکل میں بانز بناسکیں۔ ہاتھ گیلا کر کے بانز کو قدرے چپٹا کر لیں۔  
میدے کو دودھ میں مکس کر کے گاڑھا سا آمیزہ بنالیں۔ بانز کو اس آمیزے میں ڈبو کر گرم گھی میں مل کر سنہرا کر لیں، پھر شیرے میں پانچ منٹ تک ڈبو کر نکال لیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو پیش کریں۔

پانچ بنگلہ

ایک کلو  
تین پاؤ  
آٹھ عدد  
آٹھ عدد  
آدھا کپ  
آدھا کپ  
سو گرام  
سو گرام  
سو گرام  
سیلا چاول  
چینی  
لونگ  
چھوٹی الائچی  
بادام پستے  
اشنی  
چھوٹے گلاب جامن  
چھوٹی چم چم  
فلاقتہ  
عرق گلاب  
فوڈ کلرز  
کھی

چاول کو تھوڑی سی لونگ اور الائچی ڈال کر ابا لیں۔ الگ دیکھی میں باقی چھوٹی الائچی اور لونگ کرڈانے کے بعد چینی ڈال دیں۔ چینی ٹھلنے لگے تو اس میں ابلے ہوئے چاول ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ اب بادام پستے، اشنیاں اور عرق گلاب ڈال کر ٹیکے ہاتھ سے مکس کریں اور دم پر لگا دیں۔



منگنی میری پسند سے ہوئی ہے اپنی ذات میں لیکن والدین میری اس منگنی سے مطمئن نہیں میری منگنی جس لڑکے سے ہوئی ہے وہ میری امی کا چھوٹا بھائی ہے اور میرے باپ کا خالہ زاد۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ میری زندگی شادی کے بعد کامیاب رہے گی میرے سرال والے خوش حال ہیں۔ لڑکا بھی اچھے مٹے کھا لیتا ہے۔ میرے سرال کا کنبہ چودہ افراد پر مشتمل ہے میرے ابا جان کو مجھ سے بڑا چار ہے اس لیے وہ میری کوئی بات نہیں ٹالتے بلکہ انہوں نے تو یہ بھی کہہ دیا ہے کہ تم اپنی مرضی سے شادی کر لو۔ امی اس لیے خوش نہیں کہ افراد بست ہیں اور وہ اپنے خالہ زاد بیٹے سے کرنا چاہتی ہیں۔ لیکن مجھے اپنی ماں کے خالہ زاد بیٹے پسند نہیں۔ اب مجھے آپ مشورہ دیں کہ مجھے اپنی سرال میں کیسا رہنا چاہیے اور کس طرح پیش آنا چاہیے۔ سرال میں میری سات مندریں اور چار دیوڑ ہیں کیا میری ساس کا سلوک مجھ سے اچھا رہے گا۔ میرے ارادے یہ ہیں کہ میں اچھی بیوی بن کر کھادوں اور سب مجھ سے اچھا سلوک کریں۔ آپ صرف یہ بتا دیں کہ میرا مستقبل اچھا رہے گا اور پریشانیوں تو نہیں اٹھانی پڑیں گی اور شادی ہو جائے گی کہ نہیں میری عمر سترہ سال ہے اور لڑکے کی عمر اٹھارہ یا انیس سال ہے۔

ج : : بنو لڑکا! مستقبل کا علم صرف اللہ تعالیٰ کو ہے۔ شادی کی کامیابی کے لیے سب سے ضروری بات دو فریقوں کا متعلق ہونا ہے۔ اگر آپ کا رویہ اپنی سرال والوں سے اچھا رہا تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ آپ سے پیار نہ کریں۔ میرے علم میں ایسے بہت سے گھرانے ہیں جہاں مندریں اور دیوڑ خاصی تعداد میں ہیں۔ لیکن لڑکی خوش و خرم رہ رہی ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ افراد زیادہ ہیں۔ اگر لڑکا شریف ہے۔ برسر روزگار ہے۔ صحت مند ہے تو میرے خیال میں شادی کرنے میں کوئی حرج نہیں۔

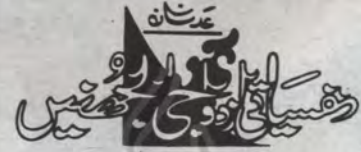
### ن حسیں..... راولپنڈی

اچھی بہن! اپنی تکلیف کی وجہ سے آپ نے خود لکھ دی ہے۔ مسلسل ذہنی دباؤ کی وجہ سے آپ کی یہ کیفیت ہوئی۔ اب پانچ سال سے آپ ڈاکٹروں کی دوا میں استعمال کر رہی ہیں لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اللہ وادوں کے اثرات کی وجہ سے آپ کو مزید تھکائیں پیدا ہوئی ہیں۔

اپنی والدہ کی امیدوں پر پورا اترنے کی کوشش نے آپ کے ذہن پر اس قدر دباؤ ڈالا کہ آپ نے خیالی دنیا میں پناہ لی۔ اس دوران آپ نے پڑھائی بھی چھوڑ دی۔ اس کی وجہ سے آپ صرف گھر تک ہی محدود ہو گئیں۔

سب سے پہلے تو آپ اپنے ذہن سے یہ نکال دیں کہ آپ بیمار ہیں یا یہ کوئی بیماری ہے۔ یہ آپ کی حد سے بڑھی ہوئی حساسیت ہے کہ آپ کے ذہن پر کوئی بات اس حد تک سوار ہو جاتی ہے کہ وہ ذہن سے نکلتی ہی نہیں۔ دوسری ضروری بات یہ ہے کہ آپ کوئی مشغلہ ضرور اپنائیں۔ اگر سلائی کرکھائی سے دلچسپی ہے تو وہ سیکھنا شروع کر دیں۔ پڑھائی کا شوق ہے تو دوبارہ پڑھائی شروع کی جاسکتی ہے۔ گھر سے اجازت نہ ملنے کی صورت میں آپ پرائیویٹ امتحان دے سکتی ہیں۔ کوئی بھی مشغلہ اپنائیں گی تو آپ کا ذہن اس طرف مرکوز رہے گا۔

میری اور سب سے ضروری بات یہ ہے کہ دن میں کم از کم بارہ گلاس پانی پیئیں۔ اور قبض نہ ہونے دیں۔ فجر کی نماز پابندی سے پڑھیں۔ فجر کی نماز کے بعد کھلی ہوئی کمر اسانس لیں۔ تھوڑی دیر روکیں پھر سانس باہر نکال دیں۔ نماز ہوا آپ کے ذہن پر خوش گوار اثرات مرتب کرے گی۔ آدھے گھنٹہ روزانہ یہ عمل کریں صرف چند دنوں میں نمایاں فرق محسوس کریں گی۔



”ایک انسان وہی کچھ ہے جو وہ تمام دن سوچتا ہے۔“  
ایک فلسفی کا قول ہے۔

”ہماری زندگی ہمارے خیالات سے بنتی ہے۔“

اگر ہم خوشی اور مسرت کے خیالات ذہن میں لائیں گے تو ہم خوش اور مسرور ہوں گے۔ اگر ہمارے خیالات افسردہ اور پژمردہ ہیں تو ہم بھی افسردگی اور پژمردگی طاری ہو جائے گی۔ بزدلانہ خیالات ہمیں بزدل اور کمزور بنا دیں گے۔ اگر ہم ناکامی کے متعلق سوچیں گے تو ناکام رہیں گے۔ اگر ہم اپنے آپ پر ترس کھاتے رہیں گے تو لوگ ہم سے گریز کریں گے۔ دیکھائیں گے۔

”آپ وہ نہیں جو آپ سمجھتے ہیں بلکہ وہ ہیں جو آپ سوچتے ہیں۔“

ہمیں اپنے مسائل پر دھیان تو ضرور دینا چاہیے لیکن پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ پریشانی اور دھیان میں فرق ہے۔

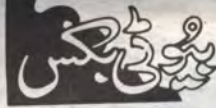
فلط خیالات کا اثر ہمارے چہرے پر پڑتا ہے۔

یہ بات آپ کے مشاہدے میں بھی آئی ہوگی کہ ایسی عورتیں جو دوسروں سے حسد اور نفرت کرتی ہیں ان کے چہروں پر نفرت کی وجہ سے جھریاں پڑ گئی ہیں اور چہروں پر نرمی کے بجائے سختی آگئی ہے۔ ان کے چہروں پر نفرت کی سیاہی ہوتی ہے۔ غصے نے ان کی صورتیں بگاڑ دی ہیں اور کوئی علاج کوئی کریم کوئی میک اپ ان جھروں اور سختی کو پورے طور پر نہیں چھپا سکتا۔ لیکن درگزر کرنے والے نرمی اور محبت سے پیش آنے والے نیکی کی راہ پر چلنے والے لوگوں کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا۔ ان کے چہرے مطمئن اور مطمئن رہتے ہیں ان کے چہرے روشن ہوتے ہیں۔ دوسروں سے نفرت کرنے والوں کی نیند میں کمی آجاتی ہے۔ پائرسے سے نیند غائب ہو جاتی ہے۔ بھوک کم ہو جاتی ہے۔ خون کا دباؤ بڑھ جاتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ یہ ہماری خوشی اور صحت پر حملہ آور ہونے لگتی ہے۔

اگر ہمارے دشمنوں کو صرف اتنا معلوم ہو جائے کہ ہم ان کی وجہ سے کس قدر پریشان ہیں اور ہمارے احساسات کس قدر مجروح ہو رہے ہیں اور ہماری برہمی کا سبب بن رہے ہیں تو ان کی خوشی دیکھنے والی ہوگی۔

”جب تم بدلہ اور انتقام لینے کے درپے ہوتے ہو تو کسی دوسرے کو نقصان پہنچانے کے بجائے خود کو زیادہ نقصان پہنچاتے ہو۔“





رضوانہ نانہ..... سیالکوٹ

س : باجی میرے چہرے پر پچھلے چار سال سے بہت دانے تھے جن کا میں نے بہت علاج کروایا لیکن کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ میں نے فروری 2002ء کے شمارے میں آپ کا چھکری والا نسخہ پڑھا۔

تو میں نے سوچا کہ جہاں اتنا کچھ آزمایا ہے وہاں یہ آزمانے میں کیا حرج ہے اور باجی یقین کریں کہ چار سال پرانے دانے صرف چار دن میں ختم ہو گئے ہیں۔ جن کے لیے میں آپ کی بے پناہ احسان مند ہوں۔  
وانوں کی وجہ سے میرے چہرے کے مسام کھل گئے ہیں۔ ان کا کوئی حل بتائیں۔

باجی میرا وزن میری عمر کے حساب سے دس کلو زیادہ ہے۔ میں نے دودھ اور کیلے والا نسخہ استعمال کیا تھا لیکن باجی ایک ہفتہ یا دس دن تک یہ عمل کرنے کے بعد جب ہم پھر سے اپنی معمول کی خوراک کھانے لگیں تو کیا وزن پھر سے بڑھ نہیں جائے گا؟

ج : رضوانہ بہن! چہرے کے مسام بند کرنے اور جلد کی خشکی دور کرنے کے لیے آپ کیوں کے رس میں شہد ملا کر لگائیں۔ شہد بہترین مونسچور انزیر ہے۔ دن میں دو دفعہ چہرے پر برف کا مساج کریں۔ اگر ممکن ہو تو روزانہ ایک گلاس کینو کا جوس پیئیں۔  
وزن کم کرنے کے لیے آپ ایک گلاس شیم گر مپانی میں دو چمچے شہد ملا کر نہار منہ پیئیں۔ ایک ماہ میں نمایاں فرق محسوس کریں گی۔

کیلے دودھ کے نسخے پر عمل کرنے کے بعد آپ اگر کھانے پینے میں احتیاط رکھیں تو وزن نہیں بڑھے گا۔

عائشہ جاوید..... ساہیوال

س : میرے چہرے پر کہیں کہیں سیاہ دھبے سے

نمودار ہو رہے ہیں۔ چہرے کا رنگ صاف ہے لیکن چہرے کی جلد مرجھاتی ہوئی ہے۔ منہ دھونے کے بعد بھی چہرہ میلا میلا لگتا ہے۔ جبکہ میں دن میں تین بار صابن سے منہ دھوتی ہوں۔ اچھا صابن استعمال کرتی ہوں۔ میں سبزیاں پھل بھی کھاتی ہوں۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیں کہ میری جلد شفاف، چمکدار نظر آئے۔  
ج : بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ متوازن غذا کے باوجود کوئی وٹامن جزیو بدن نہیں ہو پاتا۔ اس کی کمی کی وجہ سے چہرے اور جسم میں تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ وٹامن سی کی کمی کی وجہ سے چہرے پر جھائیاں نمودار ہو جاتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وٹامن سی آپ کا جزیو بدن نہیں بن پا رہی ہے۔ اب کینو کا موسم آ رہا ہے۔ ممکن ہو تو روزانہ کینو کھائیں۔ ایک گلاس پانی میں ایک لیموں کا رس اور ایک چمچ شہد ملا کر پینے سے بھی جھائیاں دور ہو جاتی ہیں۔ چہرے کی جلد صاف شفاف رکھنے اور جھائیاں دور کرنے میں ”جوہر ہاشم“ بھی بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ ایک چمچ روزانہ استعمال کرنے سے غذا اچھی طرح ہضم ہو کر جزیو بدن ہو جاتی ہے۔

درج ذیل نسخہ استعمال کرنے سے بھی جھائیاں دور ہو جاتی ہیں۔

ایک چمچ تاریل کا تیل

ایک چمچ بادام کا تیل

ایک لکویڈ وٹامن E کا کیپسول

ان سب کو ملا میں اور پھر اس مکسچر سے اپنے چہرے کی جھائیوں پر رات کو سونے سے پہلے مساج کریں۔ پھر چہرے کو صاف پٹرے یا ٹشو پیپر سے صاف کر لیں اور صبح کسی اچھے صابن سے منہ دھولیں۔ ایک ماہ تک یہ عمل کرنے سے نہ صرف جھائیاں ختم ہو جائیں گی۔ بلکہ آپ کا چہرہ بھی دکنے لگے گا۔

وٹامن E کا کیپسول دستیاب نہ ہو تو ایک چمچ بیسن میں ایک چمچ دودھ اور ایک چمچ شہد ملا کر پیسٹ بنالیں اور چہرے پر ہلکا سا لپ کریں۔ ایک گھنٹے بعد چہرہ دھولیں۔ دو ماہ کے اس عمل سے چہرہ شفاف ہو جائے گا۔ داغ دھبے اور جھائیوں کے نشان دور ہو جائیں گے۔